

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ / О.В. Юсупова

" ____ " _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.03 «Литература англоязычных стран»

Код и направление подготовки (специальность)	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Иностранный язык и экономика
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2021
Институт / факультет	Институт инженерно-экономического и гуманитарного образования
Выпускающая кафедра	кафедра "Педагогика, межкультурная коммуникация и русский как иностранный"
Кафедра-разработчик	кафедра "Педагогика, межкультурная коммуникация и русский как иностранный"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет, Экзамен

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1 Содержание лекционных занятий	6
4.2 Содержание лабораторных занятий	6
4.3 Содержание практических занятий	6
4.4. Содержание самостоятельной работы	10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)	12
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения	13
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем	14
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	14
9. Методические материалы	15
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-2 Способен осуществлять обучение на основе использования конкретных знаний в профессиональной сфере	ПК-2.1 Демонстрирует знания и концептуальные положения в конкретной профессиональной сфере	Владеть базовыми навыками лингвостилистического и литературоведческого анализа англоязычного художественного текста
			Знать историю и ключевые тенденции развития литературы Великобритании и США
			Знать основные направления литературоведческих исследований
			Знать основных представителей классической и современной литературы Великобритании и США
		ПК-2.2 Демонстрирует навыки проектирования результатов обучения в в специальной профессиональной области	Владеть навыками оценки воспитательного и общеразвивающего потенциала работы с художественным произведением
			Владеть навыками оценки лингвометодического потенциала работы с англоязычным художественным текстом

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины

ПК-2	Практическая грамматика английского языка; Практическая фонетика; Речевая практика; Риторика; Риторика в профессиональной деятельности учителя	Бухгалтерский учет; Налоги и налогообложение; Практика устной и письменной речи английского языка; Практическая грамматика английского языка	Английский язык и культура речи; Бизнес-планирование и управление рисками; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Деловая переписка на английском языке; Институциональная экономика; Кадровые риски; Латинский язык; Лексикология английского языка; Мировая экономика и международные экономические отношения; Практика устной и письменной речи английского языка; Практическая грамматика английского языка; Производственная практика: педагогическая практика; Региональная экономика; Стилистика английского языка; Страноведение и лингвострановедение; Теоретическая грамматика; Теория и практика межкультурной коммуникации; Финансовый менеджмент
------	---	---	--

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	32	16	16
Практические занятия	32	16	16
Внеаудиторная контактная работа, КСР	1	1	0
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	39	19	20
выполнение контрольных работ	4	2	2
написание эссе	4	2	2
подготовка докладов	4	2	2
подготовка к зачету	2	2	0
подготовка к практическим занятиям	16	8	8
составление конспектов	7	3	4
подготовка к экзамену	2	0	2
Контроль	36	0	36
Итого: час	108	36	72

Итого: з.е.	3	1	2
-------------	---	---	---

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Английская литература средних веков	0	0	2	3	5
2	Английская литература эпохи Возрождения	0	0	4	3	7
3	Английская литература 17 века	0	0	2	3	5
4	Английская литература эпохи Просвещения	0	0	2	3	5
5	Английский сентиментализм	0	0	2	3	5
6	Английская и американская литературы эпохи романтизма	0	0	4	4	8
7	Английская и американская литературы 19 века: реализм	0	0	2	6	8
8	Английская литература рубежа веков	0	0	2	3	5
9	Модернистская литература Великобритании и США	0	0	4	3	7
10	Постмодернистская литература Великобритании и США	0	0	4	3	7
10	Современные авторы Великобритании и США	0	0	4	5	9
	КСР	0	0	0	0	1
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	0	0	32	39	108

