

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ / О.В. Юсупова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.01.03 «Теория дизайна в контексте современной науки»

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.04.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Графический дизайн
<b>Квалификация</b>	Магистр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	108 / 3
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	Зачет

### **Б1.В.01.03 «Теория дизайна в контексте современной науки»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.04.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1004 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Профессор, кандидат  
архитектуры, профессор

(должность, степень, ученое звание)

Е.А Репина

(ФИО)

Заведующий кафедрой

А.П. Раков, кандидат  
архитектуры

(ФИО, степень, ученое звание)

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель методического совета  
факультета / института (или учебно-  
методической комиссии)

Н.Д. Потиеенко, кандидат  
архитектуры, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной  
программы

С.А. Малахов, доктор  
архитектуры, профессор

(ФИО, степень, ученое звание)

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4.1 Содержание лекционных занятий .....	7
4.2 Содержание лабораторных занятий .....	9
4.3 Содержание практических занятий .....	10
4.4. Содержание самостоятельной работы .....	12
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) .....	14
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения .....	14
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем .....	15
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	15
9. Методические материалы .....	16
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	17

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-2 Способен системно понимать художественно-творческие задачи графического дизайн-проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	Владеть Владеть навыками определения целей и задач образовательной деятельности.
			Знать Знать задачи образовательной деятельности.
			Уметь Уметь определять цели образовательной деятельности.
		ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.	Владеть Владеть навыками разработки и внедрения инновационных форм обучения.
			Знать Знать инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники.
			Уметь Уметь осуществлять правильный выбор образовательных технологий.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
			Знать социокультурные особенности людей.

			Уметь взаимодействовать с людьми для выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
		УК-5.2 Проявляет уважение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть навыками проявления уважительного отношения.
			Знать социокультурные традиции различных социальных групп и их историческое наследие.
			Уметь проявлять уважение, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
		УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими актуальную информацию о культурных особенностях и традициях различных групп.	Владеть навыками использования информации о культурных особенностях и традициях различных групп.
			Знать источники информации о культурных особенностях и традициях различных групп.
			Уметь находить необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими актуальную информацию.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины

ПК-2	Дизайн-проектирование	Дизайн-проектирование; Колористика в графическом дизайне	Дизайн-проектирование; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Технологии дополненной и виртуальной реальности
УК-5	История и методология дизайн-проектирования; Философия и методология научной и проектной деятельности	История и методология дизайн-проектирования; Социальные основы дизайна	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Современные концепции графического дизайна; Теория пространственного восприятия; Учебная практика: педагогическая практика

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме
<b>Аудиторная контактная работа (всего),</b> в том числе:	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
<b>Внеаудиторная контактная работа, КСР</b>	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего),</b> в том числе:	70	70
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	70	70
<b>Итого: час</b>	108	108
<b>Итого: з.е.</b>	3	3

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	8	0	8	36	52

2	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	8	0	8	34	50
	<b>КСР</b>	0	0	0	0	6
	<b>Итого</b>	16	0	16	70	108

#### 4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>2 семестр</b>				
1	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса	Квантовая революция и проектирование. Постчеловек. Постэнштейновская физика. Компьютерная революция. Виртуализация войны. Власть журналистики. "Фольклор индустриального человека" как результат деятельности армии профессионалов: дизайнеров, рекламщиков, сценаристов, журналистов. Поддержание состояния «неудовлетворённости» в массовом сознании средствами дизайна. Тотальная власть дизайна.	2
2	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Квантовая революция и проектирование. Постчеловек. Постэнштейновская физика. Компьютерная революция. Виртуализация войны. Власть журналистики. "Фольклор индустриального человека" как результат деятельности армии профессионалов: дизайнеров, рекламщиков, сценаристов, журналистов. Поддержание состояния «неудовлетворённости» в массовом сознании средствами дизайна. Тотальная власть дизайна.	2

