МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 «Цифровая графика»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	252 / 7
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2022

Б1.В.ДВ.02.01 «Цифровая графика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	М.А Китаева
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 11
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 12
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 13
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 13
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13
9. Методические материалы 14
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
			Знать методы и принципы образовательной деятельности

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Универсальные компетенции			
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни

			Знать основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-3	Декоративно-прикладное искусство; Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Практико-ориентированный проект; Предметный дизайн; Рисунок; Скульптура; Специальная живопись; Специальный рисунок; Учебная практика: проектная практика	Декоративно-прикладное искусство; Концептуальное искусство; Основы полиграфии; Практико-ориентированный проект; Предметный дизайн; Специальная живопись; Специальный рисунок; Цифровая живопись	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Фотоискусство
ПК-4	Декоративно-прикладное искусство; Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Предметный дизайн; Рисунок; Скульптура; Современная живопись; Специальная живопись; Специальный рисунок	Декоративно-прикладное искусство; Иллюстративная графика; Концептуальное искусство; Предметный дизайн; Специальная живопись; Специальный рисунок; Цифровая живопись	Иллюстративная графика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Фотоискусство
УК-6	Декоративно-прикладное искусство; История и теория художественного образования; Коллаж; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Основы графики в рисунке и живописи; Пластическая анатомия; Предметный дизайн; Психология общения; Современная живопись; Учебная практика: ознакомительная практика (пленэрная); Учебная практика: проектная практика	Декоративно-прикладное искусство; Предметный дизайн; Производственная практика: педагогическая практика; Современные методики преподавания изобразительного искусства; Цифровая живопись	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	8 семестр часов / часов в электронной форме	9 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112 / 16	56 / 8	56 / 8
Лекции	16 / 16	8 / 8	8 / 8
Практические занятия	96	48	48
Внеаудиторная контактная работа, КСР	7	3	4
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	133	49	84
подготовка к зачету	53	9	44
подготовка к практическим занятиям	80	40	40
Итого: час	252	108	144
Итого: з.е.	7	3	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Основные направления современной живописи в цифровой графике	4	0	24	25	53
2	Работа с формальными составляющими	4	0	24	24	52
3	Комбинаторная графика	4	0	24	40	68
4	GRIDCOSM. Групповой проект	4	0	24	44	72
	КСР	0	0	0	0	7
	Итого	16	0	96	133	252

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
8 семестр				

1	Основные направления современной живописи в цифровой графике	Медиа-коллаж	Три периода кубизма (протокубизм, аналитический, синтетический). Футуризм	2
2	Основные направления современной живописи в цифровой графике	Медиа-коллаж	Стиль работ американского художника XX века Николя Д’ Сталь и Джейн Франк)	2
3	Работа с формальными составляющими	Медиа-коллаж	«Пространство»	2
4	Работа с формальными составляющими	Медиа-коллаж	«Шрифтовая композиция» «Портрет»	2
Итого за семестр:				**8**
9 семестр				
5	Комбинаторная графика	Серия комбинаций	Создание вариантов графической подачи	4 / 4
6	GRIDCOSM. Групповой проект	Работа в группе	Создание вариантов графической подачи исходного прототипа (изображения определенного предмета).	4 / 4
Итого за семестр:				**8 / 8**
Итого:				**16 / 8**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
8 семестр				
1	Основные направления современной живописи в цифровой графике	Медиа-коллаж 1	Составленный по принципу разделения изображения и совмещения разрозненных элементов в новую композицию на основе композиционной сетки.	4

2	Основные направления современной живописи в цифровой графике	Медиа-коллаж 2	По принципу «папье-колле», с использованием фактур. Изучение функций программы Photoshop CS2: лассо, трансформация, слои	4
3	Основные направления современной живописи в цифровой графике	Медиа-коллаж 3	По принципам футуризма. Создания эффекта движения в двухмерной плоскости за счет эффектов наложения и прозрачности. Изучение функций программы Photoshop CS2: наложение, прозрачность, раз-мытие (фильтры), перо, контуры	4
4	Основные направления современной живописи в цифровой графике	Медиа-коллаж 4	На тему «Ландшафт» (в стиле работ американского художника XX века Николя Д’ Сталь и Джейн Франк). Создания коллажа из цветовых плоскостей с использованием графических фактур на основе исходного изображения (фотографии ландшафта). Изучение функций программы Photoshop CS2: стили слоев, изогелия, пастеризация, инверсия	6
5	Основные направления современной живописи в цифровой графике	Медиа-коллаж 5	В стиле работ американского художника XX века Сесила Точчона. Создания исходного прототипа (коллажа из цветовых плоскостей и шрифта), разделение его по ортогональной сетке и составление нескольких вариантов комбинаций из полученных частей. Изучение функций программы Photoshop CS2: шрифты, заливка, дублирование файла	6
6	Работа с формальными составляющими	Медиа-коллаж 6 на тему «Пространство»	Работа с формальными составляющими графического изображения: цвет, фактура. Использования шрифта в качестве линии, фактуры плоскости, знака (абстрактная форма) Создание иллюзии глубины пространства за счет прозрачности и контраста цветов и форм.	8
7	Работа с формальными составляющими	Медиа-коллаж 7 на тему «Шрифтовая композиция»	Работа с формальными составляющими графического изображения: цвет, фактура. Использования шрифта в качестве линии, фактуры плоскости, знака (абстрактная форма)	8
8	Работа с формальными составляющими	Медиа-коллаж 8 на тему «Портрет»	Работа с формальными составляющими графического изображения: цвет, фактура. Использования шрифта в качестве линии, фактуры плоскости, знака (форма лица человека)	8
			Итого за семестр:	**48**
9 семестр				

