**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Самарский государственный технический университет»**
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.О.03.01 «Проектирование»

| | |
|---|---|
| **Код и направление подготовки (специальность)** | 54.03.01 Дизайн |
| **Направленность (профиль)** | Дизайн среды |
| **Квалификация** | Бакалавр |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Год начала подготовки** | 2022 |
| **Институт / факультет** | Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД) |
| **Выпускающая кафедра** | Кафедра "Дизайн" |
| **Кафедра-разработчик** | Кафедра "Дизайн" |
| **Объем дисциплины, ч. / з.е.** | 1260 / 35 |
| **Форма контроля (промежуточная аттестация)** | |

Самара 2022

**Б1.О.03.01 «Проектирование»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

| | |
|---|---|
| Доцент, кандидат архитектуры, доцент | А.Ю Заславская |
| (должность, степень, ученое звание) | (ФИО) |

| | |
|---|---|
| Заведующий кафедрой | Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |

СОГЛАСОВАНО:

| | |
|---|---|
| Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии) | Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |
| Руководитель образовательной программы | Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы ..... 8
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... 10
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 10
4.1 Содержание лекционных занятий ..... 11
4.2 Содержание лабораторных занятий ..... 11
4.3 Содержание практических занятий ..... 11
4.4. Содержание самостоятельной работы ..... 49
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) ..... 52
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения ..... 55
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем ..... 55
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) ..... 56
9. Методические материалы ..... 56
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) ..... 57

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---|---|---|---|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности |
| | | | Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности |
| | | | Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. |
| | | ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. |
| | | | Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. |
| | | | Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| | | ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. |
| | | | Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. |
| | | | Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Создание авторского дизайн-проекта | ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | | Знать методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | | Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи |
| | | | Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. |
| | | | Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. |
| | | ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | | Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | | Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. | ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Знать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. |
| | | | Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. |
| | | ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. |
| | | | Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. |
| | | | Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. |
| | | ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. | Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. |
| | | | Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. |
| | | | Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. |
| Профессиональные компетенции | | | |
| Не предусмотрено | ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования. | ПК-1.1 Проводит предпроектные исследования объектов средового дизайна | Владеть навыками проведения анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований. |
| | | | Знать методы анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований |
| | | | Уметь использовать методологию проведения анализа территорий. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований |
| | | ПК-1.2 Осуществляет подготовку данных для разработки разделов проектной документации на объекты средового дизайна. | Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование |
| | | | Знать состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование |
| | | | Уметь осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ПК-2 Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты объекта средового дизайна в составе общей проектной документации. | ПК-2.1 Выбирает методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. | Владеть навыками подбора строительных материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна |
| | | | Знать ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. |
| | | | Уметь определять строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики |
| | | ПК-2.2 Использует основной ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна. | Владеть методологией и навыками разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна |
| | | | Знать оптимальные методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Знать конструкторско-технологическую документацию. |
| | | | Уметь осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов и средств по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Прорабатывать конструкторско-технологическую документацию |
| | ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов в автоматизированных системах, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики. | ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения дизайнерских решений, вклю-чая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. |
| | | | Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео |
| | | | Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. |
| | | ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реа-лизации объектов средового дизайна. | Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна. |
| | | | Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна |
| | | | Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна |
| Универсальные компетенции | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | Владеть навыками критического и системного анализа информации. |
| | | | Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. |
| | | | Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи. |
| | | УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. | Владеть навыками применения знаний в области решения задач. |
| | | | Знать план действий для выполнения той или иной задачи. |
| | | | Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи. |
| | | УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. | Владеть методикой оценки вариантов решения задачи. |
| | | | Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков. |
| | | | Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках. |
| Разработка и реализация проектов | УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. | Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение. |
| | | | Знать принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта. |
| | | | Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности. |
| | | УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | Владеть навыками решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. |
| | | | Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования. |
| | | | Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. |
| | | УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. | Владеть навыками решения проектных задач за установленное время. |
| | | | Знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. |
| | | | Уметь решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. |

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|---|---|---|---|
| ОПК-3 | | Живопись; Информационные технологии; Композиция; Пластическая анатомия; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Программные средства WEB; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Специальный рисунок и живопись; Технический рисунок; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Фотографика; Цветоведение и колористика | |
| ОПК-4 | | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Специальный рисунок и живопись; Технический рисунок | |
| ОПК-6 | | Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Информационные технологии; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Программные средства WEB; Фотографика | |
| ПК-1 | | Введение в специальность; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Учебная практика: проектная практика | |
| ПК-2 | | Ландшафтное проектирование; Основы проектной деятельности; Основы эргономики в дизайне ; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Текстиль в интерьере; Учебная практика: проектная практика | |
| ПК-4 | | Компьютерные технологии в проектировании; Основы графического дизайна; Основы орнамента; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Презентация проекта; Производственная практика: преддипломная практика; Шрифт | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| УК-1 | | Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Концептуальное проектирование; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Правоведение; Практико-ориентированный проект; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: проектная практика; Цвет и материал в дизайне | |
| УК-2 | | Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Маркетинг, менеджмент и экономика в дизайне; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Правоведение; Практико-ориентированный проект; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: проектная практика; Цвет и материал в дизайне; Экономика | |

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов / часов в электронной форме | 1 семестр часов / часов в электронной форме | 2 семестр часов / часов в электронной форме | 3 семестр часов / часов в электронной форме | 4 семестр часов / часов в электронной форме | 5 семестр часов / часов в электронной форме | 6 семестр часов / часов в электронной форме | 7 семестр часов / часов в электронной форме | 8 семестр часов / часов в электронной форме |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Аудиторная контактная работа (всего),** в том числе: | 976 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 80 |
| Практические занятия | 976 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 128 | 80 |
| **Внеаудиторная контактная работа, КСР** | 39 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| **Самостоятельная работа (всего),** в том числе: | 245 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 42 |
| выполнение курсовых проектов | 245 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 29 | 42 |
| **Итого: час** | 1260 | 162 | 162 | 162 | 162 | 162 | 162 | 162 | 126 |
| **Итого: з.е.** | 35 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 3.5 |

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ЛЗ | ЛР | ПЗ | СРС | Всего часов |
| 1 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | 0 | 0 | 256 | 58 | 314 |
| 2 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | 0 | 0 | 272 | 86 | 358 |
| 3 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | 0 | 0 | 448 | 101 | 549 |
| | **КСР** | 0 | 0 | 0 | 0 | 39 |
| | **Итого** | 0 | 0 | 976 | 245 | 1260 |

