МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 «Нормативная база проектной деятельности РФ»

Код и направление подготовки (специальность)	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн среды
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет

Самара 2022

Б1.В.ДВ.03.02 «Нормативная база проектной деятельности РФ»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.04.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1004 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, кандидат архитектуры	Е.О Смоленская
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 9
4.3 Содержание практических занятий 9
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 10
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 11
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 12
9. Методические материалы 13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению средового дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике	ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Владеть профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды, основами изобразительного языка академического рисунка и живописи, основами скульптурной пластики, методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями, методами концептуального творческого подхода к проектированию.
			Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения художественных и дизайнерских решений.
			Уметь представить авторское решение дизайна среды посредством графических, макетных и медиа-технологий. Представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.
Универсальные компетенции			

Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.	Владеть приемами и методами формулирования в рамках проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.
			Знать как, в рамках проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.
			Уметь : формулировать в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.
		УК-2.2 Решает задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Владеть приемами и методами решения задач, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.
			Знать приемы и методы решения задач, необходимых для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.
			Уметь решать задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.
		УК-2.3 Решает поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	Владеть приемами и методами решения поставленных в проекте задач заявленного качества и за установленное время.

			Знать как решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.
			Уметь решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-4	Дизайн-проектирование; Ландшафтно-экологические основы городской среды; Новейшие технологии в дизайне; Производственная практика: проектная практика; Современный дизайн и реклама; Типология форм архитектурной среды	Безбарьерная городская среда; Дизайн-проектирование; Организация проектной деятельности; Органический подход к проектированию городской среды; Оформление проектной и рабочей документации	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: научно-исследовательская работа; Производственная практика: преддипломная практика
УК-2	Маркетинг и менеджмент в дизайне; Производственная практика: проектная практика	Организация проектной деятельности	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Внеаудиторная контактная работа, КСР	6	6
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	70	70
написание рефератов	25	25
подготовка к практическим занятиям	45	45

Итого: час	108	108
Итого: з.е.	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Методологические основы организации в дизайне	4	0	4	25	33
2	Проектная деятельность в дизайне	8	0	8	25	41
3	Оценка качества предмета дизайна	4	0	4	20	28
	КСР	0	0	0	0	6
	Итого	16	0	16	70	108

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
3 семестр				
1	Методологические основы организации в дизайне	Методология организации в дизайне.	Методология организации в дизайне. Научное обоснование понятия «организация». Организация как процесс деятельности и организация как творческий коллектив. Структура и типы организаций. Виды дизайна (промышленный, педагогический, экономический, предметный, видов искусств и пр.). Процесс управления и процесс творческой деятельности. Формирование творческого коллектива. Проектная этика. Моральный кодекс организации и проект. Плагиат и ответственность.	2
2	Методологические основы организации в дизайне	Законодательный механизм организации проектной деятельности в дизайне.	Законодательный механизм организации проектной деятельности в дизайне. Механизм выдачи разрешений на разработку проекта, утверждение проекта дизайна интерьера, реализация проекта и авторский надзор. Законодательная база управления проектной деятельностью. Ответственность при нарушении законодательства о дизайнерской деятельности.	2

