

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ / О.В. Юсупова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.03.09 «История дизайна, архитектуры и градостроительства»

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	35.03.10 Ландшафтная архитектура
<b>Направленность (профиль)</b>	Ландшафтная архитектура
<b>Квалификация</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Дизайн"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Дизайн"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	288 / 8
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	Зачет с оценкой, Экзамен

## **Б1.О.03.09 «История дизайна, архитектуры и градостроительства»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **35.03.10 Ландшафтная архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 736 от 01.08.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

\_\_\_\_\_  
(должность, степень, ученое звание)

Е.А Потапова

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Заведующий кафедрой

Т.В. Каракова, доктор  
архитектуры, профессор

\_\_\_\_\_  
(ФИО, степень, ученое звание)

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель методического совета  
факультета / института (или учебно-  
методической комиссии)

Н.Д. Потиеенко, кандидат  
архитектуры, доцент

\_\_\_\_\_  
(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной  
программы

Т.В. Каракова, доктор  
архитектуры, профессор

\_\_\_\_\_  
(ФИО, степень, ученое звание)

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4.1 Содержание лекционных занятий .....	6
4.2 Содержание лабораторных занятий .....	25
4.3 Содержание практических занятий .....	25
4.4. Содержание самостоятельной работы .....	25
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) .....	35
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения .....	36
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем .....	36
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	37
9. Методические материалы .....	37
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	38

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
			Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
--	--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
УК-1	Архитектурно-дизайнерское проектирование; История садово-паркового искусства; Правоведение; Пропедевтика; Учебная практика: проектная практика	Архитектурно-дизайнерское проектирование; Архитектурно-ландшафтная типология; Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Практико-ориентированный проект; Учебная практика: ознакомительная практика; Учебная практика: проектная практика	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Ландшафтно-архитектурный анализ; Практико-ориентированный проект; Световой дизайн и цифровые технологии в городской среде
УК-5	Живопись; История (история России, всеобщая история); История искусств; История садово-паркового искусства; Психология делового общения; Психология социальных коммуникаций; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций; Учебная практика: творческая практика	Живопись; История искусств; Основы эскизирования и макетирования; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Современная ландшафтная архитектура; Философия	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Дизайн и монументально-декоративное искусство; Основы реставрации и реконструкции объектов ландшафтной архитектуры; Социология; Устройство городских парковых зон

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме	5 семестр часов / часов в электронной форме
<b>Аудиторная контактная работа (всего),</b> в том числе:	84	28	28	28
Лекции	84	28	28	28

<b>Внеаудиторная контактная работа, КСР</b>	8	3	3	2
<b>Самостоятельная работа (всего),</b> в том числе:	124	41	41	42
написание рефератов	82	41	41	0
подготовка мультимедийной презентации	42	0	0	42
<b>Контроль</b>	72	36	36	0
<b>Итого: час</b>	288	108	108	72
<b>Итого: з.е.</b>	8	3	3	2

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Архитектура и градостроительство как виды искусства	2	0	0	3	5
2	Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира	10	0	0	15	25
3	Архитектура и градостроительство Античности	10	0	0	15	25
4	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	18	0	0	26	44
5	Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени	10	0	0	15	25
6	Эклектика и модерн	6	0	0	8	14
7	Становление дизайна как вида деятельности в к.ХІХ–н.ХХв	12	0	0	18	30
8	Эволюция дизайна в ХХ–н.ХХІ в. Становление дизайна как профессии	16	0	0	24	40
	<b>КСР</b>	0	0	0	0	8
	<b>Контроль</b>	0	0	0	0	72
	<b>Итого</b>	84	0	0	124	288

#### 4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>3 семестр</b>				

1	Архитектура и градостроительство как виды искусства	Понятия «архитектура», «градостроительство».	Понятия «архитектура», «градостроительство». Факторы, оказавшие влияние на формирование архитектуры и градостроительства. Общая периодизация. Архитектура как одна из культурных универсалий, как способ репрезентации этнического и национального образа мира, маркер социокультурной идентичности. Архитектурные памятники как символы эпохи. Архитектура как способ организации социального пространства. Понятие культурного ландшафта. Архитектура как основа синтеза искусств. Определения и интерпретации архитектуры как вида искусства (Витрувий, Л.-Б. Альберти, А. Палладио, Ф.В. Шеллинг, М. Мендельсон, Ле Корбюзье, И.В. Жолтовский и др.).	2
2	Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира	Мегалитическая архитектура	Мегалитическая архитектура. Гипотезы происхождения. Предназначение. Ранние композиции. Строительные материалы и технологии. Формирование тектонических представлений. Жилище палеолитического человека. Типы мегалитических сооружений. Дольмены, менгиры, кромлехи как памятники доисторической монументальной архитектуры. Стоечно-балочная система. Функциональная и ритуальная роль мегалитических сооружений. Стоунхендж как важнейший памятник мегалитической архитектуры.	2
3	Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира	Архитектура Передней Азии. Города Двуречья.	Архитектура Передней Азии. Своеобразие архитектуры древнего Междуречья, ее связь с природно-климатическими условиями и ландшафтом. Основные строительные материалы и конструкции. Типы сооружений: жилище, храм, дворец, зиккурат. Архитектура Шумеро-Аккадского периода. «Красный храм» в Уруке. Храм в Телль-Эль-Обейде. Город Ур. Зодчество Ассирии: города, стены, дворцы. Типы дворцовых сооружений. Дворец Саргона II в Дур-Шуррукине (Хорсабаде). Архитектура старого и нового Вавилона. Строительство Навуходоносора II. Город Вавилон, его застройка. Стены Вавилона. Ворота Иштар и дорога процессий. Городской центр: Вавилонская башня, храмы Вавилона, дворец Навуходоносора, висячие сады Семирамиды. Города Двуречья. Природно-климатические особенности стран Двуречья. Города Шумеро-Аккадского, Ассирийского и Вавилонского царств, их типология и география, социальная структура и особенности планировки. Силуэт городов Двуречья и особенности их колористического решения.	2

4	Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира	Китайское зодчество. Города Древнего Китая	<p>Китайское зодчество. Основные религии и их влияние на сложение архитектурных традиций. Устойчивость архитектурных традиций. Конструктивность, простота материалов (в основном – дерево). Специфика китайских ступенчатых каркасных перекрытий. «Провисшие» крыши. Основные типы китайских построек. Китайские храмы, пагоды, дворцы. Комплекс императорских дворцов: своеобразие пространственно-планировочного решения. Декоративная отделка архитектурных сооружений, широкое использование цветных лаков, элементов керамики, фарфора, перламутра. Живопись в интерьере зданий. Города Древнего Китая</p> <p>Разложение родового строя в Древнем Китае и возникновение городов в среднем течении Хуанхэ. Выработка канонов строительства квадратных в плане городов и трактат мэнци (IV-III вв до н.э.). Градостроительная деятельность в эпоху царства Цинь (III в до н.э.) и строительство Великой китайской стены. Торговые города Ханьской империи (I и II вв до н.э.).</p>	2
5	Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира	Архитектура Древнего Египта Города Древнего Египта раннединастического периода	<p>Архитектура Древнего Египта как символическое воплощение образа мира древней культуры. Периодизация. Культовое строительство в период Раннего и Древнего царств (конец IV тыс. до н.э. – XXIV в. До н. э.). Мостаба. Пирамиды, их типы и эволюция. Пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Медуме и Дашуре. Ансамбль пирамид в Гизе. Нижний и верхний заупокойный храмы, аллея сфинксов, пирамиды цариц. Заупокойный культ в Древнем Египте и его роль в формировании монументальной архитектуры Города Древнего Египта раннединастического периода. Градостроительство Древнего Египта раннединастического периода. Социально-экономические и природные условия возникновения и развития египетских городов, их география и типология. Древнейшие монументальные ансамбли Египта.</p>	2

6	Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира	Архитектура периодов Среднего и Нового царства. Градостроительство Древнего Египта эпохи Среднего и Нового царств.	Архитектура периодов Среднего и Нового царства. Скальные гробницы периода Среднего царства: Храмы Ментухотепа и царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Тип изолированно стоящего храма. Архитектура Фив. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора. Египетские храмы Солнца: структура и символика. Сложение древнеегипетского ордера. Эволюция стоечно-балочной конструкции. Основные элементы ордера. Архитектура как основа синтеза искусств в Древнем Египте. Скульптура, рельеф, монументальная живопись как составная часть монументального архитектурного ансамбля. Градостроительство Древнего Египта эпохи Среднего и Нового царств. Социальная и архитектурно-планировочная топография столичных городов (Фивы и Ахетатон. Роль египетского градостроительства в общем процессе развития мирового градостроительства.	2
7	Архитектура и градостроительство Античности	Крито-Микенская архитектура. Греческая архитектура эпохи архаики	Крито-Микенская архитектура (IX-VI вв. до н.э.), ее роль в формировании древнегреческого зодчества. Строительные материалы и конструкции. Гробницы-толосы, мегароны, формирования храмовых комплексов. Дворец в Фесте. Большой Кносский дворец. Композиция критских дворцов. Микенский Акрополь. Львиные ворота. Греческая архитектура эпохи архаики (VII-VI вв. до н.э.), формирование дорического и ионического ордера. Специфика ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Стоечно-балочная конструкция как основа создания ордера. Ордерная система как эстетическое осмысление конструкции. Два основных стиля древнегреческой архитектуры: дорический, ионический. Возникновение коринфского ордера. Особенности его конструкции и форм. Основные типы греческих храмов. Памятники дорической архитектуры (Храм Геры в Олимпии. Храм Аполлона в Коринфе. Базилика в Пестуме и др.). Ионическая архитектура (Храм Геры на острове Самосе, Артемиды в Эфесе и др.).	2

8	Архитектура и градостроительство Античности	Архитектура классического периода. Архитектура эпохи эллинизма	Архитектура классического периода (V-IV вв. до н.э.). Сложение классического типа древнегреческого храма. Архитектурный комплекс Аполлона в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии как классический образец дорического периптера. Афинский Акрополь как сложный архитектурно-пространственный комплекс и важнейший архитектурный ансамбль Древней Греции. (Пропилеи, Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон). Возникновение коринфского стиля, его особенности. Архитектура эпохи эллинизма. Особенности эпохи. Возникновение нового типа греческих государств. Новые типы сооружений, обусловившие изменение в строительной технике.	2
9	Архитектура и градостроительство Античности	Города Эгейской цивилизации и Древней Греции	Города Эгейской цивилизации и Древней Греции. Древнейшие города Эгейского морского бассейна. Города крито-минойского периода. Городские поселения в районе Аргонидского залива. Связь с сельской местностью, возникновение акрополей. Возникновение городов в материковой Греции и начало греческой колонизации. Сложение городов-полисов, и социально-экономическая и планировочная структура, возникновение регулярной планировки. Расцвет регулярного планировочного искусства (Гипподамова система) - Милет, Пирей и др. Афины эпохи Перикла. Афинский акрополь - ведущий ансамбль античной Греции.	2

10	Архитектура и градостроительство Античности	<p>Особенности этрусской архитектуры и ее влияние на архитектуру Древнего Рима. Конструктивные особенности римской архитектуры. Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи. Римское градостроительство эпохи республики</p>	<p>Особенности этрусской архитектуры и ее влияние на архитектуру Древнего Рима. Применение свода. Этрусский тип храма. Типы этрусских гробниц. Специфика архитектуры жилого дома. Конструктивные особенности римской архитектуры. Арка и свод. Римская интерпретация греческой ордерной системы. Римские и греческие ордера, их сравнительная характеристика. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера. Сочетание римской конструкции и ордерной декорации. Новые типы архитектурных сооружений в Древнем Риме: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, инсулы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Специфика планировочных и архитектурно-композиционных решений. Инженерные сооружения Древнего Рима: водопроводы, мосты. Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи. Новые строительные материалы. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Расширение тематики монументального строительства. Форумы римских императоров. Термы Агриппы, Тита, Трояна. Мавзолеи Цецилии Метеллы и Августа. Дворец Флавиев на Палатине. Арка Тита. Колонна Траяна. Колизей (75-80 гг.). Пантеон (Аполлодор Дамасский II в. Н.э.). Римское градостроительство эпохи республики Городские поселения италийских, племен и градостроительная деятельность этрусов. Возвышение Рима. Архитектурно-планировочная топография Рима эпохи царей и республики. Римская колонизация и строительство городов лагерного типа на территории Италии и в римских провинциях.</p>	2
----	---	---	--	---