3	<p>Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.</p>	<p>Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации.</p>	<p>Объективная наука цивилизации – системный кризис. Теория постсовременности. Скорость и ее визуальные аспекты – от формальной логики образа через диалектическую к парадоксальной логике образа. Проектирование перед лицом новой научной парадигмы. Проявление интереса к спонтанности. Представление о мире как о непрерывном тексте и сочетании случайностей. Постмодернистское восприятие мира. Прогрессистская тенденция современной культуры. Сравнительный анализ подходов и представлений двух типов рациональности. Репрессирующая модель выбора прогрессистской цивилизации. Неразрешимые противоречия современности: между «золотым миллиардом» и третьим миром, глобализацией и местно идентичностью, между сознанием и бессознательным, между гуманитарными и точными науками, между философией и повседневностью, между мужским и женским, между «Я» и «Другим», между культурой и природой. Экзистенциальный кризис человечества.</p>	2
4	<p>Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.</p>	<p>Критическая оценка современных проектных подходов. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий.</p>	<p>Монологичность профессиональных ценностей и методов современного проектирования как базовый принцип, подвергаемый критике. Переопределение проектирования как проблемы теории. Репрессивная природа современных проектных практик как следствие модернистской парадигмы. Ситуация в архитектуре и дизайне как локальный случай кризиса в культуре. Критикуемые свойства дизайна эпохи глобализации. Альтернативные течения в истории архитектуры и искусства: романтизм и сюрреализм. Основные принципы и границы влияния. Романтизм как противостояние буржуазному прагматизму. Сюрреализм – реабилитация бессознательного как основы альтернативной методологии. Работа с анонимным прототипом, вдохновение банальным. Телесно-ориентированные методы. Диалоговые практики.</p>	2

5	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Что такое наука о дизайне.	Дизайн – предмет, объект. История дизайна как история способа видения: технические образные искусства (camera obscura и линейная перспектива, волшебный фонарь и время картины мира, просвещение и борьба за образы, романтическая словесность), оптические медиа (фотография, фильм, телевидение), компьютер. Эпистемическая наука – способ постановки вопросов как составная часть научных теорий: каков порождающий механизм знания, что представляют собой исследовательские средства, предпосылки, приемы, ценностные установки, влияющие на процедуру познавательной деятельности?. Масса знания, энергия мысли. От науки «пост» к науке «прото». Постановка вопросов, задач и проблем.	2
6	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Конструирующая роль языка.	Как наше «программное обеспечение» формирует нашу картину реальности. Сюрреалистические эксперименты. Отношения между знаками в структурализме. Проблема роли автора в постструктурализме. Карта не равна местности. Значение словесности и письменности (М. Маклюэн) в конструировании массового общества.	2
7	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	5 уровней профессии «проектировщик».	1) создание ритмически организованной формы, 2) умение перевести ее на конструктивный язык, 3) способность интерпретировать устоявшиеся функциональные нормы (типологию), 4) способность синтезировать 1,2,3 на уровне концепции, 5) задумчивость о «.....» (магическое измерение, миф, ценность, субъективное, интересубъективное). Прыжок из бездны – попытка выбраться оттуда, куда мы пришли: от «пост» к «прото», от объективности к субъективности, от эстетики к этике, изнутри наружу. «Великая женская наука».	2
8	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Инновационность как императивное требование к дизайну. Парадигма типологического проектирования. Парадигма дисциплинарности.	Одержимость прогрессом. Инновация как способ противостояния прогрессистским заблуждениям. Гипотеза инноваций в проектировании. Типологическое проектирование как стереотипное поведение. Научно-технический прогноз на ближайшие 30-ть лет и новые типологии. Концепцией междисциплинарной и трансдисциплинарной методологии. SCIENTIAE DESIDERATSAE – от научной фантастики к фантастическим наукам.	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>16</b>
<b>Итого:</b>				<b>16</b>

