МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 «Основы проектной деятельности»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Инновационное проектирование"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

Самара 2022

Б1.В.ДВ.03.02 «Основы проектной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, кандидат архитектуры	Е.О Смоленская
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Ю.В. Рогатина
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 9
4.3 Содержание практических занятий 9
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 10
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 11
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 11
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 12
9. Методические материалы 12
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-2 Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-2.1 Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом.	Владеть пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.
			Знать источники, технологии и методы поиска и сбора информации в рамках дизайн-проектирования
			Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.
		ПК-2.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта.	Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование
			Знать состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.

			Уметь осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.
		ПК-2.3 Формирует авторскую дизайн – концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Владеть навыками разработки дизайн-концепции информационного продукта.
			Знать методы и технологии формирования уникальной дизайн-концепции применяя результаты предпроектных информационных, социологических, эргономических исследований, а также актуальных трендов смысло- и формообразования. Технологии синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
			Уметь формулировать функциональные, эргономические, технические и эстетические требования к конкретному виду информационного продукта исходя из особенностей среды его существования или воспроизведения
	ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-6.1 Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач.	Владеть программами графического пакета Adobe для реализации профессиональных задач
			Знать возможности и особенности программного продукта (графический пакет Adobe)

			Уметь оптимизировать выбор программного продукта (графический пакет Adobe) и использовать его для реализации профессиональных задач

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-2	Дизайн, инновации, изделие; Конструирование упаковки; Проектирование; Учебная практика: проектная практика; Цвет и материал в дизайне	Проектирование	Дизайн многостраничных изданий; Параметрическое проектирование в дизайне; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Презентация проекта; Проектирование; Производственная практика: преддипломная практика; Современные концепции графического дизайна; Трехмерное моделирование и анимация
ПК-6	Компьютерные технологии в проектировании; Основы проектной графики; Проектирование; Технологии полиграфии; Типографика; Художественно-техническое редактирование	Верстка, допечатная подготовка и полиграфия; Компьютерные технологии в проектировании; Проектирование; Производственная практика: проектно-технологическая практика; Технологии полиграфии	Дизайн многостраничных изданий; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Проектирование; Производственная практика: преддипломная практика

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	28	28
Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
Внеаудиторная контактная работа, КСР	2	2

Самостоятельная работа (всего), в том числе:	42	42
выполнение курсовых работ	30	30
подготовка к лекциям	12	12
Итого: час	72	72
Итого: з.е.	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	История практики управления и контроля в различных странах.	4	0	4	10	18
2	Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности	4	0	4	10	18
3	История архитектурно-художественного образования	4	0	4	10	18
4	Система контроля и регламента в проектной деятельности	2	0	2	12	16
	КСР	0	0	0	0	2
	Итого	14	0	14	42	72

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
6 семестр				
1	История практики управления и контроля в различных странах.	История практики управления и контроля архитектурно-строительной деятельности.	История практики управления и контроля архитектурно-строительной деятельности.(Древний Египет, Греция, Рим, Византия, средневековая Европа, Русь, Китай). Практика управления в архитектурно-строительном деле Древнего Египта. «Свод законов и установлений по строительству» -древнейшее письменное руководство по управлению в архитектурно-строительном деле. Синтез античных и восточных элементов как новый шаг в эволюции управления развитием архитектуры. Контрольные функции зодчего и мастеров-каменщиков в средневековой Европе. «Указ подмастерский» как начальная форма управления архитектурно-строительным процессом в условиях Древней Руси. «Кодекс строительных правил» -первый государственный регламент управления проектно-строительными работами в России	2

