МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.09 «Скульптура и пластическое моделирование»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Инновационное проектирование"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2022

Б1.О.02.09 «Скульптура и пластическое моделирование»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Старший преподаватель (должность, степень, ученое звание)	Ю.А Сеножатская (ФИО)
Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент (ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент (ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	А.П. Раков, кандидат архитектуры (ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	А.П. Раков, кандидат архитектуры (ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 8
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 12
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 13
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 13
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 14
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 14
9. Методические материалы 14
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
			Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.

			Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Знать Методы изображения трехмерного пространства на плоскости, закономерности зрительного восприятия, пропорциональные характеристики фигуры человека, традиционные приемы образно-пластического решения изображения фигуры человека, интерьера, различных объектов
			Уметь Грамотно изображать фигуру человека, как с натуры, так и по воображению; Соотносить пропорции человека с пропорциями предметов окружающей среды
			Уметь Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.
Универсальные компетенции			

Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающуюся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	История искусств; Пластическая анатомия; Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Цветоведение и колористика	История дизайна, науки и техники; История искусств; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	История дизайна, науки и техники; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Эстетика в архитектуре и дизайне

ОПК-3	Живопись; Информационные технологии; Композиция; Пластическая анатомия; Проектирование; Рисунок; Технический рисунок; Учебная практика: проектная практика; Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Цветоведение и колористика	Живопись; Информационные технологии; Композиция; Проектирование; Рисунок; Специальный рисунок и живопись; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: проектная практика; Фотографика	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Программные средства WEB; Проектирование; Специальный рисунок и живопись
УК-5	Живопись; История (история России, всеобщая история); История искусств; Психология общения; Психология социальных коммуникаций; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций	Живопись; История дизайна, науки и техники; История искусств; Рисунок	Дизайн и монументально-декоративное искусство; История дизайна, науки и техники; Концептуальное проектирование; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Социология; Теория рекламы; Философия; Эстетика в архитектуре и дизайне

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112	56	56
Практические занятия	112	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	4	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	28	14	14
подготовка к практическим занятиям	28	14	14
Итого: час	144	72	72
Итого: з.е.	4	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Простые формы и пластика в скульптуре	0	0	34	7	41

2	Голова человека. Античная скульптура	0	0	22	7	29
3	Фигура человека в скульптуре	0	0	36	7	43
4	Скульптурная композиция в пространстве	0	0	20	7	27
	КСР	0	0	0	0	4
	Итого	0	0	112	28	144

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
3 семестр				
1	Простые формы и пластика в скульптуре	Этюд гипсовой розетки	Этюд гипсовой розетки	2
2	Простые формы и пластика в скульптуре	Этюд гипсовой розетки	Этюд гипсовой розетки	2
3	Простые формы и пластика в скульптуре	Этюд гипсовой розетки	Этюд гипсовой розетки	2
4	Простые формы и пластика в скульптуре	Этюд гипсовой розетки	Этюд гипсовой розетки	2
5	Простые формы и пластика в скульптуре	Этюд гипсовой розетки	Этюд гипсовой розетки	2
6	Простые формы и пластика в скульптуре	Этюд гипсовой розетки	Этюд гипсовой розетки	2
7	Простые формы и пластика в скульптуре	Этюд гипсовой розетки	Этюд гипсовой розетки	2
8	Простые формы и пластика в скульптуре	Этюд гипсовой розетки	Этюд гипсовой розетки	2

9	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
10	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
11	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
12	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
13	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
14	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
15	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
16	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
17	Простые формы и пластика в скульптуре	Натюрморт - круглая скульптура.	Натюрморт - круглая скульптура.	2
18	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
19	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
20	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
21	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
22	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
23	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2

24	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
25	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
26	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
27	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
28	Голова человека. Античная скульптура	Этюд гипсовой античной головы.	Этюд гипсовой античной головы.	2
			Итого за семестр:	**56**
		4 семестр		
29	Фигура человека в скульптуре	Этюд анатомической фигуры.	Этюд анатомической фигуры.	2
30	Фигура человека в скульптуре	Этюд анатомической фигуры.	Этюд анатомической фигуры.	2
31	Фигура человека в скульптуре	Этюд анатомической фигуры.	Этюд анатомической фигуры.	2
32	Фигура человека в скульптуре	Этюд анатомической фигуры.	Этюд анатомической фигуры.	2
33	Фигура человека в скульптуре	Этюд анатомической фигуры.	Этюд анатомической фигуры.	2
34	Фигура человека в скульптуре	Этюд анатомической фигуры.	Этюд анатомической фигуры.	2
35	Фигура человека в скульптуре	Этюд анатомической фигуры.	Этюд анатомической фигуры.	2
36	Фигура человека в скульптуре	Этюд анатомической фигуры.	Этюд анатомической фигуры.	2
37	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
38	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2

39	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
40	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
41	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
42	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
43	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
44	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
45	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
46	Фигура человека в скульптуре	Этюд фигуры человека.	Этюд фигуры человека.	2
47	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
48	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
49	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
50	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
51	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
52	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2

53	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
54	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
55	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
56	Скульптурная композиция в пространстве	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.	2
			Итого за семестр:	**56**
			Итого:	**112**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
3 семестр			
Простые формы и пластика в скульптуре	Подготовка к практическому занятию	Подготовка основы и каркаса. Подбор материала, обработка материала. Конструирование каркаса. Лепка общей формы – самостоятельная доработка	7
Голова человека. Античная скульптура	Подготовка к практическому занятию	Подготовка основы и каркаса. Подбор материала, обработка материала. Конструирование каркаса. Лепка общей формы – самостоятельная доработка	7
		Итого за семестр:	**14**
4 семестр			
Фигура человека в скульптуре	Подготовка к практическому занятию	Подготовка основы и каркаса. Подбор материала, обработка материала. Конструирование каркаса. Лепка общей формы – самостоятельная доработка	7
Скульптурная композиция в пространстве	Подготовка к практическому занятию	Подготовка основы и каркаса. Подбор материала, обработка материала. Конструирование каркаса. Лепка общей формы – самостоятельная доработка	7