## 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

### 4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>2 семестр</b>				
1	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса	Квантовая революция и проектирование. Постчеловек. Постэнштейновская физика. Компьютерная революция. Виртуализация войны. Власть журналистики. "Фольклор индустриального человека" как результат деятельности армии профессионалов: дизайнеров, рекламщиков, сценаристов, журналистов. Поддержание состояния «неудовлетворённости» в массовом сознании средствами дизайна. Тотальная власть дизайна.	2
2	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Квантовая революция и проектирование. Постчеловек. Постэнштейновская физика. Компьютерная революция. Виртуализация войны. Власть журналистики. "Фольклор индустриального человека" как результат деятельности армии профессионалов: дизайнеров, рекламщиков, сценаристов, журналистов. Поддержание состояния «неудовлетворённости» в массовом сознании средствами дизайна. Тотальная власть дизайна.	2
3	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации.	Объективная наука цивилизации – системный кризис. Теория постсовременности. Скорость и ее визуальные аспекты – от формальной логики образа через диалектическую к парадоксальной логике образа. Проектирование перед лицом новой научной парадигмы. Проявление интереса к спонтанности. Представление о мире как о непрерывном тексте и сочетании случайностей. Постмодернистское восприятие мира. Прогрессистская тенденция современной культуры. Сравнительный анализ подходов и представлений двух типов рациональности. Репрессирующая модель выбора прогрессистской цивилизации. Неразрешимые противоречия современности: между «золотым миллиардом» и третьим миром, глобализацией и местно идентичностью, между сознанием и бессознательным, между гуманитарными и точными науками, между философией и повседневностью, между мужским и женским, между «Я» и «Другим», между культурой и природой. Экзистенциальный кризис человечества.	2

4	Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Критическая оценка современных проектных подходов. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий.	Монологичность профессиональных ценностей и методов современного проектирования как базовый принцип, подвергаемый критике. Переопределение проектирования как проблемы теории. Репрессивная природа современных проектных практик как следствие модернистской парадигмы. Ситуация в архитектуре и дизайне как локальный случай кризиса в культуре. Критикуемые свойства дизайна эпохи глобализации. Альтернативные течения в истории архитектуры и искусства: романтизм и сюрреализм. Основные принципы и границы влияния. Романтизм как противостояние буржуазному прагматизму. Сюрреализм – реабилитация бессознательного как основы альтернативной методологии. Работа с анонимным прототипом, вдохновение банальным. Телесно-ориентированные методы. Диалоговые практики.	2
5	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Что такое наука о дизайне.	Дизайн – предмет, объект. История дизайна как история способа видения: технические образные искусства (camera obscura и линейная перспектива, волшебный фонарь и время картины мира, просвещение и борьба за образы, романтическая словесность), оптические медиа (фотография, фильм, телевидение), компьютер. Эпистемическая наука – способ постановки вопросов как составная часть научных теорий: каков порождающий механизм знания, что представляют собой исследовательские средства, предпосылки, приемы, ценностные установки, влияющие на процедуру познавательной деятельности?. Масса знания, энергия мысли. От науки «пост» к науке «прото». Постановка вопросов, задач и проблем.	2
6	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Конструирующая роль языка.	Как наше «программное обеспечение» формирует нашу картину реальности. Сюрреалистические эксперименты. Отношения между знаками в структурализме. Проблема роли автора в постструктурализме. Карта не равна местности. Значение словесности и письменности (М. Маклюэн) в конструировании массового общества.	2
7	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	5 уровней профессии «проектировщик».	1) создание ритмически организованной формы, 2) умение перевести ее на конструктивный язык, 3) способность интерпретировать устоявшиеся функциональные нормы (типологию), 4) способность синтезировать 1,2,3 на уровне концепции, 5) задумчивость о «.....» (магическое измерение, миф, ценность, субъективное, интерсубъективное). Прыжок из бездны – попытка выбраться оттуда, куда мы пришли: от «пост» к «прото», от объективности к субъективности, от эстетики к этике, изнутри наружу. «Великая женская наука».	2

8	Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной науки в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Инновационность как императивное требование к дизайну. Парадигма типологического проектирования. Парадигма дисциплинарности.	Одержимость прогрессом. Инновация как способ противостояния прогрессистским заблуждениям. Гипотеза инноваций в проектировании. Типологическое проектирование как стереотипное поведение. Научно-технический прогноз на ближайшие 30-ть лет и новые типологии. Концепцией междисциплинарной и трансдисциплинарной методологии. SCIENTIAE DESIDERATAE – от научной фантастики к фантастическим наукам.	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>16</b>
<b>Итого:</b>				<b>16</b>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
<b>2 семестр</b>			
Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Упражнения	Лингвистическое упражнение «Классификация утверждения как имеющего смысл и как бессмысленное».	10
Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Упражнения	Графическое упражнение «Множественные точки зрения»	8
Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Упражнения	Аналитическое упражнение «Масса знания, энергия мысли».	10

Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.	Упражнения	Практическое упражнение «Классификация 13 предметов»	8
Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Упражнения	Лингвистическое упражнение «История одного камня»	10
Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Упражнения	Семантические анализ «противоположностей».	8
Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Упражнения	Литературные эксперименты в жанре «автоматического письма» - беспредметные тексты, решение проблемы	8
Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий	Упражнения	Литературные эксперименты в жанре «креативного бинома» - сюрреалистическая сказка	8
<b>Итого за семестр:</b>			<b>70</b>
<b>Итого:</b>			<b>70</b>

## 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн : Сборник статей / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет; ред.: М. И. Бальзанников, К. С. Галицков, Е. А. Ахмедова.- Самара, 2015.- 406 с.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 4105">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 4105</a>	Электронный ресурс
2	Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн : Сборник статей / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет; ред.: М. И. Бальзанников, К. С. Галицков, Е. А. Ахмедова.- Самара, 2016.- 401 с.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 4114">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 4114</a>	Электронный ресурс
3	Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн : Сборник статей / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет; ред.: М. И. Бальзанников, К. С. Галицков, Е. А. Ахмедова.- Самара, 2017.- 379 с.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 4137">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 4137</a>	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Избранные вопросы современной науки. Часть 1; Спутник +, <b>Центр научной мысли</b> , 2010.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 12739">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 12739</a>	Электронный ресурс
5	Избранные вопросы современной науки. Часть 2; Издательство «Перо», <b>Центр научной мысли</b> , 2011.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 12740">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 12740</a>	Электронный ресурс
6	Избранные вопросы современной науки. Часть 3; Издательство «Перо», <b>Центр научной мысли</b> , 2011.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 12741">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 12741</a>	Электронный ресурс
7	Избранные вопросы современной науки. Часть 4; Издательство «Перо», <b>Центр научной мысли</b> , 2011.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 12742">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 12742</a>	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ ([elib.samgtu.ru](http://elib.samgtu.ru)) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной информационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Ресурсы открытого доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	<a href="http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe">http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Российские базы данных ограниченного доступа

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

### Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

### Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10).

## 9. Методические материалы

## Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплён в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершённой. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

## Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их

адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01.03 «Теория дизайна в контексте  
современной науки»

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
Б1.В.01.03 «Теория дизайна в контексте современной науки»**

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.04.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Графический дизайн
<b>Квалификация</b>	Магистр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	108 / 3
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	Зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-2 Способен системно понимать художественно-творческие задачи графического дизайн-проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	Владеть Владеть навыками определения целей и задач образовательной деятельности.
		Знать Знать задачи образовательной деятельности.	
		Уметь Уметь определять цели образовательной деятельности.	
		ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.	Владеть Владеть навыками разработки и внедрения инновационных форм обучения.
		Знать Знать инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники.	
		Уметь Уметь осуществлять правильный выбор образовательных технологий.	
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
			Знать социокультурные особенности людей.

			Уметь взаимодействовать с людьми для выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
		УК-5.2 Проявляет уважение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть навыками проявления уважительного отношения.
	Знать социокультурные традиции различных социальных групп и их историческое наследие.		
	Уметь проявлять уважение, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.		
		УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими актуальную информацию о культурных особенностях и традициях различных групп.	Владеть навыками использования информации о культурных особенностях и традициях различных групп.
	Знать источники информации о культурных особенностях и традициях различных групп.		
	Уметь находить необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими актуальную информацию.		

### Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
<b>Концепция формы как результирующей категории эволюции социальных, мировоззренческих, художественных парадигм, обусловленной логикой культурно-исторического процесса. Умирание архитектуры и искусства, алармизм.</b>				

ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	<b>Знать</b> Знать задачи образовательной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> Уметь определять цели образовательной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> Владеть навыками определения целей и задач образовательной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.	<b>Уметь</b> Уметь осуществлять правильный выбор образовательных технологий.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> Знать инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> Владеть навыками разработки и внедрения инновационных форм обучения.	Индивидуальные задания	Да	Да
УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<b>Уметь</b> взаимодействовать с людьми для выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> социокультурные особенности людей.	Индивидуальные задания	Да	Да