3	Проектная деятельность в дизайне	Понятие проектной деятельности в дизайне.	Понятие деятельности (мотивы, способы и приемы управления деятельности в дизайне). Определение понятия деятельность и деятельность в дизайне. Цель и задачи деятельности. Структура и специфика управления коллективом в дизайне. Сущностные особенности, характеристики и функции управления в дизайн-деятельности. Виды управленческой деятельности, ответственность и выполнение поставленных задач в управлении организацией. Системность и научность в деятельности дизайнера. Распределение обязанностей (ролей) в коллективе проекта (ведущий и ведомые специалисты). Разработка концепции и содержание проекта. Участие в конкурсах, как способе повышении квалификации. Маркетинг, реклама проекта и услуг. Спрос и сбыт дизайнерского продукта. Рынок и проектирование. Финансы и реализация проекта.	2
4	Проектная деятельность в дизайне	Процесс управления проектированием	Процесс управления проектированием. Управление предметом проектирования. Области управления проектированием. Классификация проектов. Стратегия развития компании. Разработка проекта и заключение контракта на выполнение генерального подряда. Сотрудничество с генподрядчиком и поставщиками.	2
5	Проектная деятельность в дизайне	Сущность проектной деятельности в дизайне.	Проектная деятельность в дизайне. Сущность проектной деятельности. Деятельность дизайнера в сфере проектирования. Особенности и принципы разработки дизайнерского проекта. Управление различными видами проектов. Организационно-правовые требования к деятельности в дизайне.	2
6	Проектная деятельность в дизайне	Налогообложение и прозрачность доходов (прибыли) в сфере дизайна.	Налогообложение и прозрачность доходов (прибыли) в сфере дизайна.	2
7	Оценка качества предмета дизайна	Предпринимательская деятельность в дизайне	Анализ проектной деятельности организации в дизайне. Предпринимательская деятельность в дизайне (построение профессиональной карьеры в дизайне). Анализ деятельности организации в дизайне. Порядок создания и ликвидации дизайнерской фирмы. Выбор банка, адреса, создание сайта и помещения для осуществления проектной деятельности.	2
8	Оценка качества предмета дизайна	Культура профессиональной деятельности в дизайне	Культура профессиональной деятельности в дизайне. Критика и оценка качества проекта. Критерии оценки уровня деятельности. Успех или неудача проекта. Системность и культурный уровень в дизайне.	2

Итого за семестр:	**16**
Итого:	**16**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
3 семестр				
1	Методологические основы организации в дизайне	Разработка устава проектной организации.	Разработка устава проектной организации в дизайне. Организация команды. Устав проекта как средство разрешения конфликтов в команде. Общее виденье проекта. Описание цели создания проекта, заинтересованные стороны, рынок и конкуренты. Основная задача — зафиксировать процесс работы над проектом.	2
2	Методологические основы организации в дизайне	Проект, планирование и процесс.	Проект, планирование и процесс. Описание общего бэкграунд проекта и его основных задач. Этапы работ и ключевые риски. Участников проекта и их роли, а также процесс принятия решений. Создание манифест проекта, где описывались принципы работы проектной команды.	2
3	Проектная деятельность в дизайне	Анкетирование.	Составление анкеты и списка вопрос. Анкетирование. Анализ полученных данных. Составление социального и психологического портрета клиента.	2
4	Проектная деятельность в дизайне	Формирование технического задания.	Формирование технического задания на проектирование. Техническое задание для дизайн-проекта: правила составления.	2
5	Проектная деятельность в дизайне	Оформление документов.	Оформление документов. Заключение договора. Формулировка задания на проектирование	2
6	Проектная деятельность в дизайне	Система налогооблажения в дизайне.	Общая система налогообложения (ОСНО). Упрощенная система налогообложения (УСН). Патентная система налогообложения (ПСН). Самозанятые.	2
7	Оценка качества предмета дизайна	Работа с нормативной литературой.	Требования к разработке проекта. Формирование системы требований к объекту проектирования.	2
8	Оценка качества предмета дизайна	Защита проекта.	Подготовка презентации. Выступление.	2

