

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ / О.В. Юсупова

" ____ " _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.10 «Иллюстративная графика»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	324 / 9
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Б1.В.01.10 «Иллюстративная графика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент

(должность, степень, ученое звание)

Н.К Хожайлова

(ФИО)

Заведующий кафедрой

С.А. Колесников, кандидат
архитектуры, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета
факультета / института (или учебно-
методической комиссии)

Н.Д. Потиевко, кандидат
архитектуры, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной
программы

М.А. Китаева, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1 Содержание лекционных занятий	7
4.2 Содержание лабораторных занятий	7
4.3 Содержание практических занятий	7
4.4. Содержание самостоятельной работы	10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)	12
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения	13
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем	13
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	14
9. Методические материалы	14
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)	16

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-1 Способен ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения	ПК-1.1 Определяет цели и задачи в процессе обучения в сфере изобразительного искусства	Владеть навыками постановки и решения образовательных и педагогических задач в процессе обучения с учетом специфики образования в творческой сфере.
			Знать методы и принципы постановки и решения образовательных и педагогических задач в процессе обучения в сфере изобразительного искусства.
			Уметь ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения в сфере изобразительного искусства.
		ПК-1.2 Разрабатывает образовательные и педагогические концепции в контексте творческого образования	Владеть способами установления связей между различными видами педагогических задач в процессе обучения
			Знать основные образовательные и педагогические задачи и их особенности в контексте творческого образования.
			Уметь анализировать и выбирать образовательные концепции, учитывать различные контексты
ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	

			Знать методы и принципы образовательной деятельности.
			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-1		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Презентация и экспозиционная деятельность	

ПК-4	Декоративно-прикладное искусство; Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Предметный дизайн; Рисунок; Скульптура; Современная живопись; Специальная живопись; Специальный рисунок; Цифровая графика; Цифровая живопись	Концептуальное искусство; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Фотоискусство; Цифровая графика; Цифровая живопись	
------	---	---	--

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	9 семестр часов / часов в электронной форме	10 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	100 / 8	56 / 8	44
Лекции	8 / 8	8 / 8	0
Практические занятия	92	48	44
Внеаудиторная контактная работа, КСР	9	4	5
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	143	66	77
подготовка к практическим занятиям	60	30	30
подготовка к экзамену	83	36	47
Контроль	72	36	36
Итого: час	324	162	162
Итого: з.е.	9	4.5	4.5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Основы иллюстративной графики	8	0	48	66	122
2	Иллюстративная графика научной книги	0	0	22	30	52
3	Иллюстративная графика детской книги	0	0	22	47	69
	КСР	0	0	0	0	9

	Контроль	0	0	0	0	72
	Итого	8	0	92	143	324

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
9 семестр				
1	Основы иллюстративной графики	Знакомство с понятиями «иллюстрация» и «графика»	Знакомство с понятиями «иллюстрация» и «графика»	2
2	Основы иллюстративной графики	История развития иллюстративной графики	История развития иллюстративной графики	2
3	Основы иллюстративной графики	Графические материалы и технические приемы создания иллюстрации	Графические материалы и технические приемы создания иллюстрации	2
4	Основы иллюстративной графики	Иллюстративная графика в научной, взрослой и детской книге	Иллюстративная графика в научной, взрослой и детской книге	2
Итого за семестр:				8
Итого:				8

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
9 семестр				

1	Основы иллюстративной графики	Линейный рисунок-иллюстрация	Линейный рисунок-иллюстрация. Задача: Обратить особое внимание на композицию изображения. Решить художественные и смысловые образы изображаемого рисунка только при помощи линий различных градаций. Добиться художественной выразительности рисунка. Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная и цветная.	10
2	Основы иллюстративной графики	Линия и тональное пятно в иллюстративном графическом рисунке	Линия и тональное пятно в иллюстративном графическом рисунке. Задача: Обратить особое внимание на композицию изображения. Решить художественные и смысловые образы изображаемого рисунка при помощи линий различной толщины и тональных пятен (небольшое количество тональностей). Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, уголь, пастель, акварель, темпера, гуашь.	10
3	Основы иллюстративной графики	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация. Задача: Обратить особое внимание на композицию изображения. Решить художественные и смысловые образы изображаемого рисунка при помощи линий различной толщины и тональных пятен (большое количество тональностей). Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, уголь, пастель, акварель, темпера, гуашь.	10
4	Основы иллюстративной графики	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация с использованием цвета	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация с использованием цвета. Задача: Обратить особое внимание на композицию изображения. Решить художественные и смысловые образы изображаемого рисунка при помощи линий различной толщины, тональных пятен (большое количество тональностей) и цветовых включений. Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, уголь, пастель, акварель, темпера, гуашь.	10
5	Основы иллюстративной графики	Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации	Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации. Задача: Обратить особое внимание на композицию изображения. Решить художественные и смысловые образы изображаемого рисунка при помощи линий различной толщины, тональных пятен, цветовых включений и использования аппликации привнесенных материалов с различной текстурой и фактурой. Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, уголь, пастель, акварель, темпера, гуашь, фрагменты бумаги с характерной фактурой, тканей, газет и т.д.	8

