МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.03 «Пластическая анатомия»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	432 / 12
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.О.02.03 «Пластическая анатомия»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент	Н.К Хожайлова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 7
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 12
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 13
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 14
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 14
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 15
9. Методические материалы 15
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Педагогика	ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.1 Осуществляет вариантный поиск и выбор оптимального решения для преподавания творческих дисциплин	Владеть навыками преподавания творческих дисциплин
			Знать основные аспекты образовательного процесса в сфере изобразительного искусства
			Уметь участвовать в планировании и контроле выполнения заданий для преподавания творческих дисциплин
		ОПК-4.2 Создаёт концептуальные новаторские решения при разработки методики в сфере изобразительного искусства	Владеть навыками разработки педагогической методики в сфере изобразительного искусства
			Знать методику разработки образовательных программ в контексте современных норм и требований в сфере изобразительного искусства
			Уметь использовать разнообразные методические материалы, различные системы и методы преподавания творческих дисциплин
Универсальные компетенции			

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
			Знать основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	**Предшествующие дисциплины**	**Параллельно осваиваемые дисциплины**	**Последующие дисциплины**
ОПК-4		Основы графики в рисунке и живописи	История и теория художественного образования; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: педагогическая практика

УК-6		Коллаж; Основы графики в рисунке и живописи; Психология общения; Учебная практика: проектная практика	Декоративно-прикладное искусство; История и теория художественного образования; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Предметный дизайн; Производственная практика: педагогическая практика; Производственная практика: преддипломная практика; Современная живопись; Современные методики преподавания изобразительного искусства; Учебная практика: ознакомительная практика (пленэрная); Учебная практика: проектная практика; Цифровая графика; Цифровая живопись

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	104 / 8	40 / 8	32	32
Лекции	8 / 8	8 / 8	0	0
Практические занятия	96	32	32	32
Внеаудиторная контактная работа, КСР	12	4	4	4
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	208	64	72	72
подготовка к практическим занятиям	120	40	40	40
подготовка к экзамену	88	24	32	32
Контроль	108	36	36	36
Итого: час	432	144	144	144
Итого: з.е.	12	4	4	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Скелет человека	8	0	32	64	104
2	Мышцы	0	0	32	72	104
3	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	0	0	32	72	104
	КСР	0	0	0	0	12
	Контроль	0	0	0	0	108
	Итого	8	0	96	208	432

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
1 семестр				
1	Скелет человека	Скелет человека	Вводная беседа о значении пластической анатомии. История, методы изучения и преподавания пластической анатомии. Скелет (общее понятие). Пластическая анатомия костной системы. Кости черепа.	2
2	Скелет человека	Скелет человека	Вводная беседа о значении пластической анатомии. История, методы изучения и преподавания пластической анатомии. Скелет (общее понятие). Пластическая анатомия костной системы. Кости черепа.	2
3	Скелет человека	Мышцы	Мышцы. Строение, форма, функциональное значение мышц.	2
4	Скелет человека	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Связь строения человеческого тела и его функций. Симметрия и асимметрия, архитектоника, пластические, пространственные характеристики человеческого тела.	2
Итого за семестр:				**8**
Итого:				**8**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
1 семестр				
1	Скелет человека	Вводная беседа о значении пластической анатомии.	Вводная беседа о значении пластической анатомии.	2
2	Скелет человека	История, методы изучения и преподавания пластической анатомии.	История, методы изучения и преподавания пластической анатомии.	2
3	Скелет человека	Скелет (общее понятие).	Скелет (общее понятие).	2
4	Скелет человека	Пластическая анатомия костной системы.	Пластическая анатомия костной системы. Кости черепа.	2
5	Скелет человека	Рисунок черепа.	Рисунок черепа. Конструкция, пропорциональные соотношения.	2
6	Скелет человека	Скелет туловища.	Скелет туловища. Пропорциональное соотношение таза и грудной клетки.	2
7	Скелет человека	Рисунок скелета туловища.	Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности соединений.	2
8	Скелет человека	Кости верхних конечностей.	Кости верхних конечностей. Конструктивное строение плечевого пояса	2
9	Скелет человека	Рисунок локтевого сустава и кисти.	Рисунок локтевого сустава и кисти. Конструкция, механика и особенности соединений.	2
10	Скелет человека	Скелет нижних конечностей.	Скелет нижних конечностей. Конструкция тазобедренного, коленного сустава и стопы.	2
11	Скелет человека	Скелет нижних конечностей.	Скелет нижних конечностей. Конструкция тазобедренного, коленного сустава и стопы.	2
12	Скелет человека	Рисунок суставов нижних конечностей и стопы.	Рисунок суставов нижних конечностей и стопы. Конструкция, механика и особенности соединений.	2
13	Скелет человека	Рисунок суставов нижних конечностей и стопы.	Рисунок суставов нижних конечностей и стопы. Конструкция, механика и особенности соединений.	2
14	Скелет человека	Понятие о канонах и модулях, функциях, пропорциях, особенностях конструкции скелета человека.	Понятие о канонах и модулях, функциях, пропорциях, особенностях конструкции скелета человека.	2
15	Скелет человека	Конструктивный рисунок скелета человека.	Конструктивный рисунок скелета человека.	2
16	Скелет человека	Конструктивный рисунок скелета человека.	Конструктивный рисунок скелета человека.	2
			Итого за семестр:	**32**
2 семестр				

