

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ / О.В. Юсупова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.02.10 «Фотография»

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.03.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Графический дизайн
<b>Квалификация</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Дизайн"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	72 / 2
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	Зачет с оценкой

## Б1.О.02.10 «Фотография»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, кандидат  
архитектуры, доцент

(должность, степень, ученое звание)

Ю.С. Воронцова

(ФИО)

Заведующий кафедрой

Т.В. Каракова, доктор  
архитектуры, профессор

(ФИО, степень, ученое звание)

## СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета  
факультета / института (или учебно-  
методической комиссии)

Н.Д. Потиеенко, кандидат  
архитектуры, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной  
программы

Ю.В. Рогатина

(ФИО, степень, ученое звание)

Заведующий выпускающей кафедрой

А.П. Раков, кандидат  
архитектуры

(ФИО, степень, ученое звание)

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4.1 Содержание лекционных занятий .....	6
4.2 Содержание лабораторных занятий .....	7
4.3 Содержание практических занятий .....	7
4.4. Содержание самостоятельной работы .....	10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) .....	11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения .....	12
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем .....	12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	12
9. Методические материалы .....	13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	14

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Знать Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Уметь Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Владеть Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
			Знать Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
			Уметь Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Живопись; Информационные технологии; Композиция; Пластическая анатомия; Проектирование; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Технический рисунок; Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Цветоведение и колористика	Композиция; Проектирование; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Специальный рисунок и живопись; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Программные средства WEB; Проектирование; Специальный рисунок и живопись
ОПК-6	Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Информационные технологии; Проектирование	Проектирование	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Программные средства WEB; Проектирование

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме
<b>Аудиторная контактная работа (всего),</b> в том числе:	28	28
Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
<b>Внеаудиторная контактная работа, КСР</b>	2	2
<b>Самостоятельная работа (всего),</b> в том числе:	42	42
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	6	6
подготовка докладов	6	6
подготовка к зачету	6	6
подготовка к практическим занятиям	24	24
<b>Итого: час</b>	72	72
<b>Итого: з.е.</b>	2	2

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам),

**с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Введение в фотографию: история и философия	2	0	2	6	10
2	Технические и композиционные аспекты фотографии	2	0	2	6	10
3	Фотография: цвет и свет	2	0	2	6	10
4	Портретная фотосъемка	2	0	2	6	10
5	Фотосъемка в рамках профессионального направления деятельности дизайнера	2	0	2	6	10
6	Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь	2	0	2	6	10
7	Репортажная съемка	2	0	2	6	10
	<b>КСР</b>	0	0	0	0	2
	<b>Итого</b>	14	0	14	42	72

**4.1 Содержание лекционных занятий**

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>4 семестр</b>				
1	Введение в фотографию: история и философия	Введение в фотографию: история и философия	Условия возникновения фотографии. Эволюция фотографии: наблюдение, констатация, интерпретация. Рождение фотографии. Три истории: Генри Фокс Тальбот, Нисефор Ньепс и Луи Дагер. Великие фотографы: ретроспектива. Современная фотография: течения и жанры.	2
2	Технические и композиционные аспекты фотографии	Технические и композиционные аспекты фотографии	Техника и материалы – инструментальный фотографа: возможности и ограничения. Технические и композиционные возможности макросъемки. Изменение сюжета в соответствии с масштабом. Установка света и работа с экспозицией. Композиция в фотографии как инструмент эмоционального воздействия. Формирование вариантов композиции кадра: уравновешенная статика и динамика. Нарушение равновесия в статической и динамической композиции.	2