## 4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.3 Содержание практических занятий

| № занятия | Наименование раздела | Тема практического занятия | Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | Количество часов / часов в электронной форме |
|---|---|---|---|---|
| **1 семестр** | | | | |
| 1 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Предпроектный анализ | Вводная презентация. Формулировка задания. Выдача задания по КП-2, постановка задач. | 2 |
| 2 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Предпроектный анализ | Анализ мирового опыта. Поиск образа. Аналитические исследования. | 2 |
| 3 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Поиск композиционного решения. Горизонтальная линейная структура. | 2 |
| 4 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Поиск композиционного решения. Горизонтальная линейная структура. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Поиск композиционного решения. Вертикальная структура | 2 |
| 6 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Поиск композиционного решения. Вертикальная структура | 2 |
| 7 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Поиск композиционного решения. Вписанная в куб структура | 2 |
| 8 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Поиск композиционного решения. Вписанная в куб структура | 2 |
| 9 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Объемно-пространственное моделирование. Макетирование (клаузуры на темы, представленные в эскизах). | 2 |
| 10 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Объемно-пространственное моделирование. Макет: горизонтальная структура | 2 |
| 11 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Объемно-пространственное моделирование. Макет: вертикальная структура | 2 |
| 12 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Объемно-пространственное моделирование. Кубическая структура | 2 |
| 13 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Выбор композиционного решения. Определение наиболее удачного структурного и композиционного решения. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Выбор композиционного решения. Доработка эскиза | 2 |
| 15 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Разработка итоговой модели. Доработка эскиза | 2 |
| 16 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование | Написание концепции. Утверждение функционального и композиционного сценария. Утверждение выбранной концепции. | 2 |
| 17 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Объёмное моделирование | Работа над итоговым макетом. Макет в выбранном масштабе с материальным подбором | 2 |
| 18 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Объёмное моделирование | Работа над итоговым макетом. Макет в выбранном масштабе с материальным подбором | 2 |
| 19 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Фотофиксация | Фотофиксация поисковых макетов, основного макета моста. При дневном и спец.освещении | 2 |
| 20 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Фотофиксация | Фотофиксация. Обработка фотографий | 2 |
| 21 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Обработка фотоматериала. Стилизация, цветовая корректировка и коллаж. | 2 |
| 22 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Эскиз верстки планшета. Создание эскиза композиции планшета 1000х1400 см. | 2 |
| 23 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Выполнение чертежей: план в масштабе | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Выполнение чертежей: план в масштабе | 2 |
| 25 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Выполнение чертежей: фасады в осях в масштабе | 2 |
| 26 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Выполнение чертежей: фасады в осях в масштабе | 2 |
| 27 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Выполнение необходимых чертежей. Узлы, сечения (при необходимости) | 2 |
| 28 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Дизайн верстки. Размещение текстов, названия, фотографий. Оформление работы. Утверждение верстки. | 2 |
| 29 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Сохранение проекта в нужном формате и разрешении. Подготовка к печати | 2 |
| 30 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Оформление проекта | Оформление работы и печать. Печать проекта. | 2 |
| 31 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Защита проекта | Подготовка доклада. Представление работы. Защита проекта | 2 |
| 32 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Сдача проекта. | Представление работы. Защита проекта. | 2 |
| 97 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Предпроектный анализ | Вводное занятие. Презентация по теме «Структурирование среды на основе выбранного сценария», постановка задач, объяснение работы с материалами. Выдача задания по КП-1 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 98 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Предпроектный анализ | Объяснение основных способов фотофиксации с примерами натурной съемки. Выбор точек фиксации. Поиск аналогов. Работа с мировым творческим опытом по теме. | 2 |
| 99 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Предпроектный анализ | Построение маршрута. Поиск иллюстративного материала. Определение места фотофиксации | 2 |
| 100 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Предпроектный анализ | Фотофиксация городской среды. Натурные исследования. Городская экскурсия. | 2 |
| 101 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Предпроектный анализ | Выявление наиболее удачных фотографий и создание на их основе фотоколлажа. Работа с фотоматериалом. Коррекция, обработка, выявление композиции. | 2 |
| 102 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений на основе коллажа. Работа над эскизами. Поиск графического почерка | 2 |
| 103 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений на основе коллажа. Выполнение эскизов в соответствии со сценарием | 2 |
| 104 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизирование | Поиск гармоничной гаммы - выбор на основе аналогов | 2 |
| 105 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизирование | Поиск цветовой гаммы эскизов. Цветовое решение. Работа над цветовой гармонией композиции | 2 |
| 106 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизирование | Объемно-пространственное моделирование. Упражнение по макетированию: создание барельефа на основе коллажа и выполненных графических упражнений с материальным подбором. | 2 |
| 107 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизирование | Объемно-пространственное моделирование. Упражнение по макетированию: создание барельефа на основе коллажа и выполненных графических упражнений с материальным подбором. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 108 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизирование | Объемно-пространственное моделирование. Упражнение по макетированию: создание барельефа на основе коллажа и выполненных графических упражнений с материальным подбором. | 2 |
| 109 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Концептуальное проектирование | Выбор сюжета для «сказки», деление повествования на сцены, выбор героев. емкая формулировка сценария повествования | 2 |
| 110 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Концептуальное проектирование | Детальная разработка сцен. Кадрирование. Построение серии взаимосвязанных композиций | 2 |
| 111 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Концептуальное проектирование | Литературное изложение материала. Выбор стилистики изложения, работа с прототипами. Определение ключевых фраз, формирующих сюжет | 2 |
| 112 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизное проектирование | Создание иллюстративного материала, по выбранному сюжету и литературному изложению. Стилистическое решение иллюстративного материала | 2 |
| 113 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизное проектирование | Создание иллюстративного материала, по выбранному сюжету и литературному изложению. Стилистическое решение иллюстративного материала | 2 |
| 114 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизное проектирование | Создание иллюстративного материала, по выбранному сюжету и литературному изложению. Стилистическое решение иллюстративного материала | 2 |
| 115 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизное проектирование | Определения стилистики иллюстраций. Выполнение сцен графически, затем в цвете. Графические иллюстрации сюжета | 2 |
| 116 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизное проектирование | Выполнение сцен графически, затем в цвете. Графические иллюстрации сюжета | 2 |
| 117 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизное проектирование | Выполнение сцен графически, затем в цвете. Графические иллюстрации сюжета | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 118 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Эскизное проектирование | Утверждение композиции сцен. Графические иллюстрации. | 2 |
| 119 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Оформление проекта | Цветовое решение изображений. Осуществление цветового решения. Работа с темперой и акрилом. | 2 |
| 120 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Оформление проекта | Цветовое решение изображений. Осуществление цветового решения. Работа с темперой и акрилом. | 2 |
| 121 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Оформление проекта | Цветовое решение изображений. Осуществление цветового решения. Работа с темперой и акрилом. | 2 |
| 122 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Оформление проекта | Цветовое решение изображений. Осуществление цветового решения. Работа с темперой и акрилом. | 2 |
| 123 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Компоновка проекта | Создание композиции планшета 70х70 см. Эскиз компоновки планшета | 2 |
| 124 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Верстка проекта | Ксерокопирование и сканирование проделанной работы, оформление проекта. Работа с верстской проекта | 2 |
| 125 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Верстка проекта | Ксерокопирование и сканирование проделанной работы, оформление проекта. Работа с верстской проекта | 2 |
| 126 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Оформление проекта на планшете | Оформление концепции, названия и подписей к проекту | 2 |
| 127 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Оформление проекта на планшете | Нанесение изображений. Наклеивание текстов. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 128 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Презентация и сдача проекта | Представление и защита проектного решения | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **128** |
| **2 семестр** | | | | |
| 33 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Предпроектный анализ | Выдача задания по КП-3 . Формулировка задач | 2 |
| 34 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Предпроектный анализ. | Аналитическая работа с литературными источниками. Выбор прототипа | 2 |
| 35 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Предпроектный анализ. | Аналитическая работа с литературными источниками. Выбор прототипа | 2 |
| 36 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Предпроектный анализ. | Подготовка сообщения о выбранном прототипе, авторские работы и биография мастера. | 2 |
| 37 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Предпроектный анализ. | Подготовка сообщения о выбранном прототипе, авторские работы и биография мастера. | 2 |
| 38 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Предпроектный анализ. | Отчет о проделанной работе. Презентация аналитического материала | 2 |
| 39 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Концептуальное проектирование | Поиск образа. Проработка концепции. Эскизы графические | 2 |
| 40 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Концептуальное проектирование | Поиск образа. Проработка концепции. Эскизы в графике и цвете | 2 |
| 41 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Концептуальное проектирование | Выполнение клаузуры по теме дома для "мастера" | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 42 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Концептуальное проектирование | Выполнение поискового макета. Поисковый макет - выбор композиции и доработка образа. | 2 |
| 43 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Концептуальное проектирование | Выполнение поискового макета. Поисковый макет - выбор композиции и доработка образа. | 2 |
| 44 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Концептуальное проектирование | Выполнение поискового макета. Поисковый макет - выбор композиции и доработка образа. | 2 |
| 45 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Ортогональные проекции | Знакомство с архитектурным чертежом. Определение необходимых проекций | 2 |
| 46 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Ортогональные проекции | Знакомство с архитектурным чертежом. Определение необходимых проекций: работа с планом | 2 |
| 47 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Ортогональные проекции | Знакомство с архитектурным чертежом. Определение необходимых проекций: работа с планом | 2 |
| 48 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Ортогональные проекции | Знакомство с архитектурным чертежом. Определение необходимых проекций: работа с фасадами | 2 |
| 49 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Ортогональные проекции | Знакомство с архитектурным чертежом. Определение необходимых проекций: работа с фасадами | 2 |
| 50 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». | Графическое решение чертежа (обводка, штриховка). Работа над подачей чертежей | 2 |
| 51 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Объёмное моделирование | Построение аксонометрической проекции на основе выполненных чертежей. Детали построения аксонометрии | 2 |
| 52 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Объёмное моделирование | Построение аксонометрической проекции на основе выполненных чертежей. Детализация аксонометрии | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 53 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Оформление проекта | Цветовое решение проекта | 2 |
| 54 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Оформление проекта | Цветовое решение проекта | 2 |
| 55 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Оформление проекта | Композиция планшета, выбор цветового решения и выполнение подачи. Эскиз компоновки планшета | 2 |
| 56 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Оформление проекта | Композиция планшета, выбор цветового решения и выполнение подачи. Поиск стилевого решения подачи | 2 |
| 57 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Оформление проекта | Композиция планшета, выбор цветового решения и выполнение подачи. Поиск стилевого и цветового решения подачи | 2 |
| 58 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Оформление проекта | Композиция планшета, выбор цветового решения и выполнение подачи. Компоновка текстов, выбор шрифтов | 2 |
| 59 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Верстка проекта | Утверждение верстки. Предпечатная подготовка. | 2 |
| 60 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Оформление проекта | Подготовка доклада к проекту. Написание доклада | 2 |
| 61 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Оформление проекта | Оформление проекта. Печать и накатка проекта на пенокартон. | 2 |
| 62 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Защита проекта | Представление работы. Защита проекта | 2 |
| 63 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Защита проекта | Защита проекта. Представление работы. Доклады | 2 |
| 64 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Сдача проекта | Выставление оценок и обсуждение проектов. | 2 |
| 65 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Выдача задания по КП-4 «Детская площадка», постановка задачи. Презентация темы | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 66 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Знакомство с нориативной литературой. Объяснение работы с требованиями ГОСТ и требования САНПиН по безопасности детских площадок. | 2 |
| 67 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Эскизирование детских площадок и игровых пространств. Работа с эскизом, определнеие композиционного и цветового решения | 2 |
| 68 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Работа с нормативной литературой. Изучение норм и правил проектирования детских игровых пространств | 2 |
| 69 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Работа с нормативной литературой. Изучение норм и правил проектирования детских игровых пространств | 2 |
| 70 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Основы СНиП, санитарно гигиенические нормы, функциональные связи. Функциональный набор детских игровых зон. Схема функционального зонирования игровых площадок | 2 |
| 71 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Основы СНиП, санитарно гигиенические нормы, функциональные связи. Функциональный набор детских игровых зон. Схема функционального зонирования игровых площадок | 2 |
| 72 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Особенности проектирования детских площадок для маломобильных групп населения. Доступная среда. Разработка игровых элементов для маломобильных групп | 2 |
| 73 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Особенности проектирования детских площадок для маломобильных групп населения. Доступная среда. Разработка игровых элементов для маломобильных групп | 2 |
| 74 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Конструкции игровых элементов. Принципы работы конструкций. Возможности их использования для проектирования игровых площадок. | 2 |
| 75 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Конструкции игровых элементов. Принципы работы конструкций. Возможности их использования для проектирования игровых площадок. | 2 |
| 76 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Материальный подбор. Материалы используемые в детских игровых зонах. Принципы работы, безопасность и экологичность. | 2 |
| 77 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Материальный подбор. Материалы используемые в детских игровых зонах. Принципы работы, безопасность и экологичность. | 2 |
| 78 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Изучение психологических особенностей детей разных возрастных групп. Детское восприятие цвета и формы | 2 |
| 79 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Предпроектный анализ | Изучение психологических особенностей детей разных возрастных групп. Детское восприятие цвета и формы | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 80 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Концептуальное проектирование | Работа над концептуальным решением проекта. Выбор концепции проектируемого игрового пространства | 2 |
| 81 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Концептуальное проектирование | Работа над концептуальным решением проекта. Выбор концепции проектируемого игрового пространства | 2 |
| 82 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений, поиск стилистических решений. (по прототипу) | 2 |
| 83 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений, поиск стилистических решений. (по прототипу) | 2 |
| 84 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Эскизное проектирование | Работа над планировочным решением. Выбор места проектирование. Определение границ площадки | 2 |
| 85 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Поисковое макетирование | Работа над вариантами поисковых макетов детской площадки. | 2 |
| 86 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Поисковое макетирование | Работа над вариантами поисковых макетов детской площадки. | 2 |
| 87 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Выбор итогового варианта. | Выбор итоговой модели для дальнейшей разработки. Промежуточная сдача проекта. | 2 |
| 88 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Разработка итогового макета | Выполнение итогового презентационного макета с показом реальной отделки, фактурами и текстурами материалов. | 2 |
| 89 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Разработка итогового макета | Выполнение итогового презентационного макета с показом реальной отделки, фактурами и текстурами материалов. | 2 |
| 90 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Разработка итогового макета | Выполнение итогового презентационного макета с показом реальной отделки, фактурами и текстурами материалов. | 2 |
| 91 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Основные ортогональные проекций | Выполнение чертежей: планов, разрезов, разверток и т.д. | 2 |
| 92 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Основные ортогональные проекций | Работа над подачей чертежей | 2 |
| 93 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Эскиз верстки проекта | Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. | 2 |
| 94 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Эскиз верстки проекта | Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. Работа с подачей проекта | 2 |
| 95 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Завершение оформления проекта | Фотофиксация итогового макета, оформление проекта. Завершение верстки | 2 |
| 96 | Начальный уровень дизайн-проектирования среды | КП-4 «Детская площадка». Сдача и обсуждение проектов | Сдача проекта, обсуждение работ, выявление недостатков и достоинств, варианты решений. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 488 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ. выявление недочетов, обсуждение удачных решений. | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **130** |
| **3 семестр** | | | | |
| 296 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Введение | Выдача задания по КП-5 «Индивидуальный жилой дом», постановка задачи, объяснение работы. Вводное занятие. Объяснение темы и целей работы | 2 |
| 297 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Выбор прообраза человека - хозяина дома. Концептуальная основа проектирования. Выбор проектной легенды. | 2 |
| 298 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Литературное изложение. Эссе. | 2 |
| 299 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Концептуальное проектирование | Поиск образа дома. Анализ функциональных процессов в доме. Визуализация функциональной модели в форме | 2 |
| 300 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Концептуальное проектирование | Поиск образа дома. Анализ функциональных процессов в доме. Визуализация функциональной модели в форме | 2 |
| 301 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Эскизное проектирование | Детальное эскизирование. Эскизы на тему будущего дома, работа с формой и стилем проекта | 2 |
| 302 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений. Работа над планировочным решением. | 2 |
| 303 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Поисковое макетирование | Работа над вариантами поисковых макетов индивидуального жилого дома. | 2 |
| 304 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Поисковое макетирование | Работа над вариантами поисковых макетов индивидуального жилого дома | 2 |
| 305 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Правила оформления чертежей | Знакомство с нормами строительства. Изучение СНИПов, подачи и оформления и состава чертежей индивидуального жилого дома | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 306 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Правила оформления чертежей | Знакомство с нормами строительства. Изучение СНИПов, подачи и оформления и состава чертежей индивидуального жилого дома | 2 |
| 307 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Объёмное моделирование | Выполнение итогового презентационного макета с учетом габаритов, пропорций и норм строительства. | 2 |
| 308 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Объёмное моделирование | Выполнение итогового макета. Имитация материалов в создании яркого и материального образа проекта | 2 |
| 309 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Объёмное моделирование | Выполнение итогового макета. Создание презентационного макета с учетом масштаба, внедрением в среду, работа над эффектной подачей идеи | 2 |
| 310 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Объёмное моделирование | Выполнение итогового макета в соответствии с поставленными композиционными, стилевыми и концептуальными задачами | 2 |
| 311 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Основные ортогональные проекции | Работа с чертежами. Выполнение основных ортогональных проекций: планов, фасадов, разрезов - максимально доступно демонстрирующих общую идею проекта | 2 |
| 312 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Основные ортогональные проекции | Работа с чертежами. Выполнение основных ортогональных проекций: планов, фасадов, разрезов - максимально доступно демонстрирующих общую идею проекта | 2 |
| 313 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Основные ортогональные проекции | Работа с чертежами. Выполнение основных ортогональных проекций: планов, фасадов, разрезов - максимально доступно демонстрирующих общую идею проекта | 2 |
| 314 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Основные ортогональные проекции | Работа с чертежами. Выполнение основных ортогональных проекций: планов, фасадов, разрезов - максимально доступно демонстрирующих общую идею проекта | 2 |
| 315 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Оформление чертежей | Работа над графической подачей чертежей. Выбор стилистики подачи чертежей. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 316 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Оформление чертежей | Работа над графической подачей чертежей. Выполнение заливок цветом, штриховок, внедрение коллажной техники | 2 |
| 317 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Оформление чертежей | Создание необходимой инфографики. Разработка поясняющих концепцию схем, инфографики | 2 |
| 318 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Оформление чертежей | Создание необходимой инфографики. Разработка поясняющих концепцию схем, инфографики | 2 |
| 319 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Аналитика проекта | Работа с текстом концепции. Уточнения в описании проекта, корректировка текста концепции. Утверждение. | 2 |
| 320 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Фотофиксация итогового макета | Выбор фона и освещения для фотофиксации презентационного макета. | 2 |
| 321 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Фотофиксация итогового макета | Фотофиксация. Обработка фотографий | 2 |
| 322 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Верстка проекта. | Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. Разработка эффектной подачи проекта | 2 |
| 323 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Верстка проекта. | Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. Разработка эффектной подачи проекта | 2 |
| 324 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Верстка проекта. | Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. Разработка эффектной подачи проекта | 2 |
| 325 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Верстка проекта. | Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. Разработка эффектной подачи проекта | 2 |
| 326 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Презентация проекта | Работа над презентацией проекта. Подготовка к выступлению и защите проектного решения | 2 |
| 327 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Сдача проекта. | Сдача и защита проекта. Обсуждение работ. Выявление достоинств и недостатков | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 328 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Введение | Выдача задания по КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Представление темы. Постановка задач. | 2 |
| 329 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Предпроектный анализ | Анализ самарского опыта проектирования входных групп. Фотосессия на улицах города: оформление входов | 2 |
| 330 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Предпроектный анализ | Анализ самарского опыта проектирования входных групп. Фотосессия на улицах города: оформление входов | 2 |
| 331 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Предпроектный анализ | Анализ мирового опыта проектирования входных групп. Поиск мировых аналогов в интернет-источниках | 2 |