Итого за семестр:	**14**
Итого:	**28**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||20460	Электронный ресурс
2	Карслян, С. О. Лепка растительного гипсового орнамента : Метод.указ. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. рисунка, живописи и скульптуры.- Самара, СамГАСА, 2002.- 7с.	Электронный ресурс
3	Карслян, С. О. Основы композиции : метод.указ.для студентов архитектур.фак. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры.- Самара, 2006.- 40с.	Электронный ресурс
4	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21642	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
5	Данилова, Э. В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 128 с.	Электронный ресурс
6	Пластическая анатомия; Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||76499	Электронный ресурс
7	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы); Московский городской педагогический университет, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||26609	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения

1	Microsoft Windows XP Professional операционная система	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2007 Open License Academic	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Scopus - база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/	Зарубежные базы данных ограниченного доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер / ноутбук, интерактивная доска);
- наличие справочников и литературы по темам практических занятий.
- для практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации предусмотрены специально оборудованные (Столы с переменным положением плоскости, емкости для глины) скульптурные мастерские: 157, 158

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

Б1.О.02.09 «Скульптура и пластическое моделирование»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.02.09 «Скульптура и пластическое моделирование»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Инновационное проектирование"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
			Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.

			Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Знать Методы изображения трехмерного пространства на плоскости, закономерности зрительного восприятия, пропорциональные характеристики фигуры человека, традиционные приемы образно-пластического решения изображения фигуры человека, интерьера, различных объектов
			Уметь Грамотно изображать фигуру человека, как с натуры, так и по воображению; Соотносить пропорции человека с пропорциями предметов окружающей среды
			Уметь Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.
Универсальные компетенции			

Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающуюся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения	Оц	
		Текущий контрол	
		Раздел 1 **Простые формы и пластика в скульптуре**	Раздел 2 **Голова человека. Античная скульптура**
		Практическая работа	Практическая работа
ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	**Знать** методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	+	+
	Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований.	+	+
	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	+	+
ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тес-ной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	**Знать** основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	+	+
	Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	+	+
	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	+	+
ОПК-3.1 Выполняет поисковые	**Знать** Методы изображения трехмерного пространства на плоскости, закономерности зрительного восприятия, пропорциональные характеристики фи-	+	+

эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	гуры человека, традиционные приемы образно- пластического решения изображения фигуры человека, интерьера, различных объектов		
	Уметь Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	+	+
	Уметь Грамотно изображать фигуру человека, как с натуры, так и по воображению; Соотносить пропорции человека с пропорциями предметов окружающей среды	+	+
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов ис-торического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Знать** основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	+	+
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	+	+
	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценкизнаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Формы текущего контроля успеваемости

Практические работы:

1. Круглая скульптура (выполненная в соответствии с тематикой итребованиями определенного задания)

Выполняются упражнения по созданию графического изображения:

- гипсовая розетка
- натюрморт - круглая скульптура

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формыиз материалов для скульптуры и пластического моделирования, развитие объемно-пространственного мышления, умения работы с материалом.

2. Круглая скульптура (выполненная в соответствии с тематикой итребованиями определенного задания)

Выполняются упражнения по созданию графического изображения:

- этюд гипсовой античной головы

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формыголовы человека из материалов для скульптуры и пластического моделирования, развитие объемно-пространственного мышления, умения работы с материалом.

3. Круглая скульптура (выполненная в соответствии с тематикой итребованиями определенного задания)

Выполняются упражнения по созданию графического изображения:

- этюд фигуры человека

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формыфигуры человека из материалов для скульптуры и пластического моделирования, развитие объемно-пространственного мышления, умения работы с материалом.

4. Круглая скульптура (выполненная в соответствии с тематикой итребованиями определенного задания)

Выполняются упражнения по созданию графического изображения:

- композиция из двух фигур в пространстве

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования композиции из нескольких фигур из материалов для скульптуры и пластического моделирования, развитие объемно-пространственногомышления, умения работы с материалом.

Формы промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры робот – 29х42 см, 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту (протокол заседания кафедры № 8 от 6.06.2014).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Владение пластическими навыками изображения объёмно – пространственных предметов;
2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала;
3. Умеет создавать варианты образного объёмно – пространственного решения;
4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры;
5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объёмно – пространственное изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Умеет передавать средствами объёмной пластики идею, образ, создавая авторские решения;
8. Владеет культурой подачи выполненной работы;
9. Выполнение работы в установленный срок.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии полного понимания и умения моделировать объёмно - пространственные формы, конструктивные и пропорциональные особенности на основе анализа создаваемого объекта. Обучающийся уверенно и свободно выражает свою мысль средствами пластического моделирования, владеет начальными знаниями пластической анатомии, образностью мышления и творческой стилизацией формы. Моделирует объемный объект сложной формы, размещает в пространстве. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия объёмных изображений 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично. Оценка может быть выставлена только при условии полного соответствия работы 6 из 9 предъявляемым критериев, а 3 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия объёмных изображений 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично. Оценка может быть выставлена только при условии полного соответствия работы 5 из 9 предъявляемым критериев.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются в случае несоответствия объёмных моделей большинству предъявляемых критериев.