**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Самарский государственный технический университет»**
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.В.ДВ.02.02 «Основы орнамента»

| | |
|---|---|
| **Код и направление подготовки (специальность)** | 54.03.01 Дизайн |
| **Направленность (профиль)** | Промышленный дизайн |
| **Квалификация** | Бакалавр |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Год начала подготовки** | 2022 |
| **Институт / факультет** | Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД) |
| **Выпускающая кафедра** | Кафедра "Инновационное проектирование" |
| **Кафедра-разработчик** | Кафедра "Инновационное проектирование" |
| **Объем дисциплины, ч. / з.е.** | 108 / 3 |
| **Форма контроля (промежуточная аттестация)** | Экзамен |

Самара 2022

**Б1.В.ДВ.02.02 «Основы орнамента»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

| | |
|---|---|
| Доцент, кандидат философских наук | Н.Г Филатова |
| (должность, степень, ученое звание) | (ФИО) |
| Заведующий кафедрой | А.П. Раков, кандидат архитектуры |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |

СОГЛАСОВАНО:

| | |
|---|---|
| Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии) | Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |
| Руководитель образовательной программы | А.П. Раков, кандидат архитектуры |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы ..... 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 6
4.1 Содержание лекционных занятий ..... 6
4.2 Содержание лабораторных занятий ..... 7
4.3 Содержание практических занятий ..... 7
4.4. Содержание самостоятельной работы ..... 8
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) ..... 9
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения ..... 10
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем ..... 11
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) ..... 11
9. Методические материалы ..... 12
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) ..... 13

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---|---|---|---|
| Профессиональные компетенции | | | |
| Не предусмотрено | ПК-1 Способен реализовать композиционные, технические, функциональные и эргономические требования к продукции. | ПК-1.1 Выполняет подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Владеть навыками подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. |
| | | | Знать способы подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. |
| | | | Уметь осуществлять подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. |
| | | ПК-1.2 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | Владеть навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. |
| | | | Знать способы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. |
| | | | Уметь осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. |

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | Основы графического дизайна; Проектирование; Учебная практика: проектная практика; Шрифт | Макетирование в дизайне; Основы технологии изготовления промышленных изделий; Проектирование; Теория механизмов и машин; Учебная практика: проектная практика | Дизайн и монументально-декоративное искусство; Дизайн, инновации, изделие; Инженерно-технологическое обеспечение дизайна; Компьютерные технологии в промышленном дизайне; Конструирование в промышленном дизайне ; Основы проектной деятельности; Основы технологии изготовления промышленных изделий; Параметрическое моделирование; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Презентация проекта; Проектирование; Проектная графика; Производственная практика: преддипломная практика; Производственная практика: проектно-технологическая практика; Прототипирование и изготовление полезных моделей; Трехмерная анимация и дизайн; Учебная практика: проектная практика; Формообразование в промышленном дизайне ; Цвет и материал в дизайне |

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов / часов в электронной форме | 3 семестр часов / часов в электронной форме |
|---|---|---|
| **Аудиторная контактная работа (всего),** в том числе: | 28 | 28 |
| Лекции | 14 | 14 |
| Практические занятия | 14 | 14 |
| **Внеаудиторная контактная работа, КСР** | 3 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| **Самостоятельная работа (всего),** в том числе: | 41 | 41 |
| выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных) | 35 | 35 |
| подготовка к экзамену | 6 | 6 |
| **Контроль** | 36 | 36 |
| **Итого: час** | 108 | 108 |
| **Итого: з.е.** | 3 | 3 |