11	Архитектура и градостроительство Античности	Архитектура поздней Римской империи. Архитектура времени Константина. Римское градостроительство эпохи империи	Архитектура поздней Римской империи. Усиление влияния эллинистической архитектуры. Нарастание эклектизма в архитектурных произведениях II-III вв. н.э. Повышенная декоративность и монументально-репрезентативный характер архитектурных сооружений. Арка Септимия Севера на римском форуме. Термы Каракаллы. Постройки Диоклетиана (Термы Диоклетиана, Дворец Диоклетиана в Сплите как памятник, знаменующий отход от античных традиций). Архитектура времени Константина – последний этап развития римской архитектуры. Базилика Максенция. Арка Константина. Новые типы культовых сооружений, отвечающих новым религиозным потребностям распространяющегося христианства. Место и роль античной архитектуры в истории мировой культуры. Римское градостроительство эпохи империи. Социально-экономическое значение Рима в первых веках н.э. Формирование центральных ансамблей Рима и его радиальной планировочной структуры. Ведущие общественные здания, форумы, их масштаб и роль в формировании художественного образа города. Провинциальные города римской империи.	2
12	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Японское зодчество.	Японское зодчество. Синтоистские и буддийские сооружения. Деревянная архитектура, выявление природной красоты материала. Скелетно-каркасная структура японских сооружений. Адзэкура – тип синтоистского храма. Роль ландшафта в архитектуре синтоистских святилищ. Архитектура буддийских монастырей. Пагоды. Усадебные комплексы типа «синдэн». Жилище типа «сеин» - становление архитектуры традиционного японского трансформирующегося дома. Каменные феодальные замки. Золотой павильон в Киото (к. XIV в.). Особенности взаимодействия архитектуры с окружающей средой.	2

13	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Архитектура арабского Востока. Арабские города, города Средней Азии и Ирана.	<p>Архитектура арабского Востока. Синтез архитектурных традиций. Влияние архитектуры сасанидского Ирана (226-651 гг.). Разнообразные формы арок. Дворовой тип композиций в религиозных и светских ансамблях. Основные типы гражданских (караван-сарай, ханака, дворцы) и культовых сооружений (минарет, мазар, медресе, мечеть). Наиболее значимые архитектурные памятники. Большая мечеть Дамаска (706 г.), мечети Амра (642 г.), Ибн-Тулун (879 г.) в Каире. Памятники Бухары и Самарканда. Арабские памятники на территории Испании. Мечеть в Кордове (VIII в.). Дворец Альгам-бра в Гранаде (XIV в.). Особенности декоративной отделки (стук, алебастр, резное дерево, фигурный кирпич, изразцы, фаянс, мозаика). Специфика арабо-мусульманского образа мира и его воплощение в архитектуре. Использование идей арабо-мусульманского зодчества в мировой архитектуре. Арабские города, города Средней Азии и Ирана. Развитие городов вдоль главных караванных путей. Значение ислама для градостроительного развития. Военные поселения. Замок и его значение для защиты караванных путей и градостроительного ансамбля: дворец, мечеть, баня, служебные помещения. Градостроительные особенности Мекки, Медины, Дамаска, Каира. Градостроительные традиции городов Средней Азии: геометрически-правильное очертание, наличие цитаделей, широкое расположение жилых массивов. Градостроительные особенности Багдада, Самарканда, Бухары, Исфахана.</p>	2
----	--	--	--	---

14	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Архитектура Византии V-XV вв. Сложение раннесредневековой архитектуры V-XII вв. Поздневизантийская архитектура. XIII-XV вв. Города Византийской империи.	Архитектура Византии V-XV вв. Художественная культура Византии как синтез позднеимперских, христианских и восточных традиций. Сложение раннесредневековой архитектуры V-XII вв. Строительство Константинополя, его оборонительные сооружения. Городские стены, Золотые ворота, дворцы. Основные типы христианских храмов: базилики (базилика Равенны, Дмитрия в Солуни), купольные базилики (собор Св. Софии в Константинополе), центрические храмы (ц. Сан-Витале в Равенне) и крестово-купольные храмы (ц. Сан-Марко в Венеции). Сложение и развитие символики христианского храма. Храмовое действо как синтез искусств. Поздневизантийская архитектура. XIII-XV вв. «Палеологовское Возрождение». Общий характер архитектуры этого периода: утрата монументальности, измельчение формы, «живописный стиль». (Церковь Апостолов в Солуни, церковь Пантанассы в Мистре). Значение византийской архитектуры. Города Византийской империи. Возникновение Византии как государства. Этнический состав населения Византийской империи. Развитие Константинополе времени Константина, Юстиниана. Значение форумов в градостроительной структуре Константинополя. Античная планировка провинциальных византийских городов: Антиохия, Юстиниана Прима, Фессалоника. Градостроительная регламентация (бв). Значение христианских храмов в развитии византийских городах.	2
<b>Итого за семестр:</b>			<b>28</b>	
<b>4 семестр</b>				
15	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Предпосылки сложения романской архитектуры. Романская архитектура Франции. Романская архитектура Германии.	Предпосылки сложения романской архитектуры. Совмещение византийских и местных традиций. Замки. Монастыри (монастырь в Ключи X-XI вв). Храмы. Жилища. Основные строительные формы, приемы и конструкции, характерные для романского зодчества. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества. Романская архитектура Франции. Бургундская архитектурная школа. Церковь монастыря Ключи. Архитектурная школа Нормандии. Романская архитектура Германии. Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце.	2

16	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Сложение готической архитектуры. Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Германии.	Сложение готической архитектуры. Появление в романской архитектуре новых форм (нервюры, стрельчатые арки). Гипотезы происхождения готического стиля. Конструктивные принципы готической архитектуры. Каркасная система нервюрных сводов. Ранняя, зрелая, поздняя готика. Архитектурные детали, скульптура, витражи. Архитектурно-декоративный ансамбль готического храма как воплощение образа христианского Универсума и «энциклопедия» средневековой культуры. Готическая архитектура Франции. Памятники ранней готики. Собор Парижской Богоматери. Соборы в Лане, Шартре. Зрелая готика. Соборы в Реймсе, Амьене. Поздняя готика «пламенеющий стиль». Церковь Сен-Уэн и Сен-Маклю в Руане. Ратуши в Аррасе, Компьене. Готическая архитектура Германии. Северо-восточная или «кирпичная готика». Памятники гражданского зодчества – дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Высокая готика в Германии (XIV в.). Соборы в Фрейбурге и Магдебурге. Кельнский собор. Поздняя готика в Германии XV-XVI вв.	2
17	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Средневековые города Западной Европы.	Средневековые города Западной Европы. Теории происхождения средневековых городов. Западноевропейские города, их география, типология, социальная топография, приемы расположения. Характерные типы планировки. Общественные центры в средневековых городах Европы. Типология площадей в средневековых городах. Жилая застройка и архитектурные доминанты. Особенности пространственной структуры и силуэта западноевропейских средневековых городов.	2

18	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Возрождения в Италии. Архитектура высокого Возрождения в Италии.	<p>Возрождения в Италии. Возрождение как городской тип культуры, основные центры. Архитектура Флоренции. Ф. Брунеллески: формирование нового архитектурного стиля: купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Палаццо как новый тип архитектурных сооружений. Палаццо Питти Ф. Брунеллески. Палаццо Медичи-Рикарди как характерный тип флорентийского дворца. Палаццо Строцци (Б.да Майано), палаццо Ручеллаи (Л.Б. Альберти). Альберти как теоретик, архитектор, инженер. Архитектура Венеции, ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Творчество П.Ломбардо. Работы по сооружению корпуса дворца Дожей. Архитектура высокого Возрождения в Италии. Перемещение центра художественной культуры из Флоренции в Рим. Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Преодоление готических традиций, широкое использование ордера. Основные художественные черты архитектуры Высокого Возрождения: монументальность, композиционное единство, гармоничность пропорций и строгая соразмерность частей, Д. А. Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работа Браманте в Риме. Участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца. Темпьетто (1502 г.) Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместная работа Рафаэля и Браманте (Лоджии Ватикана). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Синтез искусств в период Высокого Возрождения. Архитектурные работы Микельанджело. Архитектурные элементы гробниц Медичи, библиотека Лауренциана, Работы по завершению виллы Фарнезе. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия, их решающее значение для дальнейшего развития европейской архитектуры. Площадь Капитолия как прототип поздних городских площадей.</p>	2
----	--	--	--	---

19	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Архитектура позднего Возрождения в Италии. Архитектура Северного Возрождения в странах Западной Европы.	Архитектура позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в. Д.В. Виньола как крупный зодчий римской школы позднего Возрождения (участие в постройке собора Св. Петра, ц. Иль-Джезу в Риме) и как теоретик архитектуры («Правило пяти ордеров»). Андреа Палладио как крупнейший теоретик («Четыре книги об архитектуре») и архитектор позднего Возрождения. Классический характер архитектуры Палладио, разнообразие композиционных приемов, простота и величие. Основные работы Палладио: базилика в Виченце, вилла Ротонда в окрестностях Виченце, церковные постройки. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры. Палладианство как течение в мировой архитектуре. Архитектура Северного Возрождения в странах Западной Европы. Перенесение концепций итальянского ренессанса в градостроительство северных европейских стран	2
20	Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	Градостроительство эпохи Возрождения.	Градостроительство эпохи Возрождения. Социально-экономические предпосылки развития северо-итальянских городов. Отражение гуманистических идей эпохи Возрождения в градостроительстве. Теоретические учения градостроителей Ренессанса. Проекты «идеальных городов». Планировочная структура Флоренции в эпоху Возрождения, ансамбли центральных площадей и улиц. Монографический разбор Венеции. Проблема городского пространства как самостоятельная градостроительная тема. Композиционные типы монументальной скульптуры и приемы размещения монументов на городских площадях.	2

21	Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени	Исторические предпосылки развития итальянского барокко. Архитекторы итальянского барокко. Градостроительство эпохи барокко в Западной и Центральной Европе.	<p>Исторические предпосылки развития итальянского барокко. Дворцы, загородные виллы и церкви как основные типы сооружений этого периода. Архитектурно-композиционные приемы итальянского барокко: отступление от законов тектоники и принципов классики, развитие театрально-зрелищных принципов в архитектурных ансамблях барокко, усиление пафоса и патетики в искусстве. Особенности использования ордера в архитектуре барокко. Ансамблевый характер барочной архитектуры. Городские, дворцовые, парковые ансамбли. Синтез искусств в архитектуре барокко: декоративная скульптура, орнамент, живопись. Архитекторы итальянского барокко: Л. Бернини, Ф. Борромини, П.да Кортоне и др. Архитектурно-декоративные работы Бернини как воплощение барочной эстетики. Оформление собора Св. Петра в Риме и площади перед собором. Ф.Борромини как представитель крайних течений в римском барокко. Изощренность его композиционных приемов. Церкви Сан-Карло-аллекуватро-Фонтане и Сан-Иво. Сложность плановых и пространственных решений. Архитектура позднего римского барокко XVII - XVIII века. Градостроительное значение барочных архитектурно-декоративных ансамблей: лестница на Испанской площади в Риме, фасад базилики Санта Мария Маджоре. Итальянские виллы. Архитектурные фантазии Д.Б. Пиранези (XVIII в.). Строительные работы Микеланджело и становление в градостроительстве стилистических концепций барокко. Контрреформация и ее влияние на градостроительство. «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. Приемы планировки площадей XVII в. Градостроительство эпохи барокко в Западной и Центральной Европе.</p>	2
22	Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени	Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма.	<p>Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма. Большой стиль Людовика XIV. Крупные дворцовые парадно-декоративные ансамбли как репрезентация значимости абсолютистского государства, этикетных форм культуры. Версальский дворцово-парковый ансамбль как наиболее типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII в. (Л.Лево, Ш. Лебрен, А. Ленотр, Ж. А. Мансар). Королевский дворец Лувр (К. Перро), парадные ансамбли парижских площадей.</p>	2

