

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Архитектурный факультет
Кафедра «Архитектурно-строительной графики и изобразительного искусства»



УТВЕРЖДАЮ:
проректор по УР

Юсупова О.В.
«27» октября 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2 «ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА»

Код направления – **07.03.01**

Наименование направления подготовки – **АРХИТЕКТУРА**

Наименование направленности (профиля) образования – **Архитектурное проектирование**

Форма обучения – **очная**

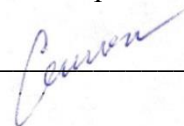
Курс	Семестр	Объем практики час./ЗЕ/неделях	Форма промежуточной аттестации
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	2	108 / 3 / 2	зачёт
2	4	108 / 3 / 2	зачёт
Итого	2, 4	216 / 6 ЗЕ / 4	2 зачёта

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 21.04.2016 г. № 463, и соответствующего учебного плана.

Программа разработана кафедрой

Архитектурно-строительной графики и изобразительного искусства

старший преподаватель Сеножатская Юлия Александровна



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Архитектурно-строительной графики и изобразительного искусства

протокол №1 от «28» августа 2016 г.

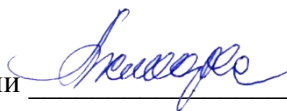
зав.кафедрой к.арх., доцент Колесников С.А.



Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) образования: «Архитектурное проектирование»

протокол № 1 от «30» августа 2016 г.

Председатель методической комиссии



д.арх., профессор Ахмедова Е.А.

Содержание

1.	Вид (тип) практики, способ и форма (формы) её проведения.....	4
2	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (далее – ОП).....	4
3	Место практики в структуре ОП (взаимосвязь с другими дисциплинами, практиками).....	5
4	Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах).....	5
5	Содержание практики.....	5
6	Формы отчетности по практике.....	7
7	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	7
7.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП.....	7
7.2	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
7.3	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП.....	10
7.3.1	Формы текущего контроля успеваемости.....	10
7.3.2	Формы промежуточной аттестации.....	11
7.4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11
8	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	12
8.1	Перечень учебной литературы.....	12
8.2	Перечень ресурсов сети «Интернет».....	12
9	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	13
10	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики...	14
11	Охрана труда и техника безопасности, пожарная безопасность.....	14
	Приложение 1	15

1. Вид (тип) практики, способ и форма (формы) её проведения

Пленэрная практика относится к учебному типу практик.

Способы проведения практики – стационарная (в г. Самаре) или выездная (в Самарской области или городах России).

Практика проводится с отрывом от учёбы в концентрированной форме.

Формы проведения пленэрной практики: аудиторные работы (инструктаж), полевые работы (выполнение рисунков, этюдов, панорам), внеаудиторные работы (оформление работ к выставке).

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (далее – ОП)

Таблица 1

Компетенция		Планируемые результаты обучения по практике (знания, умения, навыки)
Код компетенции	Планируемые результаты освоения ОП (содержание компетенции)	
1	2	3
ОК-14	готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Знать: - основные примеры и особенности архитектурного, художественного, исторического наследия, культурные традиции различных стран и эпох; - источники качественной информации в сфере искусства, архитектуры и культурологи; - методы анализа информации
		Уметь: - находить различия объектов и аспектов архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох; - находить, отбирать, анализировать информацию из сферы искусства; - адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности
		Владеть: - навыками поиска и отбора информации; - навыками аналитического подхода; - информацией в сфере архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох
ПК-4	способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать: - современные графические средства, методы и инструменты для рисунка; - методы моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости; - методы и средства изображения объемных объектов, с учетом пропорций, масштаба, перспективы, освещения и т.д.
		Уметь: - моделировать форму, пространство, конструкцию, цветовую структуру и композицию в пределах двухмерной плоскости; - изображать трехмерный объект сложной формы на плоскости, моделировать объем; - использовать современные материалы и методы для достижения определенных творческих задач, создавать авторские варианты графической подачи
		Владеть: - графическими средствами и навыками изображения трехмерных объектов; - навыками моделирования формы, пространства, конструкции и цветовой структуры в пределах картинной плоскости; - способностью доносить определенную информацию или идею через изображение
ПК-17	способность действовать со знанием исторических и культурных precedентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	Знать: - исторические и культурные precedенты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - направления и течения в искусстве; - авторские методы знаменитых художников
		Уметь: - анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные precedенты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - анализировать и использовать информацию из сферы искусства
		Владеть: - достоверной информацией об исторических и культурных precedентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - способностью улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; - способностью накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность

