МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.03 «Скульптура»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	396 / 11
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой, Экзамен

Самара 2022

Б1.В.01.03 «Скульптура»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	С.О Карслян
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 13
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 14
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 15
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 16
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 16
9. Методические материалы 16
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

			Знать методы и принципы образовательной деятельности
			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-3	Живопись; Коллаж; Композиция; Рисунок; Учебная практика: проектная практика	Живопись; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Практико-ориентированный проект; Рисунок; Специальная живопись; Специальный рисунок; Учебная практика: проектная практика	Декоративно-прикладное искусство; Концептуальное искусство; Основы полиграфии; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Предметный дизайн; Производственная практика: преддипломная практика; Специальная живопись; Специальный рисунок; Фотоискусство; Цифровая графика; Цифровая живопись

ПК-4	Живопись; Коллаж; Композиция; Рисунок	Живопись; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Рисунок; Современная живопись; Специальная живопись; Специальный рисунок	Декоративно-прикладное искусство; Иллюстративная графика; Концептуальное искусство; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Предметный дизайн; Производственная практика: преддипломная практика; Специальная живопись; Специальный рисунок; Фотоискусство; Цифровая графика; Цифровая живопись

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме	5 семестр часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	160 / 16	56 / 8	56 / 8	48
Лекции	16 / 16	8 / 8	8 / 8	0
Практические занятия	144	48	48	48
Внеаудиторная контактная работа, КСР	11	3	5	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	189	85	47	57
подготовка к зачету	32	25	0	7
подготовка к практическим занятиям	150	60	40	50
подготовка к экзамену	7	0	7	0
Контроль	36	0	36	0
Итого: час	396	144	144	108
Итого: з.е.	11	4	4	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов

1	Лепка с натуры	8	0	48	85	141
2	Лепка деталей античной головы	8	0	48	47	103
3	Лепка головы человека	0	0	24	33	57
4	Лепка фигуры человека	0	0	24	24	48
	КСР	0	0	0	0	11
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	16	0	144	189	396

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема лекции**	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
4 семестр				
1	Лепка с натуры	Специфика лепки с натуры	Специфика лепки с натуры	2
2	Лепка с натуры	Специфика лепки с натуры	Специфика лепки с натуры	2
3	Лепка с натуры	Специфика лепки с натуры	Специфика лепки с натуры	2
4	Лепка с натуры	Специфика лепки с натуры	Специфика лепки с натуры	2
			Итого за семестр:	**8**
5 семестр				
5	Лепка деталей античной головы	Специфика лепки деталей античной головы	Специфика лепки деталей античной головы	2
6	Лепка деталей античной головы	Специфика лепки деталей античной головы	Специфика лепки деталей античной головы	2
7	Лепка деталей античной головы	Специфика лепки деталей античной головы	Специфика лепки деталей античной головы	2

8	Лепка деталей античной головы	Специфика лепки деталей античной головы	Специфика лепки деталей античной головы	2
			Итого за семестр:	**8**
			Итого:	**16**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
4 семестр				
1	Лепка с натуры	Деталь барельефа орнамента простой формы	Плоская скульптура – барельеф, передача объема и пластики, работа с натуры	2
2	Лепка с натуры	Деталь барельефа орнамента простой формы	Плоская скульптура – барельеф, передача объема и пластики, работа с натуры	2
3	Лепка с натуры	Деталь барельефа орнамента простой формы	Плоская скульптура – барельеф, передача объема и пластики, работа с натуры	2
4	Лепка с натуры	Деталь барельефа орнамента простой формы	Плоская скульптура – барельеф, передача объема и пластики, работа с натуры	2
5	Лепка с натуры	Деталь барельефа орнамента простой формы	Плоская скульптура – барельеф, передача объема и пластики, работа с натуры	2
6	Лепка с натуры	Деталь барельефа орнамента простой формы	Плоская скульптура – барельеф, передача объема и пластики, работа с натуры	2
7	Лепка с натуры	Деталь барельефа орнамента простой формы	Плоская скульптура – барельеф, передача объема и пластики, работа с натуры	2