23	Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени	Особенности французской архитектуры XVIII века. Стиль Людовика XV (рококо). Градостроительство во Франции первой половины XVIII в. Французский классицизм конца XVIII в.	Особенности французской архитектуры XVIII века. Упадок французского абсолютизма и связанные с ним изменения в архитектуре. Строительство особняков. Особняк Матиньон в Париже. Роль архитекторов-декораторов. Стиль Людовика XV (рококо). Градостроительство во Франции первой половины XVIII в. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Формирование раннего классицизма – стиля Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж.А.Габриэль. Разработка городского ансамбля. Малый Трианон в Версале Площадь Людовика XVI (площадь Согласия). Ж.Ж.Суффло и строительство церкви Св. Женевьевы (Пантеон). Французский классицизм конца XVIII в. Усиление тенденций монументализма: отказ от дробности в декоре, укрупнение масштабов, подчеркнутая простота.	2
24	Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени	Французское градостроительство XVIII - начала XIX вв.	Французское градостроительство XVIII - начала XIX вв. Конкурс на площадь Людовика XV и его влияние на европейское градостроительное искусство второй половины XVIII в. Отказ от замкнутых площадей и появление групповых, круглых и открытых площадей; роль в этом процессе архитектора Ж.-А. Габриэля. Строительство королевских площадей в провинциальных городах Франции (Нанси, Бордо, Реймс, Ренн и др.). План 1775 г. К.Н.Леду и его теоретические воззрения на город, строительство кольца городских застав Парижа. Проект города Шо. Градостроительные работы во Франции эпохи буржуазной революции. План Парижа, составленный Комиссией Художников и его прогрессивные черты. Программа благоустройства, озеленения и планировочных мероприятий. Реконструкция Парижа в период Консульства и Империи Наполеона I. Пробивка и типовая застройка улиц Риволи, Кастильоне и Мира. Переход к репрезентативному строительству. Триумфальные арки и Вандомская колонна. Реконструкция ансамбля площади Согласия. План западной части Парижа по проекту Персье и Фонтена. Создание проектов идеальных городов в эпоху Наполеона I.	2

25	Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени	Выдающиеся городские ансамбли Англии, Австрии, Германии и других западноевропейских стран	Особенности архитектуры XVII-XVIII вв. в других европейских странах: Англии, Германии, Испании. Выдающиеся городские ансамбли Англии, Австрии, Германии и других западноевропейских стран. Развитие идей классицизма в английском градостроительстве. Города Англии XVIII и начала XIX вв.: Бат, Эдинбург. Развитие Лондона. Работы братьев Адам и В. Чемберса. Строительство ансамбля Риджент-стрит - Риджент парк в Лондоне и деятельность Дж.Нэша. Градостроительное развитие Вены в первой половине XVIII в. Работы И.Б. Фишера фон Эрлаха. Строительство Карлсруэ, Касселя и других городов Германии. Соединение укрепленных частей и парковых ансамблей в единое целое. Перепланировка Берлина в XVIII - начале XIX вв. Создание дворцовых ансамблей в Потсдаме. Градостроительная деятельность К.Ф.Шинкеля. Ансамбль улицы Унтер ден Линден в Берлине.	2
26	Эклектика и модерн	Поздний классицизм (ампир) первой трети XIX в. как первый этап архитектуры эклектизма	Поздний классицизм (ампир) первой трети XIX в. как первый этап архитектуры эклектизма (историзма, ретроспективизм). «Стиль империи» во Франции, его крупные мастера и памятники. Классицизм начала XIX в. в Германии, Италии, Англии, Испании как последний большой европейский стиль. Распад классицизма как стиля и метода архитектурного творчества и переход к этапу свободного выбора форм (историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, боз-ар).	2
27	Эклектика и модерн	Предпосылки формирования нового стиля.	Предпосылки формирования нового стиля. «Многостильность» эклектики, сосуществование в архитектуре разных стилевых направлений. Новые инженерные решения и старые декоративные принципы. Большое влияние деятельности Виолле-ле-Дюка (1814-1879), реставрировавшего ряд крупных готических памятников Франции, и движения «Искусства и ремесла» (1883 г.) в Англии. Важнейшие памятники, воплотившие ретроспективные искания архитекторов: здание Парламента в Лондоне (1830-1840 гг., арх. Ч.Бэрри, О.Пьюджин,) в стиле английской готики, Парламент в Будапеште (1855-1870 гг., арх. И. Штейндель) в готическом стиле, здание Рейхстага в Берлине (1884-1894 гг., арх. П.Валло) в формах европейской архитектуры XVII-XVIII вв., здание Гранд Опера в Париже (1861-1875 гг., арх. Ш. Гарнье) в стиле европейского барокко. Красный дом в Лондоне (1860 г. - Ф.Уэбб).	2

28	Эклектика и модерн	Стиль модерн как качественно новый этап развития архитектуры. Модерн как новый европейский стиль.	Стиль модерн как качественно новый этап развития архитектуры, радикальная переоценка ценностей, обновление архитектурного языка, средств художественной выразительности, отказ от ретроспективизма в пользу свободного формотворчества. Единство свободного плана и композиции, живописно-асимметричная группировка объемов – структурные принципы модерна. Построение объемов изнутри – наружу, от утилитарных потребностей – к эстетическому осмыслению формы и конструкции. Превращение практически полезного – в художественное, и эстетически значимое. Активное использование природных мотивов (флоральные мотивы, мотив морской волны и т.д.). Основные типы сооружений: особняк, доходный дом, общественные сооружения. Модерн как новый европейский стиль. Орнаментально-декоративная и конструктивная стадии модерна конца XIX – начала XX в. Новые пространственно-объемные композиции, свободная пластика форм, обильная и разнообразная декорация. (Флоральные мотивы, элементы японского искусства). Архитекторы модерна: О. Вагнер, И.Ольбрих (Вена), Ван де Вельде (Бельгия), Ч. Макинтош (Англия). Важнейшие школы и памятники архитектуры модерна. Адольф Лоос – критика модерна.	2
<b>Итого за семестр:</b>			<b>28</b>	
<b>5 семестр</b>				
29	Становление дизайна как вида деятельности в к. XIX–н. XXв	Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Эволюция теоретической основы предмета «дизайн».	Конец XIX века. Новая философия формообразования. Промышленные выставки XIX–XX вв. и их влияние на формообразование предметной среды. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, – новые возможности архитектуры. Наиболее известные сооружения и мастера. Осмысления новых конструкций и материалов: Хрустальный дворец в Лондоне (1851 г., арх. Д.Пэкстон), Эйфелева башня в Париже (1889 г. – Г. Эйфель). Эволюция теоретической основы предмета «дизайн». Краткий обзор ситуации в области освоения предметной среды в новых индустриальных условиях. Первые теории дизайна. «Практическая эстетика» Г.Земпера. Франц Рёло – пророк индустриальной культуры. Идеи Джона Рескина. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел».	2

30	Становление дизайна как вида деятельности в к.ХІХ–н.ХХв	Возникновение новых тенденций в развитии города конца ХІХ - начала ХХ вв.	Возникновение новых тенденций в развитии города конца ХІХ - начала ХХ вв. Дальнейший рост западноевропейских городов, появление городов-гигантов с характерными чертами: центрами («Сити») и неуклонно растущими промышленными окраинами. Критика Дж. Рескиным капиталистических городов. У.Моррис и его теория «красоты земли». Эстетизация окружающей среды в трудах У.Морриса. Э.Говард и его теория «городов-садов», изложенная в книге «Завтра» (1898). Строительство первого «города-сада» Лечвортса к северу от Лондона. Р.Энвин и его книга «Планировка городов на практике» (1905). Система расселения по Р.Энвину и строительство первого «пригорода-сада» Хемпстэда на севере Лондона. П.Геддес и его идеальное поселение Данфермлайн в Шотландии. Книга П.Геддеса «Города в развитии» (1904). Английский закон о развитии городов 1909 г., его положительные стороны и ограниченная возможность применения. Труды И.Штюббена «Основы градостроительства» и О.Вагнера «Большой город, его изучение» (1911),. Э.Энар и его капитальное исследование «Этюды по трансформации Парижа» (1903-1911). Теория «лучеиспускающего ядра» Энара и ее значение для реконструкции исторических городов. Градостроительные фантазии начала ХХ в. Т.Гарнье и его концепция «Промышленного города» (1904)	2
31	Становление дизайна как вида деятельности в к.ХІХ–н.ХХв	Деятельность Веркбунда в Германии ХІХ–ХХ вв.	Деятельность Веркбунда в Германии ХІХ–ХХ вв. Краткий обзор. Развитие идей Морриса в Германии Предпосылки создания. Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус и др.). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре.	2
32	Становление дизайна как вида деятельности в к.ХІХ–н.ХХв	Баухаус. Влияние Баухауса на архитектуру 1 пол. ХХ в.	Баухаус. Исторический экскурс. Баухаус в Ваймаре 1919–1925 гг. Влияние авангардного искусства. Голландская группа «Де Стейл». Основные педагогические принципы. Баухаус в Дессау 1925–1932 гг. Баухаус в Берлине 1932–1933 гг. Влияние Баухаус на архитектуру 1 пол. ХХ в. Функционализм в творчестве Ш.Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ и В.Гропиуса. Значение идей Баухауса для развития предметной среды.	2

33	Становление дизайна как вида деятельности в к.ХІХ–н.ХХв	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Дизайн и архитектура в России 1920-х годов.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920–1930). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Историческая справка. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС, преподаватели. Архитектурно-функционалистские, «вещнические» и дизайнерские идеи 20-х годов (А. Ган, Б. Арватов, А. Гастев, И. Тарабукин и др.) Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство. Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивизм Татлина. Производственное искусство в СССР. Оформление революционных праздников. Агитдизайн. Дизайн и архитектура в России 1920-х годов. Проекты и постройки И. Леонидова, И. Голосова, К. Мельникова.	2
34	Становление дизайна как вида деятельности в к.ХІХ–н.ХХв	Становление промышленного дизайна в США.	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна – У.Д. Тиг, Раймонд Лоуи, Норман Белл Геддес, Генри Дрейфус. Чикагская архитектурная школа (Л. Салливэн, У.Дженни). Органический стиль в архитектуре и градостроительстве (Ф.Л.Райт – Дом над водопадом)	2
35	Эволюция дизайна в ХХ-н.ХХІ в. Становление дизайна как профессии	Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.	Развитие дизайна в США после Второй мировой войны. Общая характеристика этапа. Теории преобразования предметной среды в эпоху индустриального общества. Виктор Папанек – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна	2
36	Эволюция дизайна в ХХ-н.ХХІ в. Становление дизайна как профессии	Развитие дизайна в Великобритании после Второй мировой войны. Архитектура High-Tech	Развитие дизайна в Великобритании после Второй мировой войны. Британский Совет по промышленному дизайну. Ведомственный стиль. Дизайн бюро. Миша Блэк – архитектор, педагог и крупнейший деятель английского дизайна. Архитектура High-Tech. Архитектурная группа «Архигрэм» - влияние на развитие постмодернистской архитектуры. «Антидизайн» - направление дизайна и архитектуры. Архитектурные проекты Н.Фостер, З.Хадид	2
37	Эволюция дизайна в ХХ-н.ХХІ в. Становление дизайна как профессии	Развитие дизайна во Франции после Второй мировой войны.	Развитие дизайна во Франции после Второй мировой войны. Дизайнерские бюро – представители, проекты. Государственная поддержка дизайна. Организации и журналы, продвигающие дизайн. Р. Талон: мебель, транспорт, фотоскульптуры, проект французского павильона в «Осаке-70» и др. Французский институт цвета, средовые работы. Функционализм и эстетизм французского дизайна. Связь с искусством авангарда.	2

38	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Развитие дизайна в скандинавских странах после Второй мировой войны. Скандинавский дизайн как философская и теоретическая модель	Развитие дизайна в скандинавских странах после Второй мировой войны. Алвар Аалто и его социально-творческие концепции. Связь с философией социума, чувство материала. Скандинавский дизайн как философская и теоретическая модель. Методология проектирования бытовых предметов («методология создания непреходящих ценностей»). Проекты стекла, фарфора; инструменты Т. Вирккалы. Понятие «финского офиса», его внесловная и социальная направленность. Сочетание функционализма, этики и метафорической образности в скандинавском дизайне.	2
39	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Развитие дизайна в Федеративной Республике Германии после Второй мировой войны. Высшая школа Формообразования в г. Ульме	Развитие дизайна в Федеративной Республике Германии после Второй мировой войны. Высшая школа Формообразования в г. Ульме – продолжение традиций Баухауса. Неофункционализм. Опыт компании «BRAUN».	2
40	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Развитие дизайна в Италии после Второй мировой войны. Радикальная архитектура.	Развитие дизайна в Италии после Второй мировой войны. Опыт компании «Оливетти». Сотрудничество «Оливетти» с М. Ниццоли, работы Э. Соттсасса и М. Беллини. Э. Соттсасс – лицо итальянского дизайна. Керамика, компьютеры, пишущие машинки, оргтехника, мебель, архитектурные и интерьерные работы. «Реальное» и «концептуальное» направления итальянского дизайна. Дизайнерские группы «Суперстудия», «Аркизум», «Мемфис», «Алхимия» и др. Радикальная архитектура. Антиархитектура.	2
41	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Феномен японского дизайна.	Феномен японского дизайна. Японский дизайн – национальные традиции и дизайн. Развитие промышленного дизайна в Японии. Опыт компании «Sony» Сочетание национальной культурной традиции и интернациональных черт. Метаболизм и минимализм в творчестве японских градостроителей (Кисе Курокава). Архитектурные проекты К.Кума	2
42	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Дизайн в СССР в 1960-е – 1980-е годы. Концептуальный дизайн	Дизайн в СССР в 1960-е – 1980-е годы – краткий обзор. «Художественное конструирование» и «художественное проектирование», как направления дизайна в СССР Проекты Сенежской студии: ТУ - 144, Музей Пушкина, Музей Революции, церковь Спаса на Ковалево поле, Олимпиада-80 и др. Проекты Старого города в Баку, выставка «Художники – народу», музей Г. Тукая, культурный центр «Космос». Появление концептуального дизайна в конце 1970-х годов. Концептуальный дизайн. Экспо-дизайн Е. Богданова и И. Березовского, А. Власовой и др.	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>28</b>
<b>Итого:</b>				<b>84</b>