Итого за семестр:	**16**
Итого:	**16**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
3 семестр			
Методологические основы организации в дизайне	написание рефератов. подготовка к практическим занятиям	Тематика рефератов студенческих научных исследований предусматривает обобщение регламентов проектирования, передового отечественного и зарубежного опыта проектирования в дизайне, объемного проектирования и дизайна предметно-пространственной среды на основе анализа литературных и электронных источников.. коллоквиумы по темам практических занятий	25
Проектная деятельность в дизайне	написание рефератов. подготовка к практическим занятиям	Тематика рефератов студенческих научных исследований предусматривает обобщение регламентов проектирования, передового отечественного и зарубежного опыта проектирования в дизайне, объемного проектирования и дизайна предметно-пространственной среды на основе анализа литературных и электронных источников.. коллоквиумы по темам практических занятий	25
Оценка качества предмета дизайна	написание рефератов. подготовка к практическим занятиям	Тематика рефератов студенческих научных исследований предусматривает обобщение регламентов проектирования, передового отечественного и зарубежного опыта проектирования в дизайне, объемного проектирования и дизайна предметно-пространственной среды на основе анализа литературных и электронных источников.. коллоквиумы по темам практических занятий	20
		Итого за семестр:	**70**
		Итого:	**70**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Краткий курс лекций «Международная нормативная база проектирования (Еврокоды)»; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||33297	Электронный ресурс
2	Лауэр, Дэвид Основы дизайна [Текст] / [пер. с англ. Н. Римицан].- Санкт-Петербург, Питер, 2014.- 304 с.: ил.	Электронный ресурс
3	Темникова, Е. А. Основные виды проектных работ от составления технического задания до авторского надзора : метод. указания [Электронный ресурс] / Самар. гос. техн. ун-т (СамГТУ), Архитектур.-строит. ин-т, Каф. технологий сервиса и дизайна.- Самара, АСИ СамГТУ, 2016.- 1 электрон. опт. диск (CD-R)	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Гаврилов, В.О. Сборник типовых договоров для предпринимателей / В. О. Гаврилов.- Ростов н/Д, Феникс, 2002.- 315 с.	Электронный ресурс
5	Мангейм, М. Иерархические структуры : Модель процессов проектирования и планирования:пер.с англ. / М. Мангейм.- М., Мир, 1970.- 180 с.	Электронный ресурс
6	Уэбстер, Г. Планирование и управление проектами для менеджеров : Пер.с англ. / Г. Уэбстер.- М., Дело и Сервис, 2006.- 271 с.	Электронный ресурс
7	Фокс, Ч. Составление договоров : Чему не учат студентов:Пер.с англ..- М., Альпина Бизнес Букс, 2007.- 292 с.	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
8	Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства и проекта производства работ : МДС 12-81.2007 [Текст] / ЦНИИОМТП.- Москва, ОАО "ЦПП", 2008.- 10 с.	Электронный ресурс
9	Никитина, В.А. Упрощенная система налогообложения : Особенности применения:практ.изд. / В. А. Никитина.- М., Экзамен, 2006.- 158 с.	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Illustrator CS4	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное

2	Adobe Photoshop CS4	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
3	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
4	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft Office (Зарубежный)	Свободно распространяемое

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	MS Project 2010 – Система управления проектами № 1 [Электронный ресурс]. - Видеозапись курса по MS Project 2010	www.microsoftproject.ru/articles.phtml	Ресурсы открытого доступа
2	Энциклопедия маркетинга	1. www.marketing.spb.ru	Ресурсы открытого доступа
3	Электронная библиотека образовательных и научных изданий	http://www.iqlib.ru	Ресурсы открытого доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
5	Консультант плюс	http://www.consultant.ru	Ресурсы открытого доступа
6	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10);

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и

индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 «Нормативная база проектной деятельности РФ»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.02 «Нормативная база проектной деятельности РФ»

Код и направление подготовки (специальность)	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн среды
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению средового дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике	ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Владеть профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды, основами изобразительного языка академического рисунка и живописи, основами скульптурной пластики, методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями, методами концептуального творческого подхода к проектированию.
			Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения художественных и дизайнерских решений.
			Уметь представить авторское решение дизайна среды посредством графических, макетных и медиа-технологий. Представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.
Универсальные компетенции			

Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.	Владеть приемами и методами формулирования в рамках проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.
			Знать как, в рамках проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.
			Уметь : формулировать в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.
		УК-2.2 Решает задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Владеть приемами и методами решения задач, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.
			Знать приемы и методы решения задач, необходимых для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.
			Уметь решать задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.
		УК-2.3 Решает поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	Владеть приемами и методами решения поставленных в проекте задач заявленного качества и за установленное время.

			Знать как решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.
			Уметь решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Методологические основы организации в дизайне				
ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	**Уметь** представить авторское решение дизайна среды посредством графических, макетных и медиа-технологий. Представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Реферат	Да	Нет
	Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения художественных и дизайнерских решений.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды, основами изобразительного языка академического рисунка и живописи, основами скульптурной пластики, методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями, методами концептуального творческого подхода к проектированию.	Реферат	Да	Нет
УК-2.1 Формулирует в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.	**Владеть** приемами и методами формулирования в рамках проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
	Уметь : формулировать в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да