8	Лепка с натуры	Деталь барельефа орнамента простой формы	Плоская скульптура – барельеф, передача объема и пластики, работа с натуры	2
9	Лепка с натуры	Натюрморт из двух геометрических тел	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
10	Лепка с натуры	Натюрморт из двух геометрических тел	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
11	Лепка с натуры	Натюрморт из двух геометрических тел	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
12	Лепка с натуры	Натюрморт из двух геометрических тел	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
13	Лепка с натуры	Натюрморт из двух геометрических тел	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
14	Лепка с натуры	Натюрморт из двух геометрических тел	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
15	Лепка с натуры	Натюрморт из двух геометрических тел	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
16	Лепка с натуры	Натюрморт из двух геометрических тел	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
17	Лепка с натуры	Ваза с драпировкой	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
18	Лепка с натуры	Ваза с драпировкой	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
19	Лепка с натуры	Ваза с драпировкой	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
20	Лепка с натуры	Ваза с драпировкой	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
21	Лепка с натуры	Ваза с драпировкой	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
22	Лепка с натуры	Ваза с драпировкой	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
23	Лепка с натуры	Ваза с драпировкой	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2

24	Лепка с натуры	Ваза с драпировкой	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры	2
			Итого за семестр:	**48**
			5 семестр	
25	Лепка деталей античной головы	Лепка глаза	Деталировка лица с учётом пропорций и анатомических особенностей.	2
26	Лепка деталей античной головы	Лепка глаза	Деталировка лица с учётом пропорций и анатомических особенностей.	2
27	Лепка деталей античной головы	Лепка глаза	Деталировка лица с учётом пропорций и анатомических особенностей.	2
28	Лепка деталей античной головы	Лепка глаза	Деталировка лица с учётом пропорций и анатомических особенностей.	2
29	Лепка деталей античной головы	Лепка глаза	Деталировка лица с учётом пропорций и анатомических особенностей.	2
30	Лепка деталей античной головы	Лепка глаза	Деталировка лица с учётом пропорций и анатомических особенностей.	2
31	Лепка деталей античной головы	Лепка носа.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
32	Лепка деталей античной головы	Лепка носа.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
33	Лепка деталей античной головы	Лепка носа.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
34	Лепка деталей античной головы	Лепка носа.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
35	Лепка деталей античной головы	Лепка носа.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
36	Лепка деталей античной головы	Лепка носа.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
37	Лепка деталей античной головы	Лепка губ	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2

38	Лепка деталей античной головы	Лепка губ	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
39	Лепка деталей античной головы	Лепка губ	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
40	Лепка деталей античной головы	Лепка губ	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
41	Лепка деталей античной головы	Лепка губ	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
42	Лепка деталей античной головы	Лепка губ	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
43	Лепка деталей античной головы	Лепка уха	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
44	Лепка деталей античной головы	Лепка уха	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
45	Лепка деталей античной головы	Лепка уха	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
46	Лепка деталей античной головы	Лепка уха	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
47	Лепка деталей античной головы	Лепка уха	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
48	Лепка деталей античной головы	Лепка уха	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка деталей лица скульптуры Давид (Микеланджело)	2
Итого за семестр:				**48**
6 семестр				
49	Лепка головы человека	Лепка черепа человека	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
50	Лепка головы человека	Лепка черепа человека	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2

51	Лепка головы человека	Лепка черепа человека	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
52	Лепка головы человека	Лепка черепа человека	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
53	Лепка головы человека	Лепка головы анатомической.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
54	Лепка головы человека	Лепка головы анатомической.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
55	Лепка головы человека	Лепка головы анатомической.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
56	Лепка головы человека	Лепка головы античной.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка античной головы по выбору студента из методического гипсового фонда кафедры)	2
57	Лепка головы человека	Лепка головы античной.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка античной головы по выбору студента из методического гипсового фонда кафедры)	2
58	Лепка головы человека	Лепка головы античной.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка античной головы по выбору студента из методического гипсового фонда кафедры)	2
59	Лепка головы человека	Лепка головы античной.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка античной головы по выбору студента из методического гипсового фонда кафедры)	2
60	Лепка головы человека	Лепка головы анатомической.	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
61	Лепка фигуры человека	Лепка анатомической фигуры человека	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
62	Лепка фигуры человека	Лепка анатомической фигуры человека	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
63	Лепка фигуры человека	Лепка анатомической фигуры человека	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2

