

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный технический университет» $(\Phi \Gamma EOV BO \ «Сам \Gamma T У»)$

УТЕ	ВЕРЖДАЮ:	
Про	оректор по	учебной работе
		/ О.В. Юсупова
П	П	20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03.01 «Архитектурная колористика»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура				
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (РиРАН)				
Квалификация	Бакалавр				
Форма обучения	Очная				
Год начала подготовки	2023				
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)				
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"				
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"				
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3				
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен				

Б1.В.03.01 «Архитектурная колористика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Заведующий кафедрой, кандидат архитектуры, доцент	С.А Колесников
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
СОГЛАСОВАНО:	
Председатель методического совета факультета / института (или учебнометодической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Т.В. Вавилонская, доктор архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми	1
езультатами освоения образовательной программы	. 4
. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	. 4
. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов,	
ыделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на	
амостоятельную работу обучающихся	. 5
. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного	на
их количества академических часов и видов учебных занятий	. 5
.1 Содержание лекционных занятий	. 6
.2 Содержание лабораторных занятий	. 6
.3 Содержание практических занятий	. 6
.4. Содержание самостоятельной работы	10
. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)	11
 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса 	
ю дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения	12
. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз	
данных, информационно-справочных систем	12
В. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса	а
о дисциплине (модулю)	13
. Методические материалы	13
О Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)				
Профессиональные компетенции							
Не предусмотрено	ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурнодизайнерского раздела проектной документации	ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	Владеть методиками обоснования выбора архитектурно- дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).				
			Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства.				
			Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурнодизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).				

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код комп етен ции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
----------------------------	------------------------------	---------------------------------------	------------------------

ПК-5	Скульптура	Архитектура интерьера; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Интерьер и инженерное оборудование зданий; Комплексное формирование архитектурной среды; Конструирование архитектурных деталей; Ландшафтное проектирование; Основы средового дизайна; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование светопространственной среды архитектурных объектов
------	------------	--

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме	
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	48	48	
Практические занятия	48	48	
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3	
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	21	21	
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	11	11	
написание рефератов	10	10	
Контроль	36	36	
Итого: час	108	108	
Итого: з.е.	3	3	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины			Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
	•		ЛР	П3	СРС	Всего часов		
1	Цветовое восприятие		0	10	5	15		
2	Цветовая гармонизация	0	0	10	4	14		

3	Цветовая композиция	0	0	16	4	20
4	Колористика архитектурного объекта	0	0	6	4	10
5	Колористика города	0	0	6	4	10
	КСР	0	0	0	0	3
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	0	0	48	21	108

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
		6	семестр	
1	Цветовая композиция	Ассоциации как основа построения цветовой композиции	Выполнить цветовые композиции, используя различные ассоциативные подходы: 11.1. Построить цветовую группу, определенную сущностью иконического знака, т.е. физическим отражением характерных особенностей реально существующих в природе объектов: песок, иней, радуга, конфетти. 11.2. Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-индекса, т.е. возможностью выявить с помощью цвета естественной ассоциации типа: боль, веселье, печаль; весна, лето. 11.3. Построить цветовую группу, определенную сущностью знакасимвола, т.е. возможностью выявить с помощью цвета искусственной ассоциации типа: счастье, мечты.	2

2	Цветовая композиция	Ассоциации, построенные на основании цветовых систем	Ввести исходные палитры: 12.1. На основании цветового круга или его части •с условием использования всех цветов круга при выборе опорной палитры для каждой ассоциативной задачи; •использования части круга при выборе опорной палитры для решения этих задач; •использования части круга с подключением одногодвух отсутствующих в этой части цветов. 12.2. На основании гармоний, определяющих характер опорной палитры.	2
3	Цветовая композиция	Физические, психологические основы построения цветовых ассоцияций	Использовать различные по цветовому тону, насыщенности и яркости цвета и построить цветовые группы, вызывающие ассоциации по трем возможным направлениям: 13.1. Использование физических аналогов (теплые - холодные, легкие - тяжелые, приближающиеся - удаляющиеся, тихие - шумные, сухие влажные и т.п.). 13.2. Использование различного характера воздействия цветов на нервную систему (активные - пассивные, бодрящие - угнетающие, успокаивающие - возбуждающие и т.п.). 13.3. Использование различного характера эмоционального воздействия (праздничные - будничные, веселые - грустные, спокойные - беспокойные, упорядоченные - неупорядоченные и т.п.	2
4	Цветовая композиция	Цвет для выявления структурных качеств плоскости	Одни и те же плоскости структуры (3 или 4) по-разному разработать на основе рассмотренных ранее типов гармонизации: 14.1.цвет используется как средство, которое может прояснить принцип построения исходной формы или деформировать ее; 14.2. цвет используется как средство, выявляющее фактурные качества поверхности; 14.3. цвет используется как средство структурирования исходной плоскостной модели.	2
5	Цветовая композиция	Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема	15.1. Подобрать цвета, которые при нанесении на поверхность не нарушили бы ее плоскостного характера. 15.2. Плоскость зрительно преобразовать в рельефную или объемную структуру, используя различную степень контраста между цветовыми элементами, вводя различие по светлоте, насыщенности, цветовому тону или одновременно по двум-трем характеристикам. 15.3. Провести суперграфическое перестроение объемной композиции.	2