17	Мышцы	Строение, форма, функциональное значение мышц.	Мышцы. Строение, форма, функциональное значение мышц. Мышцы головы. Мимические и жевательные мышцы. Мимика лица. Наружный покров головы.	2
18	Мышцы	Строение, форма, функциональное значение мышц.	Мышцы. Строение, форма, функциональное значение мышц. Мышцы головы. Мимические и жевательные мышцы. Мимика лица. Наружный покров головы.	2
19	Мышцы	Анатомический анализ мышц головы в рисовании со слепка и таблиц.	Анатомический анализ мышц головы в рисовании со слепка и таблиц.	2
20	Мышцы	Анатомический анализ мышц головы в рисовании со слепка и таблиц.	Анатомический анализ мышц головы в рисовании со слепка и таблиц.	2
21	Мышцы	Мышцы торса и шеи.	Мышцы торса и шеи. Конструкция связки: голова, шея, туловище.	2
22	Мышцы	Мышцы торса и шеи.	Мышцы торса и шеи. Конструкция связки: голова, шея, туловище.	2
23	Мышцы	Анатомический анализ мышц торса.	Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с Экорше. Мышцы верхних конечностей. Взаимосвязь мышц верхних конечностей и мышц туловища при движении рук.	2
24	Мышцы	Анатомический анализ мышц торса.	Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с Экорше. Мышцы верхних конечностей. Взаимосвязь мышц верхних конечностей и мышц туловища при движении рук.	2
25	Мышцы	Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка.	Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка.	2
26	Мышцы	Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка.	Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка.	2
27	Мышцы	Мышцы нижних конечностей.	Мышцы нижних конечностей. Взаимосвязь мышц нижних конечностей и мышц туловища при движении ног.	2
28	Мышцы	Анатомический анализ мышц нижних конечностей с гипсового слепка.	Анатомический анализ мышц нижних конечностей с гипсового слепка.	2
29	Мышцы	Анатомический анализ мышц нижних конечностей с гипсового слепка.	Анатомический анализ мышц нижних конечностей с гипсового слепка.	2
30	Мышцы	Пластическая анатомия мышечной системы.	Пластическая анатомия мышечной системы. Наружные покровы, анатомическая топография. Пропорции, возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела	2
31	Мышцы	Пластическая анатомия мышечной системы.	Пластическая анатомия мышечной системы. Наружные покровы, анатомическая топография. Пропорции, возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела	2

32	Мышцы	Конструктивно-анатомический анализ фигуры человека	Конструктивно-анатомический анализ фигуры человека (анатомическое гипсовая фигура Гудона).	2
			Итого за семестр:	**32**
3 семестр				
33	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Связь строения человеческого тела и его функций.	Связь строения человеческого тела и его функций. Симметрия и асимметрия, архитектоника, пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных положениях (стоя, сидя, лёжа). Анализ рисунков мастеров.	2
34	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Связь строения человеческого тела и его функций.	Связь строения человеческого тела и его функций. Симметрия и асимметрия, архитектоника, пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных положениях (стоя, сидя, лёжа). Анализ рисунков мастеров.	2
35	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Индивидуальные анатомические и пластические особенности в рисовании человеческого тела	Индивидуальные анатомические и пластические особенности (половые, возрастные, типовые) в рисовании человеческого тела с живой натуры. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия).	2
36	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Индивидуальные анатомические и пластические особенности в рисовании человеческого тела	Индивидуальные анатомические и пластические особенности (половые, возрастные, типовые) в рисовании человеческого тела с живой натуры. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия).	2
37	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Положение человеческого тела в статике.	Положение человеческого тела в статике. Центр тяжести. Равновесие. Контрапост. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных пространственных положениях (различные ракурсы) в рисовании натурщиков.	2
38	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Положение человеческого тела в статике.	Положение человеческого тела в статике. Центр тяжести. Равновесие. Контрапост. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных пространственных положениях (различные ракурсы) в рисовании натурщиков.	2