3	Фотография: цвет и свет	Фотография: цвет и свет	Работа с символическим значением цвета. Колористика в фотографии. Виды света: контурный, рисующий, заполняющий, контровый и т.д. Естественное и искусственное освещение в фотографии.	2
4	Портретная фотосъемка	Портретная фотосъемка	Одиночные и групповые портреты. Психологическая работа с моделью или группой моделей. Постановочные и спонтанные портреты. Студийная и натурная съемка. Классический портрет на лаконичном фоне. Портрет в интерьере и экстерьере. Портрет-провокация	2
5	Фотосъемка в рамках профессионального направления деятельности дизайнера	Фотосъемка в рамках профессиональной деятельности дизайнера	Особенности фотосъемки в деятельности дизайнеров среды, дизайнеров костюма, промышленных и графических дизайнеров - различия и сходства в принципах работы.	2
6	Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь	Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь	Фотосюрреализм. Механизмы восприятия изображения человеком. Фотоэффекты: простые и сложные. Компьютерная ретушь фотоматериала. Фотофильтры и плагины для работы с фотографией. Согласование тематики фотопроекта и презентация материала.	2
7	Репортажная съемка	Репортажная съемка	Юридические аспекты репортажной фотосъемки. Особенности фотосъемки в учреждениях, на мероприятиях и т.д. Социальная фотография.	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>14</b>
<b>Итого:</b>				<b>14</b>

#### 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

#### 4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>4 семестр</b>				

1	Введение в фотографию: история и философия	«Чувство прекрасного», «Стоп-кадр» (выработка умения «выхватывать» кадры из потока)	<p>Упражнение 1 «Чувство прекрасного»  Список фотографов: • Steve McCurry • Irving Penn • Patrick Demarchelier • Annie Leibovitz • Helmut Newton • Paul Horst • Richard Avedon • Vivian Maier • Nick Brandt • Edward Burtynsky (эдвард буртинский) 1 - Выберите 2 фотографов из списка выше и посмотрите их работы. 2 - Выберите только одну фотографию у каждого фотографа. 3 - Названия понравившиеся вам фотографии и опишите основные детали снимка. 4 - Поделитесь тем, что вы чувствовали в своём комментарии. Как мы написали выше — запишите свои чувства и то, что приходит на ум, когда вы смотрите на эти фотографии. 5 - Теперь возьмите ещё по 2 фотографии от каждого выбранного вами фотографа. 6 - Запишите свои чувства и мысли для этих фотографий. Упражнение 2 «Стоп-кадр» (выработка умения «выхватывать» кадры из потока) 1. Выбираете фильм — свой любимый или из предложенных. 2. В процессе просмотра выбираете кадры, которые производят на вас неизгладимое впечатление 3. Делаете скрин экрана. 4. Из полученных скринов оставляете 10 (для короткометражек — 5), по которым можно проследить историю. Примечание: Когда будете выбирать кадры, старайтесь обосновать их выбор в том числе особенностями операторской работы (динамика, свет, композиция и т.п.).</p>	2
2	Технические и композиционные аспекты фотографии	«Композиция в фотографии»	<p>Упражнение 3 «Композиция в фотографии» 1. Создание серии фотографий в которых композиция является инструментом эмоционального воздействия на зрителя. 2. В рамках создания данной серии производится отработка вариантов композиции кадра: уравновешенная статика и динамика.</p>	2

3	Фотография: цвет и свет	«Отработка видов света», «7 видов цветового контраста», «Символическое значение цвета»	<p>Упражнение 4 «Отработка видов света» Создать серию фотографий по сценарию «История про вещь». Серия 4-8 фотографий, в которой вещь - главный герой. В каждой из фотографий должны быть обработаны следующие виды света: 1. Рисующий - основной вид света (все прочие играют вспомогательную роль). Это он образует тени, определяющие светотеневое решение снимка. Рисующий свет обычно создается одним источником света и может быть направлен на объект съемки отовсюду. 2. Заполняющий - с его помощью подсвечивают тени, придавая им легкость и прозрачность. Без заполняющего света в тенях могут образоваться абсолютно черные зоны. Иногда это бывает уместно, но чаще в тенях должны читаться хоть какие-то детали. 3. Контровой - направляется на объект сзади и поддерживает рисующий свет, создавая в освещенных им зонах дополнительные блики. В случаях, когда яркость объекта и яркость фона совпадают, контровой свет помогает оторвать объект от фона. 4. Контурный (или контражур) - разновидность контрового света. Образуется источником, установленным точно за головой модели и направленным в объектив фотокамеры. Такой свет рисует вокруг объекта съемки яркий пересвеченный контур, лишенный деталей. 5. Фоновый - применяется для освещения фона, для создания на нем светотеневого рисунка, поддерживающего рисующий свет.</p> <p>Упражнение 5 «7 видов цветового контраста» Создание фотографий по 7ми основным видам светового контраста: 1. Светлые и темные цвета 2. Холодные и теплые цвета 3. Дополнительные цвета 4. Симультанные цвета 5. Разные цвета 6. Разная насыщенность цвета 7. Разная площадь цвета</p> <p>Упражнение 6 «Символическое значение цвета» 1. Выбрать цвет и его символическую интерпретацию. 2. Создать фотографию с доминированием выбранного цвета.</p>	2
4	Портретная фотосъемка	«Портретная фотосъемка»	<p>Упражнение 7 «Портретная фотосъемка» 1. Отработка студийная и натурная съемки. 2. Съемка классического портрета и портрета-провокации. 3. Съемка многофигурного портрета.</p>	2