6	Цветовая композиция	Развертка куба	16.1. На развертке куба построить произвольную цветовую композицию, выявляющую следующие свойства пространства: • единство принципов построения цветовой композиции внутреннего и внешнего пространства; • противопоставление цветовых качеств внутреннего и внешнего пространства. 16.2. Создать одностороннюю цветовую композицию на развертке куба и проанализировать возможности ее использования для внешнего и внутреннего пространства. 16.3. Построить композицию, придающую пространству определенную метроритмическую организацию за счет иллюзии «выступающих» и «отступающих» цветов, «весомости» цветов, оптических иллюзий.	2
7	Цветовая композиция	Формирование цветовой среды	17.1. Дать два варианта цветовых групп, построенных по законам нюансных и контрастных сочетаний и отвечающих цветовым предпочтениям автора; 17.2. Преобразовать плоскостную цветовую композицию каждой из двух групп в цветовую модель трехмерного пространства. Для этого цвета, входящие в плоскостную композицию, использовать для основных ограждающих плоскостей, мебели, оборудования, декоративных элементов и т.п. интерьера.	2
8	Цветовая композиция	Цветовое согласование функциональных зон	18.1. Выбрать единую цветовую ось. В одной зоне выбранный цвет дополнить серой или черно-белой группой. Во второй зоне усилить активность цветового тона и ввести контрастный или дополнительный цвет. 18.2. Принять ахроматическую цветовую ось. В одной зоне использовать аналогичную триаду. Во второй зоне применить тот же принцип связи, только сдвинуть группу на одну-две ступени цветового круга, чтобы одна или две составляющие первой триады вошли в новую цветовую группу. 18.3. Для первой зоны выбрать цветовую группу. Один-два цвета этой группы ввести во вторую зону и дополнить первоначальной цветовой группой, усиленной за счет цветовой насыщенности или ослабленной за счет светлоты или приглушенности цветов.	2

9	Колористика архитектурного объекта	Цвет для организации фасадной плоскости	19.1. На основе двух одинаковых фасадов создать парные цветовые композиции: • тектоническую - параллельно тектоническую; • тектоническую -атектоническую 19.2. Для решения колористической задачи при создании цветовых композиций использовать: •структурную цветопластику (архитектурнопластические детали - пилястры, лопатки, обрамления проемов, карнизы, пояски - выявить на поверхности фасада); •орнаментальную цветопластику (композиционно организованные повторяющиеся элементы могут составляться из геометрических фигур, растительных узоров, стилизованных изображений).	2
10	Колористика архитектурного объекта	Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения	Представить реально существующий объект с реально существующей средой. Разработать: І этап - изучение аналитических материалов: цветовые доминанты природного окружения, палитра местных строительных материалов, условия освещения, условия восприятия; ІІ этап - выбор основных, вспомогательных и акцентных цветов; ІІІ этап - выполнение фасадов.	2
11	Колористика архитектурного объекта	Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения	Представить произвольно заданный объект с произвольно интерпретированной средой. Разработать: І этап - изучение аналитических материалов: цветовые доминанты природного окружения, палитра местных строительных материалов, условия освещения, условия восприятия; ІІ этап - выбор основных, вспомогательных и акцентных цветов; ІІІ этап - выполнение фасадов.	2
12	Колористика города	Проектирование цветовой среды города	Исследовать исходные предпосылки формирования цветовой среды города. •Сформировать исходную палитру, характеризующую местную цветовую культуру, цветовые предпочтения жителей региона; •Сформировать исходную палитру, характеризующую базу местных строительных материалов.	2

