МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 «Дизайн и современное искусство»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.В.ДВ.04.01 «Дизайн и современное искусство»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

	Е.А Потапова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Д.Д. Арутчева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 6
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 8
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 13
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 14
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 15
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 15
9. Методические материалы 16
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов ис-торического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
УК-5	Живопись; История (история России, всеобщая история); История дизайна, науки и техники; История искусств; История костюма и кроя; История моды в фотографиях; Концептуальное проектирование; Психология общения; Психология социальных коммуникаций; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций; Скульптура и пластическое моделирование; Философия; Эстетика в архитектуре и дизайне	История дизайна, науки и техники; Культурология; Социология	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Современные концепции моды

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	28	28
Лекции	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	41	41
написание эссе	21	21
подготовка к зачету	20	20
Контроль	36	36
Итого: час	108	108
Итого: з.е.	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов

1	Введение в предмет	2	0	0	8	10
2	Художественные направления в искусстве XX-XXI вв.	6	0	0	8	14
3	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	8	0	0	9	17
4	Актуальные тенденции в современном дизайне	8	0	0	9	17
5	Новые течения в современном искусстве	4	0	0	7	11
	КСР	0	0	0	0	3
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	28	0	0	41	108

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема лекции**	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
7 семестр				
1	Введение в предмет	Предмет дисциплины «Дизайн и современное искусство»	Предмет дисциплины «Дизайн и современное искусство». О взаимном влиянии дизайна и современного искусства. Современное понятие дизайна. Ретроспектива эволюции дизайна. Дизайн, его виды. Область применения. Дизайн как профессия. Специфика дизайнерской деятельности. Специфика дизайна как художественно-проектной деятельности. Современное искусство как объект исследования. Место современного искусства в искусствоведческих исследованиях. Формы и методы изучения взаимного влияния дизайна и современного искусства.	2
2	Художественные направления в искусстве XX-XXI вв.	Художественные направления искусства XX-XXI вв.: поп-арт, оп-арт, эл-арт, окр-арт, боди-арт, неореализм.	Поп-арт, основанный на эстетизации всего вещного мира, на композиции бытовых предметов. Оп-арт (оптическое искусство) с его художественно организованными оптическими эффектами и геометризованными комбинациями линии и пятен. Эл-арт, основанный на движущихся с помощью электромоторов предметах и конструкциях. Окр-арт с его композициями, «окружающими зрителя». Неореализм в европейском послевоенном искусстве: изображение жизни простых людей, отображение героического начала в человеческих характерах, критика негативных тенденций времени (творчество Фужерона, Таслицкого, Эффеля, Гуттузо).	2

3	Художественные направления в искусстве XX-XXI вв.	Архитектурно-проектные стили XX-XXI вв	Архитектурно-проектные стили XX-XXI вв.: модерн, конструктивизм, постмодернизм, функционализм, хай-тек, повлиявшие на современное искусство.	2
4	Художественные направления в искусстве XX-XXI вв.	Влияние конструктивизма на становление художественного конструирования	Влияние конструктивизма на становление художественного конструирования, рисунок тканей, дизайн одежды, плакатную графику, книжное оформление. Хай-тек как символическое отражение века «высоких технологий». Радикальное обновление языка архитектуры. Демонстративный супертехницизм.	2
5	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Виды современной дизайнерской деятельности	Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн архитектурной среды, индустриальный дизайн. Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн и арт-дизайн. Тенденции современного дизайна.	2
6	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Факторы, определяющие развитие современного дизайна	Функционализм, как формообразующий фактор современного дизайна. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна. Влияние национальных особенностей на развитие современного дизайна.	2
7	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Современное искусство и дизайн	Дизайн и хай-тек. Дизайн и поп-арт. Стили в современном дизайне: исторические, дворцовые, этнические, современные.	2
8	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Массовая культура и ее отражение в дизайне.	Массовая культура и ее отражение в дизайне. Энди Уорхолл – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна	2
9	Актуальные тенденции в современном дизайне	Дизайн как основной фактор, формирующий среду обитания современного человека.	Дизайн как основной фактор, формирующий среду обитания современного человека.	2
10	Актуальные тенденции в современном дизайне	Наиболее яркие представители современного дизайна	Невилл Броуди, Филипп Старк, Карим Рашид, Кенго Кума и др.	2
11	Актуальные тенденции в современном дизайне	Взаимосвязь дизайна с социокультурными процессами в обществе	Взаимосвязь дизайна с социокультурными процессами в обществе. Гуманитарный дизайн.	2
12	Актуальные тенденции в современном дизайне	Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне	Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне. Экологический дизайн, как явление современного дизайна.	2