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
3 семестр				

1	Английская литература средних веков	Народный эпос "Беовульф". "Кентерберийские рассказы" Д.Чосера.	Английская литература раннего средневековья (англо-саксонский период). Народный эпос: его особенности. История создания, структура и фабула поэмы «Беовульф». Английская литература позднего средневековья (англо-норманнский период). Структура феодального общества в Англии, ее отражение в литературе. Шотландские и английские народные баллады. Робин Гуд. Средневековый рыцарский роман. Его развитие в средневековой Англии. Основные сюжеты рыцарских романов. Понятие «Предвозрождение». Социокультурная ситуация в Англии 14 века. Д.Чосер как один из основоположников английской национальной литературы и литературного английского языка. Художественные особенности «Кентерберийских рассказов».	2
2	Английская литература эпохи Возрождения	Творчество У.Шекспира	Биография и творческое наследие У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сонеты У.Шекспира.	2
3	Английская литература эпохи Возрождения	Творчество У.Шекспира	Драматургия У.Шекспира, его вклад в становление английского национального театра. Комедии У.Шекспира: «Венецианский купец», «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой». Трагедии У.Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	2
4	Английская литература 17 века	"Потерянный рай" Дж.Мильтона	Социально-политическая и религиозная обстановка в Англии 17 века. Джон Мильтон: биография, политические, философские и религиозные взгляды. Эпическая поэма «Потерянный рай».	2
5	Английская литература эпохи Просвещения	"Путешествия Робинзона Крузо" Д.Дефо. "Путешествия Гулливера" Дж.Свифта	Просвещение как одна из ключевых эпох в истории европейской культуры. Развитие научной, философской и общественной мысли, рационализм и свободомыслие. Просвещение в Англии. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» в контексте идеологии эпохи Просвещения. Дж.Свифт: писатель-сатирик, публицист, философ, поэт, общественный деятель, англиканский священник. Сатирико-фантастическая тетралогия «Путешествия Гулливера»: критика человеческих и общественных пороков, история появления, культурное влияние.	2
6	Английский сентиментализм	Романы Л.Стерна	Сентиментализм как литературное направление. Англия – родина сентиментализма. Творчество Дж.Томсона, Т.Грей, С.Ричардсона. Л.Стерн как представитель английского сентиментализма: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». «Сентиментальное путешествие».	2

7	Английская и американская литературы эпохи романтизма	Творчество Дж.Байрона и других английских поэтов-романтиков. Новеллы Э.По.	Романтизм как идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца 18 – пер.пол. 19 века. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, бунтарство, прославление одухотворенности природы. Романтизм в Англии: творчество Вордсворта и Кольриджа («Озерная школа»), Байрона, Шелли, Китса, Блейка. Дж.Байрон – английский поэт-романтик. Биография, творческое наследие, культурное влияние. «Байронический герой». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: структура, интерпретации. Романтизм в США: творчество Э.По, В.Ирвинга, Г.Мелвилла. Э.По как представитель американского романтизма. Психологизм, ирреальность, мистицизм, обреченность, аномальность как основные черты его произведений. Особенности стиля и тематики. Вклад писателя в становление детективного и научно-фантастического жанров.	2
8	Английская и американская литературы эпохи романтизма	Обобщающее занятие	Обсуждение пройденного за семестр материала.	2
Итого за семестр:				16
4 семестр				

9	Английская и американская литературы 19 века: реализм	Английский реализм 19 века: творчество Ч.Диккенса и У.Теккерея. Американский реализм вт.пол. 19 века - пер.пол. 20 века: творчество М.Твена и Дж.Лондона.	Реализм как направление в литературе и искусстве, его основные представители. Правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах. Социо-культурная ситуация и развитие реализма в Англии 19 века. Творчество Ч.Диккенса. Ч.Диккенс как представитель английского реализма. Биография и литературная деятельность Ч.Диккенса. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба»: работа над произведением, изображение нравов старой Англии, социальная критика. Творчество У.Теккерея. У.Теккерей – мастер реалистического романа. Пессимизм и реалистическое изображение английской жизни. Роман «Ярмарка тщеславия»: горькая правда жизни в противовес условной идеализации типичных английских романов. Творчество М.Твена. М.Твен – «первый по-настоящему американский писатель». Биография и литературная деятельность. «Приключения Гекльберри Финна»: история создания, сюжет, герои. Критика расизма и рабства. Творчество Дж.Лондона: «вдохновенный реализм, проникнутый верой в человека и его стремления». Литературное влияние Р.Стивенсона и Р.Киплинга, философское влияние Г.Спенсера, Ч.Дарвина, К.Маркса. Романы «Дочь снегов», «Белый клык», «Мартин Иден». Сборники рассказов «Рассказы рыбацкого патруля», «Рассказы южных морей».	2
10	Английская литература рубежа веков	"Портрет Дориана Грея" О.Уайльда.	Новые тенденции в развитии романтизма (неоромантизм) и реализма в Англии рубежа веков. Мировоззренческий кризис рубежа веков. Философия Ф.Ницше и ее влияние на литературный процесс того времени. Неоромантизм как реакция на реалистические и натуралистические тенденции вт.пол. 19 века и как ранняя фаза модернизма. Декадентство: эстетизм, индивидуализм и имморализм. Творчество О.Уайльда: биография, творческое наследие, эстетическая теория. «Портрет Дориана Грея» - самое прославленное произведение О.Уайльда. Жанровая специфика: смесь романа воспитания с моральной притчей.	2
11	Модернистская литература Великобритании и США	Английский модернизм	Модернизм как явление в литературе рубежа веков: отход от классического романа, радикальный пересмотр прежних литературных форм, поиск нового стиля. Творчество английских представителей модернизма (Дж.Конрад, Дж.Джойс, В.Вулф, С.Беккет, Т.Элиот).	2