39	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Положение человеческого тела в динамике.	Положение человеческого тела в динамике. Центр тяжести, равновесие, функциональные особенности групп мышц, законченное и незаконченное движение. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях. Анализ рисунков мастеров.	2
40	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Положение человеческого тела в динамике.	Положение человеческого тела в динамике. Центр тяжести, равновесие, функциональные особенности групп мышц, законченное и незаконченное движение. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях. Анализ рисунков мастеров.	2
41	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Положение человеческого тела в динамике.	Положение человеческого тела в динамике. Центр тяжести, равновесие, функциональные особенности групп мышц, законченное и незаконченное движение. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях. Анализ рисунков мастеров.	2
42	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рук	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рук в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков. Пластика и анатомический анализ движения рук. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ кистей рук в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков.	2
43	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рук	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рук в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков. Пластика и анатомический анализ движения рук. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ кистей рук в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков.	2
44	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ ног	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ ног в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ ног в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков.	2
45	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Мимические движения.	Мимические движения. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ мимических движений в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков. Пластика и анатомический анализ сложных движений тела. Анализ рисунков мастеров и рисование натурщиков.	2

46	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Мимические движения.	Мимические движения. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ мимических движений в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков. Пластика и анатомический анализ сложных движений тела. Анализ рисунков мастеров и рисование натурщиков.	2
47	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Взаимосвязь пластики и анатомической конструкции человеческого тела и одежды человека.	Взаимосвязь пластики и анатомической конструкции человеческого тела и одежды человека. Пластика и анатомический анализ простых и сложных движений человеческого тела в одежде, анализ и характеристика складок одежды. Анализ рисунков мастеров и рисование натурщиков. Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров). Анализ рисунков мастеров.	2
48	Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Взаимосвязь пластики и анатомической конструкции человеческого тела и одежды человека.	Взаимосвязь пластики и анатомической конструкции человеческого тела и одежды человека. Пластика и анатомический анализ простых и сложных движений человеческого тела в одежде, анализ и характеристика складок одежды. Анализ рисунков мастеров и рисование натурщиков. Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров). Анализ рисунков мастеров.	2
			Итого за семестр:	**32**
			Итого:	**96**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			
Скелет человека	Подготовка к практическим занятиям	Изучение скелета (общее понятие), пластической анатомии костной системы. Кости черепа.	64
		Итого за семестр:	**64**
2 семестр			
Мышцы	Подготовка к практическим занятиям	Подготовка к изучению мышцы. Строение, форма, функциональное значение мышц	72
		Итого за семестр:	**72**
3 семестр			

Пластическая форма человека в покое и движении. Пропорции человеческого тела.	Подготовка к практическим занятиям	Подготовка к изучению строения человеческого тела и его функций. Симметрия и асимметрия, архитектоника, пластические, пространственные характеристики человеческого тела.	72
		Итого за семестр:	**72**
		Итого:	**208**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Пластическая анатомия; Вышэйшая школа, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||48014	Электронный ресурс
2	Пластическая анатомия; Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||76499	Электронный ресурс
3	Рабинович, Михаил Цезаревич Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб. пособие для студентов художеств. вузов [Текст] .- 2-е изд., перераб. и доп..- Москва, Изобр. искусство, 1985.- 128 с.	Электронный ресурс
4	Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум; Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||84921	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
5	Атлас анатомии человека : Учеб.пособие / [Под ред.:Т.С.Артемьева,А.П.Власовой,Н.Г.Шиндиной].- М., РИПОЛ КЛАССИК, 2004.- 528 с.	Электронный ресурс
6	Иваницкий, М.Ф. Анатомия человека : Учеб. / Под ред.:Б.А.Никитюка и др. .- [6-е изд.].- М., Терра-Спорт, 2003М., Олимпия PRESS.- 623 с.	Электронный ресурс
7	Павлов, Г. М. Пластическая анатомия [Текст] .- изд. 3-е, испр., доп. .- Москва, Искусство, 1967.- 240 с.	Электронный ресурс
8	Самусев, Р. Атлас анатомии человека : Учеб.пособие / Р.Самусев,В.Липченко.- М., РИПОЛ КЛАССИК, 2002.- 729 с.	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
9	Конструктивный рисунок скелета человека : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. М. Е. Переведенцева.- Самара, 2016.- 22 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4845	Электронный ресурс

10	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой детали лица Давида. Глаза (50 ? 40 см) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2021.- 4 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||5267	Электронный ресурс
11	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой детали лица Давида. Нос (50 ? 40 см) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2021.- 4 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||5268	Электронный ресурс
12	Чертыковцев, Е.Н. Академический конструктивный рисунок анатомического торса Экорше : учебно-наглядное пособие / Е. Н. Чертыковцев; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3886	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Практические занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации при работе на лабораторном занятии

Проведение лабораторной работы делится на две условные части: теоретическую и практическую.