9	Комбинаторная графика	Серия 1	Создание вариантов графической подачи исходного прототипа (изображения определенного предмета). Использование различных техник ручной обработки изображения (живопись, коллаж, графика) Переведение полученных изображений в цифровой формат (сканирование, фотографирование) – 5 работ (A, B, C, D, E)	4 / 4
10	Комбинаторная графика	Серия 2. Комбинации A, B, C	Создание трех вариантов модификаций отсканированного изображения (первые три работы из Серии 1). Выделение линий и цветовых плоскостей, вариации с цветом за счет цветокоррекции, наложения карты градиента и светофильтра, а также вариант монохромной композиции (обесцвечивание, порог, изогелия).	4 / 4
11	Комбинаторная графика	Серия 2. Комбинации B, C, D	Создание трех вариантов модификаций отсканированного изображения (2, 3 и 4 работы из Серии 1). Модифицирование исходных работ за счет рисованных фактур, наложения отсканированных фактур и цветовых плоскостей.	4 / 4
12	Комбинаторная графика	Серия 2. Комбинации C, D, E	Создание трех вариантов модификаций отсканированного изображения (3, 4 и 5 работы из Серии 1). Умножение исходного прототипа, заполнение, исключение, перфорирование. Работа со слоями и трансформированием.	4 / 4
13	Комбинаторная графика	Серия 3. Комбинации A+B, B+C, C+D (или D+E, A+E, ...)	Создание комбинаций из предыдущих серий, наложение разных вариантов модификаций. Работа со слоями, фрагментация, исключение, умножение, обесцвечивание, изменение в цвете, добавление фактур	8 / 8
14	GRIDCOSM. Групповой проект	Серия 4. GRID-COSM	Последовательное заполнение матрицы (девать квадратов – 3x3). Каждый из участников заполняет одну из ячеек, продолжая идею предыдущего изображения. 1 Задание. Композиция выполняется в ручной графике как продолжение центральной композиции (центральный квадрат – известное произведение художника XX века), заполняется один квадрат	4 / 4
15	GRIDCOSM. Групповой проект	2 Задание	Заполнение следующей ячейки. Выполняется средствами цифровой графики	4 / 4
16	GRIDCOSM. Групповой проект	3 Задание	Заполнение следующей ячейки \ Заполнение одновременно двух квадратов, изменение формата.	4 / 4

17	GRIDCOSM. Групповой проект	4 Задание	Заполнение одновременно двух квадратов, с изменением последовательности	4 / 4
18	GRIDCOSM. Групповой проект	5 Задание	Заполнение двух квадратов в цифровой графике, расположение композиции на выбор участника.	4 / 4
19	GRIDCOSM. Групповой проект	6 Задание	Создание общей презентации линии (3 линии A, B, C).	4 / 4
Итого за семестр:				**48 / 48**
Итого:				**96 / 48**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
8 семестр			
Основные направления современной живописи в цифровой графике	подготовка к практическим занятиям	Медиа-коллаж 1-5	20
Основные направления современной живописи в цифровой графике	подготовка к зачету	Подготовка к зачету	5
Работа с формальными составляющими	подготовка к практическим занятиям	Медиа-коллаж 6 на тему «Пространство» Медиа-коллаж 7 на тему «Шрифтовая композиция» Медиа-коллаж 8 на тему «Портрет»	20
Работа с формальными составляющими	подготовка к зачету	Медиа-коллаж 6 на тему «Пространство» Медиа-коллаж 7 на тему «Шрифтовая композиция» Медиа-коллаж 8 на тему «Портрет»	4
Итого за семестр:			**49**
9 семестр			
Комбинаторная графика	подготовка к практическим занятиям	Серия 1. Серия 2. Комбинации A, B, C Серия 2. Комбинации B, C, D Серия 2. Комбинации C, D, E Серия 3. Комбинации A+B, B+C, C+D (или D+E, A+E, ...)	20
Комбинаторная графика	подготовка к зачету	Серия 1. Серия 2. Комбинации A, B, C Серия 2. Комбинации B, C, D Серия 2. Комбинации C, D, E Серия 3. Комбинации A+B, B+C, C+D (или D+E, A+E, ...)	20