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ЛЗ | ЛР | ПЗ | СРС | Всего часов |
| 1 | Природа и специфика орнамента (история и теория) | 4 | 0 | 4 | 8 | 16 |
| 2 | Орнамент древнего мира (история и теория) | 4 | 0 | 4 | 8 | 16 |
| 3 | Орнамент стран Азии | 2 | 0 | 2 | 9 | 13 |
| 4 | Орнамент арабо-мусульманского мира и европейского Средневековья (история и теория) | 2 | 0 | 2 | 8 | 12 |
| 5 | Орнамент Нового времени (история и теория) | 2 | 0 | 2 | 8 | 12 |
| | **КСР** | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| | **Контроль** | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 |
| | **Итого** | 14 | 0 | 14 | 41 | 108 |

### 4.1 Содержание лекционных занятий

| № занятия | Наименование раздела | Тема лекции | Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | Количество часов / часов в электронной форме |
|---|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | | |
| 1 | Природа и специфика орнамента (история и теория) | Универсальные мотивы и композиции. | Генетическая связь вещи и орнамента. Геометрические построения в орнаменте. Деления отрезка, окружности. Построение сетки. Трансформация мотива. | 2 |
| 2 | Природа и специфика орнамента (история и теория) | Мировоззренческие понятия культуры , визуализированные в орнаменте. | Орнамент как символическое отражение мировоззрения народа. Мотив и раппорт. Построение кривых (эллипс, овал, гипербола, циклоиды, спирали и тд.) | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Орнамент древнего мира (история и теория) | Орнамент Древнего Египта, Месопотамии. | Орнамент Древнего мира. Пластические характеристики орнамента Древнего Египта, Месопотамии. Золотое и серебряное сечение. Завиток Фибоначчи. Завиток Падована. Гномон, Фрактал. | 2 |
| 4 | Орнамент древнего мира (история и теория) | Орнамент Эгейского мира, Древней Греции, Древнего Рима. | Орнамент Древнего мира. Пластические характеристики Эгейского мира, Древней Греции и Древнего Рима. Разработка ленточного орнамента. Схемы ленточного орнамента. | 2 |
| 5 | Орнамент стран Азии | Орнамент Китая, Японии, Индии. | Особенности орнамента Китая и Индии. Разработка орнамента-розетки. Схемы построения розеток. Разработка сетчатого орнамента. Схемы. | 2 |
| 6 | Орнамент арабо-мусульманского мира и европейского Средневековья (история и теория) | Арабо-мусульманский и византийский орнамент: Кельтский, Романский и Готический орнамент, Древнерусский орнамент . | Стилистика арабо-мусульманского и византийского орнаментов; Кельтского, Романского и Готического орнаментов , Древнерусского орнамента .Разработка композиций, вписанных в сложные фигуры. Разработка вензеля и виньетки . | 2 |
| 7 | Орнамент Нового времени (история и теория) | Орнамент от Возрождения до Модерна. | Орнамент Возрождения, Барокко, Рококо. Эстетика орнаментальных построений от эпохи Возрождения до Рококо. Разработка зооморфного и антропоморфного орнамента с учетом материала реализации проекта. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент стиля модерн. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент стиля модерн. Разработка антропоморфного орнамента с учетом материала реализации проекта. | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **14** |
| | | | **Итого:** | **14** |