| 332 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Предпроектный анализ | Выбор места будущего проектирования на основе представленных фотографий. Работа с подосновой. | 2 |
| 333 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Предпроектный анализ | Выбор места будущего проектирования на основе представленных фотографий. Работа с подосновой. | 2 |
| 334 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Предпроектный анализ | Обмеры существующего входа (по возможности). Выход на обмер. Перенос размеров на обмерочный чертеж | 2 |
| 335 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Предпроектный анализ | Обмеры существующего входа (по возможности. Выход на обмер. Перенос размеров на обмерочный чертеж | 2 |
| 336 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Концептуальное проектирование | Концептуальное предложение. Выбор функции и создание первых эскизов. Создание первых эскизов: 3 варианта нового оформления входа | 2 |
| 337 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Концептуальное проектирование | Концептуальное предложение. Выбор функции и создание первых эскизов. Создание первых эскизов: 3 варианта нового оформления входа | 2 |
| 338 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Концептуальное проектирование | Концептуальное предложение. Выбор функции и создание первых эскизов. Создание первых эскизов: 3 варианта нового оформления входа | 2 |
| 339 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Концептуальное проектирование | Концептуальное предложение. Выбор функции и создание первых эскизов. Создание первых эскизов: 3 варианта нового оформления входа | 2 |
| 340 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Эскизное проектирование | Выбор наиболее удачного варианта. Выбор и утверждение лучшего эскиза для дальнейшей разработки | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 341 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Эскизное проектирование | Детальная разработка эскиза. Выбор цветового решения | 2 |
| 342 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Эскизное проектирование | Детальная разработка эскиза. Определение материального подбора | 2 |
| 343 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Эскизное проектирование | Детальная разработка эскиза. Работа над конструкцией входа | 2 |
| 344 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Объёмное моделирование | Создание макета на основе утвержденного эскиза. Макет входной группы с имитацией материалов в масштабе | 2 |
| 345 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Объёмное моделирование | Создание макета на основе утвержденного эскиза. Макет входной группы с имитацией материалов в масштабе | 2 |
| 346 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Объёмное моделирование | Создание макета на основе утвержденного эскиза. Доработка макета. Завершение деталей | 2 |
| 347 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Ортогональные проекции | Выполнение чертежей. основные проекции предложения: фасад, вид сбоку, разрез, вид сверху. Основные проекции предложения: фасад, вид сбоку, разрез, вид сверху. | 2 |
| 348 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Визуализация | Построение перспективных проекций. Визуализации. Создание видовых картинок. Использование коллажной техники для внедрения проекта в среду | 2 |
| 349 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Визуализация | Построение перспективных проекций. Визуализации. Создание видовых картинок. Использование коллажной техники для внедрения проекта в среду | 2 |
| 350 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Визуализация | Построение перспективных проекций. Визуализации. Создание видовых картинок. Использование коллажной техники для внедрения проекта в среду | 2 |
| 351 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Оформление проекта | Графическая подача чертежей. Определение стилистики графической подачи чертежей | 2 |
| 352 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Оформление проекта | Графическая подача чертежей. Определение стилистики графической подачи чертежей | 2 |
| 353 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Фотофиксация макета | Фотофиксация макета и обработка фотографий. | 2 |
| 354 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Верстка проекта | Работа над версткой проекта. Выбор стилистики подачиСоздание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм.. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 355 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Верстка проекта | Работа над версткой проекта. Выбор стилистики подачи. Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. | 2 |
| 356 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Презентация проекта. | Работа над презентацией. | 2 |
| 357 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Презентация проекта. | Завершение работы над презентацией. Формулировка речи. Правки в концепции | 2 |
| 358 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ. Доклады студентов. Обсуждение недочетов. | 2 |
| 359 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ. Доклады студентов. Обсуждение недочетов. | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **128** |
| | | **4 семестр** | | |
| 265 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Введение | Выдача задания по КП-8 «АРТ объект в городской среде». Постановка задачи. Объяснение особенностей темы | 2 |
| 266 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Предпроектный анализ | Анализ исторического опыта и стилистических направлений в дизайне городских инсталляций. Подбор мирового опыта, его классифицирование и анализ | 2 |
| 267 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Предпроектный анализ | Городская скульптура и арт-объекты изучение принципов проектирования. Аналитическая работа с интернет-источниками | 2 |
| 268 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Предпроектный анализ | Городская скульптура и арт-объекты изучение принципов проектирования. Аналитическая работа с интернет-источниками. Классификация и представление материала | 2 |
| 269 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений. Работа над объемным и визуальным решением. Клаузура №1: поиск образа | 2 |
| 270 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений. Работа над объемным и визуальным решением. Клаузура №2: визуализация идеи | 2 |
| 271 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений. Работа над объемным и визуальным решением. Клаузура №3: поиск соотношения масс. | 2 |
| 272 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Материалы объектов проектирования | Технико-механические свойства различных материалов и их влияние на формообразование. Изучение свойств и возможностей различных материалов. | 2 |
| 273 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Материалы объектов проектирования | Технико-механические свойства различных материалов и их влияние на формообразование. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 274 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Объёмное моделирование | Работа над вариантами поисковых макетов арт-объекта. 1 вариант. Контраст материалов | 2 |
| 275 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Объёмное моделирование | Работа над вариантами поисковых макетов арт-объекта. 2 вариант. Биоморфная конструкция | 2 |
| 276 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Объёмное моделирование | Работа над вариантами поисковых макетов арт-объекта. 3 вариант. Работа с инновациями | 2 |
| 277 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Объёмное моделирование | Промежуточная сдача, выбор итогового варианта. Определение приоритетного развития проектного решения. | 2 |
| 278 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Концептуальное проектирование | Доработка концепции. Оформление идеи арт-объекта. Формулировка описания идеи, концепция. Пояснительная записка к арт-объекту. | 2 |
| 279 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Объёмное моделирование | Итоговый макет в выбранном масштабе. Выполнение итогового презентационного макета с показом реальной отделки, фактурами и текстурами материалов. | 2 |
| 280 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Объёмное моделирование | Итоговый макет в выбранном масштабе (может быть по желанию заменен на компьютерную модель). Выполнение итогового презентационного макета с показом реальной отделки, фактурами и текстурами материалов. | 2 |
| 281 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Объёмное моделирование | Итоговый макет в выбранном масштабе (может быть по желанию заменен на компьютерную модель). Выполнение итогового презентационного макета с показом реальной отделки, фактурами и текстурами материалов. | 2 |
| 282 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Объёмное моделирование | Итоговый макет в выбранном масштабе (может быть по желанию заменен на компьютерную модель). Выполнение итогового презентационного макета с показом реальной отделки, фактурами и текстурами материалов. | 2 |
| 283 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Визуализация | Фотофиксация макета (построение ренедера). Фотофиксация и обработка изображений | 2 |
| 284 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Визуализация | Внедрение фото макета или 3д-модели в городскую среду. Работа с коллажом. Создание видовых проекций. | 2 |
| 285 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. Выполнение чертежей | 2 |
| 286 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. Выполнение чертежей | 2 |
| 287 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. Выполнение чертежей | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 288 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Оформление проекта | Работа над графической подачей чертежей. Выполнение чертежей | 2 |
| 289 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Оформление проекта | Работа над графической подачей чертежей. Выполнение чертежей | 2 |
| 290 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Оформление проекта | Графическая верстка проекта. Работа над стилистической подачей. Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. | 2 |
| 291 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Оформление проекта | Графическая верстка проекта. Работа над стилистической подачей. Создание макета композиционного решения планшета 1000х1400мм. | 2 |
| 292 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Презентация проекта | Создание презентации. Подготовка доклада | 2 |
| 293 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Презентация проекта | Создание презентации. Подготовка доклада | 2 |
| 294 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Презентация проекта | Создание презентации. Подготовка доклада | 2 |
| 295 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ. выявление недочетов, обсуждение удачных решений. | 2 |
| 360 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Введение | Выдача задания по КП-7 «Урбанистический парк», постановка задачи. Демонстрация студенческого и профессионального опыта проектирования парков. Постановка целей и задач проектирования. | 2 |
| 361 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Предпроектный анализ | Анализ мирового опыта проектирования парков. Выявление основных тенденций в ландшафтном проектировании | 2 |
| 362 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Определение структуры исходного модуля. Эскиз модульной сетки | 2 |
| 363 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Эскизирование трансформации сетки под воздействием погодных условий 1. ветер. 2. снег или дождь. | 2 |
| 364 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Эскизирование трансформации сетки под воздействием погодных условий. 3. огонь (пожар) и 4. засуха | 2 |
| 365 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Эскизирование трансформации сетки под воздействием погодных условий. 5. Наводнение (или цунами) 6. землетрясение | 2 |
| 366 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Эскизирование трансформации сетки под воздействием погодных условий. 7. Ураган 8. вулкан | 2 |
| 367 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Объемное моделирование | Макетирование. Создание исходного модуля 30х30х10 см. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 368 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Объемное моделирование | Макетирование. Трансформация модуля под воздействием различных сил | 2 |
| 369 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Объемное моделирование | Макетирование. Трансформация модуля под воздействием различных сил. Отработка приемов трансформации: разрушение | 2 |
| 370 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Объемное моделирование | Макетирование. Отработка приемов трансформации: сдвиг | 2 |
| 371 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Объемное моделирование | Макетирование. Отработка приемов трансформации: кручение | 2 |
| 372 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Объемное моделирование | Макетирование. Отработка приемов трансформации: сжатие, растяжение | 2 |
| 373 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Материал в макетировании | Выполнение макета в материале. Применение пластика, картона, пергамента. | 2 |
| 374 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Материал в макетировании | Выполнение макета в материале. Работа с итоговыми макетами: ветер | 2 |
| 375 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Материал в макетировании | Выполнение макета в материале. Работа с итоговыми макетами: цунами | 2 |
| 376 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Материал в макетировании | Выполнение макета в материале. Работа с итоговыми макетами: дождь | 2 |
| 377 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Материал в макетировании | Выполнение макета в материале. Работа с итоговыми макетами: пожар | 2 |
| 378 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Материал в макетировании | Выполнение макета в материале. Работа с итоговыми макетами: ураган | 2 |
| 379 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Материал в макетировании | Выполнение макета в материале. Работа с итоговыми макетами: засуха | 2 |
| 380 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Материал в макетировании | Выполнение макета в материале. Работа с итоговыми макетами: землетрясение | 2 |
| 381 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Коллективная работа с планировочной структурой парка. Эскизирование на тему парковых пространств. Внедрение модулей | 2 |
| 382 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Коллективная работа с планировочной структурой парка. Создание 4 вариантов планировочных структур: ортогональная, деконструктивная, бионическая и вертикальная(ярусная). | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 383 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Коллективная работа с планировочной структурой парка. Создание 4 вариантов планировочных структур: ортогональная, деконструктивная, бионическая и вертикальная(ярусная). | 2 |
| 384 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | Коллективная работа с планировочной структурой парка. Внедрение индивидуальных модулей в структурные основы | 2 |
| 385 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Эскизное проектирование | "Сборка" линейного урбанистического парка. Внедрение индивидуальных модулей в структурные основы | 2 |
| 386 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Фотофиксация | Фотофиксация индивидуальных модулей. Работа с подсветкой. Обработка фотографий | 2 |
| 387 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Фотофиксация | Фотофиксация индивидуальных модулей. Работа с подсветкой. Обработка фотографий | 2 |
| 388 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Фотофиксация | Фотофиксация коллективного проекта. Фотофиксация общих планировочных структур с модулями | 2 |
| 389 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Оформление проекта | Художественная верстка проекта. Работа над подачей проекта | 2 |
| 390 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Оформление проекта | Художественная верстка проекта. Работа над подачей проекта | 2 |
| 391 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-7 «Урбанистический парк». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **126** |
| **5 семестр** | | | | |
| 392 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Введение | Постановка задачи. Объяснение работы с типологией предприятий общественного питания. Выдача задания | 2 |
| 393 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Предпроектный анализ | Знакомство с нормами проектирования. Основы СниП, санитарно гигиенические нормы, функциональные связи, эргономические требования. | 2 |
| 394 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Предпроектный анализ | Знакомство с нормами проектирования. Основы СниП, санитарно гигиенические нормы, функциональные связи, эргономические требования. | 2 |
| 395 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Предпроектный анализ | Составление задания на проектирование. Техническое задание. Определение место проектирования | 2 |
| 396 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Концептуальное проектирование | Концепт ресторана. Оформление концепции. | 2 |
| 397 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Концептуальное проектирование | Представление идеи проекта. Защита концепции | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 398 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Работа с подосновой. Определение функционального сценария помещений ресторана | 2 |
| 399 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Работа с подосновой. Разработка планировочного решения | 2 |
| 400 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Работа с подосновой. Разработка планировочного решения | 2 |
| 401 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Эскизирование. Выбор стилистики ресторана. Эскизы и зарисовки внутреннего пространства | 2 |
| 402 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Эскизирование. Выбор стилистики ресторана. Эскизы и зарисовки внутреннего пространства | 2 |
| 403 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Интерьерный скетчинг. Основы интерьерного скетчинга. | 2 |
| 404 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Интерьерный скетчинг. Основы интерьерного скетчинга. | 2 |
| 405 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Работа с планом расстановки мебели. Основы интерьерного скетчинга. План расстановки мебели. | 2 |
| 406 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Эскизное проектирование | Работа с планом расстановки мебели. Основы интерьерного скетчинга. План расстановки мебели | 2 |
| 407 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Вопросы эргономики | Эргономика пространства. Технология процесса. Расчет количества посадочных мест. Наложение функциональных процессов на исходное пространство | 2 |
| 408 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Вопросы эргономики | Эргономика пространства. Технология процесса. Расчет количества посадочных мест. Наложение функциональных процессов на исходное пространство | 2 |
| 409 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Материалы в интерьере | Принципы работы конструкций и особенности отделочных материалов. Материальный подбор: фактуры, цвета, материалы - их значение в пространстве интерьера | 2 |
| 410 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Материалы в интерьере | Принципы работы конструкций и особенности отделочных материалов. Материальный подбор: фактуры, цвета, материалы - их значение в пространстве интерьера | 2 |
| 411 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Концептуальное проектирование | Представление промежуточных вариантов. Выбор итогового варианта для дальнейшей разработки | 2 |
| 412 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Концептуальное проектирование | Утверждение итогового варианта и концепции проекта. Утверждение итогового варианта и концепции проекта | 2 |
| 413 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Основные проекции | Разработка основных планов помещения. Обмерочный план, план расстановки мебели, план напольных покрытий, план потолка, совмещенный с планом освещения | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 414 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Основные проекции | Разработка основных планов помещения. Обмерочный план, план расстановки мебели, план напольных покрытий, план потолка, совмнщенный с планом освещения | 2 |
| 415 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Основные проекции | Разработка основных планов помещения. Обмерочный план, план расстановки мебели, план напольных покрытий, план потолка, совмнщенный с планом освещения | 2 |
| 416 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Визуализация | Работа над визуализацией проекта. Построение объема. Выбор элементов мебели, света, материалов, текстур и фактур. | 2 |
| 417 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Визуализация | Работа над визуализацией проекта. Построение объема. Выбор элементов мебели, света, материалов, текстур и фактур. | 2 |
| 418 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Визуализация | Работа над визуализацией проекта. Расстановка камер. Пробные рендеры | 2 |
| 419 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Визуализация | Работа над визуализацией проекта. Утверждение видовых кадров. Итоговая визуализация | 2 |
| 420 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Дополнительные проекции | Работа над дополнительными поясняющими схемами. Инфографика. Фрагменты и детали проекта. Аксонометрические проекции. Разработка авторских элементов мебели и освещения. Схемы функционального зонирования | 2 |
| 421 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Дополнительные проекции | Работа над дополнительными поясняющими схемами. Инфографика. Фрагменты и детали проекта. Аксонометрические проекции. Разработка авторских элементов мебели и освещения. Схемы функционального зонирования | 2 |
| 422 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Верстка проекта | Художественная подача проекта. Работа с версткой. Итоговая верстка проекта на планшете 1000ммх1400мм | 2 |
| 423 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-9 «Интерьер кафе». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ | 2 |
| 424 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Введение | Вводное занятие. Объяснение темы. Постановка задачи, объяснение особенностей работы. | 2 |
| 425 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Предпроектный анализ | Анализ стилистических направлений в дизайне. Архитектурные детали и исторические эпохи, изучение принципов проектирования. | 2 |
| 426 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Предпроектный анализ | Анализ стилистических направлений в дизайне. Краткий экскурс в мебельный дизайн | 2 |
| 427 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Предпроектный анализ | Анализ стилистических направлений в дизайне. Краткий экскурс в мебельный дизайн | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 428 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Эскизное проектирование | Выбор детали. Определение плана работ. Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 429 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Эскизное проектирование | Выбор детали. Определение плана работ. Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 430 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Материал объектов проектирования | Технико-механические свойства различных материалов и их влияние на формообразование. Акцент на материальном подборе в проектировании детали | 2 |
| 431 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Материал объектов проектирования | Технико-механические свойства различных материалов и их влияние на формообразование. Акцент на материальном подборе в проектировании детали | 2 |
| 432 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Материал объектов проектирования | Технико-механические свойства различных материалов и их влияние на формообразование. Акцент на материальном подборе в проектировании детали | 2 |
| 433 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Концептуальное проектирование | Поиск концептуального решения. Изучение взаимосвязи между формой и содержанием. | 2 |
| 434 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Концептуальное проектирование | Выбор эскиза. Утверждение концепции | 2 |
| 435 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Поисковое макетирование | Работа над вариантами поисковых макетов детали в интерьере. | 2 |
| 436 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Поисковое макетирование | Работа над вариантами поисковых макетов детали в интерьере. | 2 |
| 437 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». 3-хмерное моделирование | Работа с 3-д моделями в программах по моделированию объектов: Archicard, 3D-Max. | 2 |
| 438 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». 3-хмерное моделирование | Работа с 3-д моделями в программах по моделированию объектов: Archicard, 3D-Max. | 2 |
| 439 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». 3-хмерное моделирование | Работа с 3-д моделями в программах по моделированию объектов: Archicard, 3D-Max. | 2 |
| 440 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. | 2 |
| 441 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. | 2 |
| 442 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 443 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. | 2 |
| 444 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Объёмное моделирование | Построение аксонометрии. Детальная схема детали в объеме | 2 |
| 445 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Объёмное моделирование | Построение аксонометрии. Детальная схема детали в объеме | 2 |
| 446 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Визуализация | Итоговая визуализация детали | 2 |
| 447 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Визуализация | Внедрение детали в интерьер | 2 |
| 448 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Визуализация | Построение видовых картинок детали в интерьере | 2 |
| 449 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Визуализация | Построение видовых картинок детали в интерьере | 2 |
| 450 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Пояснительная записка | Написание концепции и пояснительной части к проекту. Внедрение инфографики в проект. Доработка концепции | 2 |
| 451 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Пояснительная записка | Написание концепции и пояснительной части к проекту. Внедрение текстовых блоков описательного и концептуального характера в проектную верстку. Оформление альбома чертежей | 2 |
| 452 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Дополнительные проекции | Разработка дополнительных проекций. Узлы, фрагменты, детали | 2 |
| 453 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Оформление проекта | Подготовка графической подачи. Работа над художественной верстской проекта | 2 |
| 454 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Оформление проекта | Подготовка графической подачи проекта. Верстка планшета размером 1000х1400мм. Предпечатная подготовка. Печать. | 2 |
| 455 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-10 «Деталь в интерьере». Сдача проекта | Сдача проекта и обсуждение работ | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **128** |
| **6 семестр** | | | | |
| 129 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Введение | Постановка задачи, объяснение особенностей работы. Объяснение темы проекта. Выдача задания. | 2 |
| 130 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Предпроектный анализ | Анализ исторического опыта и стилистических направлений предметного дизайна. Примеры дизайнерских игрушек. Представление концепций | 2 |
| 131 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Предпроектный анализ | Аналитическая работа. Сбор материала на тему игр и игрушек. История игрушек. Новейшая история игр. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 132 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Концептуальное проектирование | Мировые тенденции в дизайне игр и игрушек. Разработка концептуальной идеи проекта. Знакомство с понятием игры. Психологические аспекты игры. | 2 |