	Знать как, в рамках проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
УК-2.2 Решает задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	**Знать** приемы и методы решения задач, необходимых для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь решать задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет
	Владеть приемами и методами решения задач, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет
УК-2.3 Решает поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	**Владеть** приемами и методами решения поставленных в проекте задач заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет
	Уметь решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет
	Знать как решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
Проектная деятельность в дизайне				
ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	**Владеть** профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды, основами изобразительного языка академического рисунка и живописи, основами скульптурной пластики, методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями, методами концептуального творческого подхода к проектированию.	Реферат	Да	Нет
	Уметь представить авторское решение дизайна среды посредством графических, макетных и медиа-технологий. Представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Реферат	Да	Нет
	Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения художественных и дизайнерских решений.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да

УК-2.1 Формулирует в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.	**Знать** как, в рамках проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь : формулировать в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть приемами и методами формулирования в рамках проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
УК-2.2 Решает задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	**Уметь** решать задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет
	Знать приемы и методы решения задач, необходимых для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Нет
	Владеть приемами и методами решения задач, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет
УК-2.3 Решает поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	**Владеть** приемами и методами решения поставленных в проекте задач заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет
	Знать как решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет
Оценка качества предмета дизайна				

ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	**Знать** основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения художественных и дизайнерских решений.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды, основами изобразительного языка академического рисунка и живописи, основами скульптурной пластики, методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями, методами концептуального творческого подхода к проектированию.	Реферат	Да	Нет
	Уметь представить авторское решение дизайна среды посредством графических, макетных и медиа-технологий. Представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Реферат	Да	Нет
УК-2.1 Формулирует в рамках проекта совокупность взаи-мосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые ре-зультаты решения задач.	**Уметь** : формулировать в рамках проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть приемами и методами формулирования в рамках проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определяет ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
	Знать как, в рамках проекта формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих успешную реализацию проекта; определять ожидаемые результаты решения задач.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
УК-2.2 Решает задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	**Владеть** приемами и методами решения задач, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет

	Знать приемы и методы решения задач, необходимых для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь решать задачи, необходимые для реализации проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из актуальных правовых норм и имеющихся ресурсов.	Реферат	Да	Нет
УК-2.3 Решает поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	**Уметь** решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет
	Знать как решать поставленные в проекте задачи заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет
		коллоквиумы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть приемами и методами решения поставленных в проекте задач заявленного качества и за установленное время.	Реферат	Да	Нет

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

1. Реферат

Темы рефератов

Тематика рефератов студенческих научных исследований предусматривает обобщение регламентов проектирования, передового отечественного и зарубежного опыта проектирования в дизайне, объемного проектирования и дизайна предметно-пространственной среды на основе анализа литературных и электронных источников.

Рефераты являются самостоятельной научной работой.

Темы рефератов:

1. Методология организации в дизайне
2. Организация как процесс деятельности и организация как творческий коллектив.
3. Разработка устава проектной организации в дизайне.
4. Административное право в деятельности дизайнера.
5. Дизайнерская деятельность как объект правового регулирования.
6. Гражданское право в деятельности дизайнера.
7. Информационное право в деятельности дизайнера.
8. Государственные и муниципальные услуги в дизайн-деятельности.
9. Роль трудового законодательства в деятельности дизайнера.
10. Право интеллектуальной собственности в деятельности дизайнера Строительное и архитектурное законодательство РФ.
11. Лицензирование и саморегулируемые организации в дизайнерской сфере.
12. Юридическая ответственность в дизайнерской деятельности.

Требования к содержанию и оформлению реферата

Структура реферата:

- титульный лист
- список ключевых слов (или словосочетаний) от 5 до 15 слов;
- содержание;
- введение (обоснование актуальности, цель (цели) реферата и задачи реферата);
- основной текст реферата;
- заключение;
- список использованных источников (ссылки в тексте на использованные литературные источники следует приводить в квадратных скобках, *например*, [5].);
- приложения (если необходимо).

Объем реферата – 10-15 страниц (без учета титульного листа, списка ключевых слов, содержания, списка использованных источников).

Шрифт - Times New Roman, размер 14, полуторный интервал.

Размеры полей: правое — 10 мм, левое — 30 мм, верхнее и нижнее — 20 мм.

Номер страницы. Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Иллюстрации. Иллюстрации следует располагать в реферате непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в реферате. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией (Рис.1. *Название*).

Таблицы. Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в реферате. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера. Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Номер таблицы следует помещать над таблицей слева (Таблица 1.)