Необходимыми структурными элементами занятия являются проведение лабораторной работы, проверка усвоенного материала, включающая обсуждение теоретических основ выполняемой работы.

Перед лабораторной работой, как правило, проводится технико-теоретический инструктаж по использованию необходимого оборудования. Преподаватель корректирует деятельность обучающегося в процессе выполнения работы (при необходимости). После завершения лабораторной работы подводятся итоги, обсуждаются результаты деятельности.

Возможны следующие формы организации лабораторных работ: фронтальная, групповая и индивидуальная. При фронтальной форме выполняется одна и та же работа (при этом возможны различные варианты заданий). При групповой форме работа выполняется группой (командой). При индивидуальной форме обучающимися выполняются индивидуальные работы.

По каждой лабораторной работе имеются методические указания по их выполнению, включающие необходимый теоретический и практический материал, содержащие элементы и последовательную инструкцию по проведению выбранной работы, индивидуальные варианты заданий, требования и форму отчетности по данной работе.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией,

способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02.03 «Пластическая анатомия»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.02.03 «Пластическая анатомия»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	432 / 12
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Педагогика	ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.1 Осуществляет вариантный поиск и выбор оптимального решения для преподавания творческих дисциплин	Владеть навыками преподавания творческих дисциплин
			Знать основные аспекты образовательного процесса в сфере изобразительного искусства
			Уметь участвовать в планировании и контроле выполнения заданий для преподавания творческих дисциплин
		ОПК-4.2 Создаёт концептуальные новаторские решения при разработки методики в сфере изобразительного искусства	Владеть навыками разработки педагогической методики в сфере изобразительного искусства
			Знать методику разработки образовательных программ в контексте современных норм и требований в сфере изобразительного искусства
			Уметь использовать разнообразные методические материалы, различные системы и методы преподавания творческих дисциплин
Универсальные компетенции			

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
			Знать основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства					
		Текущий контроль успеваемости			Промежуточная аттестация		
		Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел I	Раздел II	Раздел III
		Упражнения	Упражнения	Упражнения	Коллекция графических работ к экзамену	Коллекция графических работ к экзамену	Коллекция графических работ к экзамену
УК-6.1. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	**Знать:** основные приемы эффективного управления собственным временем **Уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время **Владеть:** методами управления собственным временем	+	+	+	+	+	+
УК-6.2. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	**Знать:** основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни **Уметь:** использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни	+	+	+	+	+	+
ОПК-4.1. Осуществляет вариантный поиск и выбор оптимального решения для преподавания творческих дисциплин	**Знать:** основные аспекты образовательного процесса в сфере изобразительного искусства **Уметь:** участвовать в планировании и контроле выполнения заданий для преподавания творческих дисциплин **Владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин	+	+	+	+	+	+
ОПК-4.2. Создаёт концептуальные новаторские решения при разработки методики в сфере изобразительного искусства	**Знать:** методику разработки образовательных программ в контексте современных норм и требований в сфере изобразительного искусства **Уметь**: использовать разнообразные методические материалы, различные системы и методы преподавания творческих дисциплин **Владеть:** навыками разработки педагогической методики в сфере изобразительного искусства	+	+	+	+	+	+

1 семестр

Упражнения:

Рисунок черепа в двух ракурсах, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы на плоскости, геометрического анализа, способности выявлять и изображать конструкцию объектов, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок скелета туловища, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы на плоскости, геометрического анализа, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок локтевого сустава и кисти, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы на плоскости, геометрического анализа, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок суставов нижних конечностей и стоп, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы на плоскости, геометрического анализа, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Конструктивный рисунок скелета человека, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы на плоскости, геометрического анализа, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

2 семестр

Упражнения:

Рисунок мышц головы с гипсового слепка, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы и ее деталей на плоскости, геометрического анализа пропорций, характерных особенностей, конструкции, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок мышц верхних конечностей с гипсовых слепков, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок мышц нижних конечностей с гипсовых слепков, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок гипсовой фигуры Гудона, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить

перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

3 семестр

Упражнения:

Рисунки человеческого тела в различных положениях на основе примеров рисунков мастеров, выполненные в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленные в паспарту.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы человека на плоскости с натуры, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок человеческого тела с учетом индивидуальных анатомических и пластических особенностей, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы человека на плоскости с натуры, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок человеческого тела с учетом различных ракурсов, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы человека на плоскости с натуры, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок человеческого тела в динамике, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы человека на плоскости с натуры, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунки руки в различных пространственных положениях и движения, выполненные в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленные в паспарту.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы человека на плоскости с натуры, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунки ноги в различных пространственных положениях и движения, выполненные в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленные в паспарту.