64	Лепка фигуры человека	Лепка анатомической фигуры человека	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (работа по анатомическим схемам и рисункам)	2
65	Лепка фигуры человека	Лепка мужской обнаженной фигуры	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка античной головы по выбору студента из методического гипсового фонда кафедры)	2
66	Лепка фигуры человека	Лепка мужской обнаженной фигуры	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка античной головы по выбору студента из методического гипсового фонда кафедры)	2
67	Лепка фигуры человека	Лепка мужской обнаженной фигуры	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка античной головы по выбору студента из методического гипсового фонда кафедры)	2
68	Лепка фигуры человека	Лепка мужской обнаженной фигуры	Круглая скульптура – передача объема и пластики, работа с натуры (копия слепка античной головы по выбору студента из методического гипсового фонда кафедры)	2
69	Лепка фигуры человека	Лепка композиции на свободную тему (круглая скульптура	Круглая скульптура на выбранную тему по собственному воображению	2
70	Лепка фигуры человека	Лепка композиции на свободную тему (круглая скульптура	Круглая скульптура на выбранную тему по собственному воображению	2
71	Лепка фигуры человека	Лепка композиции на свободную тему (круглая скульптура	Круглая скульптура на выбранную тему по собственному воображению	2
72	Лепка фигуры человека	Лепка композиции на свободную тему (круглая скульптура	Круглая скульптура на выбранную тему по собственному воображению	2
			Итого за семестр:	**48**
			Итого:	**144**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**

4 семестр			
Лепка с натуры	Подготовка к практическим занятиям	Деталь барельефа орнамента простой формы Натюрморт из двух геометрических тел Ваза с драпировкой	60
Лепка с натуры	Подготовка к зачету	Деталь барельефа орнамента простой формы Натюрморт из двух геометрических тел Ваза с драпировкой	25
		Итого за семестр:	**85**
5 семестр			
Лепка деталей античной головы	Подготовка к практическим занятиям	Лепка глаза. Лепка носа. Лепка губ. Лепка уха.	40
Лепка деталей античной головы	Подготовка к экзамену	Лепка глаза. Лепка носа. Лепка губ. Лепка уха.	7
		Итого за семестр:	**47**
6 семестр			
Лепка головы человека	Подготовка к практическим занятиям	Лепка черепа человека. Лепка головы анатомической. Лепка головы античной.	30
Лепка головы человека	Подготовка к зачету	Лепка черепа человека. Лепка головы анатомической. Лепка головы античной.	3
Лепка фигуры человека	Подготовка к практическим занятиям	Лепка анатомической фигуры человека Лепка мужской обнаженной фигуры Лепка композиции на свободную тему (круглая скульптура)	20
Лепка фигуры человека	Подготовка к зачету	Лепка анатомической фигуры человека Лепка мужской обнаженной фигуры Лепка композиции на свободную тему (круглая скульптура)	4
		Итого за семестр:	**57**
		Итого:	**189**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Принципы пластического моделирования головы; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21641	Электронный ресурс

2	Скульптура; Новосибирский государственный технический университет, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||98736	Электронный ресурс
3	Скульптура; Российский университет дружбы народов, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||91070	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||102604	Электронный ресурс
5	Скульптура и пластическая анатомия; Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||79510	Электронный ресурс
6	Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре; Нижегородский государственный **архитектурно**-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||80841	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
7	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||20460	Электронный ресурс
8	Лепка античной головы : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. С. О. Карслян.- Самара, 2013.- 28 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4842	Электронный ресурс
9	Лепка растительного гипсового орнамента : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. С. О. Карслян.- Самара, 2013.- 16 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4843	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория - скульптурная мастерская № 157, 158 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы с переменным положением плоскости (15 шт.), емкости для глины; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя.

Практические занятия

Учебная аудитория - скульптурная мастерская № 157, 158 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы с переменным положением плоскости (15 шт.), емкости для глины; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя.