			Итого за семестр:	48
10 семестр				
6	Иллюстративная графика научной книги	Рисунок-иллюстрация на тему «Транспорт» (летательные аппараты)	Рисунок-иллюстрация на тему «Транспорт» (летательные аппараты). Задача: Отработать композиционные приемы и методы рисунка. Научиться изображать и передавать при помощи различных линий сложную форму и объем предметов. Научиться изображать детали и подчинять их целостному замыслу. Научиться передавать планы и глубину пространства в двухмерной плоскости. Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, темпера, гуашь.	8
7	Иллюстративная графика научной книги	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация на тему «Транспорт» (летательные аппараты)	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация на тему «Транспорт» (летательные аппараты). Задача: Отработать композиционные приемы и методы рисунка. Научиться при помощи линий различной толщины и тональных плоскостей и заливок передавать сложную форму предметов и объемов. Научиться передавать планы и глубину пространства в двухмерной плоскости. Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, темпера, гуашь.	8
8	Иллюстративная графика научной книги	Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации на тему «Транспорт» (летательные аппараты)	Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации на тему «Транспорт» (летательные аппараты). Задача: Отработать композиционные приемы и методы рисунка. Научиться при помощи линий различной толщины, тональных плоскостей и заливок, активно используя цвет и аппликацию фрагментов фактурной бумаги, тканей, газет и т.д., передавать сложную форму предметов и объектов. Научиться передавать планы и глубину пространства в двухмерной плоскости. Материалы; бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, темпера, гуашь, фрагменты фактурной бумаги, тканей, газет и т.д.	6
9	Иллюстративная графика детской книги	Рисунок-иллюстрация на тему детской книги	Рисунок-иллюстрация на тему детской книги. Задача: Отработать композиционные приемы и методы рисунка. Научиться изображать и передавать при помощи различных линий сложную форму и объем предметов. Научиться изображать детали и подчинять их целостному замыслу. Научиться передавать планы и глубину пространства в двухмерной плоскости. Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, темпера, гуашь.	6

10	Иллюстративная графика детской книги	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация на тему детской книги	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация на тему детской книги. Задача: Отработать композиционные приемы и методы рисунка. Научиться при помощи линий различной толщины и тональных плоскостей и заливок передавать сложную форму предметов и объемов. Научиться передавать планы и глубину пространства в двухмерной плоскости. Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, темпера, гуашь.	6
11	Иллюстративная графика детской книги	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация с использованием цвета на тему детской книги	Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация с использованием цвета на тему детской книги. Задача: Отработать композиционные приемы и методы рисунка. Научиться при помощи линий различной толщины, тональных плоскостей и заливок, активно используя цвет, передавать сложную форму предметов и объектов. Научиться передавать планы и глубину пространства в цвете на двухмерной плоскости. Материалы: бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, темпера, гуашь.	6
12	Иллюстративная графика детской книги	Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации на тему детской книги	Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации на тему детской книги. Задача: Отработать композиционные приемы и методы рисунка. Научиться при помощи линий различной толщины, тональных плоскостей и заливок, активно используя цвет и аппликацию фрагментов фактурной бумаги, тканей, газет и т.д., передавать сложную форму предметов и объектов. Научиться передавать планы и глубину пространства в двухмерной плоскости. Материалы; бумага белая, тонированная, тушь черная, цветная, графитный карандаш, темпера, гуашь, фрагменты фактурной бумаги, тканей, газет и т.д.	4
Итого за семестр:				44
Итого:				92