13	Новые течения в современном искусстве	Разнообразие жанров, видов и форм современного искусства	Разнообразие жанров, видов и форм современного искусства. Специфика современного искусства. Массовые виды и направления современного искусства. Граффити, цифровое искусство, комиксы, боди-арт, лэнд-арт, инсталляция, акционизм – новые течения в современном искусстве. Граффити. Характерные черты. Материалы и инструменты. Виды и стили граффити: райтинг, бомбинг, тэггинг, скретчинг, трафарет, баббл-леттер, троу-ап, блокбастер, чоло, и т.п.	2
14	Новые течения в современном искусстве	Разнообразие жанров, видов и форм современного искусства	Цифровое искусство. Характерные черты. Виды цифрового искусства: цифровая иллюстрация, ASCII-графика, анимация. Комиксы. История возникновения. Характерные черты. Виды комиксов: ежегодник, вэб-комикс, графическая новелла, стрип. Боди-арт как современный вид авангардного массового искусства. Лэнд-арт – искусство, изменяющее ландшафт. Инсталляция – пространственная композиция как форма современного искусства. Виды инсталляции: классическая, уличная. Акционизм – как форма художественного протеста. Виды акционизма: хэппенинг, перфоманс, акция. Современное искусство как важный фактор влияния на общество и личность.	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**28**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
7 семестр			

Введение в предмет	Эссе(1 за семестр из списка тем) по разделу Введение в предмет. Подготовка к зачету	Перечень тем для эссе. 1. Художественная культура на рубеже XX-XXI вв. возрастание идейной и эстетической дифференциации искусства в конце XX в. 2. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне. 3. Скульптура XX в.: основные тенденции развития. 4. Музыка XX в.: связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в неоклассицизме. 5. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка. 6. Электронная музыка – музыка, созданная при помощи электронных средств – синтезаторов, драм-машин, семплеров, секвенсеров, компьютеров. 7. Влияние тенденций современного искусства на развитие дизайна. 8. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна. 9. Экологический дизайн, как явление современного дизайна. 10. Основные художественно-эстетические проблемы и перспективы развития современного искусства. 11. Развитие кинематографа в XX-XXI вв. – появление новых стилей и выразительных средств. 12. Роль дизайнера в XX в. – творческая индивидуальность и корпоративность (на примере одного из ведущих современных дизайнеров). 13. Воздействие архитектурных стилей XX-XXI вв. на развитие искусства.	8

Художественные направления в искусстве XX-XXI вв.	Эссе(1 за семестр из списка тем) по разделу Художественные направления в искусстве XX-XXI вв. Подготовка к зачету	Перечень тем для эссе. 1. Художественная культура на рубеже XX-XXI вв. возрастание идейной и эстетической дифференциации искусства в конце XX в. 2. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне. 3. Скульптура XX в.: основные тенденции развития. 4. Музыка XX в.: связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в неоклассицизме. 5. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка. 6. Электронная музыка – музыка, созданная при помощи электронных средств – синтезаторов, драм-машин, семплеров, секвенсеров, компьютеров. 7. Влияние тенденций современного искусства на развитие дизайна. 8. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна. 9. Экологический дизайн, как явление современного дизайна. 10. Основные художественно-эстетические проблемы и перспективы развития современного искусства. 11. Развитие кинематографа в XX-XXI вв. – появление новых стилей и выразительных средств. 12. Роль дизайнера в XX в. – творческая индивидуальность и корпоративность (на примере одного из ведущих современных дизайнеров). 13. Воздействие архитектурных стилей XX-XXI вв. на развитие искусства.	8

Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Эссе(1 за семестр из списка тем) по разделу Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни. Подготовка к зачету	Перечень тем для эссе. 1. Художественная культура на рубеже XX-XXI вв. возрастание идейной и эстетической дифференциации искусства в конце XX в. 2. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне. 3. Скульптура XX в.: основные тенденции развития. 4. Музыка XX в.: связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в неоклассицизме. 5. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка. 6. Электронная музыка – музыка, созданная при помощи электронных средств – синтезаторов, драм-машин, семплеров, секвенсеров, компьютеров. 7. Влияние тенденций современного искусства на развитие дизайна. 8. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна. 9. Экологический дизайн, как явление современного дизайна. 10. Основные художественно-эстетические проблемы и перспективы развития современного искусства. 11. Развитие кинематографа в XX-XXI вв. – появление новых стилей и выразительных средств. 12. Роль дизайнера в XX в. – творческая индивидуальность и корпоративность (на примере одного из ведущих современных дизайнеров). 13. Воздействие архитектурных стилей XX-XXI вв. на развитие искусства.	9

Актуальные тенденции в современном дизайне	Эссе(1 за семестр из списка тем) по разделу Актуальные тенденции в современном дизайне. Подготовка к зачету	Перечень тем для эссе. 1. Художественная культура на рубеже XX-XXI вв. возрастание идейной и эстетической дифференциации искусства в конце XX в. 2. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне. 3. Скульптура XX в.: основные тенденции развития. 4. Музыка XX в.: связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в неоклассицизме. 5. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка. 6. Электронная музыка – музыка, созданная при помощи электронных средств – синтезаторов, драм-машин, семплеров, секвенсеров, компьютеров. 7. Влияние тенденций современного искусства на развитие дизайна. 8. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна. 9. Экологический дизайн, как явление современного дизайна. 10. Основные художественно-эстетические проблемы и перспективы развития современного искусства. 11. Развитие кинематографа в XX-XXI вв. – появление новых стилей и выразительных средств. 12. Роль дизайнера в XX в. – творческая индивидуальность и корпоративность (на примере одного из ведущих современных дизайнеров). 13. Воздействие архитектурных стилей XX-XXI вв. на развитие искусства.	9

Новые течения в современном искусстве	Эссе(1 за семестр из списка тем) по разделу Новые течения в современном искусстве. Подготовка к зачету	Перечень тем для эссе. 1. Художественная культура на рубеже XX-XXI вв. возрастание идейной и эстетической дифференциации искусства в конце XX в. 2. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне. 3. Скульптура XX в.: основные тенденции развития. 4. Музыка XX в.: связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в неоклассицизме. 5. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка. 6. Электронная музыка – музыка, созданная при помощи электронных средств – синтезаторов, драм-машин, семплеров, секвенсеров, компьютеров. 7. Влияние тенденций современного искусства на развитие дизайна. 8. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна. 9. Экологический дизайн, как явление современного дизайна. 10. Основные художественно-эстетические проблемы и перспективы развития современного искусства. 11. Развитие кинематографа в XX-XXI вв. – появление новых стилей и выразительных средств. 12. Роль дизайнера в XX в. – творческая индивидуальность и корпоративность (на примере одного из ведущих современных дизайнеров). 13. Воздействие архитектурных стилей XX-XXI вв. на развитие искусства.	7
		Итого за семестр:	**41**
		Итого:	**41**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени; Вузовское образование, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||86442	Электронный ресурс
2	Лифшиц, М.А. Искусство и современный мир / М. А. Лифшиц.- М., Изобраз.искусство, 1973.- 319 с.	Электронный ресурс
3	Современная живопись : В поисках свободы:от классицизма к авангарду:Пер. с итал. / [Сост.:С.Дзуффи,Ф.Кастриа].- М., АСТ:Астрель, 2002.- 398 с.	Электронный ресурс