| 133 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Концептуальное проектирование | Мировые тенденции в дизайне игр и игрушек. Разработка концептуальной идеи проекта. | 2 |
| 134 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Концептуальное проектирование | Мировые тенденции в дизайне игр и игрушек. Разработка концептуальной идеи проекта. | 2 |
| 135 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 136 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 137 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 138 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Объемное моделирование | Поиск формы элементов игры. Поисковое макетирование и 3-Д моделирование. | 2 |
| 139 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Объемное моделирование | Поиск формы элементов игры. Поисковое макетирование и 3-Д моделирование. | 2 |
| 140 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Объемное моделирование | Поиск формы элементов игры. Поисковое макетирование и 3-Д моделирование. | 2 |
| 141 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Сценарии игр | Разработка алгоритма игры. Разработка сценарных игровых процессов. Определение игровых задач и целевой аудитории. | 2 |
| 142 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Сценарии игр | Разработка алгоритма игры. Разработка сценарных игровых процессов. Определение игровых задач и целевой аудитории. | 2 |
| 143 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Сценарии игр | Разработка алгоритма игры. Разработка сценарных игровых процессов. Определение игровых задач и целевой аудитории. | 2 |
| 144 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Сценарии игр | Разработка алгоритма игры. Разработка сценарных игровых процессов. Определение игровых задач и целевой аудитории. | 2 |
| 145 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Детализация проектируемого предмета | Детальная проработка предмета. Работа в материале | 2 |
| 146 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Детализация проектируемого предмета | Детальная проработка предмета. Создание предмета в масштабе 1:1 в материале | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 147 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Детализация проектируемого предмета | Детальная проработка предмета. Работа с поверхностями, текстурами, цветом | 2 |
| 148 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Детализация проектируемого предмета | Детальная проработка предмета. Работа с поверхностями, текстурами, цветом | 2 |
| 149 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Шаблоны и производство | Создание готового шаблона для производства. Доработка предмета. выполнение итогового шаблона. | 2 |
| 150 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Шаблоны и производство | Создание готового шаблона для производства. Доработка предмета. выполнение итогового шаблона. | 2 |
| 151 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Шаблоны и производство | Создание готового шаблона для производства. Доработка предмета. выполнение итогового шаблона. | 2 |
| 152 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Оформление проекта | Разработка инфографики к проекту. Поясняющие схемы. Инструкции. Оформление сюжета | 2 |
| 153 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Оформление проекта | Разработка инфографики к проекту. Поясняющие схемы. Инструкции. Оформление сюжета | 2 |
| 154 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Ортогональные проекции | Выполнение необходимых чертежей. Необходимые проекции + дополнительно: узлы, фрагменты, детали | 2 |
| 155 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Ортогональные проекции | Выполнение необходимых чертежей. Необходимые проекции + дополнительно: узлы, фрагменты, детали | 2 |
| 156 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Ортогональные проекции | Выполнение необходимых чертежей. Необходимые проекции + дополнительно: узлы, фрагменты, детали | 2 |
| 157 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Оформление проекта | Графическая подача проекта .Выполнение фотофиксации шаблона. Обработка изображений | 2 |
| 158 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Оформление проекта | Графическая подача проекта. Включение фотографий шаблона в художественную верстку проекта | 2 |
| 159 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Верстка проекта | Итоговая верстка и печать проекта. | 2 |
| 160 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-12 «Игры дизайнеров». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ | 2 |
| 456 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Предпроектный анализ | Выдача задания по теме «Мебель трансформер». Объяснение темы. Постановка задач. | 2 |
| 457 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Предпроектный анализ | Анализ мирового опыта. Анализ возможных систем трансформации. Поиск прототипа. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 458 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Предпроектный анализ | Анализ мирового опыта. Анализ возможных систем трансформации. Поиск прототипа. | 2 |
| 459 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Предпроектный анализ | Анализ мирового опыта. Изучение принципов проектирования трансформируемой мебели, подбор материала. | 2 |
| 460 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 461 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 462 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 463 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемным и визуальным решением. | 2 |
| 464 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Концептуальное проектирование | Формулировка концепции. Утверждение концепции. Выбор варианта | 2 |
| 465 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Трансформация мебели | Способы трансформации мебели. Технико механические свойства различных материалов и их влияние на возможности трансформации. | 2 |
| 466 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Трансформация мебели | Способы трансформации мебели. Технико механические свойства различных материалов и их влияние на возможности трансформации. | 2 |
| 467 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Трансформация мебели | Определение функции предмета мебели. Влияние функции на метод трансформации объекта | 2 |
| 468 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Объёмное моделирование | Разработка объемной модели мебели-трансформера. Разработка объемной модели в компьютерной программе или с помощью поискового макетирования | 2 |
| 469 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Объёмное моделирование | Разработка объемной модели мебели-трансформера. Демонстрация методов трансформации объекта мебели | 2 |
| 470 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Объёмное моделирование | Построение необходимых объемных проекций. Постадийная трансформация - визуализация. Аксонометрия объекта | 2 |
| 471 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Объёмное моделирование | Построение необходимых объемных проекций. Постадийная трансформация - визуализация. Аксонометрия объекта | 2 |
| 472 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Объёмное моделирование | Построение необходимых объемных проекций. Визуализация мебели в интерьере | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 473 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Объёмное моделирование | Построение необходимых объемных проекций. Визуализация мебели в интерьере | 2 |
| 474 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Основные ортогональные проекции | Разработка необходимых чертежей. Выполнение чертежей: планов, сечений и т.д. | 2 |
| 475 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Основные ортогональные проекции | Разработка необходимых чертежей. Выполнение чертежей: планов, сечений и т.д. | 2 |
| 476 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Основные ортогональные проекции | Разработка необходимых чертежей. Выполнение чертежей: планов, сечений и т.д. | 2 |
| 477 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Дополнительные проекции | Разработка дополнительных чертежей. конструктивные узлы, детали, фрагменты | 2 |
| 478 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Дополнительные проекции | Разработка дополнительных чертежей. Конструктивные узлы, детали, фрагменты | 2 |
| 479 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Оформление проекта | Разработка инфографики к проекту. Поясняющие схемы. Разработка сценария эксплуатации мебели | 2 |
| 480 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Оформление проекта | Разработка инфографики к проекту. Разработка сценария эксплуатации мебели. Выбор персонажей, использующих мебель. Варианты эксплуатации | 2 |
| 481 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Оформление проекта | Разработка инфографики к проекту. Графическая часть работы. Разработка дизайна и содержания инструкции к предмету мебели. | 2 |
| 482 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Оформление проекта | Разработка инфографики к проекту. Графическая часть работы. Разработка дизайна и содержания инструкции к предмету мебели. | 2 |
| 483 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Оформление проекта | Редактирование и оформление концепции | 2 |
| 484 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Верстка проекта | Верстка планшета 1000мм х 1400мм. Художественная подача материала | 2 |
| 485 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Верстка проекта | Предпечатная подготовка и печать проекта | 2 |
| 486 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Защита проекта | Защита проекта. Выступление. Обсуждение | 2 |
| 487 | Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | КП-11 «Мебель трансформер». Сдача проекта | Защита и сдача проекта. Обсуждение работ | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **128** |
| **7 семестр** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 161 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Введение | Выдача задания по КП-13 постановка задачи. Объяснение задания. Вводное занятие. Презентация темы. | 2 |
| 162 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Предпроектный анализ | Фотофиксация городской среды. Выявление антропогенных особенностей застройки. | 2 |
| 163 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Предпроектный анализ | Фотофиксация городской среды. Выявление антропогенных особенностей застройки. | 2 |
| 164 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Предпроектный анализ | Обсуждение фотоматериала. Выбор удачных фотографий | 2 |
| 165 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Предпроектный анализ | Обсуждение фотоматериала. Классификация фотоматериала | 2 |
| 166 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Предпроектный анализ | Анализ исторического опыта и особенностей реконструкции городской среды. Поиск материала в интернет-источниках и в печатных изданиях | 2 |
| 167 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Предпроектный анализ | Анализ исторического опыта и особенностей реконструкции городской среды. Поиск материала в интернет-источниках и в печатных изданиях | 2 |
| 168 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Выполнение графических эскизов, работа над планировочным решением. | 2 |
| 169 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Выполнение графических эскизов, работа над планировочным решением. | 2 |
| 170 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Выполнение графических эскизов, работа над планировочным решением. | 2 |
| 171 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Концептуальное проектирование | Поиск основополагающей концепции. Поиск и разработка концепции пространства района | 2 |
| 172 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Концептуальное проектирование | Поиск основополагающей концепции. Поиск и разработка концепции пространства района | 2 |
| 173 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Концептуальное проектирование | Утверждение концептуального решения проекта, работа над поисковым макетом. Создание объемных моделей. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 174 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Поисковое макетирование | Работа над поисковым макетом. Создание объемных моделей. | 2 |
| 175 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Поисковое макетирование | Работа над поисковым макетом. Создание объемных моделей. | 2 |
| 176 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Выполнение схем планировочных решений. Разработка малых архитектурных форм. | 2 |
| 177 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Выполнение схем планировочных решений. Разработка малых архитектурных форм. | 2 |
| 178 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Выполнение схем планировочных решений. Разработка малых архитектурных форм. | 2 |
| 179 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Проработка генплана территории. Разработка функциональных зон, пешеходных и транспортных связей. Внедрение озеленения, освещения и малых форм. | 2 |
| 180 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Проработка генплана территории. Разработка функциональных зон, пешеходных и транспортных связей. Внедрение озеленения, освещения и малых форм. | 2 |
| 181 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Эскизное проектирование | Проработка генплана территории. Разработка функциональных зон, пешеходных и транспортных связей. Внедрение озеленения, освещения и малых форм. | 2 |
| 182 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Объёмное моделирование | Выполнение объемной модели. Построение аксонометрических моделей - схемы суперпозиций | 2 |
| 183 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Объёмное моделирование | Выполнение объемной модели. Построение аксонометрических моделей - схемы суперпозиций | 2 |
| 184 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Объёмное моделирование | Выполнение объемной модели пространства. Визуализация проекта. Построение видовых точек | 2 |
| 185 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Объёмное моделирование | Выполнение объемной модели пространства. Визуализация проекта. Построение видовых точек | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 186 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Объёмное моделирование | Выполнение объемной модели пространства. Визуализация проекта. Построение видовых точек | 2 |
| 187 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Оформление проекта | Построение поясняющих схем и дополнительных проекций. Схема зонирования, схема электроосвещения, схема размещения арт-объектов, план покрытий, схема зеленых насаждений и т.д. | 2 |
| 188 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Оформление проекта | Построение поясняющих схем и дополнительных проекций. Схема зонирования, схема электроосвещения, схема размещения арт-объектов, план покрытий, схема зеленых насаждений и т.д. | 2 |
| 189 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Оформление проекта | Построение поясняющих схем и дополнительных проекций. Схема зонирования, схема электроосвещения, схема размещения арт-объектов, план покрытий, схема зеленых насаждений и т.д. | 2 |
| 190 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Оформление проекта | Построение поясняющих схем и дополнительных проекций. Схема зонирования, схема электроосвещения, схема размещения арт-объектов, план покрытий, схема зеленых насаждений и т.д. | 2 |
| 191 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Верстка проекта | Графическая верстка проекта. Работа над подачей проекта. Верстка и печать | 2 |
| 192 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ | 2 |
| 193 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Введение | Выдача задания по проекту. Постановка задач. объяснение темы | 2 |
| 194 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Предпроектный анализ | Фотофиксация городской среды. Выявление колористических особенностей застройки, особенностей средового окружения. | 2 |
| 195 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Предпроектный анализ | Фотофиксация городской среды. Выявление колористических особенностей застройки, особенностей средового окружения. | 2 |
| 196 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Предпроектный анализ | Обсуждение фотографий, классификация материала, выбор наиболее значимых фрагментов | 2 |
| 197 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Предпроектный анализ | Обсуждение фотографий, классификация материала, выбор наиболее значимых фрагментов | 2 |
| 198 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Концептуальное проектирование | Свет в городе. Знакомство с основными принципами светового оформления городского пространства. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 199 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Концептуальное проектирование | Свет в городе. Знакомство с основными принципами светового оформления городского пространства. | 2 |
| 200 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Концептуальное проектирование | Выбор праздничного события. Определение состава праздничного оформления. | 2 |
| 201 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Концептуальное проектирование | Выбор праздника. Обсуждение и утверждение индивидуальных заданий | 2 |
| 202 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Эскизное проектирование | Выполнение графических эскизов, работа над пространственным, колористическим и световым решением. | 2 |
| 203 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Эскизное проектирование | Выполнение графических эскизов, работа над пространственным, колористическим и световым решением. | 2 |
| 204 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Концептуальное проектирование | Формулировка концепции. Поиск концепции. Определение основополагающей идеи и средств реализации праздника в городе | 2 |
| 205 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Концептуальное проектирование | Формулировка концепции. Поиск концепции. Определение основополагающей идеи и средств реализации праздника в городе | 2 |
| 206 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Концептуальное проектирование | Представление идеи. Презентация концепции и состава проектаУтверждение концепции и состава проекта. | 2 |
| 207 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Концептуальное проектирование | Представление идеи. Презентация концепции и состава проекта. Утверждение концепции и состава проекта. | 2 |
| 208 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций разверток по улицам, с показом точек размещения осветительных приборов и характера освещения. | 2 |
| 209 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций разверток по улицам, с показом точек размещения осветительных приборов и характера освещения. | 2 |
| 210 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций разверток по улицам, с показом точек размещения осветительных приборов и характера освещения. | 2 |
| 211 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций разверток по улицам, с показом точек размещения осветительных приборов и характера освещения. | 2 |
| 212 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Эскизное проектирование | Основные навыки работы с текстурой, поверхностью, современными отделочными материалами. Выполнение вариантов эскизов детали, как части городского пространства | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 213 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Эскизное проектирование | Основные навыки работы с текстурой, поверхностью, современными отделочными материалами. Выполнение вариантов эскизов детали, как части городского пространства | 2 |
| 214 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Объемное моделирование | Построение объемной модели. Построение модели фрагментов городской среды с размещением праздничных инсталляций и др.объектов в соответствии с концепцией и выбранным сценарием | 2 |
| 215 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Объемное моделирование | Построение объемной модели. Построение модели фрагментов городской среды с размещением праздничных инсталляций и др.объектов в соответствии с концепцией и выбранным сценарием | 2 |
| 216 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Объемное моделирование | Построение объемной модели. Построение модели фрагментов городской среды с размещением праздничных инсталляций и др.объектов в соответствии с концепцией и выбранным сценарием | 2 |
| 217 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Визуализация | Работа с визуализацией городского пространства: применение текстур, обработка поверхностей, детализация освещения. Пробный рендр. | 2 |
| 218 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Визуализация | Работа над визуализацией городского пространства. Построение итоговых 3д-картинок городского пространства. коллажи. | 2 |
| 219 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Визуализация | Работа над визуализацией городского пространства. Построение итоговых 3д-картинок городского пространства. коллажи. | 2 |
| 220 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Оформление проекта | Подготовка инфографики к проекту. Поясняющие схемы, дополнительные проекции | 2 |
| 221 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Оформление проекта | Подготовка инфографики к проекту. Поясняющие схемы, дополнительные проекции | 2 |
| 222 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Оформление проекта | Работа над графической подачей. Поясняющие схемы, дополнительные проекции | 2 |
| 223 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Оформление проекта | Работа над графической подачей. Верстка и предпечатная подготовка проекта | 2 |
| 224 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-14 «Праздник в городе». Сдача проекта | Представление и сдача проекта. Обсуждение работ | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **128** |
| **8 семестр** | | | | |
| 225 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Введение | Выдача задания по КП-15 постановка задачи, объяснение особенностей работы. Вводная презентация. Объяснение темы | 2 |
| 226 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Предпроектный анализ | Анализ мирового опыта проектирования интерьеров общественных зданий. Аналитическая работа, классификация мирового опыта. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 227 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Предпроектный анализ | Анализ мирового опыта проектирования интерьеров общественных зданий. Аналитическая работа, классификация мирового опыта. | 2 |
| 228 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Предпроектный анализ | Анализ исторического опыта и особенностей проектирование интерьера общественного здания. Работа с интернет-источниками и архивными материалами | 2 |
| 229 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Предпроектный анализ | Выбор места проектирования. Фото фиксация выбранного объекта проектирования | 2 |
| 230 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Предпроектный анализ | Утверждение места проектирования. Просмотр вариантов. Выбор места | 2 |
| 231 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Предпроектный анализ | Поиск подосновы. Аналитическая работа с интернет-источниками | 2 |
| 232 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Предпроектный анализ | Работа на местности. Проведение обмеров | 2 |
| 233 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Предпроектный анализ | Работа на местности. Проведение обмеров | 2 |
| 234 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемно-планировочным решением. | 2 |
| 235 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемно-планировочным решением. | 2 |
| 236 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Эскизное проектирование | Эскизирование и выполнение графических упражнений, работа над объемно-планировочным решением. | 2 |
| 237 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Определение функционального сценария пространства. Поиск концептуальной составляющей проекта | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 238 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Определение функционального сценария пространства. Поиск концептуальной составляющей проекта | 2 |
| 239 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Поиск концепции. Определение функционального сценария пространства. Поиск концептуальной составляющей проекта | 2 |
| 240 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Определение и выбор функционального насыщения проекта. Функциональный сценарий. Схема функционального зонирования | 2 |
| 241 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Определение и выбор функционального насыщения проекта. Функциональный сценарий. Схема функционального зонирования | 2 |
| 242 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Разработка концепции. Написание текста. Концепция проекта | 2 |
| 243 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Разработка концепции. Написание текста. Концепция проекта | 2 |
| 244 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Промежуточный просмотр. Утверждение концепции проекта | 2 |
| 245 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Концептуальное проектирование | Промежуточный просмотр. Утверждение концепции проекта | 2 |
| 246 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Трехмерное моделирование | Выполнение объемно планировочной модели | 2 |
| 247 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Трехмерное моделирование | Выполнение объемно планировочной модели | 2 |
| 248 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Трехмерное моделирование | Выполнение объемно планировочной модели | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 249 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Трехмерное моделирование | Выполнение объемно планировочной модели | 2 |
| 250 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Материальный подбор | Определение основных материалов проекта. Изучение их свойств и декоративных характеристик | 2 |
| 251 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Материальный подбор | Определение основных материалов проекта. Изучение их свойств и декоративных характеристик | 2 |
| 252 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Комплексное проектирование | Выбор предметов мебели, элементов освещения проекта | 2 |
| 253 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Комплексное проектирование | Выбор предметов мебели, элементов освещения проекта. Изучение свойств и характеристик осветительных приборов. Работа с интернет-ресурсами | 2 |
| 254 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Комплексное проектирование | Выбор предметов мебели, элементов освещения проекта. Изучение свойств и характеристик осветительных приборов. Работа с интернет-ресурсами | 2 |
| 255 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Комплексное проектирование | Выбор предметов мебели, элементов освещения проекта. Изучение свойств и характеристик осветительных приборов. Работа с интернет-ресурсами | 2 |
| 256 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. Выполнение планов и разверток помещений | 2 |
| 257 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Ортогональные проекции | Выполнение основных ортогональных проекций проекта. Выполнение планов и разверток помещений | 2 |
| 258 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Дополнительные проекции | Разработка дополнительных проекций: схемы, разрезы, фрагменты | 2 |
| 259 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Дополнительные проекции | Разработка дополнительных проекций: схемы, разрезы, фрагменты | 2 |
| 260 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Визуализация | Работа над визуализацией проекта. Построение видовых кадров | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 261 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Визуализация | Работа над визуализацией проекта. Построение видовых кадров | 2 |
| 262 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Визуализация | Работа над визуализацией проекта. Построение видовых кадров | 2 |
| 263 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Верстка планшета | Работа над подачей проекта. Верстка планшета 1000мм х 1400мм. Предпечатная подготовка и печать. | 2 |
| 264 | Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Сдача проекта | Сдача и обсуждение работ | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **80** |
| | | | **Итого:** | **976** |