3. Место практики в структуре ОП (взаимосвязь с другими дисциплинами, практиками)

Практика относится к **вариативной части** учебного плана

Таблица 2

Код компетенции	Необходимые предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики, базирующиеся на приобретенных компетенциях
1	2	3
ОК-14	История пространственных искусств (изобразительное искусство и дизайн) Академическая живопись История современного искусства	Эстетика в архитектуре Абстрактная живопись Архитектурный рисунок
ПК-4	Основы профессиональных коммуникаций (графические средства) Конструктивный рисунок / Академический рисунок Академическая живопись	Архитектурный рисунок Абстрактная живопись
ПК-17	История современного искусства История пространственных искусств (изобразительное искусство и дизайн) Конструктивный рисунок / Академический рисунок Академическая живопись	Эстетика в архитектуре Архитектурный рисунок Абстрактная живопись

4. Объём практики в зачетных единицах и её продолжительность в неделях (академических часах)

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачётных единиц – 4 недели (216 часов).

5. Содержание практики

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела практики	Содержание практики	Кол-во часов
1	2	3	4
1 курс			
1.	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	2
		Обсуждение программы практики, маршрут, тематика графических и живописных работ. Художественные принадлежности и материалы.	2
		Итого аудиторных занятий:	4
2.	Основной этап: выполнение графических заданий	Рисунок архитектурного объекта с натуры (работа в городе). Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линеры, акварель (отмывка)). Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания. Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы.	15
		Рисунок городского пространства (изображение перспективы улицы) с учетом перспективы, создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию. Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линеры, акварель (отмывка)).	12
		Рисунок фрагментов зданий. Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линеры, акварель (отмывка)).	6
		Серия быстрых рисунков (скетчинг): архитектурных объектов и фрагментов городского пространства, как части маршрута.	12

		Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линнеры).	
		Наброски с людей, механизмов, бытовых предметов, животных. Быстрые зарисовки.	6
		Итого:	51
3.	Основной этап: выполнение живописных заданий	Архитектурный объект с натуры (работа в городе). Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания. Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы. Использование смешанной техники (тушь, акварель, графитный карандаш, темпера).	15
		Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию. Использование смешанной техники (тушь, акварель, графитный карандаш, темпера).	12
		Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм. Материалы: темпера	12
		Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм. Материалы: акварель	12
4.	Заключительный этап	Подготовка отчёта по практике - оформление работ к выставке	2
		Итого:	53
		Итого за всю практику (2 недели):	108
2 курс			
1.	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	2
		Обсуждение программы практики, маршрут, тематика графических и живописных работ. Художественные принадлежности и материалы.	2
		Итого аудиторных занятий:	4
2.	Основной этап: выполнение графических заданий	Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания. Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы. Материалы: тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка).	15
		Рисунок городского пространства (изображение перспективы улицы) с учетом перспективы, создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию. Материалы: тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка).	12
		Рисунок фрагментов зданий. Материалы: тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка).	6
		Серия быстрых рисунков (скетчинг): архитектурных объектов и фрагментов городского пространства, как части маршрута. Материалы: тушь, графитный карандаш, линнеры.	12
		Наброски с людей. Быстрые зарисовки.	6
		Итого:	51
3.	Основной этап:	Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: созда-	15