GRIDCOSM. Групповой проект	подготовка к практическим занятиям	Серия 4. GRIDCOSM 1-6 Задание	20
GRIDCOSM. Групповой проект	подготовка к зачету	Серия 4. GRIDCOSM 1-6 Задание	24
		Итого за семестр:	**84**
		Итого:	**133**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Компьютерная графика; Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||13940	Электронный ресурс
2	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop; Омский государственный технический университет, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||58090	Электронный ресурс
3	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6; Профобразование, 2021.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||108004	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений; Московский гуманитарный университет, 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||8608	Электронный ресурс
5	Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений; Московский гуманитарный университет, 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||8609	Электронный ресурс
6	Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop; Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||100557	Электронный ресурс
7	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop; Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||89450	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
8	Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator; Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||97582	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное
4	Adobe Design Std CS5 5.0	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное
5	Acrobat Professional 9.0	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория № 0202 (компьютерный класс) для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированное оборудование: учебная мебель, доска аудиторная, компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза – 12 шт.; стол, стул для преподавателя.

Учебная аудитория № 0203 (компьютерный класс) для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированное оборудование: учебная мебель, доска аудиторная, компьютер с

возможностью подключения к сети «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза – 12 шт.; стол, стул для преподавателя.

Практические занятия

Учебная аудитория № 0202 (компьютерный класс) для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированное оборудование: учебная мебель, доска аудиторная, компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза – 12 шт.; стол, стул для преподавателя.

Учебная аудитория № 0203 (компьютерный класс) для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированное оборудование: учебная мебель, доска аудиторная, компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза – 12 шт.; стол, стул для преподавателя.

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 «Цифровая графика»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.01 «Цифровая графика»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	252 / 7
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
			Знать методы и принципы образовательной деятельности

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Универсальные компетенции			
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни

			Знать основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Текущий контроль успеваемости				Промежуточная аттестация			
		Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV
		Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Коллекция графических цифровых работ к зачету	Коллекция графических цифровых работ к зачету	Коллекция графических цифровых работ к зачету	Коллекция графических цифровых работ к зачету
ПК-3.1. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	**Знать:** методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник **Владеть**: навыками креативного подхода	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3.2. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	**Знать**: современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Владеть**: современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.1. Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	**Знать:** методы и принципы образовательной деятельности. **Уметь:** организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть:** навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.2. Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	**Знать:** методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+

	Уметь: использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть:** методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.								
УК-6.1. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	**Знать:** основные приемы эффективного управления собственным временем. **Уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время. **Владеть:** методами управления собственным временем.	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6.2. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	**Знать:** основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. **Уметь:** использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

Дополнительным оценочным средством текущего контроля успеваемости является накопительная система контрольных точек. Количество контрольных точек в семестре – 4: КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4. Контрольная точка оцениваются по работам - упражнениям, выполненным в период проверки контрольной точки.
Каждая контрольная точка имеет оценочный вес – 25%

8 семестр

Упражнения:
Цифровое изображение в растровой графике (выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде)
Выполняются упражнения по корректировке готового изображения:
1) Медиа-коллаж 1-5 (КТ-1);

Упражнения рассчитаны на развитие навыков корректировки изображения посредством использования компьютерных технологий.
Упражнения:
Цифровое изображение в векторной графике (выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде)
Выполняются упражнения по корректировке готового изображения:
1) Медиа-коллаж 6 на тему «Пространство» (КТ-2)
2) Медиа-коллаж 7 на тему «Шрифтовая композиция» (КТ-3)
3) Медиа-коллаж 8 на тему «Портрет»; (КТ-4)

Упражнения рассчитаны на развитие навыков корректировки изображения посредством использования компьютерных технологий.

9 семестр

Упражнения:
Цифровое изображение в растровой графике (выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде)
Выполняются упражнения по корректировке готового изображения:
1) Серия 1.
2) Серия 2. Комбинации A, B, C (КТ-1)
3) Серия 2. Комбинации B, C, D (КТ-2)
4) Серия 2. Комбинации C, D, E (КТ-3)
5) Серия 3. Комбинации A+B, B+C, C+D (или D+E, A+E, ...)