УК-5.2 Проявляет уважение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	<b>Знать</b> социокультурные традиции различных социальных групп и их историческое наследие.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками проявления уважительного отношения.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> проявлять уважение, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Индивидуальные задания	Да	Да
УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими актуальную информацию о культурных особенностях и традициях различных групп.	<b>Уметь</b> находить необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими актуальную информацию.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками использования информации о культурных особенностях и традициях различных групп.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> источники информации о культурных особенностях и традициях различных групп.	Индивидуальные задания	Да	Да
<b>Критическая оценка современных научных подходов, роль объективной наук в современном состоянии цивилизации. Типология существующих традиционных и альтернативных профессиональных методологий</b>				
ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	<b>Владеть</b> Владеть навыками определения целей и задач образовательной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> Знать задачи образовательной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> Уметь определять цели образовательной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да

ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.	<b>Знать</b> Знать инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> Уметь осуществлять правильный выбор образовательных технологий.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> Владеть навыками разработки и внедрения инновационных форм обучения.	Индивидуальные задания	Да	Да
УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<b>Уметь</b> взаимодействовать с людьми для выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> социокультурные особенности людей.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Индивидуальные задания	Да	Да
УК-5.2 Проявляет уважение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	<b>Владеть</b> навыками проявления уважительного отношения.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> социокультурные традиции различных социальных групп и их историческое наследие.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> проявлять уважение, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Индивидуальные задания	Да	Да

УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими актуальную информацию о культурных особенностях и традициях различных групп.	<b>Уметь</b> находить необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими актуальную информацию.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> источники информации о культурных особенностях и традициях различных групп.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками использования информации о культурных особенностях и традициях различных групп.	Индивидуальные задания	Да	Да

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП**

**6.3.1. Формы текущего контроля успеваемости**

<b>№ раздела (этапа формирования компетенции)</b>	<b>№ практиче ского занятия</b>	<b>Наименование оценочного средства</b> (решение задач, контрольная работа, отчет по лабораторным работам, тестирование, курсовая работа (проект), реферат и др.)	<b>Код контролируемой компетенции</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1-11	1-14	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений практических занятий.	ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-1

**Примеры контрольных заданий по темам практических занятий:**

1. Лингвистическое упражнение «Классификация утверждения как имеющего смысл и как бессмысленное».
2. Графическое упражнение «Множественные точки зрения»
3. Аналитическое упражнение «Масса знания, энергия мысли».
4. Практическое упражнение «Классификация 13 предметов»
5. Лингвистическое упражнение «История одного камня»
6. Семантический анализ «противоположностей».
7. Литературные эксперименты в жанре «автоматического письма» - беспредметные тексты, решение проблемы
8. Литературные эксперименты в жанре «креативного бинома» - сюрреалистическая сказка

**6.3.2. Формы промежуточной аттестации**  
(проверяемые компетенции - ОК-1, ОК-3, ОПК-4)

**Вопросы к зачету.**

На базе отчетов, конспектов и «цветных страниц» в процессе заключительного зачета проводится дискуссия по специально разработанному списку вопросов:

1. Продуктом каких факторов является дизайн-форма.
2. Метод – какую нишу профессиональной деятельности он занимает.
3. Роль дизайнера – историческая эволюция.
4. Метод постановки вопросов.
5. Специфика наук о дизайне.
6. Современное состояние цивилизации – причина кризиса.
7. Традиционные проектные методологии.
8. Альтернативные проектные методологии.
9. Два типа рациональности.
10. 5 уровней профессии проектировщик
11. Роль дизайнера в тоталитарных и массовых обществах.
12. «Прогресс» и «инновации» как императивные требования к дизайн-продукту.

13. Конструирующая роль языка («программного обеспечения») в создании картины реальности.
14. Существует ли «русский» дизайн.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Студент допускается к сдаче зачёта только при наличии всех выполненных работ.

### **Шкала оценивания результатов выполнения заданий**

Оценка «**зачтено**» во время ответа на зачете выставляется студенту, который

- демонстрирует глубокие систематизированные знания по предмету, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;

- правильно, аргументировано отвечает на все вопросы, с приведением примеров;
- правильно и грамотно строит свою речь.

Оценка «**не зачтено**» - во время ответа на зачете выставляется студенту, который

- не справился с 50% вопросов билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки;

- не смог ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем;
- не продемонстрировал целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития дизайна.