2	История практики управления и контроля в различных странах.	Основные способы воспроизводства профессии. Виды архитектурно-дизайнерских фирм.	Основные способы воспроизводства профессии. Виды архитектурно-дизайнерских фирм. «Свободный художник», студия, мастерская, проектный институт, проектная организация. Архитектор на службе в государственном органе, главный архитектор города, района, главный художник города, его функции. «Архитектон» —главный строитель и организатор осуществления проекта архитектурного сооружения. «Вектор развития» архитектурного объекта как предмет управления.	2
3	Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности	Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности	Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности - Градостроительство - раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды . В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строительства новых объектов, санитарно-экономические и экологические проблемы. -Зодчество - основной раздел архитектуры, связанный с проектированием и строительством зданий и сооружений. -Ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн - раздел архитектуры, посвященный организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность. -Интерьер - раздел архитектуры, связанный с оформлением интерьера зданий, то есть непосредственно среды обитания человека.	2
4	Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности	Виды дизайнерской деятельности.	Дизайн пространственной среды. Архитектурный дизайн. Искусство проектирования зданий и их строительства. Дизайн интерьеров. ветовой дизайн, светодизайн (lighting design — проектирование освещения) — этот вид дизайна целиком направлен на работу со светом и световыми приборами. Ландшафтный дизайн направлен на благоустройство территорий, а также озеленение и окультуривание территорий.	2
5	История архитектурно-художественного образования	История архитектурно-художественного образования.	История архитектурно-художественного образования. Существовавшие системы профессионального образования. Подразделение профессии на архитекторов-художников и инженеров-архитекторов. Разделение архитектурной школы на художественную и техническую.	2
6	История архитектурно-художественного образования	История архитектурно-художественного образования.	Ведущие школы отечественного и зарубежного архитектурно - дизайнерского образования. Основные центры довузовского архитектурно-художественного воспитания и развития личности	2

7	Система контроля и регламента в проектной деятельности	Система контроля и регламента проектной деятельности	Стандарты саморегулируемой организации - это правила выполнения работ по подготовке проектной документации, правила ведения текущей производственной деятельности проектных организаций, требования к результатам работ, требования к системе контроля за выполнением работ. Стандарты СРО, в соответствии с законодательством о саморегулируемых организациях, гарантируют третьим лицам качество проектных работ и безопасность проектируемых объектов, т.е. являются внутренней системой качества деятельности СРО.	2
			Итого за семестр:	**14**
			Итого:	**14**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
6 семестр				
1	История практики управления и контроля в различных странах.	История практики управления и контроля в различных странах.	Специфические проблемы истории управленческой мысли. Краткие сведения о развитии науки управления. Цель управления. Наука управления. школа «Научного менеджмента» Ф.Тейлора. Система управления. Наука управления в России.	2
2	История практики управления и контроля в различных странах.	История практики управления	Особенности строительства как отрасли. Организации-участники строительства. Фазы жизненного цикла объекта строительства. Жизненный цикл объекта строительства. Концептуальная фаза.	2
3	Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности	Особенности процесса проектирования в разных видах дизайн-деятельности.	Особенности процесса проектирования в дизайне архитектурной среды, индустриальном и ландшафтный дизайне.	2
4	Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности	Требования к процессу проектирования.	Требование к проектированию и составу проетка основных видов дизайн деятельности - дизайн интерьера, ландшафтный дизайн.	2
5	История архитектурно-художественного образования	Особенности архитектурно-художественного образования.	Знакомство с основными проектными школами 20-го века в России и Европе. Основа творческой концепции проектных школ.	2
6	История архитектурно-художественного образования	Особенности архитектурно-художественного образования.	Знакомство с основными проектными школами 20-го века в Америки и Японии. Основа творческой концепции проектных школ.	2
7	Система контроля и регламента в проектной деятельности	Стадии проектирования	Стадии проектирования, задание на проектирование. Прединвестиционные исследования и подготовка предпроектной документации	2
			Итого за семестр:	**14**
			Итого:	**14**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
6 семестр			
История практики управления и контроля в различных странах.	Подготовка к лекциям. Выполнение курсовой работы	Работа с литературными источниками, исторический обзор по теме курсовой работы.	10
Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности	Подготовка к лекциям. Выполнение курсовой работы	Работа с текствой частью курсовой работы по выбранной теме.	10
История архитектурно-художественного образования	Подготовка к лекциям. Выполнение курсовой работы	Оформление курсовой работы, составление списка литературы.	10
Система контроля и регламента в проектной деятельности	Подготовка к лекциям. Выполнение курсовой работы	Изучение списка вопросов к зачету, работа с литературными источникаи и лекционным материалом.	12
		Итого за семестр:	**42**
		Итого:	**42**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Доброва, В.В. Организация проектной деятельности: теория и практика : моногр. / В. В. Доброва, Е. А. Елизарова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2013.- 140 с.	Электронный ресурс
2	Организация проектной деятельности дизайнера; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||78932	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
3	Абрамов, Н.В. Управление проектами : Учеб.пособие / Н.В.Абрамов,Н.В.Мотовилов,Н.Д.Наумов;Нижневарт.гос.гуманит.ун-т.- Нижневартовск, 2009.- 197 с.	Электронный ресурс
4	Введение в проектную деятельность. Синергетический подход; Вузовское образование, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||92644	Электронный ресурс
5	Ислеева, С. Я. Архитектурная презентация. Практические аспекты презентации в проектной деятельности : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, 2011.- 50 с.	Электронный ресурс