## 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.3 Содержание практических занятий

| **№ занятия** | **Наименование раздела** | **Тема практического занятия** | **Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | **Количество часов / часов в электронной форме** |
|---|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | | |
| 1 | Природа и специфика орнамента (история и теория) | Универсальные мотивы и композиции. | Универсальные мотивы и композиции. Генетическая связь вещи и орнамента. Геометрические построения в орнаменте. Деления отрезка, окружности. Построение сетки. Трансформация мотива. Материалы: бумага А3, А4, карандаш, линейка, циркуль и т.д. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Природа и специфика орнамента (история и теория) | Мировоззренческие понятия культуры , визуализированные в орнаменте. | Мотив и раппорт. Построение кривых (эллипс, овал, гипербола, циклоиды, спирали и т.д.) Материалы: бумага А3, А4, карандаш, линейка, циркуль и т.д. | 2 |
| 3 | Орнамент древнего мира (история и теория) | Орнамент Древнего Египта, Месопотамии. | Золотое и серебряное сечение. Завиток Фибоначчи. Завиток Падована. Гномон, Фрактал в геометрических построениях орнамента Древнего Египта, Месопотамии. Материалы: бумага А3, А4, карандаш, линейка, циркуль и т.д. | 2 |
| 4 | Орнамент древнего мира (история и теория) | Орнамент Эгейского мира, Древней Греции, Древнего Рима. | Разработка ленточного орнамента. Схемы ленточного орнамента Материалы: бумага А3, А4, карандаш, линейка, циркуль и т.д. | 2 |
| 5 | Орнамент стран Азии | Орнамент Китая, Японии, Индии. | Разработка орнамента-розетки. Схемы построения розеток. Разработка сетчатого орнамента. Схемы Материалы: бумага А3, А4, карандаш, линейка, циркуль и т.д. | 2 |
| 6 | Орнамент арабо-мусульманского мира и европейского Средневековья (история и теория) | Арабо-мусульманский орнамент. | Арабо-мусульманский и византийский орнамент; Кельтский, Романский и Готический орнамент , Древнерусский орнамент. Разработка композиций, вписанных в сложные фигуры. Разработка вензеля и виньетки . Материалы: бумага А3, А4, карандаш, линейка, циркуль и тд. | 2 |
| 7 | Орнамент Нового времени (история и теория) | Орнамент от Возрождения до Модерна. | Разработка зооморфного и антропоморфного орнамента с учетом материала реализации проекта. Материалы: бумага А3, А4, карандаш, линейка, циркуль и т.д. Разработка антропоморфного орнамента с учетом материала реализации проекта. Материалы: бумага А3, А4, карандаш, линейка, циркуль и т.д. | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **14** |
| | | | **Итого:** | **14** |

## 4.4. Содержание самостоятельной работы

| **Наименование раздела** | **Вид самостоятельной работы** | **Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | **Количество часов** |
|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | |
| Природа и специфика орнамента (история и теория) | выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных). Подготовка к экзамену | Изучение материала: Универсальные мотивы и композиции. | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Орнамент древнего мира (история и теория) | выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных). Подготовка к экзамену | Изучение материала: Орнамент Древнего Египта, Месопотами. | 8 |
| Орнамент стран Азии | выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных). Подготовка к экзамену | Изучение материала: Орнамент Китая, Японии, Индии. | 9 |
| Орнамент арабо-мусульманского мира и европейского Средневековья (история и теория) | выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных). Подготовка к экзамену | Изучение материала: Арабо-мусульманский и византийский орнамент; Кельтский, Романский и Готический орнамент, Древнерусский орнамент . | 8 |
| Орнамент Нового времени (история и теория) | выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных). Подготовка к экзамену | Изучение материала: Орнамент Возрождения, Барокко, Рококо. Орнамент классицизма и ампира. | 8 |
| | | **Итого за семестр:** | **41** |
| | | **Итого:** | **41** |