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы,

предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения

дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.03 «Скульптура»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.03 «Скульптура»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	396 / 11
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой, Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

			Знать методы и принципы образовательной деятельности
			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Текущий контроль успеваемости				Промежуточная аттестация			
		Раздел I	**Раздел II**	**Раздел III**	**Раздел IV**	**Раздел I**	**Раздел II**	**Раздел III**	**Раздел IV**
		Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Коллекция графических работ к зачету с оценкой	Коллекция графических работ к экзамену	Коллекция графических работ к зачету с оценкой	Коллекция графических работ к зачету с оценкой
ПК-3.1. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	**Знать**: методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник **Владеть**: навыками креативного подхода	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3.2. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	**Знать**: современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Владеть:** современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.1. Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	**Знать**: методы и принципы образовательной деятельности **Уметь:** организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **Владеть**: навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.2. Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	**Знать:** методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства	+	+	+	+	+	+	+	+

	Уметь: использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **Владеть**: методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства								

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

Дополнительным оценочным средством текущего контроля успеваемости является накопительная система контрольных точек. Количество контрольных точек в семестре – 4: КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4
Контрольная точка оцениваются по работам - упражнениям, выполненным в период проверки контрольной точки.
Каждая контрольная точка имеет оценочный вес – 25%

4 семестр

Упражнения:
(КТ-1) Плоская скульптура – барельеф, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.
(КТ-2) Круглая скульптура, выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.
(КТ-3, КТ-4) Круглая скульптура, выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.

5 семестр

Упражнения:
Круглая скульптура, выполненная поэтапно (детали лица), в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.
(КТ-1 – КТ-2): этапы формирования скульптуры 1-4

6 семестр

Упражнения:
Лепка черепа человека. Круглая скульптура, выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.
(КТ-1) Лепка головы анатомической. Круглая скульптура, выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.
Лепка головы античной. Круглая скульптура, выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.
(КТ-2) Лепка анатомической фигуры человека. Круглая скульптура, выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.

(КТ-3) Лепка мужской обнаженной фигуры. Круглая скульптура, выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.

(КТ-4) Лепка композиции на свободную тему. Круглая скульптура, выполненная по воображению. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы в объёме, креативного мышления, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы со скульптурой.

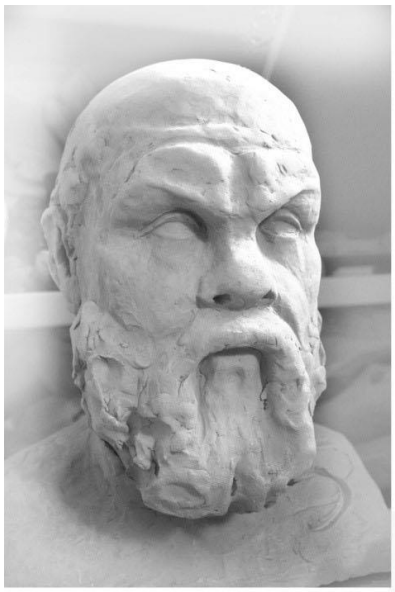
Формы промежуточной аттестации

Экзамен и Зачет с оценкой по дисциплине проходит в виде итоговой выставки скульптурных композиций.

Задание для Экзамена и Зачета с оценкой представляет собой коллекцию скульптурных композиций – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде портфолио с фотографиями скульптурных композиций (формат альбома – портфолио А4).