Итого за семестр: Итого:			28	
14	Колористика города	Проектирование цветовой среды города	На основании результатов предпроектного исследования заложить генеральную цветовую концепцию жилого района, выделив: • три типа палитр: доминирующую, вспомогательную, акцентную; •композиционные оси, композиционные центры, активные и промежуточные (тамбурные) зоны, точки изменения пространственнопластических качеств среды, входные узлы и т. п.	2
13	Колористика города	Проектирование цветовой среды города	Проанализировать выбранный для колористического решения жилой район с точки зрения: •условий его восприятия (анализ «фасадов» района, дальности ос-новных точек восприятия, основных направлений подъезда и подхода к району) •композиционной структуры жилого района (поли- или моноцентрич-ность, основные направления путей движения с выделением пеше-ходных трасс, транспортных артерий, узлов, функциональных цен-тров, функциональных зон), •условий естественного освещения (выявление «северных» фасадов, изучение характера тенеобразования).	2

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
		6 семестр	
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных); написание рефератов		Цикл упражнений на цветовое восприятие: цветовая адаптация и последовательный образ; взаимодействие цветов; смешение цветов; хроматическая стереоскопия; изменение цветов на расстоянии.	5
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных); написание рефератов		Цикл упражнений на цветовую гармонизацию: классификация цветовых гармоний; принцип построения цветовых гармоний; практические приемы работы с гармонизатором «цветовой круг»; практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат»; гармонизатор как инструмент анализа.	4

Цветовая композиция	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных); написание рефератов	задания (групповых, индивидуальных); написание рефератов Цикл упражнений: ассоциации, цветовая обработка плоскости, цветопространство.	4
Колористика архитектурного объекта	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных); написание рефератов	Цикл упражнений по построению колористических решений фасадов архитектурного объекта.	4
Колористика города	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных); написание рефератов	Цикл упражнений по проектированию цветовой среды города.	4
Итого за семестр:			
Итого:			21

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Pecypc HTБ CaмГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)			
	Основная литература				
1	Цветоведение и колористика. Часть І. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html	Электронный ресурс			
2	Цветоведение и колористика; Издательство Южного федерального университета, 2010 Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 47063	Электронный ресурс			
3	Цветоведение и колористика; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 18266	Электронный ресурс			
4	Цветоведение. Колористика в композиции; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html	Электронный ресурс			
	Дополнительная литература				
5	Лечение цветом. Архетип и фигура; Вузовское образование, 2019 Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 79643	Электронный ресурс			

6	Семантика цвета; Вузовское образование, 2013 Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 13205	Электронный ресурс		
7	Физика цвета и психология восприятия; Новосибирский государственный технический университет, 2011 Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 45453	Электронный ресурс		
	Учебно-методическое обеспечение			
8	Колористика города; Самарский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 22621	Электронный ресурс		

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office 2007 Open License Academic	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Windows XP Professional операционная система	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Операционная система семейства Linux		Свободно распространяемое

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно- методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и учебнонаглядными пособиями.

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416, 0209 12 корпус; ауд. 401 корпус №10)
 - компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус №8, ауд. 0202, 0203, 0204 корпус 13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

- 1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
 - 2. проработка конспекта лекции;
 - 3. чтение рекомендованной литературы;
 - 4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
 - 5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины Б1.В.03.01 «Архитектурная колористика»

Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.03.01 «Архитектурная колористика»

(специальность)	07.03.01 Архитектура		
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (РиРАН)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	Очная		
Год начала подготовки	2023		
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)		
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"		
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"		
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3		

Экзамен

Код и направление подготовки

Форма контроля (промежуточная

аттестация)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
	П	оофессиональные компетенции	
Не предусмотрено	ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурнодизайнерского раздела проектной документации	ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	Владеть методиками обоснования выбора архитектурно- дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
			Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства.
			Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурнодизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения Результаты обучения компетенции		Оценочные средства	Текущий контроль успеваем ости	Промежу точная аттестаци я
	Цветовое восприятие			-
ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно- дизайнерские решения средовых объектов	Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и	цветографические работы	Да	Нет
	маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов	цветографические работы	Да	Нет
	(в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методиками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с	цветографические работы	Да	Нет
	ОВЗ и маломобильных групп граждан).	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Цветовая гармонизация	R	•	•