## 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

| **№ п/п** | **Библиографическое описание** | **Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.) |
|---|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Буткевич, Любовь Михайловна История орнамента : учеб. пособие для вузов [Текст] .- Москва, ВЛАДОС, 2008.- 267 с. | Электронный ресурс |
| 2 | Буткевич, Любовь Михайловна История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Изобр. искусство" [Текст] .- Изд. 2-е, испр. и доп..- Москва, Владос, 2014.- 267 с.: ил. | Электронный ресурс |
| 3 | История орнамента; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|21597 | Электронный ресурс |
| 4 | Лоренц, Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей : 100 табл. с объясн. текстом [Текст] .- Санкт-Петербург, Изд. А. Ф. Лоренца, 1898.- 100 с. | Электронный ресурс |
| 5 | Лоренц, Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей [Текст] .- Москва, Эксмо, 2009.- 295 с. | Электронный ресурс |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|20492 | Электронный ресурс |
| 7 | Орнаментальное искусство; Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|74409 | Электронный ресурс |
| 8 | Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|21642 | Электронный ресурс |
| 9 | Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило; Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Институт архитектуры и дизайна.- Самара, 2008.- 70 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|4444 | Электронный ресурс |
| Дополнительная литература | | |
| 10 | История и теория орнамента; Издательство Уральского университета, 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|106384 | Электронный ресурс |
| 11 | История орнамента; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|21597 | Электронный ресурс |
| 12 | Соболев, Н. Н. Русский орнамент : Камень. Дерево. Керамика. Железо. Стенопись. Набойка [Текст] / Гл. упр. по худож. пром-сти, Ком. по делам архитектуры при Совете М-в СССР.- Москва, Госархитектуриздат, 1948.- 172 с. | Электронный ресурс |
| 13 | Соколова, Татьяна Михайловна Орнамент - почерк эпохи [Текст] .- Ленинград, Аврора, 1972.- 148,[26] с. | Электронный ресурс |
| 14 | Фокина, Лидия Валентиновна Орнамент : Учеб.пособие для арх.и худож.спец.вузов [Текст] .- 2-е изд.,перераб.и доп..- Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.- 94с. | Электронный ресурс |
| 15 | Чернихов, Я. Орнамент : Композиционно-классические построения [Текст] .- Ленинград, 1930.- 226с. | Электронный ресурс |
| Учебно-методическое обеспечение | | |
| 16 | Степанова, Анна Петровна Теория орнамента : учеб. пособие для вузов по спец. 070601 (дизайн) [Текст] .- Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.- 150 с. | Электронный ресурс |
| 17 | Филиппов, А. В. Построение орнамента с большим числом вариантов [Текст] .- Москва, Изд-во всесоюз.акад.архитектуры, 1937.- 86с. | Электронный ресурс |

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

| № п/п | Наименование | Производитель | Способ распространения |
|---|---|---|---|
| 1 | Office | Microsoft (Зарубежный) | Лицензионное |
| 2 | Corel Draw Graphic Suite - графический пакет | Corel corporations (Зарубежный) | Лицензионное |
| 3 | Photoshop | Adobe (Зарубежный) | Лицензионное |
| 4 | Illustrator | Adobe (Зарубежный) | Лицензионное |
| 5 | Microsoft Office Standard | Microsoft (Зарубежный) | Лицензионное |
| 6 | Corel Draw Graphic Suite - графический пакет | Corel corporations (Зарубежный) | Лицензионное |
| 7 | Photoshop | Adobe (Зарубежный) | Лицензионное |
| 8 | Illustrator | Adobe (Зарубежный) | Лицензионное |

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование | Краткое описание | Режим доступа |
|---|---|---|---|
| 1 | Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно" | http://window.edu.ru/ | Ресурсы открытого доступа |
| 2 | Электронная библиотека изданий СамГТУ | http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe | Российские базы данных ограниченного доступа |
| 3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://www.iprbookshop.ru/ | Российские базы данных ограниченного доступа |

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Лекционные занятия**

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

**Практические занятия**

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Самостоятельная работа**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8, ауд.0202, 0203, 0204 корпус 13).

## 9. Методические материалы

### Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

### Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;

4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## 10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 «Основы орнамента»

**Фонд оценочных средств**
**по дисциплине**
**Б1.В.ДВ.02.02 «Основы орнамента»**

| | |
|---|---|
| **Код и направление подготовки (специальность)** | 54.03.01 Дизайн |
| **Направленность (профиль)** | Промышленный дизайн |
| **Квалификация** | Бакалавр |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Год начала подготовки** | 2022 |
| **Институт / факультет** | Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД) |
| **Выпускающая кафедра** | Кафедра "Инновационное проектирование" |
| **Кафедра-разработчик** | Кафедра "Инновационное проектирование" |
| **Объем дисциплины, ч. / з.е.** | 108 / 3 |
| **Форма контроля (промежуточная аттестация)** | Экзамен |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---|---|---|---|
| Профессиональные компетенции | | | |
| Не предусмотрено | ПК-1 Способен реализовать композиционные, технические, функциональные и эргономические требования к продукции. | ПК-1.1 Выполняет подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Владеть навыками подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. |
| | | | Знать способы подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. |
| | | | Уметь осуществлять подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. |
| | | ПК-1.2 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | Владеть навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. |
| | | | Знать способы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. |
| | | | Уметь осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. |

## Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код индикатора достижения компетенции | Результаты обучения | Оценочные средства | Текущий контроль успеваемости | Промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|---|
| **Природа и специфика орнамента (история и теория)** | | | | |
| ПК-1.1 Выполняет подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | **Уметь** осуществлять подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Владеть** навыками подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Знать** способы подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| ПК-1.2 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | **Знать** способы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Владеть** навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Уметь** осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| **Орнамент древнего мира (история и теория)** | | | | |
| ПК-1.1 Выполняет подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | **Уметь** осуществлять подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Знать** способы подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Владеть** навыками подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| ПК-1.2 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | **Владеть** навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Уметь** осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Знать** способы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| **Орнамент стран Азии** | | | | |
| ПК-1.1 Выполняет подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | **Владеть** навыками подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Знать** способы подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Уметь** осуществлять подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| ПК-1.2 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | **Уметь** осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Знать** способы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Владеть** навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| **Орнамент арабо-мусульманского мира и европейского Средневековья (история и теория)** | | | | |
| ПК-1.1 Выполняет подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | **Знать** способы подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Владеть** навыками подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Уметь** осуществлять подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| ПК-1.2 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | **Уметь** осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | Индивидуальные заданиям | Да | Да |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Владеть** навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Знать** способы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| **Орнамент Нового времени (история и теория)** | | | | |
| ПК-1.1 Выполняет подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | **Уметь** осуществлять подготовку и планирование работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Владеть** навыками подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Знать** способы подготовки и планирования работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| ПК-1.2 Выполняет эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | **Знать** способы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Владеть** навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования и фотосъёмки. | Индивидуальные задания | Да | Да |
| | **Уметь** осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование и фотосъёмку. | Индивидуальные задания | Да | Да |

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП**

### *6.3.1. Формы текущего контроля успеваемости*

*Таблица 11*

| **№ раздела** (этапа формиро-вания компетенции) | **№ практи-ческого занятия** | **Наименование оценочного средства** (решение задач, контрольная работа, отчет по лабораторным работам, тестирование, курсовая работа (проект), реферат и др.) | **Код контролируемой компетенции** |
|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| 1-5 | 1-8 | Реферат | ОК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1 |
| 1-5 | 1-8 | Копии с орнамента с передачей стилевых особенностей | ОК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, |
| 1-5 | 1-8 | Практические (проектный ряд) работы | ОК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1 |
| 1-5 | 1-8 | Практические работы (1-8) | ОК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1 |

### *6.3.2. Формы промежуточной аттестации*

*Код контролируемой компетенции –* ***ОК-1, ОПК-1, ОПК-4,ПК-1***

Формой промежуточной аттестации является зачет, для получения которого необходимо выполнить: реферат объемом 5-6 страниц текста, шрифт Times New Roman, кегль 12; а также представить альбом формата А4 с работами выполненными за семестр в ходе практических занятий (1-7) и самостоятельной работы

**Тематика рефератов:**

Художественные особенности древнеегипетского орнамента
Художественные особенности орнамента Месопотамии
Художественные особенности орнамента Крито-минойской культуры
Художественные особенности древнегреческого орнамента
Роль декоративного искусства этрусков в формировании римского декора
Художественные особенности арабо-мусульманского орнамента
Главные стилистические черты орнамента Византии
Кельтский орнамент как явление языческой культуры
Художественные особенности орнамента европейского Средневековья
Светские мотивы в декоре средневековых манускриптов
Специфика художественного мышления в древнерусском письме
Стилистические четы орнамента эпохи Ренессанс
Семантика китайского орнамента
Художественные особенности орнамента барокко
Взаимодействие декоративного и изобразительного искусства в орнаменте рококо
Художественные особенности орнаментов стиля ампир и классицизм