	выполнение живописных заданий	<p>ние эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания.</p> <p>Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора.</p> <p>Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы.</p> <p>Материалы: тушь, акварель, графитный карандаш, темпера.</p>	
		<p>Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.</p> <p>Материалы: тушь, акварель, графитный карандаш, темпера</p>	12
		<p>Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм. Материалы: темпера</p>	12
		<p>Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм. Материалы: акварель</p>	12
4.	Заключительный этап	Подготовка отчёта по практике - оформление работ к выставке	2
		Итого:	53
		Итого за всю практику (2 недели):	108

Примечание:

Структура и содержание программы практики 2 курса подобна структуре 1 курса, отличие заключается в качестве и сложности графики (использование сложных, современных техник и методов изображения объектов и окружающего пространства), а также в изменении географии рисования.

Объекты, используемые для изображения, описываются в отчете по практике: общее описание и адреса (форма отчета по практике: Приложение 1)

6. Формы отчётности по практике

Формой отчётности по практике являются выставки живописных работ (после 1-го и 2-го курсов) - просмотр выполненных работ (протокол заседания кафедры № 8 от 6.06.2014) и отчет по практике.

По результатам оценки выставки по практике ставится **зачёт**.

Форма отчета по практике – ДНЕВНИК ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ: *Приложение 1*.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП

Таблица 4

Код компетенции	Этапы формирования компетенций (раздел (-ы) практики)
1	2
ОК-14	<p>1 этап – изучение раздела «Подготовительный этап»</p> <p>2 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение графических заданий»</p> <p>3 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение живописных заданий»</p> <p>4 этап – изучение раздела «Заключительный этап»</p>
ПК-4	<p>1 этап – изучение раздела «Подготовительный этап»</p> <p>2 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение графических заданий»</p> <p>3 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение живописных заданий»</p> <p>4 этап – изучение раздела «Заключительный этап»</p>
ПК-17	<p>1 этап – изучение раздела «Подготовительный этап»</p> <p>2 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение графических заданий»</p> <p>3 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение живописных заданий»</p> <p>4 этап – изучение раздела «Заключительный этап»</p>

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

Таблица 5

Код компетенции	№ раздела (-ов)	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций в шкале оценивания «зачтено - не зачтено»	
			«не зачтено»	«зачтено»
1	2	3	4	5
ОК-14	1-4	Знать: - основные примеры и особенности архитектурного, художественного, исторического наследия, культурные традиции различных стран и эпох; - источники качественной информации в сфере искусства, архитектуры и культурологии; - методы анализа информации	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания об основных примеры и особенности архитектурного, художественного, исторического наследия, культурные традиции различных стран и эпох; источники качественной информации в сфере искусства, архитектуры и культурологии; о методах анализа информации	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об основных примеры и особенности архитектурного, художественного, исторического наследия, культурные традиции различных стран и эпох; источники качественной информации в сфере искусства, архитектуры и культурологии; о методах анализа информации
		Уметь: - находить различия объектов и аспектов архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох; - находить, отбирать, анализировать информацию из сферы искусства; - адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения находить различия объектов и аспектов архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох; находить, отбирать, анализировать информацию из сферы искусства, адаптировать результаты анализа непосредственной профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует сформированное умение находить различия объектов и аспектов архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох; находить, отбирать, анализировать информацию из сферы искусства, адаптировать результаты анализа непосредственной профессиональной деятельности
		Владеть: - навыками поиска и отбора информации; - навыками аналитического подхода; - информацией в сфере архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки поиска и отбора информации, навыками аналитического подхода; владения информацией в сфере архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с поиском и отбором информации, навыками аналитического подхода; владения информацией в сфере архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох
ПК-4	1-4	Знать: - современные графические средства, методы и инструменты для рисунка; - методы моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости; - методы и средства изображения объемных объектов, с учетом пропорций, масштаба, перспективы, освещения и т.д.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о современных графических средствах, методах и инструментах для рисунка; методах моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости; методах и средствах изображения объемных объектов, с учетом пропорций, масштаба, перспективы, освещения и т.д.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о современных графических средствах, методах и инструментах для рисунка; методах моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости; методах и средствах изображения объемных объектов, с учетом пропорций, масштаба, перспективы, освещения и т.д.
		Уметь: - моделировать форму, пространство, конструкцию, цветовую структуру и композицию в пределах двухмерной плоскости; - изображать трехмерный объект сложной формы на плоскости, моделировать объем; - использовать современные материалы и	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения моделировать форму, пространство, конструкцию, цветовую структуру и композицию в пределах двухмерной плоскости; изображать трехмерный объект сложной формы на плоскости, моделировать объем; использовать современные материалы и методы для достижения определен-	Обучающийся демонстрирует сформированное умение моделировать форму, пространство, конструкцию, цветовую структуру и композицию в пределах двухмерной плоскости; изображать трехмерный объект сложной формы на плоскости, моделировать объем; использовать современные материалы и методы для достижения определен-