## 4.4. Содержание самостоятельной работы

| **Наименование раздела** | **Вид самостоятельной работы** | **Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | **Количество часов** |
|---|---|---|---|
| **1 семестр** | | | |
| Начальный уровень дизайн-проектирования среды | выполнение курсовых проектов | КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария». Фотофиксация городской среды. Обработка фотоизображений. Выбор. Печать. Работа над сюжетной линией. Формулировка текста. Корректировка. Оформление планшета. Выбор шрифта. Печать текстов, подписей, нарезка и наклеивание на основание. | 14 |
| Начальный уровень дизайн-проектирования среды | выполнение курсовых проектов | КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде» . Поисковое макетирование. Работа над поисковыми макетами. Определение формы и конструкции моста. Итоговый макет. Эксперименты с фактурами. Материальный подбор. Работа над подачей проекта. Обработка фотоизображений, компоновка на планшете. Выбор шрифта, вырезание и наклеивание фото, подписей. | 14 |
| | | **Итого за семестр:** | **28** |
| **2 семестр** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Начальный уровень дизайн-проектирования среды | выполнение курсовых проектов | КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж». Макетирование. Работа с фактурами и материалами. Создание эффектного макета. Фотофиксация макета. Фотофиксация при дневном и искусственном освещении. Выбор фонов, ракурсов. Отбор и обработка фотографий. Обработка и редактирование фотографий в программах. | 15 |
| Начальный уровень дизайн-проектирования среды | выполнение курсовых проектов | КП-4 «Детская площадка». Выбор аналогов. Определение концепции. Работа с интернет-источниками. Аналитика. Работа над чертежами. Изучение правил оформления чертежей. Нормы. СНИПы. Основы верстки. Художественная подача проекта. Работа в графических пакетах. | 15 |
| | | **Итого за семестр:** | **30** |
| **3 семестр** | | | |
| Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка». Поиск аналогов. Работа с интернет-источниками. Изучение профессиональной литературы. Работа над чертежами. Изучение СНИПов и норм оформления чертежей по ГОСТу. Работа над подачей проекта. Графическая верстка и предпечатная подготовка. | 14 |
| Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание». Работа с аналогами. Поиск и классификация аналогов. Определение типологии. Графическая подача чертежей и проекта. Графическая подача чертежей - эстетика выполнения проекций. Итоговая верстка. Художественная подача проекта. | 15 |
| | | **Итого за семестр:** | **29** |
| **4 семестр** | | | |
| Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-7 «Урбанистический парк». Изучение садово-паркового строительства. Работа с интернет- и другими профессиональными источниками информации. Работа над подачей проекта. Графическая подача концепции, визуализации и чертежей. Внедрение инфографики в проект. | 15 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-8 «АРТ объект в городской среде». Определение концепции. Поиск идейной составляющей проекта. Формулирование концепции. Выбор аналогов. Анализ структурной и материальной составляющей арт-объекта. Работа над формообразованием. Эскизирование, макетирование, итоговое моделирование формы. | 14 |
| | | **Итого за семестр:** | **29** |
| **5 семестр** | | | |
| Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-9 «Интерьер кафе». Поиск концептуальных аналогов. Работа с интернет-источниками. Работа над визуализацией. Поиск текстур. Работа со светом при визуализации. Рендер. Верстка и подача. Работа с версткой. Компоновка планшет. | 14 |
| Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-10 «Деталь в интерьере». Аналитическая работа. Выбор предмета исследования и разработки. Изучение истории вопроса. Работа с интернет-источниками. Макетирование. Поиск формы с помощью пространственного моделирования. | 15 |
| | | **Итого за семестр:** | **29** |
| **6 семестр** | | | |
| Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-12 «Игры дизайнеров». Изучение вопроса. История игрушек. Анализ мирового опыта. Тенденции. Создание шаблона. Работа с материалом. Изучение свойств материалов. Создание шаблона для массового производства в масштабе 1:1. Разработка графической части проекта. Разработка инструкций, инфографики к проекту. Упаковка. | 15 |
| Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-11 «Мебель трансформер». Изучение вопроса. Современные аналоги. История мебели. Особенности трансформируемой мебели. Современные тенденции. Создание шаблона. Работа с материалом. Изучение конструктивных особенностей. Создание шаблона в масштабе. | 14 |
| | | **Итого за семестр:** | **29** |
| **7 семестр** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района». Территориальный анализ. Натурные исследования. фотофиксация. Работа с подосновой. Разработка элементов благоустройства среды жилого района. Изучение особенностей проектирования уличной мебели, освещения и "средовых аттракторов". | 14 |
| Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-14 «Праздник в городе». Работа с аналогами. Классификация типов мероприятий и особенностей оформления городской среды в разных странах и климатических зонах. Фотофиксация фрагментов городской среды. Натурные исследования выбор места проведения праздника. Анализ территории. Оформление концепции и планшета. Поиск графических средств выразительности. Разработка инфографики. Верстка. | 15 |
| | | **Итого за семестр:** | **29** |
| **8 семестр** | | | |
| Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | выполнение курсовых проектов | КП-15 «Дизайн концепция интерьера общественного здания». Анализ мирового опыта. Изучение мировых аналогов. Подборка концептуальных интерьеров. Определение места проектирования.Натурные исследования. Обмеры помещения. Фотофиксация. Подача чертежей и проекта. Работа над грамотным оформлением чертежей. Выбор стилистического решения подачи проекта. Верстка. | 42 |
| | | **Итого за семестр:** | **42** |
| | | **Итого:** | **245** |