5	Фотосъемка в рамках профессионального направления деятельности дизайнера	Алфавит	Упражнение 8 “Алфавит” Но не просто буквы в книжке, а снять алфавит при помощи наблюдательности и фотоаппарата из теней, нерукотворных предметов, отражений, листы, одежды, художественного инструментария — из чего угодно, но не из букв. Варианты для выполнения: - русский +цифры;- английский +цифры.	2
6	Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь	«Авторский фотопроjekt с оптическими иллюзиями»	Упражнение 9 «Авторский фотопроjekt» 1.Создание концепции фотопроекта 2. Снятие материала для фотопроекта 3. Ретушь отснятого фотопроекта 4. Верстка фотопроекта	2
7	Репортажная съемка	"Репортажный проект"	Фотосъемка в репортажном режиме. Места для репортажной фотосъемки распределяются с помощью лотереи (например: ярмарки, выставки, приюты, рынки и т.д.)	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>14</b>
<b>Итого:</b>				<b>14</b>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
<b>4 семестр</b>			
Введение в фотографию: история и философия	подготовка докладов	Анализ особенностей шедевров фотографии прошлого и современности (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность	6
Технические и композиционные аспекты фотографии	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Техника работы с фотоаппаратом - степень четкости изображения, отсутствие “шумов”, «правильный» горизонт и т.д. Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора.	6
Фотографика: цвет и свет	подготовка к практическим занятиям	Анализ цветовых закономерностей (основные цвета, дополнительные цвета, смежные цвета, контрастные цвета).	6
Портретная фотосъемка	подготовка к практическим занятиям	Составление концепций портретной съемки для выполнения портрета в интерьере и портрета-провокации.	6

Фотосъемка в рамках профессионального направления деятельности дизайнера	подготовка к практическим занятиям	Изучение вопросов символической интерпритации фотографических сюжетов в профессиональной фотографии дизайнеров.	6
Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь	подготовка к зачету	Доработка авторского проекта с применением оптических иллюзий.	6
Репортажная съемка	подготовка к практическим занятиям	Изучение и анализ юридических аспектов репортажной фотосъемки.	6
<b>Итого за семестр:</b>			<b>42</b>
<b>Итого:</b>			<b>42</b>

### 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Дыко, Лидия Павловна Основы композиции в фотографии [Текст] .- 2-е изд., перераб. и доп..- Москва, Высш. шк., 1988.- 171, [4] с.	Электронный ресурс
2	Основы работы в Adobe Photoshop CS5; Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  89459">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  89459</a>	Электронный ресурс
3	Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии; Ай Пи Ар Медиа, <b>2021</b> .- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  103443">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  103443</a>	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве .- 2-е изд., перераб. и доп..- М., Искусство, 1977.- 275 с.	Электронный ресурс
5	Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102624">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102624</a>	Электронный ресурс
6	Краткая история фотографии; Ад Маргинем Пресс, 2013.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  51377">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  51377</a>	Электронный ресурс
7	Митчел, Э. Фотография : пер.с англ. / Э. Митчел.- М., Мир, 1988.- 419 с.	Электронный ресурс
8	О фотографии; Ад Маргинем Пресс, 2013.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  51383">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  51383</a>	Электронный ресурс
9	Теория и практика фотографии; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102978">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102978</a>	Электронный ресурс

информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Производитель</b>	<b>Способ распространения</b>
1	Adobe Photoshop	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
2	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
4	Adobe Illustrator	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Краткое описание</b>	<b>Режим доступа</b>
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
2	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Ресурсы открытого доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	<a href="http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe">http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Сайт Самарской организации Союза журналистов РФ	<a href="http://sjrs.ru/wp/">http://sjrs.ru/wp/</a>	Ресурсы открытого доступа

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **Лекционные занятия**

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

### **Практические занятия**

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### **Самостоятельная работа**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416, 0209 12 корпус; ауд. 401 корпус №10).
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8, ауд.0202, 0203, 0204 корпус №13).

## **9. Методические материалы**

### **Методические рекомендации при работе на лекции**

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершённой. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии**

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание

предложенной темы;

2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## 10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
Б1.О.02.10 «Фотография»**

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.03.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Графический дизайн
<b>Квалификация</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Дизайн"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	72 / 2
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	Зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Знать Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Уметь Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Владеть Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
			Знать Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
			Уметь Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.

## Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
<b>Введение в фотографию: история и философия</b>				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
	<b>Знать</b> Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
		Доклад	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	практические задания	Да	Нет
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	<b>Владеть</b> Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
		практические задания	Да	Нет
	<b>Знать</b> Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
		Доклад	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
		Доклад	Да	Нет
<b>Технические и композиционные аспекты фотографии</b>				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	практические задания	Да	Нет

	<b>Знать</b> Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	<b>Уметь</b> Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Знать</b> Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Владеть</b> Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
<b>Фотография: цвет и свет</b>				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Знать</b> Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	практические задания	Да	Нет
	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	<b>Знать</b> Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Владеть</b> Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет

	<b>Уметь</b> Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
<b>Портретная фотосъемка</b>				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	практические задания	Да	Нет
	<b>Знать</b> Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	<b>Уметь</b> Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Знать</b> Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Владеть</b> Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
<b>Фотосъемка в рамках профессионального направления деятельности дизайнера</b>				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	практические задания	Да	Нет
	<b>Знать</b> Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет

ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	<b>Знать</b> Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Владеть</b> Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
<b>Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь</b>				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Уметь</b> Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	практические задания	Да	Нет
		авторский проект к зачету с оценкой	Нет	Да
	<b>Знать</b> Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
		авторский проект к зачету с оценкой	Нет	Да
	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
		авторский проект к зачету с оценкой	Нет	Да
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	<b>Знать</b> Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
		авторский проект к зачету с оценкой	Нет	Да

	<b>Уметь</b> Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
		авторский проект к зачету с оценкой	Нет	Да
	<b>Владеть</b> Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
		авторский проект к зачету с оценкой	Нет	Да
<b>Репортажная съемка</b>				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
	<b>Знать</b> Основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	практические задания	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	практические задания	Да	Нет
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	<b>Знать</b> Функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Владеть</b> Основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет
	<b>Уметь</b> Анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	практические задания	Да	Нет

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

**Формы текущего контроля успеваемости**

**Упр. 1: Чувство прекрасного**

На основе мирового опыта фотографии выбрать 2 кадра в различных стилях и написать краткое эссе о них (на основе анализа цвета, композиции, сюжета и т.д.)



**Упр. 2: Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока)**

Создать матрицу из 10 кадров-скриншотов художественного фильма, по которым можно проследить сюжетную линию. При выборе кадров необходимо обосновать их выбор в том числе особенностями операторской работы (динамика, свет, композиция и т.п.).