		методы для достижения определенных творческих задач, создавать авторские варианты графической подачи	ных творческих задач, создавать авторские варианты графической подачи	ных творческих задач, создавать авторские варианты графической подачи
		Владеть: - графическими средствами и навыками изображения трехмерных объектов; - навыками моделирования формы, пространства, конструкции и цветовой структуры в пределах картинной плоскости; - способностью доносить определенную информацию или идею через изображение	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки работы с графическими средствами и навыками изображения трехмерных объектов; моделирования формы, пространства, конструкции и цветовой структуры в пределах картинной плоскости; доносить определенную информацию или идею через изображение	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с графическими средствами и навыками изображения трехмерных объектов; моделирования формы, пространства, конструкции и цветовой структуры в пределах картинной плоскости; доносить определенную информацию или идею через изображение
ПК-17	1-4	Знать: - исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - направления и течения в искусстве; - авторские методы знаменитых художников	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания об исторических и культурных прецедентах местной и мировой культуры, а также в смежных сферах пространственных искусств; направлениях и течениях в искусстве; авторских методах знаменитых художников	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; направлениях и течениях в искусстве; авторских методах знаменитых художников
		Уметь: - анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - анализировать и использовать информацию из сферы искусства	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты местной и мировой культуры; анализировать и использовать информацию из сферы искусства	Обучающийся демонстрирует сформированное умение анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты местной и мировой культуры, а также из смежных сфер пространственных искусств; анализировать и использовать информацию из сферы искусства
		Владеть: - достоверной информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - способностью улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; - способностью накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки поиска и использования достоверной информации об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, и из смежных сфер пространственных искусств; улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, и из смежных сфер пространственных искусств; улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность

Шкала оценивания результатов

Таблица 6

Процентная шкала	Оценка в системе «зачтено – не зачтено»
1	2
0-50%	Не зачтено
51-70%	Зачтено
71-84%	Зачтено
85-100%	Зачтено

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

7.3.1. Формы текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ раздела (-ов)	Наименование оценочного средства	Код контролируемой компетенции
1	3	4
1.	Собеседование	ОК-14, ПК-4, ПК-17
2.	Графические композиции (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, оформленная в паспорту) Выполняются упражнения по созданию графического изображения: архитектурных ассамблей, внутреннего пространства города, архитектурных фрагментов, архитектурных деталей. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы архитектурных объектов и городского пространства на плоскости, развитие объемно-пространственного мышления, навыков построения перспективы, изучение различных техник работы с тоном.	ОК-14, ПК-4, ПК-17
3.	Живописные композиции (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспорту) Выполняются упражнения по созданию живописных изображений: архитектурных ассамблей, внутреннего пространства города, архитектурных фрагментов, природного и городского ландшафта, людей. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы архитектурных объектов и городского пространства на плоскости, развитие объемно-пространственного мышления, навыков построения перспективы, изучение различных техник работы с цветом живописными средствами.	ОК-14, ПК-4, ПК-17
4.	Отчёт по практике	ОК-14, ПК-4, ПК-17

1. Собеседование:

Тема 1. Техника безопасности;

Тема 2. Художественные принадлежности и материалы.