Трансформация знаков и символов в орнаментальные композиции
Симметрия в зооморфных мотивах в орнаменте разных культур
Орнамент в современном дизайне

**Практические работы:**

- Орнаментальная композиция на основе схемы ленточного орнамента.
- Орнаментальная композиция на основе схемы  построения розеток.
- Орнаментальная композиция на основе схемы сетчатого орнамента
- Орнаментальная композиция на основе сложных фигур, вензель и виньетка.
- Орнаментальная композиция на основе зооморфного и антропоморфного мотива
- Копия орнамента в соответствии с темой реферата

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

«Зачет» или «Незачет» определяется как среднее значение по оценкам, выставленным за практические работы и реферат. Если среднее значение по оценкам не является целым числом, то округление происходит в большую сторону

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости) -*** в соответствии с п. 6.3.1

*Таблица 12*

| Оценочное средство | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|---|---|
| 1. Практическая работа | Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность)., наиболее подходящих для воплощения замысла автора. | 20% |
| | Овладение стилевыми приемами моделирования | 15% |
| | Овладение приемами моделирования с учетом оригинальных свойств материала реализации | 15% |
| | Анализ цветовых закономерностей (основные цвета, дополнительные цвета, смежные цвета, контрастные цвета) используемых в композиции определенного типа. | 20% |
| | Сложность мотива и ритмического повтора | 20% |
| | Технические приемы работы с краской – пастозность, лессировка, изображение фактуры на поверхности бумаги или другой основы, переход от одного цвета к другому в гармонической последовательности. | 10% |
| | **ИТОГО:** | **100%** |

| | Критерии оценивания работы по реферированию | Баллы |
|---|---|---|
| 1 | Соответствие темы содержанию | 5 |
| 2 | Правильный отбор материала | 10 |
| 3 | Правильная группировка материала | 5 |
| 4 | Вступление к реферату | 5 |
| 5 | Заключение реферата | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Список использованных источников | 5 |
| 7 | Соблюдение требований к научному стилю речи | 5 |
| 8 | Отсутствие языковых ошибок | 5 |
| 9 | Отсутствие ошибок оформления отдельных видов текстового материала | 5 |
| | **ИТОГО:** | **40 баллов** |

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации -*** в соответствии с п. 6.3.2

**Критерии оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если обучающийся выполнил в полном объеме (51-100%) работы в ходе практических занятий (1-8) ,самостоятельной работы и оформил альбом формата А4, а также реферат объемом 5-6 страниц текста. В работах обучающегося должны быть отражены знания геометрической основы построения композиционных схем и разработки мотивов орнамента, приемов работы с водорастворимыми красками, владение методикой анализа орнаментального изображения.

**«Не зачтено»** ставится, если обучающийся не выполнил в полном объеме (0-50%) работы в ходе практических занятий (1-8), самостоятельной работы, а также реферат объемом 5-6 страниц текста; следовательно, обучающийся не освоил законы построения композиционных схем и разработки мотивов орнамента, приемов работы с водорастворимыми красками, владение методикой анализа орнаментального изображения

**Шкала оценивания результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы (копия, реферат)**

- Орнаментальная композиция на основе схемы ленточного орнамента.10б
- Орнаментальная композиция на основе схемы построения розеток.10б
- Орнаментальная композиция на основе схемы сетчатого орнамента 10б
- Орнаментальная композиция на основе сложных фигур, вензель и виньетка.10б
- Орнаментальная композиция на основе зооморфного и антропоморфного мотива10б
- Копия орнамента в соответствии с темой реферата 10б
- Реферат 40 б