2. Коллоквиумы

1. Система подготовки научных кадров в России, квалификационная иерархия и научные специальности в дизайне. Законодательство и предпринимательств.

Вопросы:

- Дизайнерская деятельность как объект правового регулирования;
- история правового регулирования в сфере дизайна;

– особенности деятельности и правового статуса дизайнера;

2.Правовые основы дизайн-деятельности.

Вопросы:

– система и содержание основных нормативных правовых актов, действующих в Российской Федерации по вопросам авторского и патентного права;

– содержание основных нормативных правовых актов, действующих в Российской Федерации

3. Методы организации работ, современных управленческих технологиях.

Вопросы:

– об организации дизайнерской деятельности в современных экономических условиях;

- навыки применения законов и иных нормативно-правовых актов в сфере средового дизайна при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

4. Роль трудового законодательства в деятельности дизайнера.

Вопросы:

– строительное и архитектурное законодательство РФ;

- лицензирование и саморегулируемые организации в дизайнерской сфере.

Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации - **зачет**.

Вопросы к зачёту:

1. Роль права в регулировании дизайнерской деятельности.
2. Предмет и метод правового регулирования дизайнерской деятельности.
3. Источники правового регулирования дизайнерской деятельности.
4. Конституционно-правовые основы дизайнерской деятельности.
5. Роль гражданского права в регулировании деятельности дизайнера.
6. Организационно-правовые формы осуществления дизайнерской деятельности.
7. Обязательственное право в деятельности дизайнера. Основные виды договоров в дизайнерской деятельности.
8. Право интеллектуальной собственности в дизайнерской деятельности.
9. Автор произведения.
10. Объекты авторских прав.
11. Патент.
12. Коммерческая тайна.
13. Защита персональных данных.
14. Государственный контроль и надзор в дизайн-деятельности.
15. Правовое регулирование рекламы.
16. Правовое регулирование СМИ.
17. Государственные и муниципальные услуги в дизайн-деятельности.
18. Трудовой договор в дизайнерской деятельности.
19. Материальная и дисциплинарная ответственность.
20. Особенности регулирования труда дистанционных работников.
21. Правовое регулирование публично-правовых закупок и его значение в дизайн-деятельности.
22. Контракт на поставку товаров, работ, услуг для государственных и муниципальных нужд.
23. Заработная плата.
24. Рабочее время и время отдыха.
25. Градостроительный кодекс Российской Федерации и его значение в регулировании дизайнерской деятельности.
26. Законодательство об архитектурной деятельности в Российской Федерации.
27. Лицензирование дизайнерской деятельности.
28. Саморегулируемые организации в дизайнерской деятельности.
29. Административная ответственность за правонарушения в дизайнерской деятельности.
30. Уголовная ответственность за преступления, связанные с дизайнерской деятельностью.

31. Основные виды договоров, опосредующих дизайнерскую деятельность

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении зачета могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ п п	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Реферат	20 баллов
2.	Коллоквиум №1	20 баллов
	Коллоквиум №2	20 баллов
	Коллоквиум №3	20 баллов
	Коллоквиум №4	20 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Умение раскрыть генезис проектной деятельности.
2. Умение грамотно составить задание на проектирование.
3. Грамотность в составлении договора подряда на проектные работы..
4. Грамотность составления анкеты и проведения анкетирования клиента.
5. Знание и применение основных принципов и приемов проектной деятельности.
6. Умение пользоваться проектной документацией и требованиями СНиП и СП.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки курсовой работы:

Оценка «отлично» выставляется студенту за КР только при условии глубокого освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на **(85 – 100 баллов)**; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев, - демонстрирует глубокие систематизированные знания по предмету, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов, - правильно, аргументировано раскрывает тему КР, с приведением примеров и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка «хорошо» выставляется студенту за КР только при условии освоения основных компетенций дисциплины на всех этапах их формирования не менее чем на **(71 – 84 баллов)** ; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев, - демонстрирует хорошие систематизированные знания по предмету, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту за КР только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования не менее чем на 51-70 %,; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев, - не продемонстрировал целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития дизайна, но смог ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка «неудовлетворительно » выставляются в случае освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на **(0 – 50 баллов)**; несоответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев, - не справился с 50% КР, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки; не смог ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем; не продемонстрировал целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития дизайна и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.