## 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц; рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
3 семестр			

<p>Архитектура и градостроительство как виды искусства</p>	<p>написание рефератов</p>	<p>Реферат (1 за семестр из списка тем) по разделам Архитектура и градостроительство как виды искусства, Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира, Архитектура и градостроительство Античности, Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения (лекции 12-14). Темы самостоятельной работы: 1. Понятия и термины в архитектуре и градостроительстве 2. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (показать на примере выбранной вами постройки). 3. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности. 4. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции. 5. Мегалитические памятники Мальты и Сардинии 6. Архитектурные памятники Вавилона и Ассирии 7. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии. 8. Эволюция градостроительства в Древнем Египте 9. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности. 10. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение. 11. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых. 12. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. 13. Исторические этапы формирования храма Амона в Карнаке. 14. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом. 15. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции. 16. Возникновение и развитие дорического периметра в архитектуре Древней Греции. 17. Архитектура греческого театра. 18. Греческий храм: основные типы, функции, место в полисной жизни. 19. Ансамбль Афинского Акрополя 20. Ансамбль Асклепия в Эпидавре 21. Градостроительные теории эллинизма 22. Архитектура этрусков 23. Древнеримские зрелищные сооружения. 24. Культовые постройки Древнего Рима. 25. Происхождение атриумно-перистильного дома в Древнем Риме. 26. Типы римских городов 27. Традиции римского интерьера на примере Помпей 28. Античные ротонды и раннехристианские центрические храмы. 29. Архитектура византийского святилища: экологические и ландшафтные особенности. 30. Архитектура и градостроительство Византии 31. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.</p>	<p>3</p>
--	----------------------------	--	----------

<p>Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира</p>	<p>написание рефератов</p>	<p>Реферат (1 за семестр из списка тем) по разделам Архитектура и градостроительство как виды искусства, Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира, Архитектура и градостроительство Античности, Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения (лекции 12-14). Темы самостоятельной работы: 1. Понятия и термины в архитектуре и градостроительстве 2. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (показать на примере выбранной вами постройки). 3. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности. 4. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции. 5. Мегалитические памятники Мальты и Сардинии 6. Архитектурные памятники Вавилона и Ассирии 7. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии. 8. Эволюция градостроительства в Древнем Египте 9. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности. 10. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение. 11. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых. 12. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. 13. Исторические этапы формирования храма Амона в Карнаке. 14. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом. 15. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции. 16. Возникновение и развитие дорического периметра в архитектуре Древней Греции. 17. Архитектура греческого театра. 18. Греческий храм: основные типы, функции, место в полисной жизни. 19. Ансамбль Афинского Акрополя 20. Ансамбль Асклепия в Эпидавре 21. Градостроительные теории эллинизма 22. Архитектура этрусков 23. Древнеримские зрелищные сооружения. 24. Культовые постройки Древнего Рима. 25. Происхождение атриумно-перистильного дома в Древнем Риме. 26. Типы римских городов 27. Традиции римского интерьера на примере Помпей 28. Античные ротонды и раннехристианские центрические храмы. 29. Архитектура византийского святилища: экологические и ландшафтные особенности. 30. Архитектура и градостроительство Византии 31. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.</p>	<p>15</p>
---	----------------------------	--	-----------

<p>Архитектура и градостроительство Античности</p>	<p>написание рефератов</p>	<p>Реферат (1 за семестр из списка тем) по разделам Архитектура и градостроительство как виды искусства, Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира, Архитектура и градостроительство Античности, Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения (лекции 12-14). Темы самостоятельной работы: 1. Понятия и термины в архитектуре и градостроительстве 2. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (показать на примере выбранной вами постройки). 3. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности. 4. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции. 5. Мегалитические памятники Мальты и Сардинии 6. Архитектурные памятники Вавилона и Ассирии 7. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии. 8. Эволюция градостроительства в Древнем Египте 9. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности. 10. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение. 11. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых. 12. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. 13. Исторические этапы формирования храма Амона в Карнаке. 14. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом. 15. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции. 16. Возникновение и развитие дорического периметра в архитектуре Древней Греции. 17. Архитектура греческого театра. 18. Греческий храм: основные типы, функции, место в полисной жизни. 19. Ансамбль Афинского Акрополя 20. Ансамбль Асклепия в Эпидавре 21. Градостроительные теории эллинизма 22. Архитектура этрусков 23. Древнеримские зрелищные сооружения. 24. Культовые постройки Древнего Рима. 25. Происхождение атриумно-перистильного дома в Древнем Риме. 26. Типы римских городов 27. Традиции римского интерьера на примере Помпей 28. Античные ротонды и раннехристианские центрические храмы. 29. Архитектура византийского святилища: экологические и ландшафтные особенности. 30. Архитектура и градостроительство Византии 31. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.</p>	<p>15</p>
--	----------------------------	--	-----------

Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения	написание рефератов	<p>Реферат (1 за семестр из списка тем) по разделам Архитектура и градостроительство как виды искусства, Архитектура и градостроительство Первобытности и Древнего мира, Архитектура и градостроительство Античности, Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения (лекции 12-14). Темы самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия и термины в архитектуре и градостроительстве</li> <li>2. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (показать на примере выбранной вами постройки).</li> <li>3. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности.</li> <li>4. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции.</li> <li>5. Мегалитические памятники Мальты и Сардинии</li> <li>6. Архитектурные памятники Вавилона и Ассирии</li> <li>7. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии.</li> <li>8. Эволюция градостроительства в Древнем Египте</li> <li>9. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.</li> <li>10. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.</li> <li>11. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых.</li> <li>12. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте.</li> <li>Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.</li> <li>13. Исторические этапы формирования храма Амона в Карнаке.</li> <li>14. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом.</li> <li>15. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции.</li> <li>16. Возникновение и развитие дорического периметра в архитектуре Древней Греции.</li> <li>17. Архитектура греческого театра.</li> <li>18. Греческий храм: основные типы, функции, место в полисной жизни.</li> <li>19. Ансамбль Афинского Акрополя</li> <li>20. Ансамбль Асклепия в Эпидавре</li> <li>21. Градостроительные теории эллинизма</li> <li>22. Архитектура этрусков</li> <li>23. Древнеримские зрелищные сооружения.</li> <li>24. Культовые постройки Древнего Рима.</li> <li>25. Происхождение атриумно-перистильного дома в Древнем Риме.</li> <li>26. Типы римских городов</li> <li>27. Традиции римского интерьера на примере Помпей</li> <li>28. Античные ротонды и раннехристианские центрические храмы.</li> <li>29. Архитектура византийского святилища: экологические и ландшафтные особенности.</li> <li>30. Архитектура и градостроительство Византии</li> <li>31. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.</li> </ol>	8
<b>Итого за семестр:</b>			<b>41</b>
<b>4 семестр</b>			

<p>Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения</p>	<p>написание рефератов</p>	<p>Реферат (1 за семестр из списка тем) по разделам Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения (лекции 15-20), Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени, Эkleктика и модерн. Темы самостоятельной работы: 1. Архитектура Каролингского Возрождения 2. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья. 3. Базилики Равенны: воплощение символики раннехристианского типа храма. 4. Романская архитектура 5. Готическая архитектура 6. Романская архитектура Германии. Особенности стиля. 7. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля. 8. Северо-немецкая «кирпичная» готика в Германии: конструктивные и эстетические особенности. 9. Своеобразие французской готики. 10. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности. 11. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления. 12. Традиции сиро-египетской школы исламской архитектуры 13. Мавританская архитектура 14. Исфахан 15. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца. 16. Архитектурный образ виллы А. Палладио. 17. Архитектурные работы Микеланджело. 18. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения. 19. Творчество Ф.Брунеллески 20. Творчество Д.Браманте 21. Творчество Л.-Б.Альберти 22. Замки Луары 23. Творчество П.Леско 24. Архитектура Барселоны и Валенсии 25. Творчество Дж.-Л.Бернини 26. Творчество Ф.Борромини 27. Творчество Неймана 28. Андре Ленотр и дворцово-парковые ансамбли барокко 29. Творчество Габриэля и Суффло 30. Творчество К.Шинкеля 31. Иниго Джонс и английское палладианство 32. Архитектурные ансамбли классицизма 33. Ансамбль Сан-Суси 34. Шинуазри в архитектуре Европы 35. Неоготика в архитектуре 36. Необарокко 37. Творчество А.Гауди 38. Творчество Й.Ольбриха 39. Творчество Хоффмана 40. Творчество Г.Гимара 41. Архитекторы школы Нанси 42. Творчество К.Леду</p>	<p>18</p>
---	----------------------------	---	-----------

<p>Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени</p>	<p>написание рефератов</p>	<p>Реферат (1 за семестр из списка тем) по разделам Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения (лекции 15-20), Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени, Эkleктика и модерн. Темы самостоятельной работы: 1. Архитектура Каролингского Возрождения 2. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья. 3. Базилики Равенны: воплощение символики раннехристианского типа храма. 4. Романская архитектура 5. Готическая архитектура 6. Романская архитектура Германии. Особенности стиля. 7. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля. 8. Северо-немецкая «кирпичная» готика в Германии: конструктивные и эстетические особенности. 9. Своеобразие французской готики. 10. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности. 11. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления. 12. Традиции сиро-египетской школы исламской архитектуры 13. Мавританская архитектура 14. Исфахан 15. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца. 16. Архитектурный образ виллы А. Палладио. 17. Архитектурные работы Микеланджело. 18. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения. 19. Творчество Ф.Брунеллески 20. Творчество Д.Браманте 21. Творчество Л.-Б.Альберти 22. Замки Луары 23. Творчество П.Леско 24. Архитектура Барселоны и Валенсии 25. Творчество Дж.-Л.Бернини 26. Творчество Ф.Борромини 27. Творчество Неймана 28. Андре Ленотр и дворцово-парковые ансамбли барокко 29. Творчество Габриэля и Суффло 30. Творчество К.Шинкеля 31. Иниго Джонс и английское палладианство 32. Архитектурные ансамбли классицизма 33. Ансамбль Сан-Суси 34. Шинуазри в архитектуре Европы 35. Неоготика в архитектуре 36. Необарокко 37. Творчество А.Гауди 38. Творчество Й.Ольбриха 39. Творчество Хоффмана 40. Творчество Г.Гимара 41. Архитекторы школы Нанси 42. Творчество К.Леду</p>	<p>15</p>
--	----------------------------	---	-----------