2. Графические композиции:

Тема 1. Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы;

Тема 2. Изображение фасадов зданий;

Тема 3. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе;

Тема 4. Рисунок городского пространства;

Тема 5. Рисунок фрагментов зданий;

Тема 6. Серия быстрых рисунков (скетчинг);

Тема 7. Наброски с людей, механизмов, бытовых предметов, животных.

3. Живописные композиции:

- Тема 1. Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы;
Тема 2. Изображение фасадов зданий;
Тема 3. Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы;
Тема 4. Ландшафт (пейзажные изображения).

4. Отчёт по практике:

Подготовленные к выставке работы, отчет по практике в форме дневника практики (Приложение 1).

7.3.2. Формы промежуточной аттестации (ОК-14, ПК-4, ПК-17)

Зачет по дисциплине проходит в виде итоговой выставки живописных работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ. Работы представляют собой коллекцию графических и живописных работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов, оформленных в паспарту (протокол заседания кафедры № 8 от 6.06.2014)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов прохождения практики (в соответствии с п. 7.3.1)

1. Критерии для собеседования:

- понимание вопросов безопасности;
- владение разговорной речью и профессиональной терминологией;
- использование профессиональных знаний по соответствующей тематике.

2. Критерии для графических и живописных композиций, отчёта:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов практики **во время промежуточной аттестации** (в соответствии с п. 7.3.2)

Оценка «зачтено» может быть выставлена только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51 и более %; полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работы соответствуют как минимум 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «не зачтено» выставляется при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%; в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1 Перечень учебной литературы

Таблица 8

№ п/п	Учебник, учебное пособие (приводится библиографическое описание учебника, учебного пособия)	Ресурс НТБ СамГТУ
Основная литература		
1.	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие / Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html	ЭБС «IPRbooks»
2.	Воронцова Ю.В. Перспектива: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Воронцова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 88 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56478.html	ЭБС «IPRbooks»
3.	Ермаков Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 182 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24009.html	ЭБС «IPRbooks»
4.	Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html	ЭБС «IPRbooks»
5.	Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html	ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
1.	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html	ЭБС "IPRbooks"
2.	Амвросьев А.П. Пластическая анатомия: учебное пособие / Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html	ЭБС «IPRbooks»
3.	Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография/ Н.В. Зинченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 72 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26593.html	ЭБС "IPRbooks"
4.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20260.html	ЭБС "IPRbooks"
5.	Яблоков В.Р. Пленэрная практика: методические указания / В.Р. Яблоков, А.Ю. Яблокова— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 25 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21621.html	ЭБС "IPRbooks"

ЭБС «IPRbooks» (5 столбец) можно перейти по ссылке www.iprbookshop.ru/20412.html после регистрации через страницу библиотеки сайта СГАСУ.

8.2 Перечень ресурсов сети «Интернет»

Доступ к информационным интернет ресурсам открытого типа осуществляется с любого компьютера, имеющего выход в Интернет.

№ п/п	Адрес сайта	Тип дополнительного информационного ресурса
1	www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-1/ - Архитектурная графика	Российские базы данных открытого доступа
2	www.marhi.ru/open/pregrad/graphics/graphics.php - Авторская программа «Архитектурная графика».	Российские базы данных ограниченного доступа
3	www.icif.ru/cyc/101/index.htm - «Архитектурные фантазии. 101 композиция». Международный архитектурный фонд имени Якова Чернихова	Российские базы данных открытого доступа
4	www.arxit.ru/ - архитектура и основы рисования, уроки рисования	Российские базы данных открытого доступа
5	www.urbansketchers.org – сайт по городским зарисовкам	Ресурсы открытого доступа
6	www.graphic.org.ru \ официальный сайт для художников, электронная библиотека по графике и живописи	Российские базы данных открытого доступа
7	www.the-athenaeum.org – сайт по искусству	Российские базы данных открытого доступа

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

Информационные технологии:

- взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Университета;

Таблица 9

№ п/п	Программное обеспечение Наименование
1.	Стандартные программы просмотра изображений и факсов для Microsoft Office
2.	Проигрыватель Windows Media - стандартный проигрыватель звуковых и видеофайлов для операционных систем семейства Windows.
3.	Microsoft Office Power Point - программа для создания и проведения презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS.