4	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||30638	Электронный ресурс
5	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства; Прогресс-Традиция, 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7258	Электронный ресурс
6	Шехтер, Т.Е. Современное искусство и отечественный художественный рынок / [Под ред.Т.Е.Шехтер].- СПб., СПбГУП, 2005.- 170 с.	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
7	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства; Ад Маргинем Пресс, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||92786	Электронный ресурс
8	Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Часть 1; Кемеровский государственный институт культуры, 2008.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||22015	Электронный ресурс
9	Современная живопись : В поисках свободы:от классицизма к авангарду:Пер. с итал. / [Сост.:С.Дзуффи,Ф.Кастриа].- М., АСТ:Астрель, 2002.- 398 с.	Электронный ресурс
10	Современное западное искусство. XX век : проблемы и тенденции: сб. ст. [Текст] / Акад. наук СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т икуствознания; отв. ред. Б. И. Зингерман.- Москва, Наука, 1982.- 317 с.	Электронный ресурс
11	Современные проблемы дизайна; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и **дизайна**, 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||102676	Электронный ресурс
12	Современный дизайн. Методы исследования; Московский гуманитарный университет, 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||8444	Электронный ресурс
13	Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее; Омский государственный технический университет, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||78472	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
14	Востриков, В. Н. Региональный компонент в изучении современного искусства и дизайна : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. дизайна.- Самара, 2011.- 20 с.	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое
3	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (полные тексты научных статей из журналов)	http://cyberleninka.ru/search	Ресурсы открытого доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
5	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Практические занятия

Программой не предусмотрены

Лабораторные занятия

Программой не предусмотрены

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой свозможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде

СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических

задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 «Дизайн и современное искусство»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.ДВ.04.01 «Дизайн и современное искусство»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов ис-торического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Введение в предмет				
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Знать** основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
Художественные направления в искусстве XX-XXI вв.				

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Владеть** основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Знать основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни				

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Владеть** основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Знать основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
Актуальные тенденции в современном дизайне				

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Знать** основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
Новые течения в современном искусстве				

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Знать** основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Вопросы к зачету	Нет	Да
		Эссе	Да	Нет

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Формы текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания

1. Широкое течение в культуре 2-й половины XX - начале XXI века, которое обращается к культурному наследию прошлого как объекту игрового освоения, иронического цитирования и ситуационного переосмысления (при включении его в разнообразные контексты), источнику стилизации и эклектического комбинирования его форм. Провозгласило лозунг «открытого искусства», которое свободно взаимодействует со всеми старыми и новыми стилями. В этой ситуации прежнее противостояние традиции и авангарда утратило свой смысл.	
модернизм	
авангардизм	
реализм	
постмодернизм	
2. Направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм. В качестве основного предмета и образа использовались образы продуктов потребления. Фактически, это направление в искусстве подменило традиционное изобразительное творчество — на демонстрацию тех или иных объектов массовой культуры или вещественного мира. Образ, заимствованный в массовой культуре, помещается в иной контекст:	
оп-арт	
поп-арт	
кинетическое искусство	
абстрактный экспрессионизм	
3. Кому из представителей поп-арта принадлежат работы «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?», «Она», «Тони Блэр в образе ковбоя», Серия «Клише мод»,  **«Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?», 1956 г.**	
Ричард Гамильтон	
Роберт Раушенберг	
Энди Уорхол	
Рой Лихтенштейн	
4. Кому из представителей поп-арта принадлежат работы «Одалиска», «Путь в небо»,	

«Кровать», «Монограмма»,





«Путь в небо», 1964г. Музей искусств Далласа, Даллас. США

Ричард Гамильтон	
Роберт Раушенберг	
Энди Уорхол	
Рой Лихтенштейн	

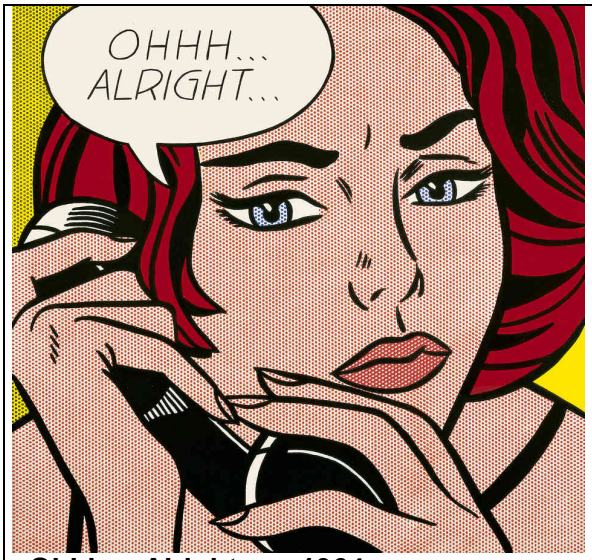
5. Кому из представителей поп-арта принадлежат работы «Банка с супом Кэмпбелл», «Зеленые бутылки Кока-Колы», «Че Гевара», «Битлз»