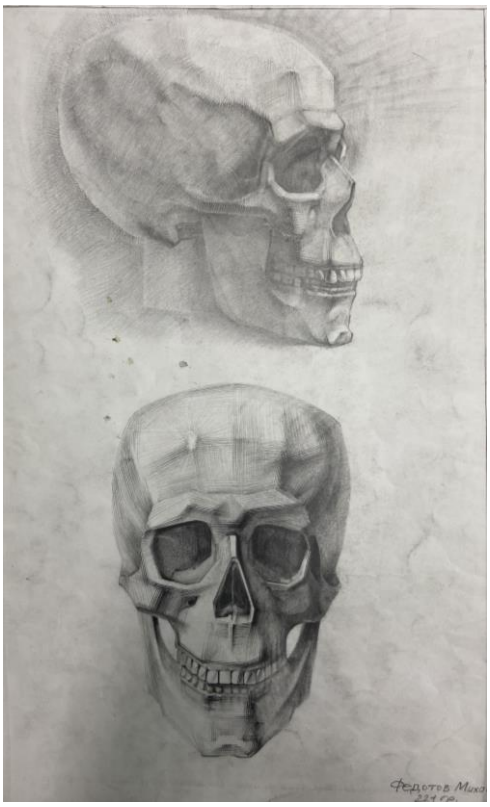
Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы человека на плоскости с натуры, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Рисунок человеческого тела в одежде, выполненный в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в рисунке), оформленный в паспарту.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы человека на плоскости с натуры, геометрического анализа изображаемого объекта, а также умения моделировать внутренне пространство, строить перспективные виды, развитие объемно-пространственного мышления, изучение различных техник работы с тоном.

Примерный состав задания:

РИСУНОК ЧЕРЕПА В ДВУХ РАКУРСАХ



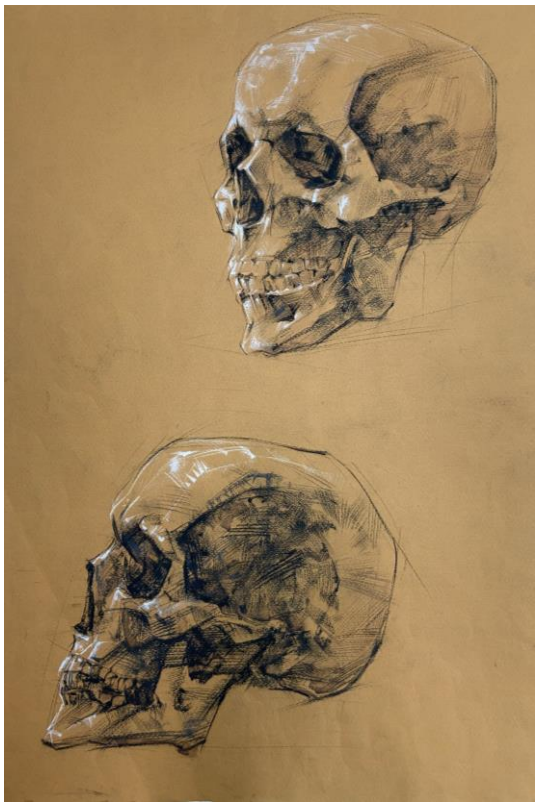
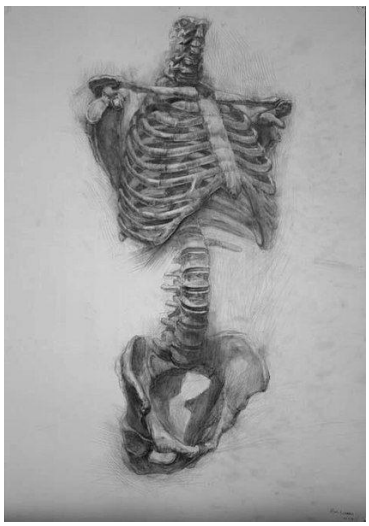