12	Модернистская литература Великобритании и США	Американский модернизм	Ключевые представители американского модернизма (У.Фолкнер, Ф.С.Фицджеральд, Ю.О'Нил, Э.Хемингуэй). Творчество Э.Хемингуэя. Биография и творческое наследие Э.Хемингуэя. Война в жизни и творчестве. Тема «потерянного поколения». Особенности стиля, влияние на других писателей. «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!», «Старик и море».	2
13	Постмодернистская литература Великобритании и США	Английский постмодернизм	Постмодернизм как явление в литературе второй половины 20 века. Происхождение, общие темы и приемы (интертекстуальность, магический реализм, фрагментация и др.). Дж.Фаулз как один из величайших представителей постмодернистской литературы (роман «Женщина французского лейтенанта»).	2
14	Постмодернистская литература Великобритании и США	Американский постмодернизм	Ключевые представители американского постмодернизма: У.Берроуз, Дж.Барт, К.Воннегут. Творчество К.Воннегута. Роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»: замысел книги, личный опыт войны, бессилие человека перед миром зла и насилия, пародирование стереотипов «настоящих мужчин-героев».	2
15	Современные авторы Великобритании и США	Англоязычная литература 21 века (Великобритания и США)	Творчество Н.Хорнби, Д.Лессинг, Х.Филдинг, С.Фрай, Дж.Франзен, Д.Делилло, К.Маккарти и др. англоязычных писателей Великобритании и США: тематика, проблематика, стилистика, основные тенденции развития.	2
16	Современные авторы Великобритании и США	Обобщающее занятие.	Обсуждение пройденного за семестр материала.	2
Итого за семестр:				16
Итого:				32

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
3 семестр			
Английская литература средних веков	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	3

Английская литература эпохи Возрождения	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	2
Английская литература 17 века	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	3
Английская литература эпохи Просвещения	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	3
Английский сентиментализм	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	3
Английская и американская литературы эпохи романтизма	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	1
Английская литература эпохи Возрождения	Подготовка доклада	Подготовка доклада на одну из предложенных тем	1
Английская и американская литературы эпохи романтизма	Подготовка доклада, написание эссе, выполнение контрольной работы, подготовка к зачету.	Подготовка доклада на одну из предложенных тем (английский и американский романтизм), написание эссе (пройденный за семестр материал, возможности его использования в учебно-образовательном процессе), выполнение контрольной работы.	3
Итого за семестр:			19
4 семестр			
Английская и американская литературы 19 века: реализм	Подготовка к практическому занятию, подготовка доклада, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника, подготовка доклада на одну из предложенных тем.	6
Английская литература рубежа веков	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	3

Модернистская литература Великобритании и США	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	2
Модернистская литература Великобритании и США	Подготовка доклада	Подготовка доклада на одну из предложенных тем.	1
Постмодернистская литература Великобритании и США	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	2
Постмодернистская литература Великобритании и США	Подготовка доклада.	Подготовка доклада на одну из предложенных тем.	1
Современные авторы Великобритании и США	Подготовка к практическому занятию, составление конспектов.	Чтение художественной и критической литературы, заполнение читательского дневника.	1
Современные авторы Великобритании и США	Подготовка доклада, написание эссе, выполнение контрольной работы, подготовка к экзамену.	Подготовка доклада на одну из предложенных тем (современные англоязычные авторы Великобритании и США), написание эссе на одну из предложенных тем (пройденный за семестр материал, возможности его использования в учебно-образовательном процессе), выполнение контрольной работы.	4
Итого за семестр:			20
Итого:			39