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
9 семестр			

Основы иллюстративной графики	подготовка к практическим занятиям	Линейный рисунок-иллюстрация. Линия и тональное пятно в иллюстративном графическом рисунке. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация с использованием цвета. Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации.	30
Основы иллюстративной графики	подготовка к экзамену	Линейный рисунок-иллюстрация. Линия и тональное пятно в иллюстративном графическом рисунке. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация с использованием цвета. Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации.	36
Итого за семестр:			66
10 семестр			
Иллюстративная графика научной книги	подготовка к практическим занятиям	Рисунок-иллюстрация на тему «Транспорт» (летательные аппараты). Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация на тему «Транспорт» (летательные аппараты). Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации на тему «Транспорт» (летательные аппараты).	15
Иллюстративная графика научной книги	подготовка к экзамену	Рисунок-иллюстрация на тему «Транспорт» (летательные аппараты). Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация на тему «Транспорт» (летательные аппараты). Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации на тему «Транспорт» (летательные аппараты).	15
Иллюстративная графика детской книги	подготовка к практическим занятиям	Рисунок-иллюстрация на тему детской книги. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация на тему детской книги. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация с использованием цвета на тему детской книги. Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации на тему детской книги.	20
Иллюстративная графика детской книги	подготовка к экзамену	Рисунок-иллюстрация на тему детской книги. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация на тему детской книги. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация с использованием цвета на тему детской книги. Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации на тему детской книги.	27
Итого за семестр:			77

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Рисунок и перспектива. Теория и практика; Академический проект, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 110080	Электронный ресурс
2	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель; Вышэйшая школа, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 35538	Электронный ресурс
3	Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 19061	Электронный ресурс
4	Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 19052	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
5	Рисунок головы и фигуры человека; Вышэйшая школа, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 90822	Электронный ресурс
6	Рисунок головы человека; Вышэйшая школа, 2014. - Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 35537	Электронный ресурс
7	Рисунок и перспектива. Теория и практика; Академический проект, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 110080	Электронный ресурс
8	Рисунок элементов архитектуры. Капитель; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 21668	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
9	Китаева, М.А. Рисунок гипсовой головы Данте (40 ? 50 см) : учебно-наглядное пособие / М. А. Китаева; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2021.- 4 с.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 5262	Электронный ресурс
10	Сеножатская, Ю.А. Конструктивный рисунок гипсовой головы Зевса : учебно-наглядное пособие / Ю. А. Сеножатская; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 1 с.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 3768	Электронный ресурс

11	Федорова, М.А. Рисунок гипсовой головы Геракла : учебно-наглядное пособие / М. А. Федорова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 2 с.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 3598	Электронный ресурс
12	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой головы Геракла (ракурс 3/4) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 2 с.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 3648	Электронный ресурс
13	Чертыковцев, Е.Н. Академический конструктивный рисунок гипсовой головы Лаокоон в наклонном ракурсе : учебно-наглядное пособие / Е. Н. Чертыковцев; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 3888	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной информационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
---	--	---	--

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Практические занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершённой. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.10 «Иллюстративная графика»

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.10 «Иллюстративная графика»**

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	324 / 9
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-1 Способен ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения	ПК-1.1 Определяет цели и задачи в процессе обучения в сфере изобразительного искусства	Владеть навыками постановки и решения образовательных и педагогических задач в процессе обучения с учетом специфики образования в творческой сфере.
			Знать методы и принципы постановки и решения образовательных и педагогических задач в процессе обучения в сфере изобразительного искусства.
			Уметь ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения в сфере изобразительного искусства.
		ПК-1.2 Разрабатывает образовательные и педагогические концепции в контексте творческого образования	Владеть способами установления связей между различными видами педагогических задач в процессе обучения
			Знать основные образовательные и педагогические задачи и их особенности в контексте творческого образования.
			Уметь анализировать и выбирать образовательные концепции, учитывать различные контексты
ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	

			Знать методы и принципы образовательной деятельности.
			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

<p>Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований</p>	<p>деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства. Уметь: использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеть: методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

Формы текущего контроля успеваемости

9 семестр

Упражнения:

Графическая композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (оформленная в паспарту).

Выполняются упражнения по созданию графического изображения (КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4).