РИСУНОК СКЕЛЕТА ТУЛОВИЩА



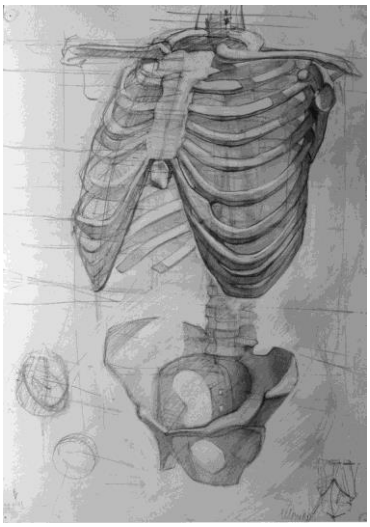
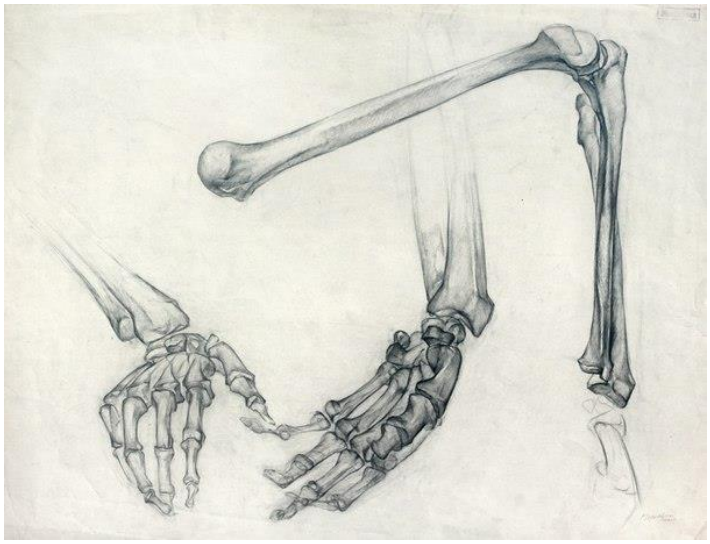


РИСУНОК ЛОКТЕВОГО СУСТАВА И КИСТИ



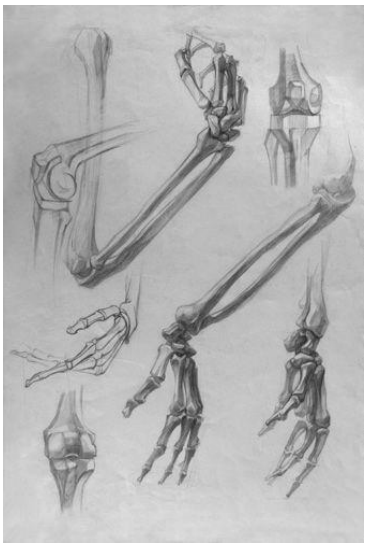
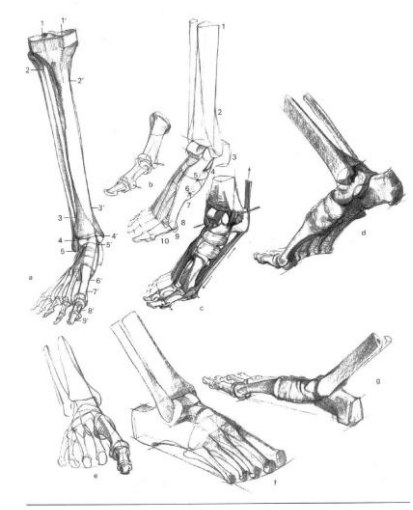
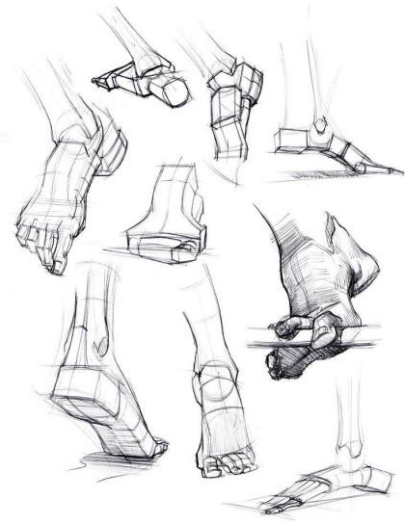
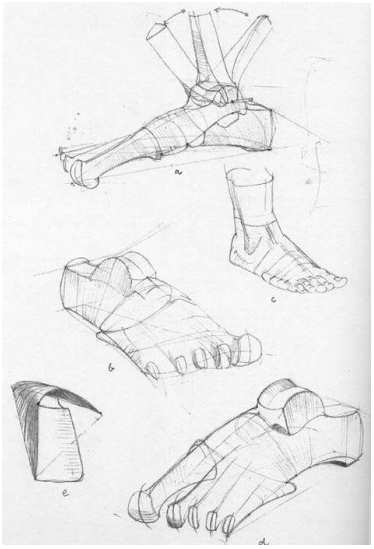