	SHATE COLLING TENE EDGLOCTDONTE DE PRIO			
ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно- дизайнерские решения средовых объектов	Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства.	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методиками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с	цветографические работы	Да	Нет
	ОВЗ и маломобильных групп граждан).	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Цветовая композиция			
ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно- дизайнерские решения средовых объектов	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).	цветографические работы	Да	Нет
	овз и маломооильных групп граждан).	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства.	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методиками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с OB3 и маломобильных групп граждан).	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Колористика архитектурного о	объекта т	Γ	
ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно- дизайнерские решения средовых объектов	Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства.	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методиками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Колористика города	Т	<u> </u>	
ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно- дизайнерские решения средовых объектов	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да

Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе,	цветографические работы	Да	Нет
учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
Владеть методиками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов	цветографические работы	Да	Нет
(в том числе учитывающие особенности лиц с OB3 и маломобильных групп граждан).	Вопросы к экзамену	Нет	Да

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по мере выполнения ими цветографических работ.

Проверка работ представляет собой просмотр, обсуждение и рецензирование преподавателем схем, таблиц на бумажных или электронных носителях.

Формой текущего контроля успеваемости являются цветографические практические работы оформляемые на листах формата А3 и собранные в переплетенный альбом.

Обучающийся последовательно выполняет каждую цветографическую работу в соответствии с планом практических занятий и самостоятельной работы.

Темы цветографических практических работ

- 1. Цветовая адаптация и последовательный образ.
- 2. Взаимодействие цветов.
- Смешение цветов.
 Хроматическая стереоскопия.
- 5. Изменение цветов на расстоянии.
- 6. Классификация цветовых гармоний.
- 7. Принцип построения цветовых гармоний.
- 8. Цветовой круг.
- 9. Цветовой квадрат.
- 10. Гармонизатор как инструмент анализа.
- 11. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
- 12. Ассоциации, построенные на основании цветовых систем.
- 13. Физические, психологические основы построения цветовых ассоциаций.
- 14. Цвет для выявления структурных качеств плоскости.
- 15. Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема.
- 16. Развертка куба.
- 17. Формирование цветовой среды.
- 18. Цветовое согласование функциональных зон.
- 19. Цвет для организации фасадной плоскости.
- 20. Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения.
- 21. Проектирование цветовой среды города.

2.2. Формы промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, для прохождения которого необходимо письменно дать ответ на два вопроса, указанных в экзаменационном билете.

Вопросы к экзамену:

- 1. Особенности свето-цветового формирования архитектурного образа в различные исторические эпохи.
- 2. Семантика цвета в русской иконописи.
- Взаимосвязь значений семантики цвета с временем, национальностью, эпохой на примере одного цвета.
- 4. Что могут сказать о человеке его цветовые предпочтения.
- 5. Физическая природа цвета.
- 6. Характеристики цвета.
- 7. Психологическое и физиологическое воздействие хроматических и ахроматических цветов и вытекающие из этого связи с функциональными зонами архитектурного объекта.
- 8. Систематика цвета по Гете, Иттену, Освальду, Манселу. Цветовая система ЕЦС.
- 9. Что такое цветовая гармония? По каким параметрам можно выстроить противопоставление цветов?
- 10. Назовите схемы контрастных и нюансных гармоничных сочетаний на основе гармонизатора цветового
- 11. Типы колорита и их психологические характеристики.
- 12. Цветовая гармонизация пространственных структур на основе гармонизатора «цветового тела» Освальда.
- 13. Что значит понятие аддитивное воспроизведение (смешение) цветов. Их виды.
- 14. Что значит понятие субтрактивное воспроизведение (смешение) цветов. Их виды.
- 15. Связь между светом и цветом. Как определяют индекс светопередачи? Чем отличается общий индекс светопередачи Ro от специального Ri и индекса цветового предпочтения? На какие три класса по Ro разделяются источники цвета
- 16. Виды источников искусственного освещения.
- 17. Связь между цветом и формой. Понятие хроматической стереоскопии. От чего зависит эффект хроматической стереоскопии?