Эклектика и модерн	написание рефератов	<p>Реферат (1 за семестр из списка тем) по разделам Архитектура и градостроительство Средневековья и Возрождения (лекции 15-20), Архитектура и градостроительство Западной Европы Нового времени, Эклектика и модерн. Темы самостоятельной работы: 1. Архитектура Каролингского Возрождения 2. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья. 3. Базилики Равенны: воплощение символики раннехристианского типа храма. 4. Романская архитектура 5. Готическая архитектура 6. Романская архитектура Германии. Особенности стиля. 7. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля. 8. Северо-немецкая «кирпичная» готика в Германии: конструктивные и эстетические особенности. 9. Своеобразие французской готики. 10. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности. 11. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления. 12. Традиции сиро-египетской школы исламской архитектуры 13. Мавританская архитектура 14. Исфахан 15. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца. 16. Архитектурный образ виллы А. Палладио. 17. Архитектурные работы Микеланджело. 18. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения. 19. Творчество Ф.Брунеллески 20. Творчество Д.Браманте 21. Творчество Л.-Б.Альберти 22. Замки Луары 23. Творчество П.Леско 24. Архитектура Барселоны и Валенсии 25. Творчество Дж.-Л.Бернини 26. Творчество Ф.Борромини 27. Творчество Неймана 28. Андре Ленотр и дворцово-парковые ансамбли барокко 29. Творчество Габриэля и Суффло 30. Творчество К.Шинкеля 31. Иниго Джонс и английское палладианство 32. Архитектурные ансамбли классицизма 33. Ансамбль Сан-Суси 34. Шинуазри в архитектуре Европы 35. Неоготика в архитектуре 36. Необарокко 37. Творчество А.Гауди 38. Творчество Й.Ольбриха 39. Творчество Хоффмана 40. Творчество Г.Гимара 41. Архитекторы школы Нанси 42. Творчество К.Леду</p>	8
<b>Итого за семестр:</b>			<b>41</b>
<b>5 семестр</b>			

<p>Становление дизайна как вида деятельности в к.ХІХ–н.ХХв</p>	<p>подготовка мультимедийной презентации</p>	<p>Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Становление дизайна как вида деятельности в к.ХІХ–н.ХХв, Эволюция дизайна в ХХ–н.ХХІ в. Становление дизайна как профессии. Темы самостоятельной работы: 1. Первые промышленные выставки конца ХІХ – начала ХХ века 2. Готфрид Земпер. Личность, деятельность и вклад в дизайн 3. Адольф Лоос. Личность, деятельность и вклад в дизайн 4. Джон Рескин. Личность, деятельность и вклад в дизайн 5. Уильям Моррис. Личность, деятельность и вклад в дизайн 6. Arts&amp;Crafts - Движение искусств и ремесел 7. Модерн и его влияние на развитие дизайна 8. Американские небоскребы в стиле ар-деко 9. Ардеко в творчестве Малле-Стивенсона. 10. Чарльз Рени Макинтош. Личность, деятельность и вклад в дизайн* 11. Идеи Оуэна в архитектуре 12. «Городсад» Э.Говарда 13. Немецкий художественно-промышленный союз – Веркбунд 14. Высшая школа дизайна «Баухауз» 15. Функционализм в творчестве Ле Корбюзье 16. Петер Беренц. Личность, деятельность и вклад в дизайн* 17. Голландская группа «Де Стейл» 18. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН 19. Конструктивизм в СССР 20. Новаторские поиски русских конструктивистов. 21. Минимализм в творчестве архитекторов ХХ века (Мис ван дер Роэ, Т.Андо) 22. Становление дизайна в СССР 23. Агит-дизайн в СССР 24. Становление и специфика дизайна в США 25. Органическая архитектура в творчестве Ф.Л.Райта 26. Пионеры Американского дизайна 27. Раймонд Лоуи. Личность, деятельность, вклад в развитие дизайна 28. Уолтер Дорвин Тиг. Личность, деятельность и вклад в дизайн* 29. Норман Бел Геддес. Личность, деятельность и вклад в дизайн 30. Генри Дрейфус. Личность, деятельность и вклад в дизайн* 31. Развитие индустриального дизайна ХХ века в США 32. Виктор Папанек. Личность, деятельность и вклад в дизайн 33. Послевоенный дизайн во Франции 34. Развитие дизайна в скандинавских странах после второй мировой войны 35. Послевоенный дизайн в Великобритании 36. Английский брутализм как «честная архитектура». 37. Деконструктивизм в творчестве З.Хадид 38. Развитие дизайна после второй мировой войны в Италии 39. Радикальный дизайн в Италии 40. Опыт компании «Olivetti». Вклад в дизайн 41. Развитие дизайна после второй мировой войны в Германии 42. Школа дизайна в г.Ульм 43. Опыт компании Braun. Вклад в дизайн 44. Японский дизайн: традиции и инновации 45. Опыт корпорации Sony. Вклад в дизайн 46. Послевоенный дизайн в СССР 47. Метаболизм в творчестве К.Танге 48. Хай-тек в творчестве Н.Фостера. 49. Градостроительные утопии ХХ века. 50. Идея «экологического города» на рубеже ХХ–ХХІ вв. 51. Архитектурные фантазии ХХ века: «Плавающий город», «Шагающий город», «Летающий город».</p>	<p>18</p>
--	--	---	-----------

<p>Эволюция дизайна в XX-н. XXI в. Становление дизайна как профессии</p>	<p>подготовка мультимедийной презентации</p>	<p>Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Становление дизайна как вида деятельности в к. XIX–н. XXв, Эволюция дизайна в XX-н. XXI в. Становление дизайна как профессии. Темы самостоятельной работы: 1. Первые промышленные выставки конца XIX – начала XX века 2. Готфрид Земпер. Личность, деятельность и вклад в дизайн 3. Адольф Лоос. Личность, деятельность и вклад в дизайн 4. Джон Рескин. Личность, деятельность и вклад в дизайн 5. Уильям Моррис. Личность, деятельность и вклад в дизайн 6. Arts&amp;Crafts - Движение искусств и ремесел 7. Модерн и его влияние на развитие дизайна 8. Американские небоскребы в стиле ар-деко 9. Ардеко в творчестве Малле-Стивенсона. 10. Чарльз Рени Макинтош. Личность, деятельность и вклад в дизайн* 11. Идеи Оуэна в архитектуре 12. «Городсад» Э.Говарда 13. Немецкий художественно-промышленный союз – Веркбунд 14. Высшая школа дизайна «Баухауз» 15. Функционализм в творчестве Ле Корбюзье 16. Петер Беренц. Личность, деятельность и вклад в дизайн* 17. Голландская группа «Де Стейл» 18. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН 19. Конструктивизм в СССР 20. Новаторские поиски русских конструктивистов. 21. Минимализм в творчестве архитекторов XX века (Мис ван дер Роэ, Т.Андо) 22. Становление дизайна в СССР 23. Агит-дизайн в СССР 24. Становление и специфика дизайна в США 25. Органическая архитектура в творчестве Ф.Л.Райта 26. Пионеры Американского дизайна 27. Раймонд Лоуи. Личность, деятельность, вклад в развитие дизайна 28. Уолтер Дорвин Тиг. Личность, деятельность и вклад в дизайн* 29. Норман Бел Геддес. Личность, деятельность и вклад в дизайн 30. Генри Дрейфус. Личность, деятельность и вклад в дизайн* 31. Развитие индустриального дизайна XX века в США 32. Виктор Папанек. Личность, деятельность и вклад в дизайн 33. Послевоенный дизайн во Франции 34. Развитие дизайна в скандинавских странах после второй мировой войны 35. Послевоенный дизайн в Великобритании 36. Английский брутализм как «честная архитектура». 37. Деконструктивизм в творчестве З.Хадид 38. Развитие дизайна после второй мировой войны в Италии 39. Радикальный дизайн в Италии 40. Опыт компании «Olivetti». Вклад в дизайн 41. Развитие дизайна после второй мировой войны в Германии 42. Школа дизайна в г.Ульм 43. Опыт компании Braun. Вклад в дизайн 44. Японский дизайн: традиции и инновации 45. Опыт корпорации Sony. Вклад в дизайн 46. Послевоенный дизайн в СССР 47. Метаболизм в творчестве К.Танге 48. Хай-тек в творчестве Н.Фостера. 49. Градостроительные утопии XX века. 50. Идея «экологического города» на рубеже XX-XXI вв. 51. Архитектурные фантазии XX века: «Плавающий город», «Шагающий город», «Летающий город».</p>	<p>24</p>
--	--	--	-----------

<b>Итого за семестр:</b>	<b>42</b>
<b>Итого:</b>	<b>124</b>

## 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Алексеев, Юрий Владимирович История архитектуры, градостроительства и дизайна : курс лекций [Текст] .- Москва, АСВ, 2004.- 445 с.	Электронный ресурс
2	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры; Тамбовский государственный технический университет, ЭБС <b>АСВ</b> , 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  85928">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  85928</a>	Электронный ресурс
3	История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры; Тамбовский государственный технический университет, ЭБС <b>АСВ</b> , 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  85929">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  85929</a>	Электронный ресурс
4	История архитектуры. Часть 3. История градостроительства; Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  85930">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  85930</a>	Электронный ресурс
5	История дизайна. . Т. 1. // Михайлов, Сергей Михайлович Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности [Текст] .- 2-е изд., испр. и доп..- Москва, Союз Дизайнеров России, 2002.- 278 с.	Электронный ресурс
6	История дизайна. . Т. 2. // Михайлов, Сергей Михайлович Дизайн индустриального и постиндустриального общества [Текст] .- Москва, Союз Дизайнеров России, 2004.- 392 с.	Электронный ресурс
7	Саваренская, Татьяна Федоровна История градостроительного искусства : Рабовладел.и феодал.периоды:Учеб.для архит.спец.вузов [Текст] / Редкол.:Л.Н.Авдотъин,Д.П.Айрапетов,В.Г.Бархин и др..- Москва, Архитектура-С, 2004.- 376с.	Электронный ресурс
8	Саваренская, Татьяна Федоровна История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм : учеб. для студентов архитектур. специальностей вузов [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2004.- 391 с.	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
9	Ахмедова, Елена Александровна Эстетика архитектуры и дизайна : учеб. пособие для архитектур. и дизайнер. спец. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна.- Самара, 2007.- 429 с.: 26 л. ил.	Электронный ресурс
10	Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых ваятелей и зодчих : [Пер.с ит.].- СПб., Азбука-классика, 2004.- 606 с.	Электронный ресурс
11	Глазычев, В.Л. Зарождение зодчества.- М., Стройиздат, 1983.- 126 с.	Электронный ресурс

12	Глазычев, В.Л. О дизайне : Очерки по теории и практике дизайна на Западе.- М., Искусство, 1970.- 191 с.	Электронный ресурс
13	Гнедич, П.П. История искусств : живопись. Скульптура. Архитектура : соврем. версия / П. П. Гнедич.- М., ЭКСМО, 2011.- 847 с.	Электронный ресурс
14	История искусства : Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика.Декор.искусство / отв.ред. В. В. Ванслов; [Ред.кол.:В.В.Ванслов(отв.ред.)и др.]- М., Искусство-XXI в., 2003М., Республика.- 671 с.	Электронный ресурс
15	История пространственных искусств. Архитектура XX - XXI вв.. . Ч. 1. Архитектура модернизма // Вавилонская, Татьяна Владимировна Ч. 2. Архитектура постмодернизма : учеб. пособие в 2 ч. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ).- Самара, СГАСУ, 2016.- 359 с.	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
16	Потапова, Е. А. История дизайна, науки и техники : метод. указания по учеб. плану ОПД. Ф. 02 направление 052400 "Дизайн" [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр.-ва.- Самара, 2011.- 45 с.	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Производитель</b>	<b>Способ распространения</b>
1	Microsoft Windows XP Professional операционная система	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Операционная система семейства Linux	TheLinuxFoundation (Зарубежный)	Свободно распространяемое
4	Adobe Reader	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое
5	Adobe Photoshop CS4	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
6	Adobe Illustrator CS4	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Ресурсы открытого доступа
2	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (полные тексты научных статей из журналов)	<a href="http://cyberleninka.ru/search">http://cyberleninka.ru/search</a>	Ресурсы открытого доступа
3	Национальный открытый университет ИНТУИТ	<a href="http://www.intuit.ru">http://www.intuit.ru</a>	Ресурсы открытого доступа
4	eLIBRARY.ru	<a href="http://www.eLIBRARY.ru/">http://www.eLIBRARY.ru/</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
6	Электронная библиотека изданий СамГТУ	<a href="http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe">http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe</a>	Российские базы данных ограниченного доступа

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

### Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10);

## 9. Методические материалы

### Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы,

предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершённой. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

## **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.03.09 «История дизайна, архитектуры и градостроительства»

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
Б1.О.03.09 «История дизайна, архитектуры и градостроительства»**

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	35.03.10 Ландшафтная архитектура
<b>Направленность (профиль)</b>	Ландшафтная архитектура
<b>Квалификация</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Дизайн"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Дизайн"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	288 / 8
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	Зачет с оценкой, Экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
			Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

		Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
--	--	---

## Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства			
		Текущий контроль успеваемости		Промежуточная аттестация	
		Разделы 1-6	Разделы 7-8	Разделы 1-8	
		Реферат	Мультимедийная презентация	Реферат	Вопросы к экзамену
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	<b>Знать</b> методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.	+	+	+	
	<b>Уметь</b> применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.	+	+	+	
	<b>Владеть</b> методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач	+	+	+	
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	<b>Знать</b> этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	+	+	+	+
	<b>Уметь</b> проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	+	+	+	+
	<b>Владеть</b> знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	+	+	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

*Формы текущего контроля успеваемости*

**Семестр 3**

*Пример тестового задания*

**1. Закончите фразу: Дольменами называются...**

- вертикально поставленные обработанные или необработанные камни
- место поклонения или церемонии
- каменные плиты или столбы, расположенные по кругу
- композиции из трех или более камней, прототип стоечно-балочной системы

**2. Что изображено на рисунке?**

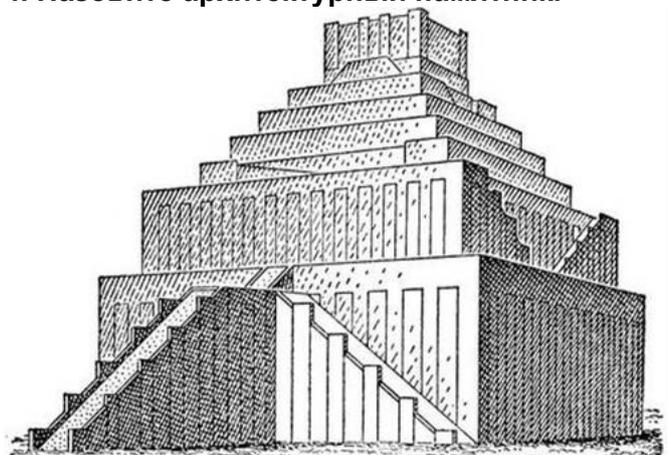
- курган
- менгир
- дольмен
- кромлех



**3. Эпоха возникновения стоечно-балочной конструкции**

- А). Первобытное общество (мegalитические сооружения)
- Б). Древний Египет
- В). Древняя Греция

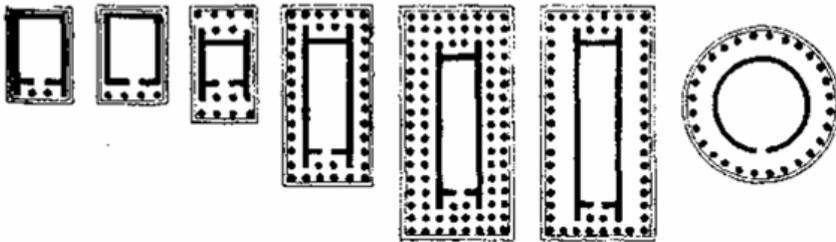
**4. Назовите архитектурный памятник.**



5. Назовите вид древнеегипетских пирамид.



6. Назовите типы греческих храмов.



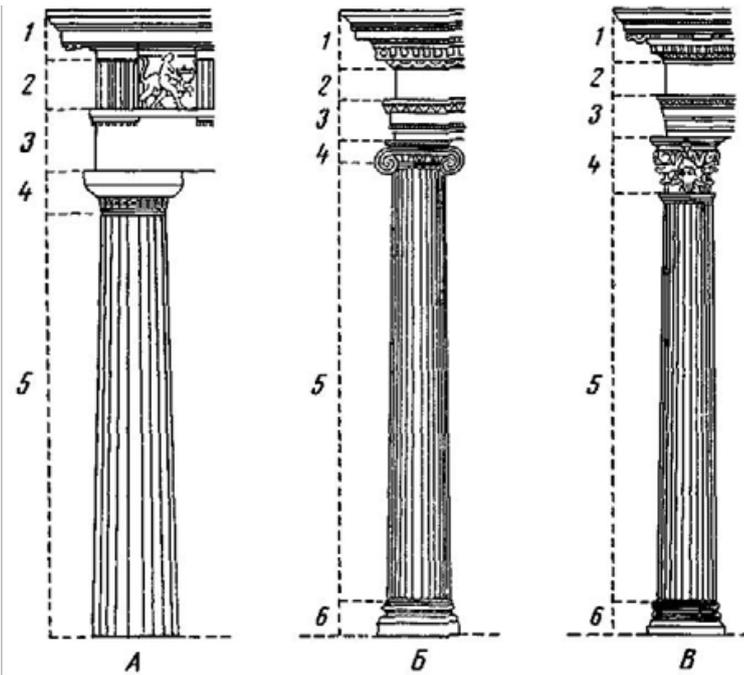
7. Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классики

- А). Храм Ники Аптерос
- Б). Парфенон
- В). Храм в Антах

8. Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя

- А). Кносский дворец
- Б). Эрехтейон
- В). Храм Зевса в Олимпии

9. Назовите типы греческих ордеров и его элементы.



## 10. Назовите здание Афинского акрополя.



### *Перечень тем для рефератов*

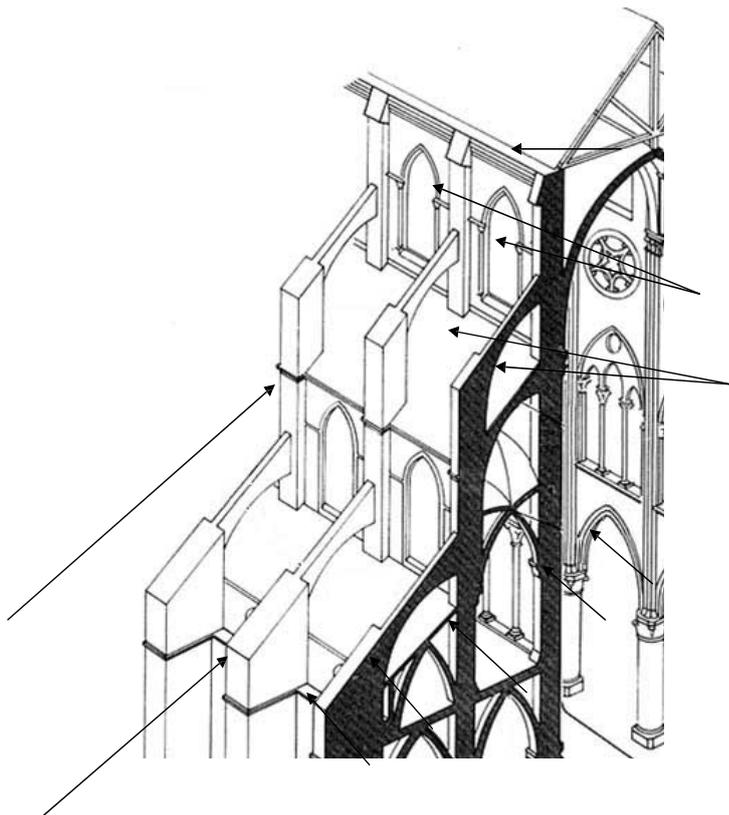
1. Понятия и термины в архитектуре и градостроительстве
2. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (показать на примере выбранной вами постройки).
3. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности.
4. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции.
5. Мегалитические памятники Мальты и Сардинии
6. Архитектурные памятники Вавилона и Ассирии
7. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии.
8. Эволюция градостроительства в Древнем Египте
9. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
10. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
11. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых.
12. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.
13. Исторические этапы формирования храма Амона в Карнаке.
14. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом.
15. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции.
16. Возникновение и развитие дорического периметра в архитектуре Древней Греции.
17. Архитектура греческого театра.
18. Греческий храм: основные типы, функции, место в полисной жизни.
19. Ансамбль Афинского Акрополя
20. Ансамбль Асклепия в Эпидавре
21. Градостроительные теории эллинизма
22. Архитектура этрусков
23. Древнеримские зрелищные сооружения.
24. Культовые постройки Древнего Рима.
25. Происхождение атриумно-перистильного дома в Древнем Риме.
26. Типы римских городов

- 27. Традиции римского интерьера на примере Помпей
- 28. Античные ротонды и раннехристианские центрические храмы.
- 29. Архитектура синтоистского святилища: экологические и ландшафтные особенности.
- 30. Архитектура и градостроительство Византии
- 31. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.

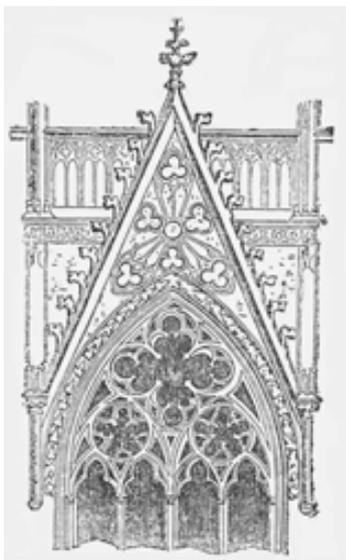
**Семестр 4**

**Пример тестового задания**

**1. Укажите на схеме элементы готического храма.**



**2. Какие элементы готического собора изображен на рисунке?**



**3. Назовите архитектурный памятник и архитектора.**



**4. Базилика – это...**

- выступ в здании или стене
- нижняя часть антаблемента
- прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на несколько частей.

**5. Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре:**

- А). Каркасная
- Б). Стеновая
- В). Стоечно-балочная

**6. Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров»**

- А). Андреа Палладио
- Б). Д.В. Виньола
- В). Микеланджело

**7. Назовите архитектурный памятник.**



8. Назовите архитектурный памятник и стиль, в котором он выполнен.



9. Назовите архитектурный памятник.



10. Назовите архитектурный памятник.



### **Перечень тем для рефератов**

1. Архитектура Каролингского Возрождения
2. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
3. Базилики Равенны: воплощение символики раннехристианского типа храма.
4. Романская архитектура
5. Готическая архитектура
6. Романская архитектура Германии. Особенности стиля.
7. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля.
8. Северо-немецкая «кирпичная» готика в Германии: конструктивные и эстетические особенности.
9. Своеобразие французской готики.
10. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности.
11. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления.
12. Традиции сиро-египетской школы исламской архитектуры
13. Мавританская архитектура
14. Исфахан
15. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца.
16. Архитектурный образ виллы А. Палладио.
17. Архитектурные работы Микеланджело.
18. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения.
19. Творчество Ф.Брунеллески
20. Творчество Д.Браманте
21. Творчество Л.-Б.Альберти
22. Замки Луары
23. Творчество П.Леско
24. Архитектура Барселоны и Валенсии
25. Творчество Дж.-Л.Бернини
26. Творчество Ф.Борромини
27. Творчество Неймана
28. Андре Ленотр и дворцово-парковые ансамбли барокко
29. Творчество Габриэля и Суффло
30. Творчество К.Шинкеля
31. Иниго Джонс и английское палладианство
32. Архитектурные ансамбли классицизма
33. Ансамбль Сан-Суси
34. Шинуазри в архитектуре Европы
35. Неоготика в архитектуре
36. Необарокко
37. Творчество А.Гауди
38. Творчество Й.Ольбриха
39. Творчество Хоффмана
40. Творчество Г.Гимара
41. Архитекторы школы Нанси
42. Творчество К.Леду

*Пример тестового задания*

**1. К какому стилевому направлению индустриального формообразования относится устройство, изображенное на фотографии**



Инженерный стиль

Архитектурный стиль

Кич

**2. Кто автор вышивки «Цикламен», на которой демонстрируется характерная изогнутая линия, являющаяся сутью модерна, и ставшая своеобразной «визитной карточкой» этого стиля.**



Эктор Гимар	
Густав Климт	
Герман Обрист	
Фрида Хансен	
<b>3. Какая крупнейшая из развитых держав в начале XX века вела лихорадочный поиск средств повышения престижа изделий промышленного производства, которые традиционно считались низкокачественными?</b>	
Англия	
Германия	
Франция	
Италия	
<b>4. В своих экспериментах с текстилем в одной из первых школ дизайна она использовала нити различных характеристик и структур, различные материалы (искусственный шелк и целлофан), добиваясь фактурности ткани, разности фактур в одном и том же полотне</b>	
	
Варвара Степанова	
Гунта Штольц	
Любовь Попова	
<b>5. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:</b>	