Упражнения рассчитаны на развитие композиционных и графических навыков, освоение графических средств и материалов на основе изучения методов и авторских принципов изображения известных мастеров иллюстративной графики.

10 семестр

Упражнения:

Графическая композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (оформленная в паспарту).

Выполняются упражнения по созданию графического изображения (КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4).

Упражнения рассчитаны на развитие композиционных и графических навыков, освоение графических средств и материалов на основе изучения методов и авторских принципов изображения известных мастеров иллюстративной графики. Прививается способность к моделированию предметной формы и пространства, к композиционному сочинительству, колористическому отбору и аналитическому мышлению.

Дополнительным оценочным средством текущего контроля успеваемости является накопительная система контрольных точек. Количество контрольных точек в семестре – 4: КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4.

Контрольная точка оцениваются по работам - упражнениям, выполненным в период проверки контрольной точки.

Каждая контрольная точка имеет оценочный вес – 25%

Формы промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проходит в виде итоговой выставки творческих работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ из графических работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39x45 см, 50x70 см), оформленных в паспарту.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

Иллюстративная графика (9 семестр)

1. История развития иллюстративной графики.
2. Графические материалы и технические приемы создания иллюстрации.
3. Специфика иллюстративной графики в научной книге.
4. Специфика иллюстративной графики во взрослой книге.
5. Специфика иллюстративной графики в детской книге.
6. Линейный рисунок-иллюстрация в контексте научной иллюстрации.
7. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация в контексте научной иллюстрации.
8. Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации в контексте научной иллюстрации.
9. Особенности изображения механизмов в научной иллюстрации
10. Особенности изображения насекомых в научной иллюстрации
11. Особенности изображения микроорганизмов и микрокосмоса в научной иллюстрации
12. Особенности изображения птиц в научной иллюстрации
13. Особенности изображения животных в научной иллюстрации
14. Особенности изображения пространства в научной иллюстрации

15. Особенности схематизированных изображений в научной иллюстрации

Иллюстративная графика (10 семестр)

1. История развития иллюстративной графики.
2. Графические материалы и технические приемы создания иллюстрации.
3. Специфика иллюстративной графики в научной книге.
4. Специфика иллюстративной графики во взрослой книге.
5. Специфика иллюстративной графики в детской книге.
6. Линейный рисунок-иллюстрация в контексте книжной иллюстрации.
7. Сложный комбинированный рисунок-иллюстрация.
8. Коллаж в сложном комбинированном рисунке-иллюстрации.
9. Особенности создания персонажа, степень условности и принципы стилизации в контексте иллюстрации книг в жанре фэнтези.
10. Особенности создания персонажа, степень условности и принципы стилизации в контексте иллюстрации книг в реализме.
11. Особенности создания персонажа, степень условности и принципы стилизации в контексте иллюстрации книг в жанре фантастики.
12. Смыслообразование, принципы создания концепции и стиля иллюстративного ряда в жанре фэнтези.
13. Смыслообразование, принципы создания концепции и стиля иллюстративного ряда в жанре фантастики.
14. Смыслообразование, принципы создания концепции и стиля иллюстративного ряда в реализме.
15. Типы графики в иллюстрации книг.
16. Живописные методы в процессе создания иллюстрации книг.
17. Графические методы в процессе создания иллюстрации книг.
18. Смешанные техники в процессе создания иллюстрации книг.
19. Техника коллажа в процессе создания иллюстрации книг.

Примерная структура билета:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

по дисциплине: «ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ГРАФИКА»

1. История развития иллюстративной графики.
2. Специфика иллюстративной графики в научной книге.
3. Линейный рисунок-иллюстрация.

Для направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Семестр 9

Составитель:

_____ Хожайлова Н.К.

Заведующий кафедрой

_____ Колесников С.А.

«___» _____ / 20__ года

«___» _____ / 20__ года

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Уровень владения средствами графики, навыками изображения и стилизации объектов различных форм и функции;
2. Уровень владения методами создания иллюстрации различных типов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты стилизации и графической подачи;
8. Способность моделировать авторские образы и персонажи;
9. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
10. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии полного понимания и умения создавать иллюстративное изображение, соответствующее типу, характеру, сюжету и стилистики публикации. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами иллюстративной графики, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает различные объекты и персонажи с оригинальной стилизацией, грамотно моделирует образ. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.