«Че Гевара», 1968 г

Ричард Гамильтон	
Роберт Раушенберг	
Энди Уорхол	
Рой Лихтенштейн	

6. Автор этого произведения:



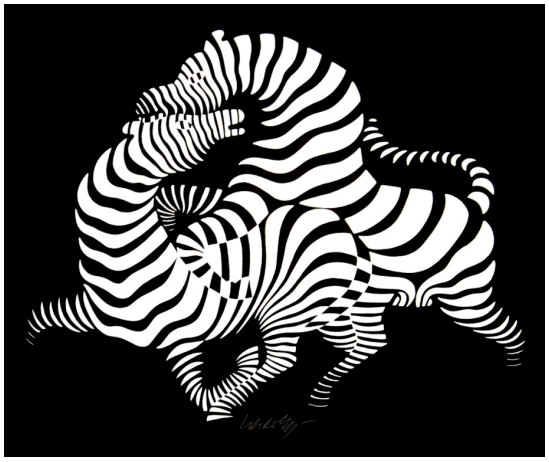
«Ohhh… Alright…», 1964 г.

Ричард Гамильтон	
Роберт Раушенберг	
Энди Уорхол	
Рой Лихтенштейн	

7. Художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур

оп-арт	
поп-арт	
кинетическое искусство	
абстрактный экспрессионизм	

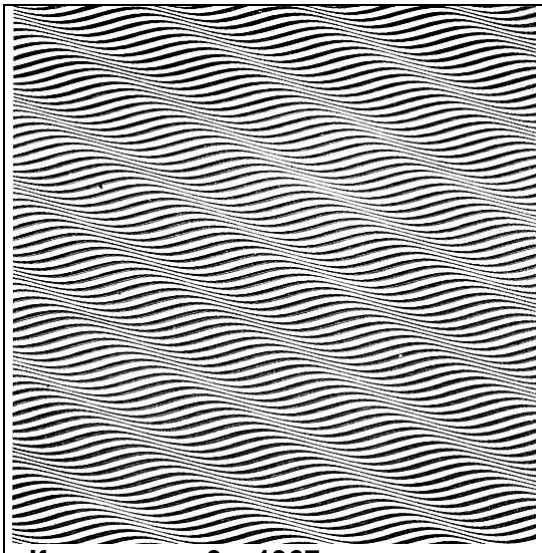
8. Кому из представителей оп-арта принадлежат работы «Вега 200», «Лепке-Ми», «Зебры»



«Зебры», 1950 г.

Виктор Вазарели	
Бриджет Луиза Райли	
Сальвадор Дали	

9. Кому из представителей оп-арта принадлежат работы «Поток», «Катаракта – 3», «Пламя исследования»,



«Катаракта – 3», 1967 г.

Виктор Вазарели	
Бриджет Луиза Райли	
Сальвадор Дали	

10. Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих, которое основывается на представлении о том, что с помощью света и движения можно создать произведение искусства. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие.

оп-арт	
поп-арт	
кинетическое искусство	
абстрактный экспрессионизм	

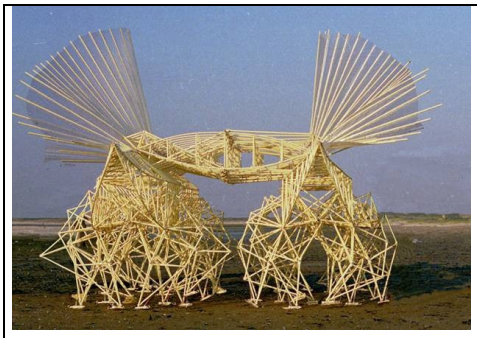
11. Кому из представителей кинетического искусства принадлежат работы Фонтан в г. Базеле, «Эврика». Скульптура на берегу Цюрихского озера, Швейцария, «Люминатор», «Чудо-машина Мета-Кандинский I»

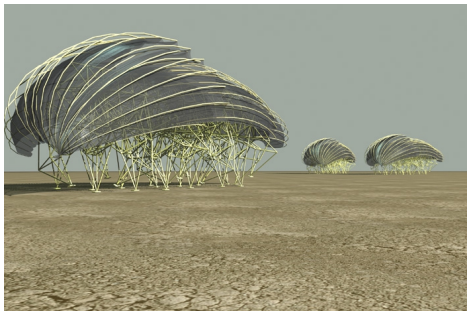


Фонтан Стравинского в Париже, 1983 г.