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	British and American Literature; Издательский Дом МИСиС, 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 98047	Электронный ресурс
2	English & American Literature = Английская и американская литература; Антология, 2021.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 104025	Электронный ресурс
3	Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе; Вузовское образование, 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 56284	Электронный ресурс

Дополнительная литература		
4	English Language and Literature: the Stages of Parallel Progress; Издательство Южного федерального университета, 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 87690	Электронный ресурс
5	Читаем современную британскую литературу. Четыре романа и одна пьеса = Reading contemporary british literature. Four novels and a play; Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 58329	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
6	History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason); Алтайский государственный педагогический университет, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 102809	Электронный ресурс
7	History of English Literature (from Romanticism to Modern Period); Алтайский государственный педагогический университет, 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 102810	Электронный ресурс
8	Reading modern British literature. Part 1; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 52314	Электронный ресурс
9	Reading modern British literature. Part 2; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 69885	Электронный ресурс
10	The Outline of English Literature; Алтайский государственный педагогический университет, 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 102816	Электронный ресурс
11	История литературы изучаемого языка. Английская литература; Евразийский открытый институт, 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 14639	Электронный ресурс
12	История литературы стран изучаемых языков. Практикум; Новосибирский государственный технический университет, 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 44781	Электронный ресурс
13	Контрольно-тестирующий комплекс по дисциплине «История литературы страны первого иностранного языка (английская литература)»; Московский гуманитарный университет, 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 74703	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
-------	--------------	---------------	------------------------

1	Adobe Reader	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое
2	Microsoft Windows Professional операционная система	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Microsoft Office 2007 Open License Academic	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
4	Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky lab. (Отечественный)	Лицензионное
5	Антиплагиат.ВУЗ	АО "Антиплагиат" (Отечественный)	Свободно распространяемое
6	Архиватор 7-zip	7-zip.org (Отечественный)	Свободно распространяемое
7	Пакет офисных программ LibreOffice в составе: Writer	The Document Foundation (Отечественный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Science online	http://www.sciencemag.org	Зарубежные базы данных ограниченного доступа
3	Questel - Патентная база данных	http://www.orbit.com	Зарубежные базы данных ограниченного доступа
4	ЭБС "Лань"	http://e.lanbook.com/	Российские базы данных ограниченного доступа
5	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
6	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия null

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер / ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работой оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал научно-технической библиотеки СамГТУ (ауд. 200 в корпусе 8; ауд. 125 в корпусе 1; ауд. 31, 34, 35, 41 в главном корпусе библиотеки; ауд. 83а, 414, 416, 0209 в корпусе АСА СамГТУ; ауд. 401 в корпусе 10);
- компьютерные классы (ауд. 210, 218 в корпусе 8).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации

задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Ведение читательского дневника нацелено на развитие навыка вдумчивого чтения и лучшее усвоение прочитанного художественного материала. Конспект отдельного произведения должен в обязательном порядке включать в себя название и автора произведения, список действующих лиц (как минимум, основных), краткое изложение сюжета (не фабулы!). Рекомендуются также прямые цитаты (если есть возможность – из англоязычного оригинального текста), демонстрирующие специфику стиля и художественного метода писателя.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04.03 «Литература англоязычных стран»

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.04.03 «Литература англоязычных стран»**

Код и направление подготовки (специальность)	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Иностранный язык и экономика
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2021
Институт / факультет	Институт инженерно-экономического и гуманитарного образования
Выпускающая кафедра	кафедра "Педагогика, межкультурная коммуникация и русский как иностранный"
Кафедра-разработчик	кафедра "Педагогика, межкультурная коммуникация и русский как иностранный"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет, Экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-2 Способен осуществлять обучение на основе использования конкретных знаний в профессиональной сфере	ПК-2.1 Демонстрирует знания и концептуальные положения в конкретной профессиональной сфере	Владеть базовыми навыками лингвостилистического и литературоведческого анализа англоязычного художественного текста
			Знать историю и ключевые тенденции развития литературы Великобритании и США
			Знать основные направления литературоведческих исследований
			Знать основных представителей классической и современной литературы Великобритании и США
		ПК-2.2 Демонстрирует навыки проектирования результатов обучения в в специальной профессиональной области	Владеть навыками оценки воспитательного и общеразвивающего потенциала работы с художественным произведением
			Владеть навыками оценки лингвометодического потенциала работы с англоязычным художественным текстом

Текущий контроль успеваемости

Оформление читательского дневника.