## 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

| **№ п/п** | **Библиографическое описание** | **Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.) |
|---|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Дизайн архитектурной среды [Текст] / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др..- Москва, Архитектура-С, 2004.- 504 с. | Электронный ресурс |
| 2 | Минервин, Георгий Борисович Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий : (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учеб. пособие [Текст] / Моск. архитектур. ин-т (гос.акад.), Каф. дизайна архитектур. среды .- 2-е изд., перераб. и доп..- Москва, Архитектура-С, 2004.- 112 с. | Электронный ресурс |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Шимко, Владимир Тихонович Архитектурно-дизайнерское проектирование : Основы теории :учеб.пособие для спец.направления "Архитектура" [Текст] / Моск.архитектур.ин-т (Гос.акад.).Каф.дизайн архитектур.среды.- Москва, Архитектура-С, 2006.- 296с. | Электронный ресурс |
| 4 | Шимко, Владимир Тихонович Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по спец. "Дизайн архитектур. среды" направления подготовки "Архитектура" [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2006.- 382 с., ил. | Электронный ресурс |
| Дополнительная литература | | |
| 5 | Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26679.html | Электронный ресурс |
| 6 | Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32784.html | Электронный ресурс |
| 7 | Ивли, Т. Дизайн интерьера : 500 креатив.идей:[Пер.с англ.] / Т. Ивли.- М., Эксмо, 2007.- 255 с. | Электронный ресурс |
| 8 | Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический **университет**, 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|12719 | Электронный ресурс |
| 9 | Рунге, Владимир Федорович Эргономика в дизайне среды : учеб.пособие [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2007.- 327с. | Электронный ресурс |
| 10 | Рунге, Владимир Федорович Эргономика и оборудование интерьера : учеб.пособие для сред.спец.учеб.заведений архитектурного и дизайнерского профиля [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2006.- 157с. | Электронный ресурс |
| 11 | Сычева, Алла Васильевна Ландшафтная архитектура : учеб.пособие по спец."Арх-ра" [Текст] .- 2-е изд.,испр..- Москва, ОНИКС 21 век, 2004.- 88с. | Электронный ресурс |
| 12 | Ткаченко, О.Н. Дизайн и рекламные технологии : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой; Омск.гос.техн.ун-т.- М., Магистр, 2017Инфра-М.- 175 с. | Электронный ресурс |
| 13 | Чурсин, А.И. Ландшафтоведение : учеб.пособие / А. И. Чурсин, Н. А. Крючкова; Пенз.гос.ун-т архит.и стр-ва.- Пенза, ПГУАС, 2014.- 199 с. | Электронный ресурс |
| Учебно-методическое обеспечение | | |
| 14 | Ахмедова, Елена Александровна Эстетика архитектуры и дизайна : учеб. пособие для архитектур. и дизайнер. спец. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна.- Самара, 2007.- 429 с.: 26 л. ил. | Электронный ресурс |
| 15 | Блэйк, Б. Мультимедиа-дизайн во Flash 8.Flash 8 : Создание и публ.интерактив.проектов:[Пер.с англ.] / Б.Блэйк,Д.Салин.- М., NT Press, [2008].- 591 с. | Электронный ресурс |

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Грашин, Александр Александрович Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2004.- 229 с. | Электронный ресурс |
| 17 | Заславская, Анна Юрьевна Игровой подход в предметном дизайне : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. дизайна.- Самара, 2012.- 23 с. | Электронный ресурс |
| 18 | Заславская, Анна Юрьевна Парк погодных условий : Дизайн-проект архитектурно-пространственной организации городской среды : метод. указ. к курсовому проекту [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. дизайна.- Самара, 2011.- 28 с. | Электронный ресурс |
| 19 | Каракова, Т.В. Проектирование офисных пространств для трудоустройства лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Я. И. Радулова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2019.- 82 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3738 | Электронный ресурс |
| 20 | Каракова, Т.В. Художественная перфорация в объектах архитектуры и дизайна : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Я. И. Радулова, Ю. С. Воронцова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2018.- 88 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3456 | Электронный ресурс |
| 21 | Косенкова, Н. А. Парк в условиях градостроительной реконструкции : метод. указания для курсового и диплом. проектирования [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва.- Самара, СГАСУ, 2011.- 38 с.: ил. | Электронный ресурс |
| 22 | Лекарева, Нина Афанасьевна Ландшафтное проектирование садов и парков : метод. указ. к курсовому проекту [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва.- Самара, 2009.- 22с. | Электронный ресурс |
| 23 | Малышева, Светлана Геннадиевна Дизайн среды : метод.указания по эргономике интерьера [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва.- Самара, 2009.- 48с. | Электронный ресурс |
| 24 | Пешеходный мост в городской среде : учебное пособие / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет; сост.: Т. В. Каракова, С. А. Колесников.- Самара, 2009.- 82 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|4453 | Электронный ресурс |
| 25 | Смоленская, Елена Олеговна Бакалавр дизайна среды : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. дизайна.- Самара, 2013.- 45 с. | Электронный ресурс |
| 26 | Смоленская, Елена Олеговна Дизайн среды : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. дизайна.- Самара, 2013.- 45 с. | Электронный ресурс |
| 27 | Филатова, Н.Г. Графические техники в практике дизайнера : учеб. пособие / Н. Г. Филатова; Самар.гос.техн.ун-т, Академия строительства и архитектуры, Инновационное проектирование.- Самара, 2018.- 198 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3387 | Электронный ресурс |

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

| № п/п | Наименование | Производитель | Способ распространения |
|---|---|---|---|
| 1 | Adobe Illustrator CS4 | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Лицензионное |
| 2 | Adobe PhotoshopCS4 | Adobe Systems. Incorporated (Зарубежный) | Лицензионное |
| 3 | Пакет прикладных программ Microsoft Office | Microsoft (Зарубежный) | Лицензионное |
| 4 | Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Свободно распространяемое |
| 5 | 3dmax | Autodesk (Зарубежный) | Лицензионное |
| 6 | ArchiCAD | Graphisoft (Зарубежный) | Лицензионное |

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование | Краткое описание | Режим доступа |
|---|---|---|---|
| 1 | Компьютерная графика. OpenGL (видеолекции) | obuk.ru/videourok/83804-kompyuternaya-grafika-opengl-videolekcii.html | Ресурсы открытого доступа |
| 2 | Компьютерное моделирование / Интернет-университет информационных техноло-гий [электронный ресурс] | http://www.intuit.ru/department/calculate/compmodel/4/ | Ресурсы открытого доступа |
| 3 | Электронная библиотека изданий СамГТУ | http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe | Российские базы данных ограниченного доступа |
| 4 | Инновации в области архитектуры и дизайна | www.novate.ru | Ресурсы открытого доступа |
| 5 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://www.iprbookshop.ru/ | Российские базы данных ограниченного доступа |
| 6 | Архитектурные новости | www.archplatforma.ru | Ресурсы открытого доступа |
| 7 | Архитектурный портал | http://architektonika.ru | Ресурсы открытого доступа |
| 8 | Архитектурный портал | http://www.archdaily.com | Ресурсы открытого доступа |
| 9 | База данных по архитектуре | http://www.world-art.ru/architecture/ | Ресурсы открытого доступа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10 | Чертежи (Хранилище чертежей) | http://4ertim.com/ | Ресурсы открытого доступа |
| 11 | eLIBRARY.ru | http://www.eLIBRARY.ru/ | Российские базы данных ограниченного доступа |

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Практические занятия**

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук

**Самостоятельная работа**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8, ауд.0202, 0203, 0204 корпус 13).

## 9. Методические материалы

### Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки

обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## 10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03.01 «Проектирование»

**Фонд оценочных средств**
**по дисциплине**
**Б1.О.03.01 «Проектирование»**

| | |
|---|---|
| **Код и направление подготовки (специальность)** | 54.03.01 Дизайн |
| **Направленность (профиль)** | Дизайн среды |
| **Квалификация** | Бакалавр |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Год начала подготовки** | 2022 |
| **Институт / факультет** | Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД) |
| **Выпускающая кафедра** | Кафедра "Дизайн" |
| **Кафедра-разработчик** | Кафедра "Дизайн" |
| **Объем дисциплины, ч. / з.е.** | 1260 / 35 |
| **Форма контроля (промежуточная аттестация)** | |