Жан Тэнгли	
Тео Янсен	
Энди Уорхол	

12. Кому из представителей кинетического искусства принадлежат работы







Жан Тэнгли	
Тео Янсен	
Энди Уорхол	

Перечень тем для эссе.

1. Художественная культура на рубеже XX-XXI вв. возрастание идейной и эстетической дифференциации искусства в конце XX в.
2. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне.
3. Скульптура XX в.: основные тенденции развития.
4. Музыка XX в.: связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в неоклассицизме.
5. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка.
6. Электронная музыка – музыка, созданная при помощи электронных средств – синтезаторов, драм-машин, семплеров, секвенсеров, компьютеров.
7. Влияние тенденций современного искусства на развитие дизайна.
8. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна.
9. Экологический дизайн, как явление современного дизайна.
10. Основные художественно-эстетические проблемы и перспективы развития современного искусства.
11. Развитие кинематографа в XX-XXI вв. – появление новых стилей и выразительных средств.
12. Роль дизайнера в XX в. – творческая индивидуальность и корпоративность (на примере одного из ведущих современных дизайнеров).
13. Воздействие архитектурных стилей XX-XXI вв. на развитие искусства.

Формы промежуточной аттестации

Во время экзамена студент должен ответить на вопросы выбранного им билета.

Вопросы к экзамену

1. Дизайн – общее понятие. Современное понятие дизайна.
2. Ретроспектива эволюции дизайна.

3. Место современного искусства в искусствоведческих исследованиях.
4. Формы и методы изучения современного искусства.
5. Современный дизайн, его виды. Области применения.
6. Социально-психологическая информация о дизайне.
7. Интеграция дизайна с разными видами художественно-проектной деятельности.
8. Интеграция дизайна с различными отраслями науки и техники.
9. Формы и методы изучения взаимного влияния дизайна и современного искусства.
10. Дизайн как профессия. Специфика современной дизайнерской деятельности.
11. Специфика современного дизайна как художественно-проектной деятельности.
12. Постмодернистские тенденции в культуре и искусстве 2 пол. XX века.
13. Характерные особенности искусства постмодернизма 2 пол. XX века.
14. Обзор направлений в постмодернистском искусстве 2 пол. XX века.
15. Поп-арт – направление в постмодернистском искусстве 2 пол. XX века.
16. Концептуализм – направление в постмодернистском искусстве 2 пол. XX века.
17. Минимализм – направление в постмодернистском искусстве 2 пол. XX века.
18. Неореализм в европейском послевоенном искусстве.
19. Конструктивизм, как характерное направление европейской архитектуры XX века.
20. Хай-тек как символическое отражение века «высоких технологий».
21. Радикальное обновление языка архитектуры.
22. Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн архитектурной среды, индустриальный дизайн, графический дизайн и др.
23. Основные тенденции современного дизайна.
24. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
25. Независимый дизайн, как система организации дизайнерской деятельности.
26. Факторы, определяющие развитие современного дизайна.
27. Функционализм, как формообразующий фактор современного дизайна.
28. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна.
29. Влияние национальных особенностей на развитие современного дизайна.
30. Современное искусство и дизайн.
31. Современный дизайн и хай-тек.
32. Современное искусство и дизайн. Дизайн и поп-арт.
33. Массовая культура и ее отражение в дизайне.
34. Стили в современном дизайне: исторические, дворцовые, этнические, современные.
35. Энди Уорхолл – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
36. Дизайн как основной фактор, формирующий среду обитания современного человека.
37. Наиболее яркие представители современного дизайна.
38. Невилл Броуди – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
39. Филипп Старк – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
40. Карим Рашид – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
41. Кенго Кума – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
42. Взаимосвязь дизайна с социокультурными процессами в обществе.
43. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне.
44. Гуманитарный дизайн, как явление современного дизайна.
45. Экологический дизайн, как явление современного дизайна.
46. Разнообразие жанров, видов и форм современного искусства.
47. Массовые виды и направления современного искусства.
48. Граффити. Характерные черты, виды и стили.
49. Виды цифрового искусства.
50. Комиксы – история возникновения, характерные черты, виды комиксов.
51. Боди-арт как современный вид авангардного массового искусства.
52. Лэнд-арт – искусство, изменяющее ландшафт.
53. Инсталляция – пространственная композиция как форма современного искусства.
54. Акционизм – как форма художественного протеста. Виды акционизма.
55. Современное искусство как важный фактор влияния на общество и личность.