Примерный перечень информации, указываемый в читательском дневнике:

- ФИО автора произведения
- Название произведения
- Число страниц
- Жанр произведения (поэма, роман, рассказ и т.д.)
- В каком году было написано произведение. Чем известен этот год в истории?

Какова была обстановка в стране, где жил автор?

• Основные герои. Можно указать просто их имена, но можно привести и краткую характеристику: возраст, связи с другими героями (старший брат, отец, друг и т.д.), внешность, любимые занятия, привычки, можно привести номера страниц, на которых автор дает характеристику герою.

• Сюжет, то есть о чем рассказывается в книге.

• Список ключевых эпизодов в книге с номерами страниц.

• Эпоха, в которую происходит действие произведения, или конкретные годы. Кто тогда был у власти? В какой стране или городе происходит действие?

• Цитаты, интересные с лингво-стилистической, идейно-содержательной либо культурно-исторической точки зрения.

- Краткая биография писателя

Примерный план практического занятия (вопросы для обсуждения)

ПЗ № 13: Английский постмодернизм

1. Постмодернизм как явление в литературе второй половины 20 века. Происхождение, общие темы и приемы (интертекстуальность, магический реализм, фрагментация и др.).
2. Специфика английского постмодернизма.
3. Дж.Фаулз как один из величайших представителей постмодернистской литературы. Поэтика романа «Женщина французского лейтенанта»: фабульный материал и его организация, повествовательная позиция и художественная содержательность каждой части романа, проблема и образ времени в романе, человек и мир в особенностях субъективной организации повествования.

Список тем для подготовки докладов (время выступления 7-10 минут)

1. Т.Мор как представитель раннего английского Возрождения.
2. «Утопия» Т.Мора: социальная критика и гуманистические тенденции.
3. Шекспировский вопрос.
4. Сонеты У.Шекспира: традиции и новаторство.
5. Драматургия У.Шекспира:
6. Романтизм в Англии: творчество поэтов «Озерной школы».
7. Э.По – великий представитель американского романтизма.
8. Роман Г.Мелвилла «Моби Дик»: поэтика и проблематика.
9. Развитие реализма в Англии 19 века: социо-культурный и исторический фон.
10. Биография и литературная деятельность Ч.Диккенса.
11. У.Теккерей – мастер английского реалистического романа.
12. М.Твен – «первый по-настоящему американский писатель».
13. Творчество Дж.Лондона – «вдохновенный реализм, проникнутый верой в человека и его стремления».

14. Проблема человека в романе Дж.Джойса «Улисс».
15. «Улисс» Дж.Джойса: принципы сюжетно-композиционной организации.
16. Война в жизни и творчестве Э.Хемингуэя.
17. Творчество Ф.С.Фицджеральда.
18. Творчество Ю.О'Нила: традиции и новаторство.
19. Дж.Фаулз – представитель английского постмодернизма.
20. Поэтика и проблематика романа К.Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
21. Творчество Н.Хорнби.
22. Творчество Д.Лессинг.
23. Творчество Х.Филдинг.
24. Творчество С.Фрай.
25. Творчество Дж.Франзен.
26. Творчество Д.Делилло.
27. Творчество К.Маккарти.

Список тем для написания эссе.

В качестве темы эссе студенту предлагается выбрать одну из цитат об огромном воспитательном и общеразвивающем потенциале художественной литературы. Опираясь на материал одной или нескольких прочитанных за семестр книг, он должен оценить возможную пользу от работы с этой книгой на школьных занятиях. Эссе пишется на английском языке.

1. It's not just about becoming a good reader; it's about becoming a good person (Lisa Van Gemert).
2. Literature makes us better thinkers (Judith A.Langer).
3. Reading is essential for those who seek to rise about the ordinary (J. Rohn)
4. You don't have to burn books to destroy a culture. Just get people to stop reading them (R. Brudbarry).
5. Think before you speak. Read before you think (F. Lebowitz).
6. That's the thing about books. They let you travel without moving your feet (J. Lahiri).
7. The reading of all good books is like conversation with finest people of the past centuries (Descartes).
8. Reading is an exercise in empathy; an exercise in walking in someone else's shoes for a while (M. Blackman).
9. Books are a uniquely portable magic (St. King).
10. Today a reader, tomorrow a leader (M. Fuller).
11. A room without books is like a body without a soul (Cicero).
12. To read is to voyage through time (C. Sagan).
13. Learning to be a reader gives a terrific advantage (R. Dahl).
14. Read the best books first, or you may not have a chance to read them at all (H. D. Thoreau).
15. Books serve to show a man that those original thoughts of his aren't very new after all (A. Lincoln).