6	Организация проектной деятельности; Профобразование, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||92129	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Adobe Reader	Adobe Systems Incorporate (Зарубежный)	Свободно распространяемое
3	Adobe Photoshop	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
4	Adobe Illustrator	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
5	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	MS Project 2010 – Система управления проектами № 1 [Электронный ресурс]. - Видеозапись курса по MS Project 2010	www.microsoftproject.ru/articles.phtml	Ресурсы открытого доступа
2	Журнал "Управление персоналом"	www.top-personal.ru	Ресурсы открытого доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
5	Инновации в области архитектуры и дизайна	www.novate.ru	Ресурсы открытого доступа

6	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416, 0209 12 корпус; ауд. 401 корпус №10).
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8, ауд.0202, 0203, 0204 корпус 13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные,

содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 «Основы проектной деятельности»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.02 «Основы проектной деятельности»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Инновационное проектирование"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-2 Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК-2.1 Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом.	Владеть пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.
			Знать источники, технологии и методы поиска и сбора информации в рамках дизайн-проектирования
			Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.
		ПК-2.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта.	Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование
			Знать состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.

			Уметь осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.
		ПК-2.3 Формирует авторскую дизайн – концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Владеть навыками разработки дизайн-концепции информационного продукта.
			Знать методы и технологии формирования уникальной дизайн-концепции применяя результаты предпроектных информационных, социологических, эргономических исследований, а также актуальных трендов смысло- и формообразования. Технологии синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
			Уметь формулировать функциональные, эргономические, технические и эстетические требования к конкретному виду информационного продукта исходя из особенностей среды его существования или воспроизведения
	ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-6.1 Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач.	Владеть программами графического пакета Adobe для реализации профессиональных задач
			Знать возможности и особенности программного продукта (графический пакет Adobe)

			Уметь оптимизировать выбор программного продукта (графический пакет Adobe) и использовать его для реализации профессиональных задач

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
История практики управления и контроля в различных странах.				
ПК-2.1 Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом.	**Знать** источники, технологии и методы поиска и сбора информации в рамках дизайн-проектирования	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-2.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта.	**Знать** состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование	Курсовая работа	Да	Да
ПК-2.3 Формирует авторскую дизайн – концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	**Уметь** формулировать функциональные, эргономические, технические и эстетические требования к конкретному виду информационного продукта исходя из особенностей среды его существования или воспроизведения	Курсовая работа	Да	Да

	Знать методы и технологии формирования уникальной дизайн-концепции применяя результаты предпроектных информационных, социологических, эргономических исследований, а также актуальных трендов смысло- и формообразования. Технологии синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками разработки дизайн-концепции информационного продукта.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-6.1 Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач.	**Знать** возможности и особенности программного продукта (графический пакет Adobe)	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь оптимизировать выбор программного продукта (графический пакет Adobe) и использовать его для реализации профессиональных задач	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть программами графического пакета Adobe для реализации профессиональных задач	Курсовая работа	Да	Да
Основные виды архитектурно-дизайнерской деятельности				
ПК-2.1 Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом.	**Уметь** пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать источники, технологии и методы поиска и сбора информации в рамках дизайн-проектирования	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-2.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта.	**Уметь** осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование	Курсовая работа	Да	Да