Комбинированное изображение Упражнения рассчитаны на развитие навыков корректировки изображения посредством использования компьютерных технологий.
Упражнения:
Цифровое изображение в векторной графике (выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде)
Выполняются упражнения по корректировке готового изображения:
1) Серия 4. GRIDCOSM. 1-7 Задание. (КТ-4)

Упражнения рассчитаны на развитие навыков корректировки изображения посредством использования компьютерных технологий.

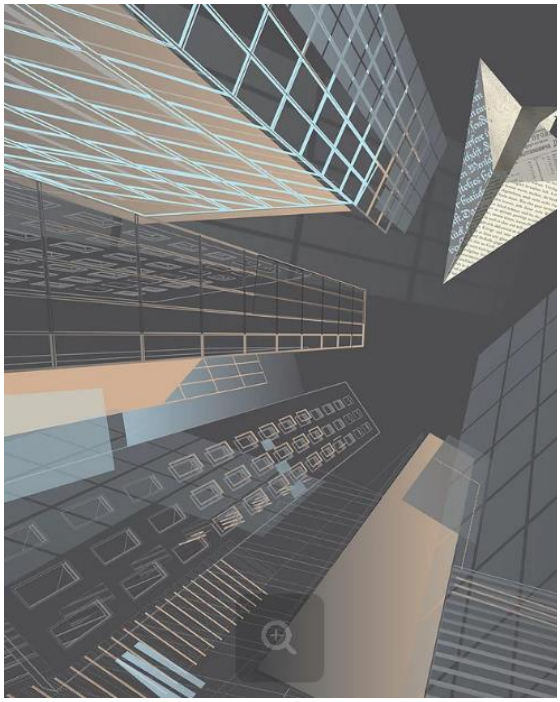
Формы промежуточной аттестации

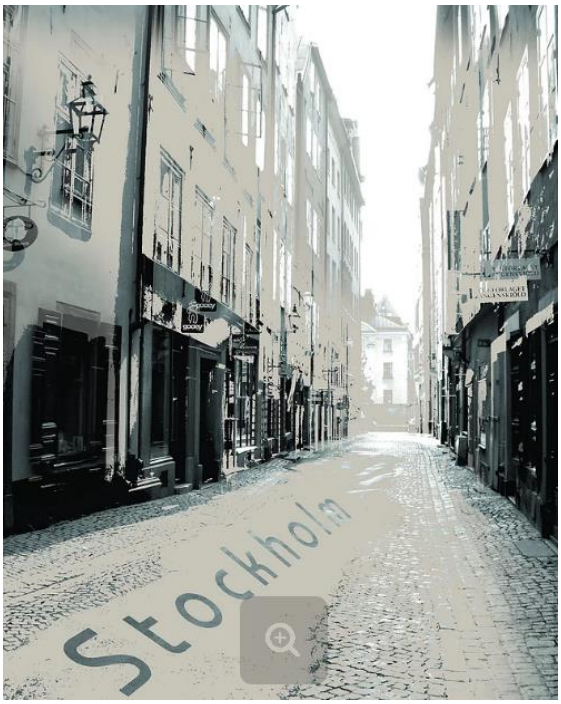
Зачет с оценкой по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

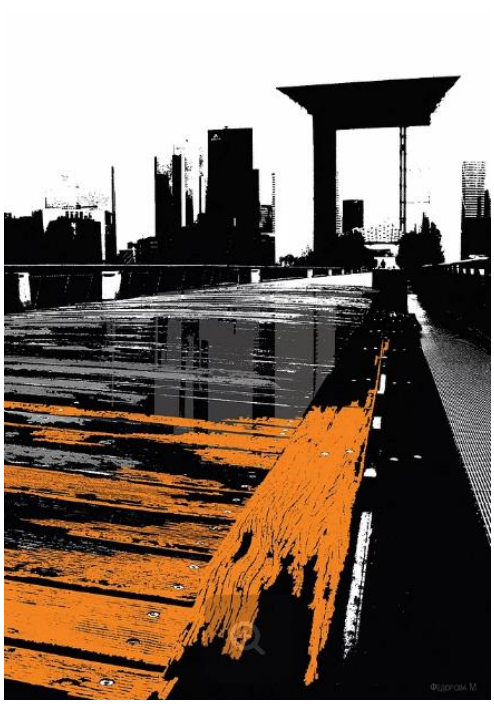
Задание для Зачета с оценкой представляет собой коллекцию графических работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

Примерный состав задания:









Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Уровень владения средствами цифровой графики, навыками изображения объектов посредством растровой и векторной графики;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой и сложной формы, моделировать объем с учетом пропорций с использованием цифровых технологий;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Способность создавать авторские варианты графической подачи;
7. Умения работать с различными форматами файлов
8. Навыки подбора цвета и фактуры
9. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
10. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, при условии полного понимания и умения изображать различные по сложности формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль посредством цифровой графики, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемых критерия, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, а также в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.