Примерные варианты контрольной работы

Контрольная работа № 1

1. Назовите ключевые черты философии и мировоззрения эпохи Возрождения. На каких основаниях специалистами выделяется так называемый период «Предвозрождение»?

2. Назовите те аспекты творчества У.Шекспира, которые позволяют рассматривать его как ключевого представителя английского Возрождения.
3. Поясните, в чем заключается так называемый «шекспировский вопрос».
4. Назовите три традиционно выделяемых периода творчества У.Шекспира и ключевые произведения, представляющие каждый из них.
5. Опишите структуру так называемого «шекспировского сонета», назовите ее отличия от структуры классического сонета.
6. Назовите ключевые черты философии и мировоззрения романтизма.
7. Почему утверждается, что в Англии романтизм зародился во многом под германским влиянием? В чем оно заключалось?
8. Назовите представителей так называемой «Озерной школы». Откуда появилось это название?
9. Раскройте сущность «байронического героя».
10. Почему роман «Моби Дик, или Белый кит» Г.Мелвилла считается вершиной американского романтизма?

Контрольная работа № 2

1. Назовите ключевые черты философии и мировоззрения реализма 19 века. Объясните термин «критический реализм».
2. Назовите основные романы Ч.Диккенса и определите их место в историко-литературном контексте. Раскройте специфику художественного метода писателя (на примере романа «Посмертные записки Пиквикского клуба»).
3. Чем близки и в чем различны методы и подходы Ч.Диккенса и У.Теккерея?
4. Как Вы думаете, что заставило Э.Хемингуэя однажды сказать, что «вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Приключения Гекльберри Финна»?»
5. В чем заключается влияние Ф.Ницше и Г.Спенсера на мировоззрение Мартина Идена – героя одноименного романа Дж.Лондона?
6. Назовите ключевые черты философии и мировоззрения модернизма, а также его основных представителей. Чем было обусловлено его зарождение?
7. Почему роман Дж.Джойса «Улисс» признается многими критиками «вершиной европейского модернизма»? Назовите некоторые исторические, философские, литературные или культурные аллюзии из тех, которые содержатся в романе.
8. Опишите технику «потока сознания». Назовите произведения, в которых он активно используется.
9. Раскройте связь романа У.Фолкнера «Шум и ярость» со знаменитым солилоквием Макбета, героя одноименной трагедии У.Шекспира.
10. Название романа Э.Хемингуэя «По ком звонит колокол» восходит, как известно, к проповеди английского поэта и священника 17 века Дж.Донна, слова из которой были взяты Э.Хемингуэем в качестве эпиграфа. Как Вы думаете, почему писатель остановился именно на этом названии?

Формы промежуточной аттестации

Семестр 3

(проверяемые компетенции ПК-2.1, ПК-2.2)

На зачете студент должен предоставить свой читательский дневник, подтверждающий его ознакомление с рекомендованными к прочтению художественными произведениями (не менее шести авторов), конспекты научно-критической литературы, а также ответить на один из предложенных вопросов.

Художественная литература к зачету

1. «Беовульф».
2. Д.Чосер, «Кентерберийские рассказы».
3. Т.Мор, «Утопия».
4. У.Шекспир, «Ромео и Джульетта», «Гамлет», одна из комедий («Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Укрощение строптивой» или др.), сонеты.
5. Дж.Мильтон, «Потерянный рай».
6. Д.Дефо, «Робинзон Крузо».
7. Дж.Свифт, «Приключения Гулливера».
8. Л.Стерн, «Приключения Тристрама Шенди, джентльмена».
9. У.Вордсворт, стихотворения.
10. С.Т.Кольридж, стихотворения.
11. П.Б.Шелли, стихотворения.
12. У.Блейк, стихотворения.
13. Дж.Китс, стихотворения.
14. Дж.Г.Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда», стихотворения
15. Э.По, «Падение дома Ашеров», «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля», «Убийство на улице Морг».
16. Г.Мелвилл, «Моби Дик, или Белый кит»