Пример экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

Кафедра Дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине (модулю) Дизайн и современное искусство

Код направления подготовки (специальности) 54.03.01 Факультет архитектуры и дизайна Семестр 6

1. Дизайн – общее понятие. Современное понятие дизайна.
2. Стили в современном дизайне: исторические, дворцовые, этнические, современные.

Составил
Ст.преподаватель Потапова Е.А

Утверждаю:
Заведующий кафедрой Каракова Т.В.
д-р архитектуры, проф.

30 декабря 2021г.

30 декабря 2021г.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении экзамена могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Тестовое задание №1	20 баллов
	Тестовое задание №2	20 баллов
	Тестовое задание №3	20 баллов
	Тестовое задание №4	20 баллов
2.	Эссе	20 баллов
ИТОГО:		**100 баллов**

Критерии оценивания результатов тестирования:
правильный ответ на 100% вопросов тестового задания – 20 баллов;
правильный ответ на 80-90% вопросов тестового задания – 19-18 баллов;
правильный ответ на 70% вопросов тестового задания – 17 баллов.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
20 баллов приравнивается оценке «5»;
19-18 баллов приравнивается оценке «4»;
17 баллов приравнивается оценке «3»;
16 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии для оценки эссе:
соответствие содержания текста выбранной теме (до 2 баллов);
наличие четкой и логичной структуры (до 2 баллов);
качество аналитической работы, проделанной при написании эссе (до 3 баллов);
качество иллюстративного материала (до 2 баллов);
использование адекватных выбранной теме источников информации (до 2 баллов);
обоснованность сделанных автором эссе выводов, соответствие их поставленной цели (до 3 баллов);
отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, фактических ошибок (до 2 баллов);
соответствие оформления работы предъявляемым требованиям (до 2 баллов);
сдача эссе в установленный срок (до 2 баллов).
Итого: до 20 баллов
Оценка «зачтено» выставляется студенту только при условии соответствия эссе большинству предъявляемых критериев (15 – 20 баллов).
Оценка «не зачтено» выставляются в случае несоответствия реферата большинству предъявляемых критериев (14 и менее баллов).

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
20 баллов приравнивается оценке «5»;
19-16 баллов приравнивается оценке «4»;

15 баллов приравнивается оценке «3»;
14 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Студент допускается к промежуточной аттестации при наличии набранных в течение занятий 85 и более баллов.
Основанием для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения обучающимися материала и формирования компетенций, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Критерии оценивания результатов изучения дисциплины на экзамене

Экзамен рассматривается как итоговая оценка знаний, получаемых в результате прослушивания и осмысления лекционного курса учебной дисциплины и выполнения самостоятельной работы. При оценке ответа используются следующие критерии: полнота, т.е. соответствие ответа заданию; глубина, т.е. соответствие изученным теоретическим или практическим источникам; осознанность – умение пользоваться полученной информацией, нахождение логических связей между различными частями изучаемого материала, выделение основных, «узловых точек» этого материала; логичность – последовательность изложения материала, соответствие сделанных выводов приведенным доказательствам и т.д.; умение поддержать дискуссию, поддерживать обсуждение проблемы, умение задать грамотно сформулированный вопрос и т.д.
«отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе умело использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент полностью умеет поддерживать дискуссию
«хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент полностью умеет поддерживать дискуссию
«удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, не выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент не умеет поддерживать дискуссию
«неудовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины не освоено, пробелы носят существенный характер, ответ не соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, не выделены основные узлы, ответ изложен не логично и не последовательно, сделанные выводы не соответствуют приведенным доказательствам, студент не умеет поддерживать дискуссию