**Контрольная точка №1 Мини-презентация по итогам выполненного блока упражнений «Введение в фотоаистику: история и философия»**

**Задание:** на основе упражнений №1 и №2 провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе.

Методические указания по подготовке мини-презентации: готовится в индивидуальном порядке. Презентация проводится в формате PowerPoint, сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

### Упр. 3: Композиция в фотографии

Создание серии фотографий, в которых композиция является инструментом эмоционального воздействия на зрителя. В рамках создания данной серии производится отработка вариантов композиции кадра: уравновешенная статика и динамика.



### Контрольная точка №2 Технические и композиционные аспекты фотографии

**Задание:** на основе изученного мирового опыта и упражнения №3 провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе.

Методические указания по подготовке мини-презентации: готовится в индивидуальном порядке. Презентация проводится в формате PowerPoint, сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

### Упр. 4: Отработка видов света

Создать серию фотографий по сценарию «История про вещь». Серия 4-8 фотографий, в которой вещь - главный герой. В каждой из фотографий должны быть обработаны следующие виды света: 1. Рисующий – основной вид света (все прочие играют вспомогательную роль), он образует тени, определяющие светотеневое решение снимка. Рисующий свет обычно создается одним источником света и может быть направлен на объект съемки отовсюду. 2. Заполняющий – с его помощью подсвечивают тени, придавая им легкость и прозрачность. Без заполняющего света в тенях могут образоваться абсолютно черные зоны. Иногда это бывает уместно, но чаще в тенях должны читаться хоть какие-то детали. 3. Контровой – направляется на объект сзади и поддерживает рисующий свет, создавая в освещенных им зонах дополнительные блики. В случаях, когда яркость объекта и яркость фона совпадают, контровой свет помогает оторвать объект от фона. 4. Контурный (или контражур) – разновидность контрового света. Образуется источником, установленным точно за головой модели и направленным в объектив фотокамеры. Такой свет рисует вокруг объекта съемки яркий пересвеченный контур, лишенный деталей. 5. Фоновый – применяется для освещения фона, для создания на нем светотеневого рисунка, поддерживающего рисующий свет.



### Упр. 5: Виды цветового контраста

Создание фотографий по 7ми основным видам светового контраста: 1. Светлые и темные цвета 2. Холодные и теплые цвета 3. Дополнительные цвета 4. Симультанные цвета 5. Разные цвета 6. Разная насыщенность цвета 7. Разная площадь цвета



### Упр. 6: Абстрактные истории

Создать серию из 6 кадров с крупным изображением текстур и фактур и дать им сложное сюжетное метафорическое название (т.е. представить зрителю абстрактную историю).



**Контрольная точка №3 «Семиотика в фотографии»** 1. Выбрать цвет и его символическую интерпретацию. 2. Создать фотографию с доминированием выбранного цвета.

**Задание:** на основе упражнений №4-6 провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе.

Методические указания по подготовке мини-презентации: готовится в индивидуальном порядке. Презентация проводится в формате PowerPoint, сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

### Упр. 7: Портретная фотосъемка

Создать портреты четырех видов - портрета на однотонном фоне, портрета-провокации, портрета в экстерьере и портрета в интерьере. Желательно, что бы первые два фото были созданы «от объекта» - то есть человек должен занимать большую часть площади снимка, а вторые два фото – от окружающей обстановки, которая занимает большую часть площади снимка занимать будет экстерьер или интерьер.



**Упр. 8: Алфавит**

Создать фотографический алфавит (не просто зафиксировать изображение букв в книге или журнале, а снять алфавит при помощи анализа окружающего визуального поля - из теней, нерукотворных предметов, отражений, листы, одежды, художественного инструментария — из чего угодно, но не из букв. Варианты для выполнения: - русский +цифры; - английский +цифры.

**Упр. 9: Авторский фотопроjekt с оптическими иллюзиями**

Создание концепции фотопроекта с применением оптических иллюзий (визуальные эффекты могут быть как следствием обработки в графическом редакторе, так и быть подготовлены на стадии съемки исходных изображений). 2. Снятие материала для фотопроекта 3. Ретушь отснятого фотопроекта 4. Верстка фотопроекта. Количество фотографий в проекте – не ограничено.