Вопросы к зачету

1. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья. Художественное своеобразие эпоса «Беовульф». Особенности организации повествования в эпосе.
2. Основные циклы рыцарских романов. своеобразие английских рыцарских романов бретонского цикла. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести.
3. Баллады как один из жанров народной поэзии. Приёмы построения и ритмические особенности баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад.
4. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера как энциклопедия средневековых жанров. Особенности композиции.
5. Специфика философии и мировоззрения эпохи Возрождения, ее периодизация и ключевые представители.
6. Т.Мор как представитель раннего английского Возрождения. Социальная критика и гуманистические тенденции в его «Утопии».
7. Структурные признаки сонета. Английский сонет. Творчество Т.Уайетта, графа Суррея, У.Шекспира.
8. Английский театр и расцвет драматургии в XVI веке. Драматические произведения У.Шекспира.
9. Специфика трагедия как жанра (на примере одной из трагедий У.Шекспира).
10. Специфика комедии как жанра (на примере одной из комедий У.Шекспира).
11. Специфика философии и мировоззрения эпохи Просвещения, ее ключевые представители.
12. Историко-литературное значение романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
13. Тема нравственного возрождения человека в общении с природой в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».
14. Философско-политический характер сатиры Дж. Свифта в «Путешествиях Гулливера».
15. Дж.Свифт как представитель английского Просвещения (на материале романа «Путешествия Гулливера»).

16. Романтизм как литературное направление. Дж.Г.Байрон как один из ключевых представителей английского романтизма (на примере поэмы «Путешествия Чайльда-Гарольда»).

17. Романтизм как литературное направление. Английские поэты-романтики.

18. Романтизм как литературное направление. Г.Мелвилл как один из ключевых представителей американского романтизма (на примере романа «Моби Дик, или Белый кит»).

19. Романтизм как литературное направление. Э.По как один из ключевых представителей американского романтизма.

Семестр 4

(проверяемые компетенции ПК-2.1, ПК-2.2)

На экзамене студент должен предоставить свой читательский дневник, подтверждающий его ознакомление с рекомендованными к прочтению художественными произведениями (не менее шести авторов), и конспекты научно-критической литературы. Экзаменационный билет включает в себя два задания: 1) идейно-художественный и лингво-стилистический анализ одного из представленных в читательском дневнике произведений (по выбору преподавателя), 2) ответ на предложенный вопрос.

Художественная литература к экзамену

1. Ч.Диккенс, «Посмертные записки Пиквикского клуба».
2. У.Теккерей, «Ярмарка тщеславия».
3. О.Уайльд, «Портрет Дориана Грея».
4. В.Вулф, «Миссис Дэллоуэй»
5. Дж.Джойс, «Улисс».
6. Дж.Фаулз, «Женщина французского лейтенанта».
7. М.Твен, «Приключения Гекльберри Финна».
8. Дж.Лондон, «Мартин Иден», рассказы
9. Э.Хемингуэй, «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!», «Старик и море».
10. У.Фолкнер, «Шум и ярость».
11. Ю.О'Нил, «Волосатая обезьяна».
12. К.Воннегут, «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
13. Н.Хорнби / Д.Лессинг, произведение на выбор.
14. Х.Филдинг, произведение на выбор.
15. С.Фрай, произведение на выбор.
16. Дж.Франзен, произведение на выбор.
17. Д.Делилло / К.Маккарти, произведение на выбор.

Вопросы к экзамену

1. Реализм в английской литературе 19 века. Ч.Диккенс как один из его ключевых представителей (на примере романа «Посмертные записки Пиквикского клуба»).

2. Реализм в английской литературе 19 века. У.Теккерей как один из его ключевых представителей (на примере романа «Ярмарка тщеславия»).

3. Английская литература рубежа веков. Эстетизм как локальное английское ответвление общеевропейских настроений декадентства. Эстетизм и неоромантические тенденции (на примере романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»).

4. Модернизм в литературе. Дж.Джойс как один из ключевых представителей английского модернизма (на примере романа «Улисс»).