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---|---|---|---|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности |
| | | | Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности |
| | | | Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. |
| | | ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. |
| | | | Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. |
| | | | Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| | | ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. |
| | | | Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. |
| | | | Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Создание авторского дизайн-проекта | ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | | Знать методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | | Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи |
| | | | Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. |
| | | | Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. |
| | | ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | | Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. |
| | | | Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. | ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Знать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. |
| | | | Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. |
| | | ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. |
| | | | Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. |
| | | | Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. |
| | | ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. | Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. |
| | | | Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. |
| | | | Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. |
| Профессиональные компетенции | | | |
| Не предусмотрено | ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования. | ПК-1.1 Проводит предпроектные исследования объектов средового дизайна | Владеть навыками проведения анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований. |
| | | | Знать методы анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований |
| | | | Уметь использовать методологию проведения анализа территорий. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований |
| | | ПК-1.2 Осуществляет подготовку данных для разработки разделов проектной документации на объекты средового дизайна. | Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование |
| | | | Знать состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование |
| | | | Уметь осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ПК-2 Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты объекта средового дизайна в составе общей проектной документации. | ПК-2.1 Выбирает методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. | Владеть навыками подбора строительных материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна |
| | | | Знать ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. |
| | | | Уметь определять строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики |
| | | ПК-2.2 Использует основной ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна. | Владеть методологией и навыками разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна |
| | | | Знать оптимальные методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Знать конструкторско-технологическую документацию. |
| | | | Уметь осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов и средств по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Прорабатывать конструкторско-технологическую документацию |
| | ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов в автоматизированных системах, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики. | ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения дизайнерских решений, вклю-чая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. |
| | | | Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео |
| | | | Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. |
| | | ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реа-лизации объектов средового дизайна. | Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна. |
| | | | Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна |
| | | | Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна |
| Универсальные компетенции | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | Владеть навыками критического и системного анализа информации. |
| | | | Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. |
| | | | Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи. |
| | | УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. | Владеть навыками применения знаний в области решения задач. |
| | | | Знать план действий для выполнения той или иной задачи. |
| | | | Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи. |
| | | УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. | Владеть методикой оценки вариантов решения задачи. |
| | | | Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков. |
| | | | Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках. |
| Разработка и реализация проектов | УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. | Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение. |
| | | | Знать принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта. |
| | | | Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности. |
| | | УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | Владеть навыками решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. |
| | | | Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования. |
| | | | Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. |
| | | УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. | Владеть навыками решения проектных задач за установленное время. |
| | | | Знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. |
| | | | Уметь решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения (знания, умения, владения) | Оценочные средства | Текущий контроль успеваемости | Промежуточная аттестация | |
|---|---|---|---|---|---|
| Начальный уровень дизайн-проектирования среды | | | | | |
| ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной де-ятельности. | **Знать** основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | **Знать** основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. | кп | Да | Да | |
| ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих | **Знать** основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности | | | | |
| | **Владеть** основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | **Знать** методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом | **Знать** оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** выбирать и применять оптимальные | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| конкретных условий и специфики проектной задачи. | методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | | | | |
| | **Владеть** основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи | кп | Да | Да | |
| ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | **Знать** основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования | **Знать** функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | решении задач проектирования изделий. | | | | |
| | **Уметь** анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | кп | Нет | Нет | |
| ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | **Знать** основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении | **Знать** методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** внедрять конкретные информационные | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| профессиональных задач. | технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. | | | | |
| | **Владеть** методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | | | | | |
| ПК-1.1 Проводит предпроектные исследования объектов средового дизайна | **Знать** методы анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований | кп | Да | Да | |
| | **Знать** методы и технологии проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную оценку существующих объектов | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** использовать методологию проведения анализа территорий. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять технологию проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную оценку существующих объектов территории. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками проведения анализа территории и мирового опыта проектирования | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | объектов средового дизайна, а также современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований. | | | | |
| | **Владеть** навыками проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную оценку существующих объектов. | кп | Да | Да | |
| ПК-1.2 Осуществляет подготовку данных для разработки разделов проектной документации на объекты средового дизайна. | **Знать** состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками подготовки предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг по вопросам средового дизайна | кп | Да | Да | |
| ПК-2.1 Выбирает методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. | **Знать** оптимальные методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Знать конструкторско-технологическую документацию. | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Уметь** осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов и средств по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Прорабатывать конструкторско-технологическую документацию | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методологией и навыками разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна | кп | Да | Да | |
| ПК-2.2 Использует основной ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна. | **Знать** ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками подбора строительных материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками определения формообразования, эстетических качеств, характера конструктивных и | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | декоративных элементов, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм элементов и фрагментов проекта объекта средового дизайна | | | | |
| ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектиро-вания как способы выражения дизайнерских решений, вклю-чая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | **Знать** основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | кп | Да | Да | |
| ПК-4.2 Использует основные про-граммные комплексы проек-тирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реа-лизации объектов средового дизайна. | **Знать** основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна | | | | |
| | **Владеть** навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна. | кп | Да | Да | |
| УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | **Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками критического и системного анализа информации. | кп | Да | Да | |
| УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые состав-ляющие, осуществляет декомпозицию задачи. | **Знать** план действий для выполнения той или иной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками применения знаний в области решения задач. | кп | Да | Да | |
| УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения зада-чи, оценивая их достоинства и недостатки. | **Знать** варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методикой оценки вариантов решения задачи. | кп | Да | Да | |
| УК-2.1 | **Знать** принципы | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. | формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта. | | | | |
| | **Уметь** достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение. | кп | Да | Да | |
| УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | **Знать** правовые нормы и ограничения по тематике проектирования. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | кп | Да | Да | |
| УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. | **Знать** как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками решения проектных задач за установленное время. | кп | Да | Да | |
| Дизайн-проектирование среды среднего уровня сложности | | | | | |
| ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными | **Знать** основные изобразительные средства и способы проектной графики | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной де-ятельности. | с учетом задач и специфики профессиональной деятельности | | | | |
| | **Уметь** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | **Знать** основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. | кп | Да | Да | |
| ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | **Знать** основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | | | | |
| ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | **Знать** методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | **Знать** оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основными приёмами и методами | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи | | | | |
| ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | **Знать** основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | **Знать** функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | проектирования изделий. | | | | |
| | **Владеть** основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | кп | Да | Да | |
| ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | **Знать** основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. | **Знать** методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | средств, применяемых при решении профессиональных задач. | | | | |
| | | | | | |
| ПК-1.1 Проводит предпроектные исследования объектов средового дизайна | **Знать** методы анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований | кп | Да | Да | |
| | **Знать** методы и технологии проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную оценку существующих объектов | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** использовать методологию проведения анализа территорий. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять технологию проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную оценку существующих объектов территории. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками проведения анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | оценку существующих объектов. | | | | |
| ПК-1.2 Осуществляет подготовку данных для разработки разделов проектной документации на объекты средового дизайна. | **Знать** состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками подготовки предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг по вопросам средового дизайна | кп | Да | Да | |
| ПК-2.1 Выбирает методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. | **Знать** оптимальные методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Знать конструкторско-технологическую документацию. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов и средств по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Прорабатывать конструкторско-технологическую документацию | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Владеть** методологией и навыками разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна | кп | Да | Да | |
| ПК-2.2 Использует основной ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна. | **Знать** ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками подбора строительных материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками определения формообразования, эстетических качеств, характера конструктивных и декоративных элементов, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм элементов и фрагментов проекта объекта средового дизайна | кп | Да | Да | |
| ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, | **Знать** основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| моделирования и проектиро-вания как способы выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео | способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео | | | | |
| | **Уметь** определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | кп | Да | Да | |
| ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна. | **Знать** основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | реализации объектов средового дизайна. | | | | |
| УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | **Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками критического и системного анализа информации. | кп | Да | Да | |
| УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые состав-ляющие, осуществляет декомпозицию задачи. | **Знать** план действий для выполнения той или иной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками применения знаний в области решения задач. | кп | Да | Да | |
| УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения зада-чи, оценивая их достоинства и недостатки. | **Знать** варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методикой оценки вариантов решения задачи. | кп | Да | Да | |
| УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечива-ющих ее достижение; определяет | **Знать** принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности. | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ожидаемые результаты решения выделенных задач. | **Владеть** навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение. | кп | Да | Да | |
| УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | **Знать** правовые нормы и ограничения по тематике проектирования. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | кп | Да | Да | |
| УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. | **Знать** как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками решения проектных задач за установленное время. | кп | Да | Да | |
| Дизайн-проектирование среды высшего уровня сложности | | | | | |
| ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной де-ятельности. | **Знать** основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** изобразительными средствами и способами | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности | | | | |
| ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | **Знать** основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. | кп | Да | Да | |
| ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | **Знать** основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные | **Знать** методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | конструирования объектов профессиональной деятельности. | | | | |
| | **Уметь** определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | **Знать** оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи | кп | Да | Да | |
| ОПК-4.3 | **Знать** основные оценочные | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Оценивает эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | | | | |
| | **Уметь** оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. | кп | Да | Да | |
| ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | **Знать** функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий. | кп | Да | Да | |
| ОПК-6.2 | **Знать** основные | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. | **Знать** методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. | кп | Да | Да | |
| ПК-1.1 Проводит предпроектные исследования объектов средового дизайна | **Знать** методы анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также источники и | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований | | | | |
| | **Знать** методы и технологии проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную оценку существующих объектов | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** использовать методологию проведения анализа территорий. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять технологию проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную оценку существующих объектов территории. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками проведения анализа территории и мирового опыта проектирования объектов средового дизайна, а также современными технологиями сбора информации для дизайнерских исследований. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта и визуальную оценку существующих объектов. | кп | Да | Да | |
| ПК-1.2 Осуществляет подготовку данных для разработки разделов | **Знать** состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| проектной документации на объекты средового дизайна. | проектирование | | | | |
| | **Уметь** осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления задания на проектирование | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками подготовки предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг по вопросам средового дизайна | кп | Да | Нет | |
| ПК-2.1 Выбирает методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. | **Знать** оптимальные методы и средства по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Знать конструкторско-технологическую документацию. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов и средств по вопросам разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна. Прорабатывать конструкторско-технологическую документацию | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методологией и навыками разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна | кп | Да | Да | |
| ПК-2.2 Использует основной ассортимент материалов и | **Знать** ассортимент материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна. | строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. | | | | |
| | **Уметь** определять строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов средового дизайна, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками подбора строительных материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов средового дизайна | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками определения формообразования, эстетических качеств, характера конструктивных и декоративных элементов, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм элементов и фрагментов проекта объекта средового дизайна | кп | Да | Да | |
| ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектиро-вания как способы выражения дизайнерских решений, вклю-чая графические, макетные, | **Знать** основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** определять основные методы изображения, визуализации, | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| компьютерные, вербальные, видео. | моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | | | | |
| | **Владеть** методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения дизайнерских решений, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | кп | Да | Да | |
| ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна. | **Знать** основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов средового дизайна. | кп | Да | Да | |
| | | | | | |
| УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения | **Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** уметь пользоваться | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| поставленной задачи. | методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи. | | | | |
| | **Владеть** навыками критического и системного анализа информации. | кп | Да | Да | |
| УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые состав-ляющие, осуществляет декомпозицию задачи. | **Знать** план действий для выполнения той или иной задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками применения знаний в области решения задач. | кп | Да | Да | |
| УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения зада-чи, оценивая их достоинства и недостатки. | **Знать** варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** методикой оценки вариантов решения задачи. | кп | Да | Да | |
| УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечива-ющих ее достижение; определяет ожидаемые ре-зультаты решения выделенных задач. | **Знать** принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение. | кп | Да | Да | |
| УК-2.2 Проектирует решение | **Знать** правовые нормы и ограничения по тематике | кп | Да | Да | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | проектирования. | | | | |
| | **Уметь** находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | кп | Да | Да | |
| УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. | **Знать** как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. | кп | Да | Да | |
| | **Уметь** решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время. | кп | Да | Да | |
| | **Владеть** навыками решения проектных задач за установленное время. | кп | Да | Да | |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.**

***Формы текущего контроля успеваемости***

**1 курс, 1 семестр, 1 шаг:**

***Курсовое проектирование:***

**КП-1 «Структурирование среды на основе выбранного сценария».**

**Основные задачи:** Разработать сценарий восприятия городской среды персонажем. В процессе персонализации среды разработать серию изображений, с элементами города. В рамках объемно-пространственного моделирования выполнить упражнения по макетированию: создание барельефа на основе коллажа и выполненных графических упражнений с материальным подбором.

**Состав проекта:** анализ городской среды в фотографиях, структурирование среды в графических изображениях. Барельефы (9 шт.), концепция-сценарий.

**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**

1. Что повлияло на формирование сюжета "городской истории"?
2. Почему в сценарии участвуют именно такие фрагменты города?
3. Определите характеристики персонажей сценария.

***Контрольные работы:***

**Упражнение №1** Эскизирование и выполнение графических упражнений на основе коллажа. Выполнение эскизов в соответствии со сценарием

**Упражнение №2** Объемно-пространственное моделирование. Упражнение по макетированию: создание барельефа на основе коллажа и выполненных графических упражнений с материальным подбором.

**1 курс, 1 семестр, 2 шаг:**

***Курсовое проектирование:***

**КП-2 «Дизайн-преодоление пространства: пешеходный мост в городской среде». Концептуальное проектирование».**

**Основные задачи:** Разработать проект пешеходного моста в городской среде. Представить необходимые чертежи, изучить конструктивные и планировочные особенности пешеходной структуры. Сформировать концепцию, подчеркивающую значимость таких пространств для города.

**Состав проекта:** ситуационный план, генплан с благоустройством территории М 1:200 (250), функциональная схема, фасады, планы, разрезы (М 1:50, 1:75, 1:100), макет, фото макета, коллажи.

**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм, макет.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**

1. Как новое пешеходное пространство вписывается в городской сценарий?
2. Назовите основные характеристики и функции пешеходного моста.
3. Опишите особенности формообразования пешеходных транзитных городских пространств.

***Контрольные работы:***

**Упражнение №3** Поиск композиционной структуры: поисковый макет линейной структуры. Барельеф.

**Упражнение №4** Выполнение объемно-пространственных моделей. Итоговый макет в материале и масштабе.

**1 курс, 2 семестр, 1 шаг:**

***Курсовое проектирование:***

**КП-3 «Проект в стиле мастера. Архитектурный чертеж».**

**Основные задачи:** Разработать концептуальный проект дома для персонажа. Разработать сценарий эксплуатации пространства дома в зависимости от личности хозяина. Ознакомиться с видами зонирования жилого пространства, способами их формирования и формообразованием. Изучить стандарты и нормы по эргономике. Визуализировать идеи средствами графических компьютерных программ.

**Состав проекта:** план и фасады помещения, 3D визуализации, дополнительные проекции, раскрывающие идею проекта.

**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм, макет.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**

1. Как личность влияет на форму и содержание дома?
2. Как в проектировании дома проявляется сценарный подход?
3. Как влияет эргономика по планирование жилого пространства?

***Контрольные работы:***

**Упражнение №5** разработать макет дома для персонажа. Макет должен носить концептуальный характер и символизировать личность персонажа. Может быть выполнен из любых материалов.

**Упражнение №6** разработать инфографику, поясняющую основные идеи проекта. Представить инфографику в логической схеме-концепции.

**1 курс, 2 семестр, 2 шаг:**

***Курсовое проектирование:***

## КП-4 «Детское игровое пространство в городской среде».

**Основные задачи:** Разработать проект многофункционального детского игрового пространства (в структуре городской застройки г. Самары). Ознакомление с типологическими особенностями детских игровых пространств. Приобрести навыки работы с нормативными документами, регламентирующими проектирование и разработку игровых комплексов и их рациональное размещение в системе городской застройки. Решить функционально-планировочные и технологические задачи создания оптимальной среды и определить состав игровых элементов для каждого функционального процесса. Найти выразительное объемно-планировочное решение площадки с учетом ее восприятия в окружающей среде. Применить рациональную конструктивную систему, применяя современные материалы.

**Состав проекта:** ситуационный план, генплан с благоустройством территории М 1:200 (250), функциональная схема, фасады, планы, разрезы (М 1:50, 1:75, 1:100), 3D визуализации.

**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**

1. Какие требования предъявляются к объёмно-планировочным решениям детских игровых сооружений?
2. Какие требования предъявляются к конструктивным решениям детских площадок?
3. Каковы особенности размещения детских игровых пространств в структуре городской застройки?

***Контрольные работы:***

**Упражнение №7** Разработать эскиз детского игрового пространства в виде объемной модели.

Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**Упражнение №8** Выполнить необходимые чертежи узлов и авторских элементов игрового пространства.

**2 курс, 1 семестр, 1 шаг:**

***Курсовое проектирование:***

## КП-5 «Индивидуальный жилой дом» или «Магазин-вставка».

**Основные задачи:** Разработать проект концепции индивидуального жилого дома или дома-вставки в условиях сложившейся исторической среды г. Самары. Приобрести навыки работы с нормативными документами, регламентирующими градостроительные проекты. Выполнить комплексный многофакторный анализ проектируемой территории. Разработать концепцию планировочной организации средового комплекса, аналитические схемы, развертки по улицам, принципиальные сечения и т.п.

**Состав проекта:** ситуационный план; опорный план; схемы функционального зонирования территории, транспортного движения, пешеходных связей, озеленения и др.; генплан (М 1:500, М 1:1000); фасад, разрез, вид сверху, 3D визуализации.

**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**

1. В чем смысл и содержание пофакторного анализа территории?
2. Как сложившийся архитектурный контекст влияет на проектирование объектов, встраиваемых в среду?

***Контрольные работы:***

**Упражнение №9** (графический реферат) *«Анализ опыта проектирования архитектурных объектов-вставок в сложившийся контекст»* (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения в структуре города; 2 – функциональное зонирование территории; 3 – типологию застройки.

Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**Упражнение №10** «Вариантное моделирование формообразования дома-вставки». Поиск не менее двух вариантов.

Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**2 курс, 1 семестр, 2 шаг:**

***Курсовое проектирование:***

## КП-6 «Дизайн-проект входа в общественное здание».

**Основные задачи:** Разработать проект входа в общественное здание. Приобрести навыки работы с нормативными документами, регламентирующими проектирование входных групп в системе квартальной застройки. Решить функционально-планировочные и технологические задачи создания оптимального сценария движения потоков пешеходов. Найти выразительное объемно-планировочное решение входной группы с учетом ее восприятия в окружающей среде. Применить рациональную и эффектную конструктивную систему, применяя современные строительные материалы.

**Состав проекта:** ситуационный план, генплан с благоустройством территории М 1:200 (250), функциональная схема, фасады, планы, разрезы (М 1:50, 1:75, 1:100), 3D визуализации.

**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**
1. Что формирует образ входа в здание?
2. Как стилистика архитектурного контекста влияет на формообразование входной группы?