- 18. По каким параметрам можно выстроить «движение» цвета? Способы взаимодействия объема и цвета. Как усилить или погасить пространственность формы?
- 19. Принципы световой гармонизации в построении архитектурной среды.
- 20. Задачи, решаемые с помощью цвета в системе архитектурно-дизайнерского проектирования.
- 21. Методика проектирования свето-цветового решения объекта.
- 22. Как меняется восприятие размеров и пропорций помещения в зависимости от цветографического решения основных поверхностей?
- 23. Цветовое согласование функциональных зон.
- 24. Цветовая адаптация и последовательный образ.
- 25. Взаимодействие цветов.
- 26. Смешение цветов.
- 27. Хроматическая стереоскопия.
- 28. Изменение цветов на расстоянии.
- 29. Классификация цветовых гармоний.
- 30. Принцип построения цветовых гармоний.
- 31. Цветовой круг.
- 32. Цветовой квадрат.
- 33. Гармонизатор как инструмент анализа.
- 34. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
- 35. Ассоциации, построенные на основании цветовых систем.
- 36. Физические, психологические основы построения цветовых ассоциаций.
- 37. Цвет для выявления структурных качеств плоскости.
- 38. Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема.
- 39. Развертка куба.
- 40. Формирование цветовой среды.
- 41. Цветовое согласование функциональных зон.
- 42. Цвет для организации фасадной плоскости.
- 43. Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения.
- 44. Проектирование цветовой среды города.

Глоссарий

Цвет – особенность зрительного восприятия, позволяющая наблюдателю распознавать излучение с определенными характеристиками.

Цветовой тон – характеристика цвета, обозначающая цветовые ощущения – красный, зеленый, желтый..., которые возникают при излучениях определенных длин волн.

Светлота (яркость) - характеристика цвета, выражающая близость хроматических и ахроматических цветов к белому или черному.

Чистота цвета – доля чистого пигмента в красочной смеси, степень приближения цвета к чистому спектральному.

Насыщенность – степень удаленности цвета от серого той же самой светлости.

Фактура – свойство поверхности материала, зависящее от характера его обработки и влияющее на восприятие ее цвета.

Матовая фактура – шероховатая, рассеивающая свет в разных направлениях, одинаково яркая со всех точек обозрения.

Глянцевая поверхность – гладкая поверхность, не одинаково яркая, имеющая слабые блики, но не отражающая окружающих предметов.

Блестящая поверхность – совершенно гладкая отражающая свет в одном направлении.

Основные цвета – три цвета, каждый из которых не может быть получен смешением двух других (красный, желтый, синий). В колориметрии при оперировании цветным светом такими источниками излучения являются красный, зеленый, синий.

Составные цвета (дополнительные) 1 степени – цвета, составленные смешением трех основных цветов.

Составные цвета 2 степени – цвета, составленные смешением составных 1 степени.

Хроматические цвета – цветные, спектральные цвета.

Ахроматические цвета – не цветные (белый, черный и все оттенки серого) цвета.

Монохромная гамма – гамма, состоящая из оттенков одного цвета.

Полихромная гамма – гамма, состоящая из нескольких хроматических цветов.

Цветовая гармония – равновесие, единство противопоставленных (контрастных) цветов, соразмерных на основании существующего у человека чувства соразмерности и усиленного опытом мирового искусства.

Противопоставление цветов – контрасты (преобладание различия над сходством) цветов

- По цветовому тону (например, желтый фиолетовый, красный зеленый)
- По светлоте
- По насыщенности
- По фактуре
- По площади цветового пятна
- Хроматические, ахроматические цвета
- По любой из психологических характеристик (теплый холодный, легкий тяжелый...)

Единство цветов – преобладание сходства над различием. Выстраивается по тем же характеристикам, что и противопоставление цвета.

Дополнительные цвета – цвета диаметрально расположенные в цветовом круге, контрастные по цветовому тону, дающие при смешивании ахроматический цвет.

Сближенные цвета – цвета близко расположенные на цветовом круге, нюансные по цветовому тону.

Гармония контрастных цветов сближенной светлой тональности — это гармония, где в качестве противопоставления представлены контрасты по цветовому тону (дополнительные цвета), а единство обеспечивается сближенной светлотной характеристикой (светлые, средние, темные).

Гармония сближенных цветов контрастной светлотной тональности – гармония, где контрасты обеспечиваются светлотными характеристиками (светлые – темные оттенки цветов), а единство сближенностью по цветовому тону.