5. Модернизм в литературе. В.Вулф как писатель-модернист (на примере романа «Миссис Дэллоуэй»).
6. Постмодернизм в литературе. Дж.Фаулз как ключевой представитель английского постмодернизма (на примере романа «Женщина французского лейтенанта»).
7. Реализм в американской литературе 19 века. М.Твен как один из ключевых его представителей (на примере романа «Приключения Гекльберри Финна»).
8. Реализм в американской литературе. Дж.Лондон как один из ключевых его представителей (на примере рассказов и романа «Мартин Иден»).
9. Американская литература 20 века. Тема «потерянного поколения» (на примере произведений Э.Хемингуэя).
10. Модернизм в американской литературе. У.Фолкнер как один из ключевых его представителей (на примере романа «Шум и ярость»).
11. Американская модернистская драма: творчество Ю.О'Нила (на примере пьесы «Волосатая обезьяна»).
12. Американский постмодернизм. К.Воннегут как один из ключевых его представителей (на примере романа «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»).
13. Современная англоязычная литература Великобритании.
14. Современная англоязычная литература США.
15. Англоязычная литература как культурно-исторический феномен.

Примерная структура билета



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Педагогика, межкультурная коммуникация и русский как иностранный»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по
дисциплине

Литература англоязычных стран

(наименование дисциплины)

1. Идеино-художественный и лингво-стилистический анализ одного из представленных в читательском дневнике произведений.
2. Современная англоязычная литература США.

Для направления
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Семестр 4

Составитель:

Заведующий кафедрой

_____ ФИО

_____ ФИО

«__» _____ 20__ года

«__» _____ 20__ года

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

3 семестр

Максимальное количество баллов за 3 семестр – 100; за 4 семестр – 100. При проведении зачета и экзамена могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал 85 и более баллов. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена студенту, если он набрал 85 и более баллов.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Наименование оценочного средства		Количество баллов
3 семестр		
1	Читательский дневник - 16	До 3 баллов за каждое прочитанное произведение $3 \times 16 = 48$ баллов
2	Опрос по теме занятия - 4	Не более 3 баллов за верные ответы на опросе $3 \times 4 = 12$ баллов
3	Конспекты критической литературы - 6	До 2 баллов за конспект рекомендованной научно-критической литературы по теме раздела $2 \times 6 = 12$ баллов
4	Доклад - 2	До 4 баллов за выступление с докладом $2 \times 4 = 8$ баллов
5	Эссе - 1	До 10 баллов
6	Контрольная работа № 1	До 10 баллов (1 балл за каждый правильный ответ на вопрос)
ИТОГО за 3 семестр		100
4 семестр		
1	Читательский дневник - 17	До 3 баллов за каждое прочитанное произведение $3 \times 17 = 51$ баллов
2	Опрос по теме занятия - 1	Не более 3 баллов за верные ответы на опросе
3	Конспекты критической литературы - 5	До 2 баллов за конспект рекомендованной научно-критической литературы по теме раздела $2 \times 5 = 10$ баллов
4	Доклад - 4	До 4 баллов за выступление с докладом $4 \times 4 = 16$
2	Эссе - 1	До 10 баллов
3	Контрольная работа № 2	До 10 баллов (1 балл за каждый правильный ответ на вопрос)
ИТОГО за 4 семестр		100

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «зачтено» во время ответа на зачете выставляется студенту, который:

- демонстрирует глубокие систематизированные знания по предмету, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;

- правильно, аргументировано отвечает на все вопросы, с приведением примеров;
- правильно и грамотно строит свою речь.

Оценка «не зачтено» во время ответа на зачете выставляется студенту, который:

- не справился с 50% вопросов билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки;

- не смог ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем;

- не продемонстрировал целостного представления о специфике литературных течений и направлений, творчестве ключевых англоязычных поэтов и писателей различных эпох, важнейших особенностях жанров художественных произведений.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» ставится в случае, если студент при ответе на все вопросы проявил глубокие, всесторонние и систематические знания теоретического материала; творческие способности в понимании и изложении учебно-программного материала; усвоил взаимосвязь

основных понятий дисциплины; полно, грамотно и последовательно изложил ответы на все основные и дополнительные вопросы и задания.

Оценка *«хорошо»* ставится в том случае, если студент показал полное, но недостаточно глубокое знание учебно-программного материала, допустил какие-либо неточности в ответах, но правильно ответил на все основные и дополнительные вопросы и задания, доказал, что способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе изучения дисциплины.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в том случае, если студент показал поверхностные знания учебно-программного материала, допустил погрешности в ответах, однако в целом вполне ориентируется в дисциплине.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в том случае, если студент не усвоил значительную часть учебно-программного материала, дал неправильные, неполные ответы на вопросы и задания, не ответил на дополнительные вопросы или отказался от ответов на вопросы и задания.