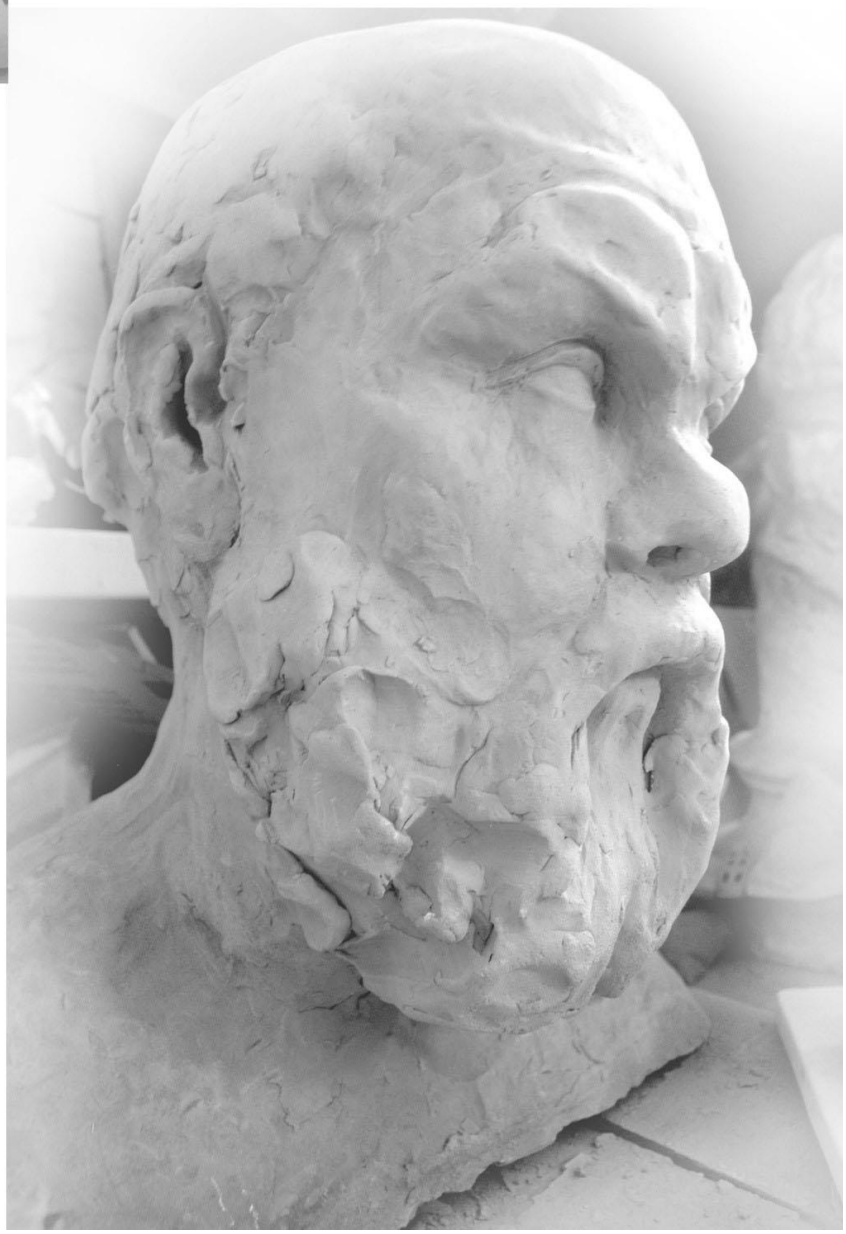
Примерный состав задания:

СТРАНИЦА ПОРТФОЛИО:



Лепка головы античной.
Круглая скульптура

Автор: *ФИО, группа, курс*
Преподаватель: *ФИО*



Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Владение пластическими навыками изображения объёмно – пространственных предметов;
2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала;
3. Умеет создавать варианты образного объёмно – пространственного решения;
4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры;
5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объёмно – пространственное изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Умеет передавать средствами объёмной пластики идею, образ, создавая авторские решения;
8. Владеет культурой подачи выполненной работы;
9. Выполнение работы в установленный срок.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %; полного понимания и умения моделировать объёмно - пространственные формы, конструктивные и пропорциональные особенности на основе анализа создаваемого объекта. Обучающийся уверенно и свободно выражает свою мысль средствами пластического моделирования, владеет начальными знаниями пластической анатомии, образностью мышления и творческой стилизацией формы. Моделирует объемный объект сложной формы, размещает в пространстве. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 71-84 %; полного соответствия объёмных изображений 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51-70 %; полного соответствия объёмных изображений 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются при условии освоения компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%; в случае несоответствия объёмных моделей большинству предъявляемых критериев.

Оценка «зачтено» может быть выставлена только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования более чем на 65 %; полного понимания и умения моделировать объёмно - пространственные формы, конструктивные и пропорциональные особенности на основе анализа создаваемого объекта. Обучающийся уверенно и свободно выражает свою мысль средствами пластического моделирования, владеет начальными знаниями пластической анатомии, образностью мышления и творческой стилизацией формы. Моделирует объемный объект сложной формы, размещает в пространстве. Работа выполнена в срок.

Оценка «не зачтено» выставляются при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 65%; в случае несоответствия объёмных моделей большинству предъявляемых критериев.