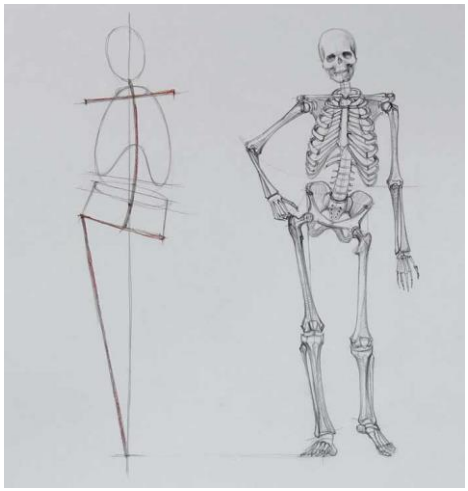
РИСУНОК СУСТАВОВ НИЖНИХ КОНЕЧНОСТЕЙ И СТОП







КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК СКЕЛЕТА ЧЕЛОВЕКА



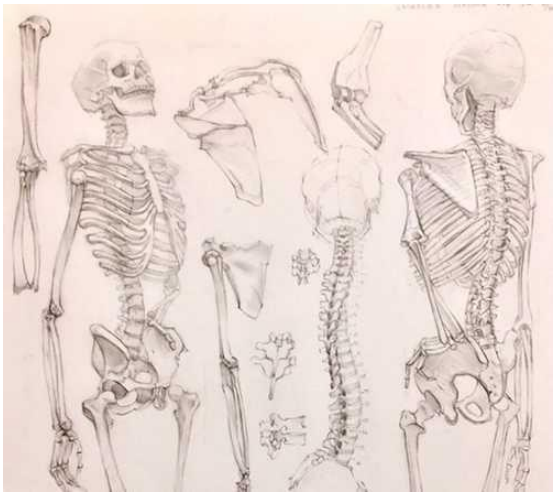


РИСУНОК МЫШЦ ГОЛОВЫ С ГИПСОВОГО СЛЕПКА



РИСУНОК МЫШЦ ВЕРХНИХ КОНЕЧНОСТЕЙ С ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ



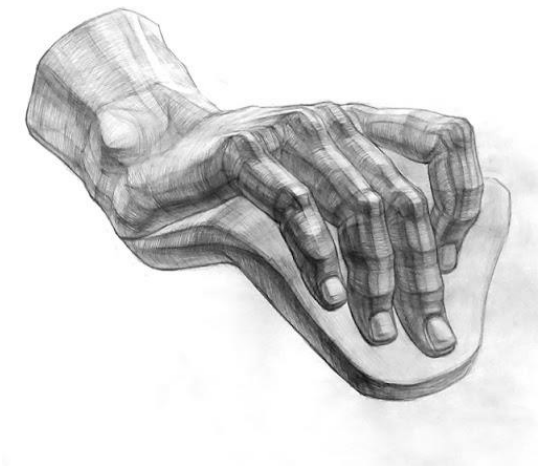


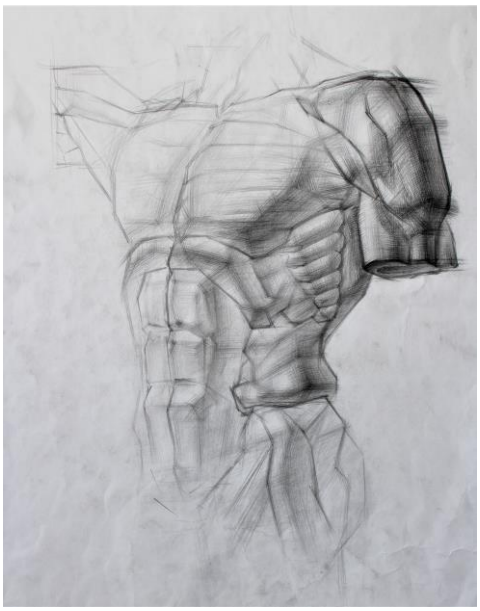
РИСУНОК МЫШЦ НИЖНИХ КОНЕЧНОСТЕЙ С ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ





РИСУНОК ГИПСОВОЙ ФИГУРЫ ГУДОНА





РИСУНКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА В РАЗЛИЧНЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ НА ОСНОВЕ ПРИМЕРОВ РИСУНКОВ МАСТЕРОВ