Таблица 10

№ п/п	Информационно-справочные системы
1.	www.artcyclopedia.com \ банк электронных репродукций работ мировых художников
2.	www.artchive.com \ банк электронных репродукций работ мировых художников
3.	www.abcgallery.com \ банк электронных репродукций работ мировых художников

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 11

Аудитории		№ аудитории	Оборудование	Кол-во (шт.)
Учебные	Для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	0803, 0804, 0806, 0802, рекреация 8-го этажа	Мольберты (в каждой аудитории)	25 шт.
			Натюрмортный фонд (в каждой аудитории)	
			Гипсовые учебные пособия (в каждой аудитории)	
			Ноутбук	1
			- коллекция лучших студенческих работ методического фонда кафедры	
Для самостоятельной работы (доступ к Интернету и ЭБС)	Библиотека	0209	Компьютер P IV-2000, 256 mB, SVGA	1
			Компьютер без привода DVD+R/RW	9
			Компьютер с приводом DVD+R/RW	4
			Компьютер с приводом DVD+R/RW и лазерным принтером	1
			Системный блок Intel Core i3- 2120 500 gB, монитор 19"	1
			Рабочее место: Компьютер Сервер P4-3.2, 2*512mb, монитор 19LD, клавиатура, мышь	1
			Компьютер Intel Core i3-3240 , 2*2 gB , 500 Gd SVGA 1.0, DVD, Mon. 21,5"	1
			Принтер лазерный XEROX Phaser 3121 A4, 600*600dpi	1
			Сканер Scan Express Mustek A3 USB	1
			Компьютер с приводом DVD+R/RW	4
			Компьютер с приводом DVD+R/RW и лазерным принтером	1

Пленэрная практика осуществляется в виде зарисовки архитектурных объектов городской среды в исторических и парковых зонах г. Самары и Самарской области или других городов нашей страны.

К таким объектам можно отнести:

1. Сооружения гражданского строительства (жилые дома, храмовые сооружения, общественные здания).
2. Сооружения промышленного назначения: (производственные строения, административно-вспомогательные здания).
3. Выразительный законченный фрагмент здания или сооружения;
4. Деталь здания или сооружения (окно, дверь, решетка ограждения, ворот, калитки и т.д.).
5. Малая архитектурная форма (скамья, беседка, фонарь и т.д.).

К объектам практики также можно отнести людей, механизмы, бытовые предметы, животных

11. Охрана труда и техника безопасности, пожарная безопасность

Перед прохождением учебной пленэрной практики все студенты проходят общий инструктаж по технике безопасности, во время общей лекции, проводимой в университете.

Отчет по пленэрной практике.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «Сам ГТУ»)

Факультет _____

Кафедра «Архитектурно-строительной графики и изобразительного искусства»

Д Н Е В Н И К
ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ
ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ

студентов ____ курса _____ группы

База практики _____
(город)

Сроки практики: начало ____ . ____ . 20__ г.
окончание ____ . ____ . 20__ г.

Руководители практики:

От кафедры АСТГИИ _____

Самара 2017

Состав _____ группы

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.

График прохождения практики
(город _____)

Дата	Место проведения
01.07.2017	

Руководитель практики

(подпись)

И.О. Фамилия

ФОТОГРАФИИ рабочего процесса

ВЕДОМОСТЬ ПРАКТИКИ

№	Фамилия И.О. студента	Рекомендуемая оценка
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ОТЗЫВ О ПРАКТИКЕ

(заполняется руководителем практики)

Руководитель практики
(подпись)

И.О. Фамилия