ПК-2.3 Формирует авторскую дизайн – концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	**Уметь** формулировать функциональные, эргономические, технические и эстетические требования к конкретному виду информационного продукта исходя из особенностей среды его существования или воспроизведения	Курсовая работа	Да	Да
	Знать методы и технологии формирования уникальной дизайн-концепции применяя результаты предпроектных информационных, социологических, эргономических исследований, а также актуальных трендов смысло- и формообразования. Технологии синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками разработки дизайн-концепции информационного продукта.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-6.1 Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач.	**Знать** возможности и особенности программного продукта (графический пакет Adobe)	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь оптимизировать выбор программного продукта (графический пакет Adobe) и использовать его для реализации профессиональных задач	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть программами графического пакета Adobe для реализации профессиональных задач	Курсовая работа	Да	Да
История архитектурно-художественного образования				
ПК-2.1 Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом.	**Знать** источники, технологии и методы поиска и сбора информации в рамках дизайн-проектирования	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-2.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта.	**Знать** состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование	Курсовая работа	Да	Да

	Уметь осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-2.3 Формирует авторскую дизайн – концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	**Уметь** формулировать функциональные, эргономические, технические и эстетические требования к конкретному виду информационного продукта исходя из особенностей среды его существования или воспроизведения	Курсовая работа	Да	Да
	Знать методы и технологии формирования уникальной дизайн-концепции применяя результаты предпроектных информационных, социологических, эргономических исследований, а также актуальных трендов смысло- и формообразования. Технологии синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками разработки дизайн-концепции информационного продукта.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-6.1 Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач.	**Знать** возможности и особенности программного продукта (графический пакет Adobe)	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь оптимизировать выбор программного продукта (графический пакет Adobe) и использовать его для реализации профессиональных задач	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть программами графического пакета Adobe для реализации профессиональных задач	Курсовая работа	Да	Да
Система контроля и регламента в проектной деятельности				
ПК-2.1 Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом.	**Уметь** пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать источники, технологии и методы поиска и сбора информации в рамках дизайн-проектирования	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-проектирования.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-2.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта.	**Уметь** осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.	Курсовая работа	Да	Да

	Знать состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование	Курсовая работа	Да	Да
ПК-2.3 Формирует авторскую дизайн – концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	**Уметь** формулировать функциональные, эргономические, технические и эстетические требования к конкретному виду информационного продукта исходя из особенностей среды его существования или воспроизведения	Курсовая работа	Да	Да
	Знать методы и технологии формирования уникальной дизайн-концепции применяя результаты предпроектных информационных, социологических, эргономических исследований, а также актуальных трендов смысло- и формообразования. Технологии синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками разработки дизайн-концепции информационного продукта.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-6.1 Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач.	**Уметь** оптимизировать выбор программного продукта (графический пакет Adobe) и использовать его для реализации профессиональных задач	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть программами графического пакета Adobe для реализации профессиональных задач	Курсовая работа	Да	Да
	Знать возможности и особенности программного продукта (графический пакет Adobe)	Курсовая работа	Да	Да

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

Контрольная работа №1
Задание №1

На основе изучения мирового опыта проектной деятельности составить аналитическую схему с выделением ключевых этапов эволюции проектной деятельности и привести примеры в виде иллюстративного сопровождения схемы.

Контрольная работа №2
Задание №2
Мини-презентация «Эволюция проектной деятельности»

Задание: на основе анализа мирового опыта проектной деятельности сделать презентацию на выбранную тему.

Методические указания по подготовке мини-презентации: готовится индивидуально. Презентация проводится в формате PowerPoint, сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями не более 10 слайдов по следующей структуре:

1. Краткая историческая справка.

2. Целевая аудитория выступления.

3. Форма подачи выступления.

4. Структура выступления.

5. Цель выступления.

6. Технологии воздействия на аудиторию, применяемые в выступлении.

7. Аргументация и контраргументация, использованные в выступлении.

Список примерных тем для презентаций:

1. Организация проектной деятельности. Формы организации. Понятие «организации». Архитектурное образование.
2. Практика управления в архитектурно-строительном деле Древнего Египта.
3. Античный период (5—2 вв. до н. э.), Римское зодчество, римский архитектор –Витрувий.
4. Византия. Средневековая Европа
5. Начальная форма управления архитектурно-строительным процессом в условиях Древней Руси. Государственный заказ. «Должность архитектурной экспедиции»
6. Архитектурно-строительное дело в первые годы после Октябрьской революции 1917 г., Трех и двухстадийное проектирование в советское время.
7. Архитектурное, дизайнерское, художественное образование.