**Упр. 10: Репортажный проект**

Фотосъемка в репортажном режиме. Места для репортажной фотосъемки распределяются с помощью лотереи (например: ярмарки, выставки, рынки и т.д.). Съемка осуществляется исключительно в местах, в которых она разрешена законодательно.



**Контрольная точка №4 «Проектная фотография»**

**Задание:** на основе упражнений №7-10 провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе.

Методические указания по подготовке мини-презентации: готовится в индивидуальном порядке. Презентация проводится в формате PowerPoint, сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

**Формы промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, для получения которого необходимо сформировать диск с работами, выполненными в ходе практических занятий:

Упр. 1: Чувство прекрасного
Упр. 2: Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока)
Упр. 3: Композиция в фотографии
Упр. 4: Отработка видов света
Упр. 5: 7 видов цветового контраста
Упр. 6: Символическое значение цвета
Упр. 7: Портретная фотосъемка
Упр. 8: Алфавит
Упр. 9: Авторский фотопроjekt с оптическими иллюзиями»
Упр. 10: Репортажный проект

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**  
**Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий**  
*(текущий контроль успеваемости)*

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Комплект фотографий с результатами выполнения упражнений	Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора.	30%
	Работа с освещением	20%
	Работа со смысловым значением и образным решением	20%
	Техника фотосъемки и обработки	30%
<b>ИТОГО:</b>		<b>100%</b>

**Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации**

**При сдаче зачета с оценкой «Отлично»** ставится, если обучающийся выполнил в полном объеме (85-100%) упражнения практических занятий, полностью соответствующие критериям и сформировал диск с работами.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил в полном объеме (71-85%) упражнения практических занятий, соответствующие трем критериям и сформировал диск с работами.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не в полном объеме (51-70%) упражнения практических занятий и/или они соответствуют только 1-2 критериям, следовательно, обучающийся не полностью освоил теоретический и практический материал.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил в полном объеме (менее 51%) упражнения практических занятий, следовательно, обучающийся не освоил теоретический и практический материал.

**Шкала оценивания.**

Упр. 1: Чувство прекрасного	5%
Упр. 2: Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока)	5%
Упр. 3: Композиция в фотографии	10%
Упр. 4: Отработка видов света	10%
Упр. 5: 7 видов цветового контраста	10%
Упр. 6: Символическое значение цвета	10%
Упр. 7: Портретная фотосъемка	10%
Упр. 8: Алфавит	10%
Упр. 9: Авторский фотопроект с оптическими иллюзиями»	10%
Упр. 10: Репортажный проект	20%

**ВСЕГО** – 100%, при выполнении всех пунктов.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

**Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)**

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Комплект фотографий с результатами выполнения упражнений	Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора.	30%
	Работа с освещением	20%
	Работа со смысловым значением и образным решением	20%
	Техника фотосъемки и обработки	30%
<b>ИТОГО:</b>		<b>100%</b>

**Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации**

При сдаче зачета с оценкой «Отлично» ставится, если обучающийся выполнил в полном объеме (85-100%) упражнения практических занятий, полностью соответствующие критериям и сформировал диск с работами.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил в полном объеме (71-85%) упражнения практических занятий, соответствующие трем критериям и сформировал диск с работами.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил не в полном объеме (51-70%) упражнения практических занятий и/или они соответствуют только 1-2 критериям, следовательно, обучающийся не полностью освоил теоретический и практический материал.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил в полном объеме (менее 51%) упражнения практических занятий, следовательно, обучающийся не освоил теоретический и практический материал.

**Шкала оценивания (ВСЕГО – 100%, при выполнении всех пунктов).**

Упр. 1: Чувство прекрасного	5%
Упр. 2: Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока)	5%
Упр. 3: Композиция в фотографии	10%
Упр. 4: Отработка видов света	10%
Упр. 5: 7 видов цветового контраста	10%
Упр. 6: Символическое значение цвета	10%
Упр. 7: Портретная фотосъемка	10%
Упр. 8: Алфавит	10%
Упр. 9: Авторский фотопроjekt с оптическими иллюзиями»	10%
Упр. 10: Репортажный проект	20%