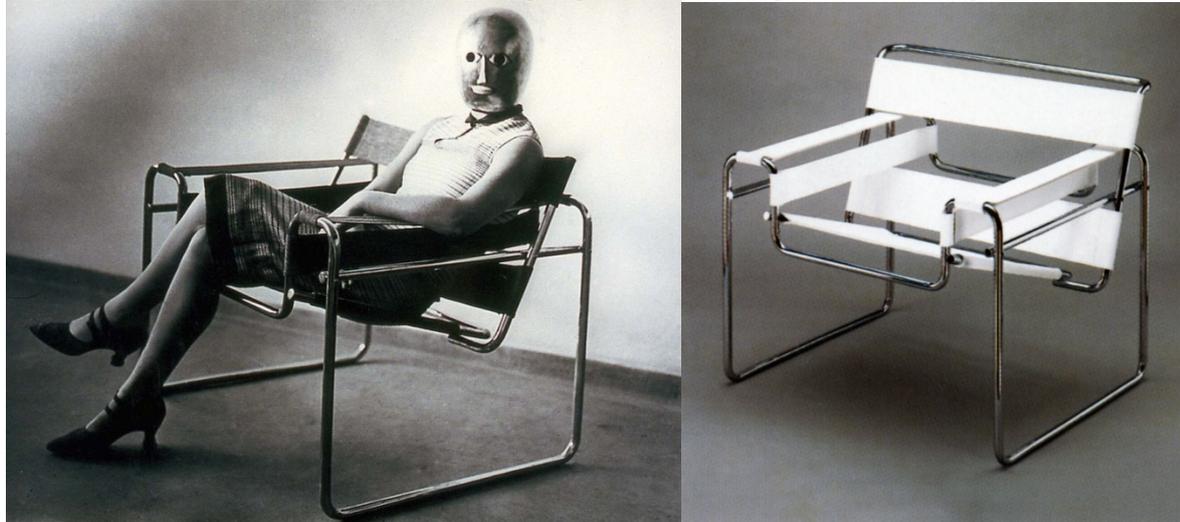
Анри ван де Вельде

Мис ван дер Роэ

Петер Беренс

Ле Корбюзье

**6. Это изображение Ильзе Гропиус стало иконой Баухауза как движения. В честь кого из преподавателей Баухауза названо кресло, в котором она сидит?**



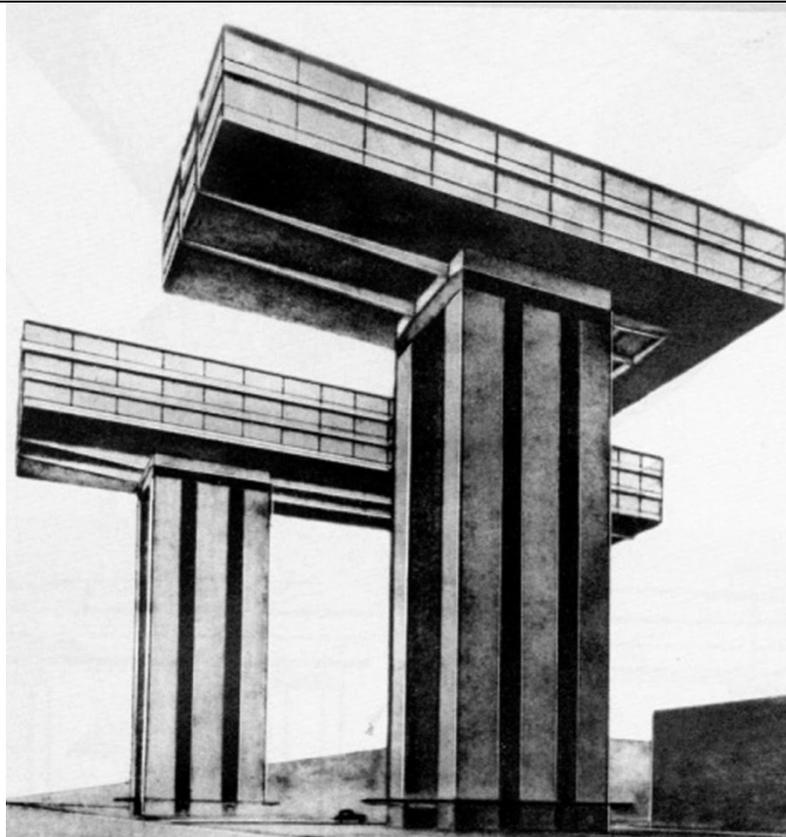
Герхард Маркс

Василий Кандинский

Оскар Шлеммер

Марсель Лайош Брейер

**7. Автор «Проекта «горизонтальных небоскребов» для Москвы», в котором на пересечении Бульварного кольца с главными транспортными магистралями он расположил восемь типовых зданий для центральных учреждений, которые возвышаются над землей на трех вертикальных опорах, внутри которых расположены лифты и лестницы**



А. Родченко

В. Татлин

К. Малевич

Л. Лисицкий

**8. Проект башни 3 Интернационала создал ...**



А. Родченко	
В. Татлин	
В. Кринский	
Л. Лисицкий	
<b>9. Определите, об особенностях становления дизайна в какой стране идет речь: на первом этапе развития дизайн формировался на стыке производства и агитационно-массового искусства. Основным объектом стало художественное оформление новых форм общественной активности масс: политических шествий и уличных празднеств. Наиболее интенсивно развивается графический дизайн, что проявляется в принципиально новом подходе к созданию плаката, рекламы, книжной продукции.</b>	
Англия	
Франция	
СССР	
Германия	
<b>10. В своих работах члены этого творческого объединения использовали и распространяли систему неопластицизма.</b>	
	
Школа Глазго	
Венский сецессион	
Ди Стэйл	
Веркбунд	

**Перечень тем для презентации**

1. Первые промышленные выставки конца XIX – начала XX века
2. Готфрид Земпер. Личность, деятельность и вклад в дизайн
3. Адольф Лоос. Личность, деятельность и вклад в дизайн
4. Джон Рескин. Личность, деятельность и вклад в дизайн
5. Уильям Моррис. Личность, деятельность и вклад в дизайн
6. Arts&Crafts - Движение искусств и ремесел
7. Модерн и его влияние на развитие дизайна
8. Американские небоскребы в стиле ар-деко
9. Ардеко в творчестве Малле-Стивенсона.
10. Чарльз Рени Макинтош. Личность, деятельность и вклад в дизайн\*
11. Идеи Оуэна в архитектуре
12. «Город-сад» Э.Говарда

13. Немецкий художественно-промышленный союз – Веркбунд
14. Высшая школа дизайна «Баухауз»
15. Функционализм в творчестве Ле Корбюзье
16. Петер Беренц. Личность, деятельность и вклад в дизайн\*
17. Голландская группа «Де Стейл»
18. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
19. Конструктивизм в СССР
20. Новаторские поиски русских конструктивистов.
21. Минимализм в творчестве архитекторов XX века (Мис ван дер Роэ, Т.Андо)
22. Становление дизайна в СССР
23. Агит-дизайн в СССР
24. Становление и специфика дизайна в США
25. Органическая архитектура в творчестве Ф.Л.Райта
26. Пионеры Американского дизайна
27. Раймонд Лоуи. Личность, деятельность, вклад в развитие дизайна
28. Уолтер Дорвин Тиг. Личность, деятельность и вклад в дизайн\*
29. Норман Бел Геддес. Личность, деятельность и вклад в дизайн
30. Генри Дрейфус. Личность, деятельность и вклад в дизайн\*
31. Развитие индустриального дизайна XX века в США
32. Виктор Папанек. Личность, деятельность и вклад в дизайн
33. Послевоенный дизайн во Франции
34. Развитие дизайна в скандинавских странах после второй мировой войны
35. Послевоенный дизайн в Великобритании
36. Английский брутализм как «честная архитектура».
37. Деконструктивизм в творчестве З.Хадид
38. Развитие дизайна после второй мировой войны в Италии
39. Радикальный дизайн в Италии
40. Опыт компании «Olivetti». Вклад в дизайн
41. Развитие дизайна после второй мировой войны в Германии
42. Школа дизайна в г.Ульм
43. Опыт компании Braun. Вклад в дизайн
44. Японский дизайн: традиции и инновации
45. Опыт корпорации Sony. Вклад в дизайн
46. Послевоенный дизайн в СССР
47. Метаболизм в творчестве К.Танге
48. Хай-тек в творчестве Н.Фостера.
49. Градостроительные утопии XX века.
50. Идея «экологического города» на рубеже XX-XXI вв.
51. Архитектурные фантазии XX века: «Плавающий город», «Шагающий город», «Летающий город».

### ***Формы промежуточной аттестации***

#### **Семестр 3**

Во время экзамена студент должен ответить на вопросы выбранного им билета.

Билет состоит из двух вопросов

#### ***Вопросы к экзамену***

1. Первобытное искусство. Мегалиты.
2. Жилая и мегалитическая архитектура первобытности.
3. Эволюция погребальных сооружений Египта Древнего царства.
4. Архитектура Древнего Египта. Строительные приёмы и конструкции. Храмовая архитектура Древнего Египта
5. Комплекс пирамид в Гизе.
6. Храмовые постройки, посвященные богу Амону-Ра в Карнаке и Луксоре.
7. Храм Хатшепсут в Луксоре.
8. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбел
9. Архитектура Древнего Китая. Особенности систем доу-гун и анк.

10. Архитектура и градостроительство Шумера и Аккада.
11. Градостроительство Месопотамии (Дур-Шаррукин, Вавилон).
12. Зиккураты Месопотамии.
13. Висячие сады Семирамиды.
14. Архитектура Кносского дворца.
15. Искусство Крита.
16. Погребальные сооружения Микен.
17. Архитектура Древней Греции. Ордерная система.
18. Типы греческих храмов.
19. Строительная техника и материалы периода архаики.
20. Градостроительство Древней Греции.
21. Архитектура периода архаики на примере Дельфийского комплекса.
22. Архитектура Древней Греции периода ранней классики.
23. Архитектура Афинского акрополя (обзор).
24. Высокая классика. Парфенон.
25. Погребальные сооружения этрусков.
26. Культовые сооружения этрусков. Основные принципы построения этрусского храма.
27. Градостроительство этрусков.
28. Архитектура Древнего Рима. Строительные материалы. Римские ордера.
29. Инженерные сооружения Древнего Рима в республиканский и императорский периоды.
30. Римский форум.
31. Форум Траяна в Риме.
32. Римские термы.
33. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
34. Трактат Витрувия. Римский ордер. Арочно-ордерная ячейка и ее применение в различных типах сооружений.
35. Колизей.
36. Пантеон.
37. Дворцы императорского периода Древнего Рима.
38. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской Империи.
39. Градостроительство древнего Рима.
40. Архитектура Византии. Система и типы сводчатых конструкций Византии.
41. Собор Св. Софии в Константинополе.
42. Символика византийского храма. Общие принципы византийского искусства.
43. Архитектура Византии раннего периода.
44. Архитектура Византии периодов «Македонского ренессанса» и Комнинов.

#### **Семестр 4**

Во время экзамена студент должен ответить на вопросы выбранного им билета. Билет состоит из двух вопросов

#### ***Вопросы к экзамену***

1. Архитектура варварских королевств Западной Европы.
2. Империя Каролингов. Ахенская капелла.
3. Общая характеристика планировочного и объемного решения романского храма средневековой Европы.
4. Архитектурный ансамбль в Пизе.
5. Особенности романской архитектуры во Франции, Германии и Англию
6. Градостроительство средневековой Европы романского периода.
7. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
8. Готические соборы Франции зрелого периода.
9. Жилой дом средневековой Европы.
10. Феодальный замок средневековой Европы.
11. Особенности архитектуры готических соборов в Германии и Англии.
12. Особенности церковной архитектуры в Италии периода готики.
13. Строительные материалы, конструкции и тектоника готического собора.
14. Организация строительных работ в средневековой Европе периода готики.
15. Градостроительство средневековой Европы периода готики.