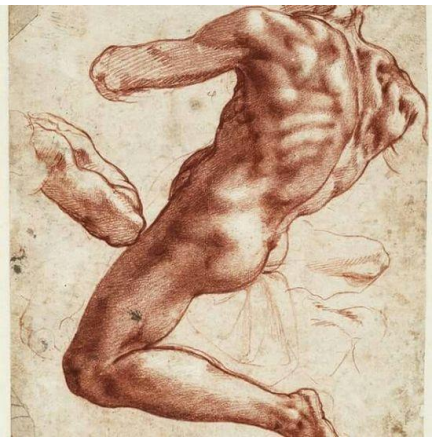






РИСУНОК ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ АНАТОМИЧЕСКИХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ

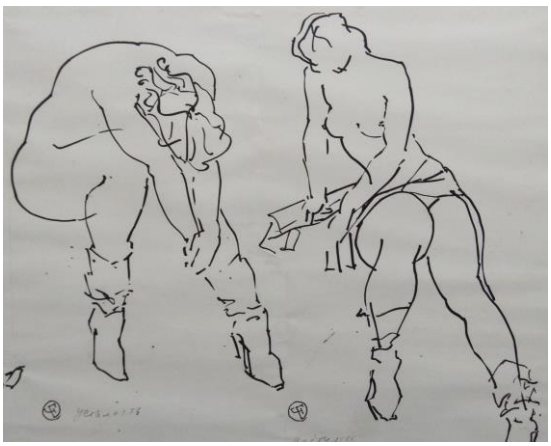


РИСУНОК ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА С УЧЕТОМ РАЗЛИЧНЫХ РАКУРСОВ





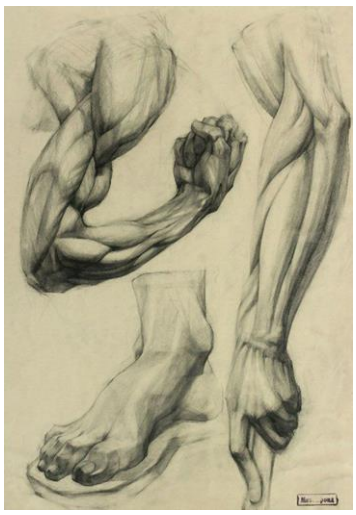
РИСУНОК ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА В ДИНАМИКЕ





РИСУНКИ РУКИ В РАЗЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ И ДВИЖЕНИЯ





РИСУНКИ НОГИ В РАЗЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ И ДВИЖЕНИЯ

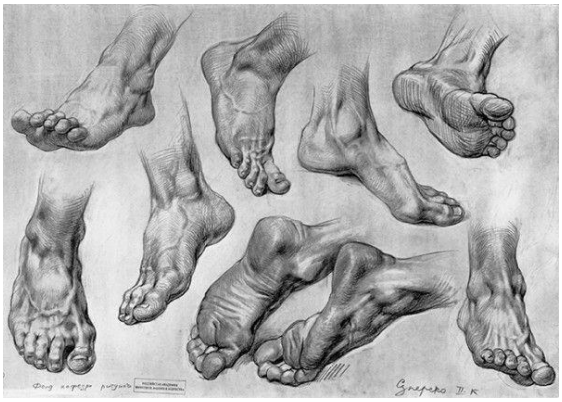
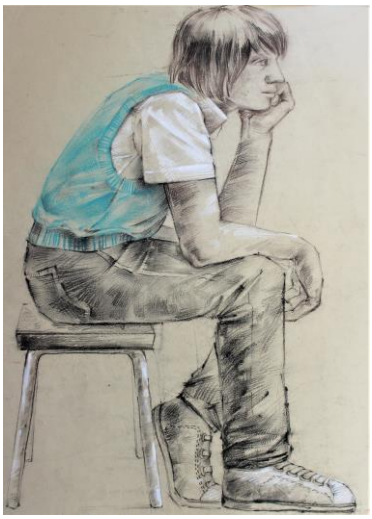




РИСУНОК ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА В ОДЕЖДЕ





Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Уровень владения знаниями о строение человеческого тела;
2. Уровень владения навыками конструктивного построения скелета человека, мышц и тело человека;
3. Умение анализировать особенности мужских, женских, детских фигур с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность графически изобразить тело человека и его части конструктивно правильно;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность графически изобразить человеческое тело в спокойном состояние, в движении и сложном ракурсе;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка **«отлично»** может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, при условии полного понимания строения человеческого тела и умения конструктивно изображать скелет, мышцы и тело человека. Студент уверенно анализирует особенности мужских, женских, детских фигур с учетом пропорций. Способен графически изобразить человеческое тело в спокойном состояние, в движении и сложном ракурсе. Владеет навыком графически изобразить тело человека и его части конструктивно правильно. Работа выполнена в срок.

Оценка **«хорошо»** может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемых критерия, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляются при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, а также в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.