Контрольная работа №3
Задание №3

1. Составить клиентскую анкету, опросник, техническое задание на проектирование, договор на проектирование (объект проектирования).

Контрольная работа №4
Задание №4

Задание: Задание: на основе анализа мирового опыта проектной деятельности сделать презентацию на выбранную тему.

Методические указания по подготовке мини-презентации: готовится индивидуально. Презентация проводится в формате PowerPoint, сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями не более 10 слайдов по следующей структуре:

1. Краткая историческая справка.

2. Целевая аудитория выступления.

3. Форма подачи выступления.

4. Структура выступления.

5. Цель выступления.

6. Технологии воздействия на аудиторию, применяемые в выступлении.

7. Аргументация и контраргументация, использованные в выступлении.

Список примерных тем для презентаций:

1. Виды архитектурно-дизайнерских фирм. «Свободный художник», студия, мастерская, проектный институт, проектная организация. Архитектор на службе в государственном органе, главный архитектор города, района, главный художник города, его функции.
2. Стадии проектирования - жизненный цикл архитектурного проекта. Начальная фаза, проектная фаза,фаза реализации проекта, фаза завершения
3. Контрактные связи участников проектирования и строительства. Функции заказчика, генпроектировщика и генподрядчика
4. Марки основных комплектов рабочих чертежей.
5. Предыинвестиционныеисследования и подготовка проектной документации. Примерный состав «Декларации о намерениях».
6. Комплекс исследовательских и изыскательских работ.
7. Задание на проектирование. Бизнес-план
8. Основные требования к форме и содержанию архитектурного проекта.
9. Разработка проектной документации. Основные чертежи.
10. Управление проектом. Общие положения. Основные задачи и функции управляющего проектом. Примерный состав службы (команды) управляющего проектом.
11. Организационная система управления. Понятие об управлении
12. Требования к организационной системе управления. Методы управления.
13. Организация труда работников проектной фирмы. Нормирование труда. Организация управленческого труда. Основы деловой этики в проектной фирме.
14. Конкурсы, торги. Лицензирование и саморегулирование проектной деятельности. (СРО) Страхование имущественных интересов проектных и строительных фирм.

Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: **курсовая работа (реферат)**
Тематика курсовой работы:

1. Формы организации архитектурного дела в истории профессии.
2. Форма организации архитектурного дела на Руси. Строительная артель.
3. Первые проектные мастерские в 19 веке.
4. Формы организации архитектурного дела СССР. Современная архитектурно-дизайнерская деятельность.
5. Цеховая система образования: мастер-подмастерье-ученик.
6. Первые академии художеств и школы архитектуры в Европе.
7. Архитектурно-художественное образование в России. Первая академия художеств в Петербурге, академическая система образования.
8. Школа Ухтомского.
9. Система архитектурно-художественного образования в 19-20вв. в России и Европе.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении зачета могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Упражнения (№1-8)	20 баллов
2.	Контрольная работа №1	20 баллов
	Контрольная работа №2	20 баллов
	Контрольная работа №3	20 баллов
	Контрольная работа №4	20 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Умение раскрыть генезис проектной деятельности.
2. Умение грамотно составить задание на проектирование.
3. Грамотность в составлении договора подряда на проектные работы..
4. Грамотность составления анкеты и проведения анкетирования клиента.
5. Знание и применение основных принципов и приемов проектной деятельности.
6. Умение пользоваться проектной документацией и требованиями СНиП и СП.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки курсовой работы:

Оценка «отлично» выставляется студенту за КР только при условии глубокого освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на **(85 – 100 баллов)**; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев, - демонстрирует глубокие систематизированные знания по предмету, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов, - правильно, аргументировано раскрывает тему КР, с приведением примеров и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка «хорошо» выставляется студенту за КР только при условии освоения основных компетенций дисциплины на всех этапах их формирования не менее чем на **(71 – 84 баллов)** ; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев, - демонстрирует хорошие систематизированные знания по предмету, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту за КР только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования не менее чем на 51-70 %,; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев, - не продемонстрировал целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития дизайна, но смог ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка «неудовлетворительно » выставляются в случае освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на **(0 – 50 баллов)**; несоответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев, - не справился с 50% КР, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки; не смог ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем; не продемонстрировал целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития дизайна и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.