Симультанный контраст – изменение восприятия цвета объекта под влиянием окружающего его фона.

Иррадиация – свойство светлых поверхностей зрительно увеличиваться в размерах.

Абсолютно черное тело – тело, поглощающее все падающие на него световые излучения.

Атлас цветов – систематизированный набор цветных образцов, служащих для оценки цвета посредством визуального сравнения.

Колориметрия – наука о количественных выражениях цветов и их измерениях.

Аддитивное смешение – сложение цветных световых потоков.

Колориметрическая система – система определения цвета, основанная на возможности воспроизведения данного цвета путем аддитивного смешения трех соответственно выбранных цветовых излучений.

Субтрактивное смешение – вычитание цветных световых потоков.

Цветопередача – влияние спектрального состава излучения источника света на зрительное восприятие цвета объекта.

Индекс цветопередачи – мера измерения качества цвет передающих свойств источников освещения в процентах и Ra.

Хроматическая стереоскопия – свойство цветовых образцов, фактически находящихся на одной плоскости, восприниматься ближе или дальше реальной.

Примерная структура билета



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство» **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.**

по дисциплине: **Б1.В.03.01 «Архитектурная колористика»**

- 1. Характеристики цвета.
- 2. Формирование цветовой среды.

Для направления 07.0 Семестр 6	03.01 «Архитектура»		
Составитель:	_ Колесников С.А.	Заведующий кафедрой	_ Колесников С.А.
«» /	20 года	«» /	20 года

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Оценивание цветографических работ производится в соответствии с процентом выполнения и законченности работы. 0-50% - «Неудовлетворительно»; 51-70% - «Удовлетворительно»; 71-84% - Хорошо; 85-100% - Отлично.

Вид работ. Критерии оценки.	Процент законченности работы	
Цветографическая практическая работа		
Представленные практические задания отличаются незрелостью художественного решения, имеют ошибки.		
Автор знает лишь часть теоретических основ практических заданий.	0-50	
Воплощение замыслов выполнено не качественно.		
Не все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.		
Представленные практические задания демонстрируют наличие цветовой культуры, обладают достаточной оригинальностью художественного решения взаимосвязи цветовой темы с объемом и пространством.		
Качество воплощения замыслов выполнено на удовлетворительном уровне и имеет ряд недочетов.	51-70	
Содержание курса освоено полностью. Не все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены полностью и имеют замечания.		
Представленные практические задания отличаются цветовой культурой, оригинальностью и зрелостью художественного решения взаимосвязи цветовой темы с объемом и пространством. Качество воплощения замыслов выполнено на профессиональном уровне, качественно. Содержание курса освоено полностью. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены полностью но с небольшими замечаниями.	71-84	
Представленные практические задания отличаются большой цветовой культурой, оригинальностью и зрелостью художественного решения взаимосвязи цветовой темы с объемом и пространством. Качество воплощения замыслов выполнено на отличном профессиональном уровне, качественно. Содержание курса освоено полностью. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены полностью.	85-100	

Если к моменту проведения промежуточной аттестации студент успешно сдает все цветографические работы по текущей успеваемости, проходит все необходимые оценочные средства, достаточные, с точки зрения преподавателя, для получения оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», оценка студенту может быть проставлена без проведения экзамена.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценивание ответов на вопросы в билете производится в соответствии с процентом глубины и объема. 0-50% - «Неудовлетворительно»; 51-70% - «Удовлетворительно»; 71-84% - Хорошо; 85-100% - Отлично.

Критерии оценки	Процент глубины и объема ответа
Тема полностью не раскрыта не по одному вопросу. Не приведены конкретные данные. Не представлены схемы и зарисовки. Объем ответа не раскрывает сути вопросов в билете.	0-50
Тема полностью не раскрыта по одному из вопросов в билете. Конкретные данные приведены частично. Схемы и зарисовки не соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответа частично раскрывает суть вопросов в билете.	51-70
Тема полностью не раскрыта по одному из вопросов в билете. Конкретные данные представлены не в полном объеме. Схемы и зарисовки соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответа не в полном объеме раскрывает суть вопросов в билете.	71-84
Тема полностью раскрыта по каждому вопросу в билете. Конкретные данные представлены в полном объеме. Схемы и зарисовки соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответов в полном объеме раскрывает суть вопросов в билете.	85-100