16. Особенности исламской архитектуры.
17. Халифат династии Омеядов. Купол Скалы.
18. Халифат династии Омеядов. Большая мечеть в Дамаске.
19. Халифат династии Омеядов. Мечеть в Кордове.
20. Творчество Ходжи (Коджи) Синана.
21. Строительные материалы и конструкции в архитектуре арабо-мусульманских стран эпохи средневековья.
22. Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты архитектуры Возрождения в Италии.
23. Конструктивные особенности архитектуры Возрождения в Италии.
24. Филиппо Брунеллески - первый мастер архитектуры итальянского Возрождения.
25. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре Флоренции в период Раннего Возрождения.
26. Теоретическое наследие, проекты и постройки Леона-Баттисты Альберти.
27. Миланский и римский периоды творчества архитектора Донато Браманте.
28. Архитектура в творчестве Рафаэля.
29. Архитектурное творчество Микеланджело. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры.
30. Особенности венецианской архитектуры Возрождения.
31. Творчество Сансовино (Якопо Татти).
32. Андреа Палладио - теоретик и практик архитектуры Позднего Возрождения. Новаторские приемы композиции дворцов, церквей, театра.
33. Маньеризм в архитектуре Италии.
34. Архитектор Джакомо Бароцци да Виньола, его творчество и теоретический трактат.
35. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Общая характеристика стиля барокко.
36. Архитектурное творчество Лоренцо Бернини.
37. Творчество Франческо Борромини.
38. Социально-исторические предпосылки и основные этапы формирования архитектуры классицизма во Франции в XVII веке.
39. Основные этапы проектирования и строительства Версальского дворца.
40. История создания и анализ композиции восточного фасада (колоннады) Лувра в Париже.
41. Общая характеристика стиля рококо.
42. Особенности стиля рококо в архитектуре Франции и принципы композиции городского особняка - отеля.
43. Архитектор Жак-Анж Габриэль, особенности творческого метода.
44. Классицизм во французской архитектуре второй половине XVIII века.
45. Архитектура европейского классицизма. Творческий метод Ф. Блонделя, К. Перро, Габриэля и Суффло, К. Рэна (по выбору).
46. Значение конкурсных академических проектов. Творчество Булле.
47. Творчество и теоретические взгляды Клода-Никола Леду.
48. Общая характеристика стиля ампир.
49. Архитектура Франции периода Консульства и первой империи.
50. Эклектика второй половины XIX в. и ее влияние на архитектуру XX столетия.
51. Архитектура европейского модерна
52. Русский модерн как предвестник советского авангарда XX в. Работы Ф. Шехтеля, Л. Кекушева и др. мастеров русского модерна.

## **Семестр 5**

### **Вопросы к зачету**

1. Международные промышленные выставки XIX века – причины, предпосылки, обзор, вклад в развитие дизайна.
2. Стилиевые направления в индустриальном дизайне к. XIX века: инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч.
3. Первые попытки теоретического осмысления дизайна, как нового вида проектной деятельности.
4. Готфрид Земпер – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.

5. Франц Рёло – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
6. Джон Рёскин – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
7. Уильям Моррис – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
8. «Движение за связь искусства и ремесел» – причины, предпосылки, деятельность, последствия.
9. Русская инженерная школа – обзор, специфика, характеристика.
10. Модерн как стиль и как движение в Европе рубежа XIX-XX вв.
11. Модерн – основные принципы формообразования и отражение в дизайне.
12. Модерн – стилевые направления.
13. Анри Ван де Вельде – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
14. Чарльз Ренни Макинтош – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
15. Художественный авангард в Европе XIX-XX вв.
16. Творческая деятельность группы «Де Стейл».
17. Первые идеи функционализма в практике мирового дизайна XIX-XX вв.
18. Развитие прогрессивной инженерной мысли в России. Новые конструкции и новые архитектурные формы как предвестники советского авангарда.
19. Художественный авангард в России и его влияние на развитие архитектуры и дизайна. Творчество В. Татлина и К. Малевича, В. Кандинского, А. Гана. Проект Памятника III Интернационалу.
20. Адольф Лоос – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
21. Немецкий Веркбунд – причины и предпосылки образования.
22. Немецкий Веркбунд – деятельность, значение для развития мирового дизайна.
23. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
24. Баухауз – основные педагогические принципы.
25. Баухауз – основание и деятельность в Ваймаре в 1919-1925 гг.
26. Баухауз – деятельность в Дессау в 1925-1932 гг.
27. Баухауз – деятельность в Берлине в 1932-1933 гг. Директора и преподавателя.
28. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – предпосылки создания.
29. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – основные педагогические принципы и структура.
30. Традиции и новаторство в агитационно-массовом искусстве первых послереволюционных лет. Произведения Д. Осипова, Н. Андреева, Л. Руднева, Н. Альтмана, В. Татлина, А. Родченко.
31. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. История формирования архитектурного и художественного центра авангарда. Новая методика обучения Н. Ладовского.
32. Баухауз и ВХУТЕМАС – вклад в развитие мирового дизайна.
33. Авангардные течения в искусстве к. XIX- нач. XX вв. и их влияние на развитие дизайна.
34. Советское производственное искусство – теория и практика.
35. Супрематизм – вклад в историю мирового дизайна.
36. Конструктивизм – лидеры направления, их творческая позиция, деятельность ОСА, журнала СА, вклад в развитие мирового дизайна.
37. Поиски новых социальных типов жилища. Идея Дома-коммуны. Идеи рационального проектирования жилой ячейки. Новые типы квартир, их оборудование, мебель.
38. Становление промышленного дизайна в США.
39. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
40. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
41. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
42. Виктор Папанек – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
43. Развитие дизайна в Великобритании после Второй мировой войны.
44. Развитие дизайна во Франции после Второй мировой войны.
45. Развитие дизайна в скандинавских странах после Второй мировой войны.
46. Развитие дизайна в Федеративной Республике Германии после Второй мировой войны.
47. Опыт компании «BRAUN». «Браун-стиль» – история создания и вклад в развитие дизайна.
48. Развитие дизайна в Италии после Второй мировой войны.
49. «Оливетти-стиль» – история создания и вклад в развитие дизайна.

50. Японский дизайн – национальные традиции и дизайн.
51. Развитие промышленного дизайна в Японии.
52. Опыт компании «Sony» – феномен промышленного дизайна..
53. Дизайн-образование в странах Западной Европы.
54. Высшая школа Формообразования в г. Ульме – продолжение традиций Баухауса.
55. Система дизайн-образования в Италии – краткий обзор.
56. Система дизайн-образования в Японии – краткий обзор.
57. Система дизайн-образования в Англии – краткий обзор.
58. Система дизайн-образований в США – краткий обзор.
59. Дизайн в СССР в 1960-е - 1980-е годы – краткий обзор.
60. Причины изменения стилистики в архитектуре и дизайне в конце 50-х годов XX в. Новая волна модернизма в советской архитектуре, её лидеры.
61. Развитие типового проектирования, создание проектов полносборных жилых домов, разработка пространства квартир для посемейного расселения.
62. Новая эстетика жилого пространства в 60-70- гг., советский дизайн, роль профессиональной периодики - «Техническая эстетика», «Декоративное искусство» и др..
63. Проблема выразительности и функциональности спортивных сооружений «Олимпиада-80» в Москве.
64. «Художественное конструирование» и «художественное проектирование», как направления дизайна в СССР.

**Пример формирования билета:**

 <p><b>САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ</b> Опорный университет</p>	<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный технический университет» (ФГБОУ ВО «СамГТУ»)</p>		
<p>Кафедра Дизайна</p> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</b></p> <p>по дисциплине (модулю) История дизайна, архитектуры и градостроительства</p> <p>Код направления подготовки (специальности) 35.03.10 Факультет архитектуры и дизайна Семестр V</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франц Рёло – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.</li> <li>2. Художественный авангард в России и его влияние на развитие архитектуры и дизайна. Творчество В. Татлина и К. Малевича, В. Кандинского, А. Гана. Проект Памятника III Интернационалу.</li> </ol>			
<p>Составил Ст.преподаватель</p>	<p>Потапова Е.А</p>	<p>Утверждаю: Заведующий кафедрой</p>	<p>Каракова Т.В. д-р архитектуры, проф.</p>
<p>10 декабря 2021г.</p>	<p>10 декабря 2021г.</p>		

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении экзамена могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

**Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)**

**Общее количество баллов за семестр, максимум**

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Тестовое задание №1	20 баллов
	Тестовое задание №2	20 баллов
	Тестовое задание №3	20 баллов
	Тестовое задание №4	20 баллов
2.	Презентация	20 баллов
<b>ИТОГО:</b>		<b>100 баллов</b>

**Критерии оценивания результатов тестирования:**

правильный ответ на 100% вопросов тестового задания – 20 баллов;  
правильный ответ на 80-90% вопросов тестового задания – 19-18 баллов;  
правильный ответ на 70% вопросов тестового задания – 17 баллов.

**При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»**

20 баллов приравнивается оценке «5»;  
19-18 баллов приравнивается оценке «4»;  
17 баллов приравнивается оценке «3»;  
16 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

**Критерии оценивания мультимедийной презентации**

1. Содержание: актуальность, точность и полезность содержания; достоверность информации (подтверждение из достоверных источников) – до 5 баллов.
2. подача материала: наглядность, качество иллюстраций; тематическая последовательность и логика представления материала; четкость формулировки выводов и заключения - до 5 баллов.
3. Качество аналитической работы, проделанной при выполнении презентации, обоснованность сделанных автором выводов, соответствие их поставленной цели – до 5 баллов;
4. Объем и сроки выполнения: соответствие оформления и объема работы предъявляемым требованиям и сдача в установленный срок – до 5 баллов;

**ИТОГО: до 20 баллов.**

Оценка «зачтено» выставляется студенту только при условии соответствия эссе большинству предъявляемых критериев (15 – 20 баллов).

Оценка «не зачтено» выставляются в случае несоответствия реферата большинству предъявляемых критериев (14 и менее баллов).

**При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»**

20 баллов приравнивается оценке «5»;  
19-16 баллов приравнивается оценке «4»;

15 баллов приравнивается оценке «3»;  
14 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

### ***Критерии оценивания реферата***

5. Содержание: актуальность, точность и полезность содержания; достоверность информации (подтверждение из достоверных источников) – до 5 баллов.
6. Подача материала: наглядность, качество иллюстраций; тематическая последовательность и логика представления материала; четкость формулировки выводов и заключения - до 5 баллов.
7. Качество аналитической работы, проделанной при выполнении презентации, обоснованность сделанных автором выводов, соответствие их поставленной цели – до 5 баллов;
8. Объем и сроки выполнения: соответствие оформления и объема работы предъявляемым требованиям и сдача в установленный срок – до 5 баллов;

**ИТОГО: до 20 баллов.**

Оценка «зачтено» выставляется студенту только при условии соответствия реферата большинству предъявляемых критериев (15 – 20 баллов).

Оценка «не зачтено» выставляются в случае несоответствия реферата большинству предъявляемых критериев (14 и менее баллов).

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»

20 баллов приравнивается оценке «5»;

19-16 баллов приравнивается оценке «4»;

15 баллов приравнивается оценке «3»;

14 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

### ***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации***

Студент допускается к промежуточной аттестации при наличии набранных в течение занятий 85 и более баллов.

Основанием для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения обучающимися материала и формирования компетенций, предусмотренных программой учебной дисциплины.

### ***Критерии оценивания результатов изучения дисциплины на экзамене/зачете***

**Экзамен / зачет** рассматривается как итоговая оценка знаний, получаемых в результате прослушивания и осмысления лекционного курса учебной дисциплины и выполнения самостоятельной работы, оцениваемых по пятибалльной системе, в которой оценка «отлично» приравнивается к Высокому (отлично / зачтено – 85-100 %) уровню знаний и умений студента, оценки «хорошо» и «удовлетворительно» - соответственно к Продвинутому / базовому (хорошо / зачтено – 71-84 %) и Пороговому / минимальному (удовлетворительно / не зачтено – 51-70 %) этапам. При оценке ответа используются следующие критерии: полнота, т.е. соответствие ответа заданию; глубина, т.е. соответствие изученным теоретическим или практическим источникам; осознанность – умение пользоваться полученной информацией, нахождение логических связей между различными частями изучаемого материала, выделение основных, «узловых точек» этого материала; логичность – последовательность изложения материала, соответствие сделанных выводов приведенным доказательствам и т.д.; умение поддержать дискуссию, поддерживать обсуждение проблемы, умение задать грамотно сформулированный вопрос и т.д.

**«отлично» / зачтено** выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе умело использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, выделены основные

узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент полностью умеет поддерживать дискуссию  
**«хорошо» / зачтено** выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ соответствует заданию, при ответе использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, частично выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы соответствуют приведенным доказательствам, студент умеет поддерживать дискуссию

**«удовлетворительно» / зачтено** выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, ответ частично соответствует заданию, при ответе в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, частично выделены основные узлы, ответ изложен не вполне логично и последовательно, сделанные выводы частично соответствуют приведенным доказательствам, студент достаточно умеет поддерживать дискуссию

**«неудовлетворительно» / не зачтено** выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины не освоено, пробелы носят существенный характер, ответ не соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, не выделены основные узлы, ответ изложен не логично и не последовательно, сделанные выводы не соответствуют приведенным доказательствам, студент не умеет поддерживать дискуссию