***Контрольные работы:***

**Упражнение №11** (графический реферат) *«Входная группа в городской среде»* (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – типологию входов, мировой опыт.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.
**Упражнение №12** «Вариантное моделирование входной группы». Поиск не менее двух вариантов решения главного фасада с показом разнообразия пластики фасада, отделочных материалов, конструктивных элементов и т.п.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**2 курс, 2 семестр, 1 шаг:**

***Курсовое проектирование:***

## КП-7 «Урбанистический парк».

**Основные задачи:** Изучение передового мирового опыта проектирования городских общественных рекреационных пространств. Сбор и анализ данных, разработка вариантов графического оформления аналитических схем для обоснования актуальности выбранной темы.
**Состав проекта:** аналитические таблицы, рисунки, диаграммы и схемы, обосновывающие актуальность проектируемого объекта (статистические данные, например, по демографии населения, возрастным характеристикам, структуре семей, состоянию здоровья и т.п.; современное состояние застройки в городе по типологическим характеристикам и пр.); анализ опыта проектирования и строительства 10-15 объектов аналогичных проектируемому (композиционная, планировочная, функциональная и конструктивная структуры, особенности расположения на территории города, формообразование, используемые отделочные материалы, применяемые инженерные системы и ландшафтные технологии).
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.
**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**
1. Как социально-экономические аспекты влияют на формирование городской среды?
2. Как социально-демографические аспекты влияют на формирование городского ландшафта?
3. Как формируется функциональный сценарий современного городского парка?

***Контрольные работы:***

**Упражнение №13** (графический реферат) *«Анализ опыта проектирования городских парковых пространств»* (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – формообразование.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.
**Упражнение №14** Поисковое моделирование фрагментов городской среды. Макетирование, 3-д моделирование.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**2 курс, 2 семестр, 2 шаг:**

***Курсовое проектирование:***

## КП-8 «АРТ-объект в городской среде».

**Основные задачи:** Разработка вариантов размещения арт-объекта в городской среде. Выбор концепции арт-объекта - привязка к событию. Выполнение аналитических схем, объясняющих смыл архитектурной идеи, заложенной в основу решения. Выполнение эскизов и выбор основного варианта. Презентация дизайн-концепции.
**Состав проекта:** схема расположения проектируемого объекта в структуре города М 1:500, схема предпроектного анализа территории М 1:1000; функционально-планировочные схемы проектируемого объекта; аналитические схемы проектируемого объекта по доступности инвалидами и пр.; схемы планов и разрезов; схемы формообразования; 3D визуализации.
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.

***Контрольные работы:***

**Упражнение №15** *«Арт-объект в структуре исторической застройки».* Рассмотреть трансформацию идеи арт-объекта в зависимости от условий формирования среды.
Состав проекций: схема ГП с функционально-композиционным зонированием; поиск формообразования; схемы планов и разрезов; варианты решения формообразования объекта. Выполняется в ручной и компьютерной графике с использованием рисунков, схем, чертежей и поясняющих текстовых блоков. Формат А3.

**Упражнение №16** *«Поисковое макетирование».* Выбор композиционного и стилистического решения объекта.
Выполняется в технике макетирования, фотофиксация, верстка на формат А3.

**3 курс, 1 семестр, 1 шаг:**
***Курсовое проектирование:***
## КП-9 «Интерьер кафе».
**Основные задачи:** Разработать проект интерьерного пространства кафе или ресторана. Приобрести навыки работы с нормативными документами, регламентирующими проекты общественных интерьерных пространств. Выполнить предпроектный анализ проектируемого помещения, обмеры, разработать концепцию планировочной организации интерьера кафе, аналитические схемы, чертежи авторских элементов мебели, принципиальные сечения и т.п.
**Состав проекта:** обмерный план; концепция, схемы функционального зонирования объекта, план пола, потолка, развертки, электрика; фасад, разрез, аксонометрические проекции, 3D визуализации.
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм, альбом чертежей формата А3.
**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**
1. В чем смысл предпроектного анализа помещения и что он включает?
2. Как концепция пространства реализуется в конкретных дизайнерских решениях?

***Контрольные работы:***
**Упражнение №17** (графический реферат) *«Анализ опыта проектирования интерьеров общественных пространств»* - представить мировые и отечественные аналоги в области проектирования интерьеров. Отследить и представить основные тенденции проектирования интерьерных пространств сегодня. Провести аналитику эволюции приемов декорирования интерьеров общественных пространств.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.
**Упражнение №18** «Вариантное моделирование стилистики интерьера кафе». Поиск не менее двух вариантов.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**3 курс, 1 семестр, 2 шаг:**
***Курсовое проектирование:***
## КП-10 «Деталь в интерьере».
**Основные задачи:** Разработать проект элемента интерьерного пространства. Приобрести навыки работы с нормативными документами, регламентирующими нормы эргономики в пространстве интерьера. Решить функционально-планировочные и технологические задачи создания оптимального сценария использования элементов интерьерного пространства. Применить рациональные конструктивные решения, применяя современные строительные материалы.
**Состав проекта:** ситуационный план интерьера с расстановкой мебели, фасады, планы, разрезы (М 1:50, 1:75, 1:100), 3D визуализации.
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.
**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**
3. Как в детали интерьера отражена общая концепция пространства?
4. Как стилистика контекста интерьера влияет на формообразование детали?

***Контрольные работы:***
**Упражнение №19** (графический реферат) *«Деталь в интерьере»* (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения в помещении, сам интерьер, 2 – типологию таких объектов, мировой опыт.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.
**Упражнение №20** «Выбор различных стилевых и функциональных приемов при разработке детали в интерьере». Поиск не менее двух вариантов решения детали с показом разнообразия пластики, отделочных материалов, конструктивных элементов и т.п.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**3 курс, 2 семестр, 1 шаг:**
***Курсовое проектирование:***
## КП-11 «Мебель-трансформер».
**Основные задачи:** Изучение передового мирового опыта проектирования мебели. Сбор и анализ данных, разработка вариантов графического оформления аналитических схем для обоснования актуальности выбранной темы.

**Состав проекта:** аналитические таблицы, рисунки, диаграммы и схемы, обосновывающие актуальность проектируемого объекта; анализ опыта проектирования трансформируемой мебели - 10-15 объектов аналогичных проектируемому (композиционная, планировочная, функциональная и конструктивная структуры, особенности размещения в интерьере, формообразование, используемые отделочные материалы, применяемые конструктивные системы и технологии).
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.
**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**
1. Как технические достижения меняют мебель и ее способность трансформироваться?
2. Как в планировочных решениях компактного жилья работает мебель-трансформер?

***Контрольные работы:***
**Упражнение №21** (графический реферат) *«Анализ опыта проектирования компактного жилья. Интерьерные решения с мебелью-трансформером»* (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – формообразование.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.
**Упражнение №22** Поисковое моделирование трансформируемой мебели. Поиск метода трансформации. Макетирование, 3-д моделирование.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**3 курс, 2 семестр, 2 шаг:**
***Курсовое проектирование:***
## КП-12 «Игры дизайнеров. Концептуальное проектирование».
**Основные задачи:** Разработка проекта игры или серии игрушек. Выбор концепции и определение сценария игры. Выполнение анализа мирового опыта и выявление тенденций в области игрового дизайна. Выполнение эскизов и выбор основного варианта. Презентация дизайн-концепции.
**Состав проекта:** прототип изделия, концепция, описание, сценарий игры, дополнительная полиграфическая продукция, схемы формообразования; 3D визуализации.
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм, прототип изделия.
***Контрольные работы:***
**Упражнение №23** *«Игра как основа проектирования».* Рассмотреть дизайн-мышление как основу формирования успешного дизайн-продукта. Проанализировать яркие концепции в дизайне игр и игрушек. Рассмотреть категорию "дизайнерских" игрушек. Определить тенденции развития дизайна в этом направлении. Сформулировать собственную концепцию.
Состав проекций: поясняющие концепции схемы в инфографике; поиск формообразования; инструкции эксплуатации, описание сценария игры, схемы планов и разрезов; варианты решения формообразования объекта. Варианты упаковки объекта. Выполняется в ручной и компьютерной графике с использованием рисунков, схем, чертежей и поясняющих текстовых блоков. Формат А3.
**Упражнение №24** *«Поисковое макетирование».* Выбор композиционного и стилистического решения объекта с разбором стадий трансформации.
Выполняется в технике макетирования, фотофиксация, верстка на формат А3.

**4 курс, 1 семестр, 1 шаг:**
***Курсовое проектирование:***
## КП-13 «Дизайн-реабилитация среды жилого района».
**Основные задачи:** Проанализировать проблемы среды жилого района г. Самара. Приобрести навыки работы с нормативными документами, регламентирующими нормы проектирования благоустройства, малых архитектурных форм и др.объектов. Решить функционально-планировочные и технологические задачи создания оптимального сценария использования элементов городского пространства. Применить рациональные конструктивные решения, разработать качественный и экологичный сценарий озеленения территории применяя современный посадочный материал.
**Состав проекта:** ситуационный план, генплан, дендроплан, фасады, планы, разрезы объектов и малых форм (М 1:50, 1:75, 1:100), 3D визуализации.
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.
**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**
1. Как озеленение городских территорий влияет на качество среды?
2. Каким образом реализуется дизайн-реабилитация среды городского района? Что в нее входит?
3. Как правильно продумать функциональный сценарий городской территории?

***Контрольные работы:***

**Упражнение №25** (графический реферат) *«Дизайн реабилитация жилого района»* (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения, концепцию, 2 – типологию таких объектов, мировой опыт.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.
**Упражнение №26** «Выбор различных стилевых и функциональных приемов при разработке нового городского пространства». Поиск не менее двух стратегий развития и реновации среды жилого района и т.п.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**4 курс, 1 семестр, 2 шаг:**
***Курсовое проектирование:***
## КП-14 «Праздник в городе».
**Основные задачи:** Изучение передового мирового опыта в создании праздничного оформления городского пространства. Сбор и анализ данных, определение типологии оформления города на время фестиваля, праздника, события, разработка вариантов графического оформления аналитических схем для обоснования актуальности выбранной темы.
**Состав проекта:** аналитические таблицы, рисунки, диаграммы и схемы, обосновывающие актуальность проектируемого объекта; анализ опыта проектирования праздничной или фестивальной городской среды - 10-15 объектов аналогичных проектируемому (композиционная, планировочная, функциональная и конструктивная структуры, особенности размещения в городском пространстве, формообразование, используемые отделочные материалы, применяемые конструктивные системы и технологии).
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.
**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**
1. Как тема фестиваля влияет на формирование оформления городской среды?
2. Какие элементы праздничного оформления среды могут быть функционально задействованы в сценарии праздника?
***Контрольные работы:***
**Упражнение №27** (графический реферат) *«Праздничное оформление городской среды»* (в компьютерной графике): на основе мирового опыта проектирования событий выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – формообразование.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.
**Упражнение №28** Поисковое моделирование элементов декорирования городской среды. Макетирование, 3-д моделирование. поиск формообразования объектов, выбор стилевых и структурных решений.
Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

**4 курс, 2 семестр, 1 шаг:**
***Курсовое проектирование:***
## КП-15 «Дизайн-концепция интерьеров общественного здания».
**Основные задачи:** Разработка проекта интерьера. Выбор концепции и определение сценария. Выполнение анализа мирового опыта и выявление тенденций в области проектирования общественных интерьеров. Выполнение эскизов и выбор основного варианта. Презентация дизайн-концепции.
**Состав проекта:** обмерный план, концепция, планировка интерьера, развертки, электрика, план пола, потолка, расстановки мебели, схемы формообразования; 3D визуализации.
**Объем проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм.
***Контрольные работы:***
**Упражнение №29** *«Анализ мирового опыта проектирования общественных пространств"*. Определить тенденции развития дизайна в этом направлении. Сформулировать собственную концепцию.
Состав проекций: поясняющие концепции схемы в инфографике; поиск формообразования; инструкции эксплуатации, описание сценария игры, схемы планов и разрезов; варианты решения формообразования объекта. Выполняется в компьютерной графике с использованием рисунков, схем, чертежей и поясняющих текстовых блоков. Формат А3.
**Упражнение №30** *«Поисковое моделирование».* Выбор композиционного и стилистического решения объекта с демонстрацией различных вариантов функционирования.
Выполняется в 3Д-технике, фотофиксация, верстка на формат А3.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

**1 курс, 1 семестр**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №2 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №3 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №4 | 25 баллов |
| | **ИТОГО**: | **100 баллов** |

**1 курс, 2 семестр**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №5 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №6 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №7 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №8 | 25 баллов |
| | **ИТОГО**: | **100 баллов** |

**2 курс, 1 семестр**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 2. | Контрольная работа №9 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №10 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №11 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №12 | 25 баллов |
| | **ИТОГО**: | **100 баллов** |

**2 курс, 2 семестр**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №13 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №14 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №15 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №16 | 25 баллов |
| | **ИТОГО**: | **100 баллов** |

**3 курс, 1 семестр**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №17 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №18 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №19 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №20 | 25 баллов |
| | **ИТОГО**: | **100 баллов** |

**3 курс, 2 семестр**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №21 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №22 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №23 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №24 | 25 баллов |
| | **ИТОГО**: | **100 баллов** |

**4 курс, 1 семестр**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №25 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №26 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №27 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №28 | 25 баллов |
| | **ИТОГО**: | **100 баллов** |
| | | |

**4 курс, 2 семестр**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №29 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №30 | 25 баллов |
| | Подготовка дипломного реферата | 50 баллов |
| | **ИТОГО**: | **100 баллов** |
| | | |

**Критерии оценки упражнений и контрольных работ:**

1. Умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинальной графической подачи – до 5 баллов.
2. Согласованность изображения и шрифта между собой по размеру, цвету и композиции. Шрифт должен быть читаемым, по своему начертанию должен соответствовать образному решению задания – до 5 баллов.
3. Грамотность в выборе цветового решения - соответствие идеи проекта, гармоничное сочетаться цветов по теплоте, светлоте, насыщенности и контрастности – до 5 баллов.
4. Качество графической подачи – аккуратность, наличие графических и изобразительных умений, степень владению техниками работы с выбранным материалом – до 3 баллов.
5. Цельность композиционного решения. Композиция должна быть сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения, иметь выраженный композиционный центр – до 2 баллов.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации***

***Критерии оценки зачета с оценкой:***

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при условии соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев **(85 – 100 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту в случае неполного соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев **(71 – 84 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в случае частичного соответствия качества выполнения упражнений предъявляемым критериям **(51 – 70 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в случае **несоответствия** упражнений большинству предъявляемых критериев **(0 – 50 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.