

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ / О.В. Юсупова

" ____ " _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.06 «Композиция»

| | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Код и направление подготовки (специальность) | 54.03.01 Дизайн |
| Направленность (профиль) | Дизайн среды |
| Квалификация | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная |
| Год начала подготовки | 2022 |
| Институт / факультет | Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД) |
| Выпускающая кафедра | Кафедра "Дизайн" |
| Кафедра-разработчик | Кафедра "Дизайн" |
| Объем дисциплины, ч. / з.е. | 252 / 7 |
| Форма контроля (промежуточная аттестация) | |

Б1.О.02.06 «Композиция»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, кандидат
архитектуры, доцент

(должность, степень, ученое звание)

А.Ю Заславская

(ФИО)

Заведующий кафедрой

Т.В. Каракова, доктор
архитектуры, профессор

(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета
факультета / института (или учебно-
методической комиссии)

Н.Д. Потиеенко, кандидат
архитектуры, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной
программы

Т.В. Каракова, доктор
архитектуры, профессор

(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 5 |
| 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 4.1 Содержание лекционных занятий | 7 |
| 4.2 Содержание лабораторных занятий | 7 |
| 4.3 Содержание практических занятий | 7 |
| 4.4. Содержание самостоятельной работы | 12 |
| 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) | 13 |
| 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения | 14 |
| 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем | 14 |
| 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) | 15 |
| 9. Методические материалы | 15 |
| 10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) | 16 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| Научные исследования | ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. | ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний | Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний. |
| | | | Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы. |
| | | | Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний |

| | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. |
| | | | Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности |
| | | | Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. |
| | | ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. |
| | | | Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. |
| | | | Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|-----------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 | | История дизайна, науки и техники; История искусств; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | История дизайна, науки и техники; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Эстетика в архитектуре и дизайне |
| ОПК-3 | | Живопись; Информационные технологии; Пластическая анатомия; Проектирование; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Специальный рисунок и живопись; Технический рисунок; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Фотография; Цветоведение и колористика | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Программные средства WEB; Проектирование; Специальный рисунок и живопись |

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов / часов в электронной форме | 1 семестр часов / часов в электронной форме | 2 семестр часов / часов в электронной форме | 3 семестр часов / часов в электронной форме | 4 семестр часов / часов в электронной форме |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Аудиторная контактная работа (всего), в том числе: | 126 | 42 | 28 | 28 | 28 |
| Практические занятия | 126 | 42 | 28 | 28 | 28 |
| Внеаудиторная контактная работа, КСР | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа (всего), в том числе: | 118 | 28 | 42 | 24 | 24 |
| выполнение курсовых работ | 118 | 28 | 42 | 24 | 24 |
| Итого: час | 252 | 72 | 72 | 54 | 54 |
| Итого: з.е. | 7 | 2 | 2 | 1.5 | 1.5 |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы | | | | |
|-----------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|-----|-----|-------------|
| | | ЛЗ | ЛР | ПЗ | СРС | Всего часов |
| 1 | Методы трансформации композиционной формы | 0 | 0 | 12 | 12 | 24 |
| 2 | Параметрическое моделирование | 0 | 0 | 16 | 12 | 28 |
| 3 | "Классическая" композиционная структура | 0 | 0 | 28 | 24 | 52 |
| 4 | Средства построения композиции | 0 | 0 | 22 | 16 | 38 |
| 5 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | 0 | 0 | 20 | 12 | 32 |
| 6 | Объемная форма в композиции | 0 | 0 | 28 | 42 | 70 |
| | КСР | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | Итого | 0 | 0 | 126 | 118 | 252 |

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

| № занятия | Наименование раздела | Тема практического занятия | Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | Количество часов / часов в электронной форме |
|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 семестр | | | | |
| 29 | Средства построения композиции | Композиционная сетка. | Принципы построения композиционных сеток. Построение сетки по выбранному изображению (картина или художественная фотография). | 2 |
| 30 | Средства построения композиции | Виды модульных сеток. | Однослойные и многослойные модульные сетки. Принципы взаимодействия модульных сеток и геометрических фигур. Составление композиции с помощью модульной (композиционной) сетки и геометрических фигур. | 2 |
| 31 | Средства построения композиции | Изучение понятий ритм и метр. | Метрические ряды. Приемы упорядочивания формы. Создание ритмической композиции на основе тождества, с использованием не менее (7+2) геометрических элементов. | 2 |

| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 32 | Средства построения композиции | Изучение понятий симметрия и асимметрия. | Трансляция и перенос. Создание графической композиции на основе приемов симметрии и асимметрии. | 2 |
| 33 | Средства построения композиции | Изучение понятий динамика и статика в композиции. | Создание графических композиций на основе ассоциативного ряда: бег, полет, прыжок и сон, отдых, скука. | 2 |
| 34 | Средства построения композиции | Сопоставление различных композиционных средств. | Итоговая графическая композиция на тему "Город" Этап 1 - фотофиксация городского пейзажа. | 2 |
| 35 | Средства построения композиции | Сопоставление различных композиционных средств | Итоговая графическая композиция на тему "Город". Этап 2- поиск визуального образа. Многослойная работа с фотоизображением, вычленение композиционных закономерностей на основе модульной сетки. | 2 |
| 36 | Средства построения композиции | Графическая композиция по теме "Город" | Итоговая графическая композиция на тему "Город". Этап 3 - графическое оформление работы. | 2 |
| 37 | Средства построения композиции | Графические средства построения композиции. | Выразительные средства графики. Точка и линия. Изучение законов построения графической композиции. Создание графической работы взаимодействие точки и линии. Виды линий, их характер. Составление композиции из линий и точек. | 2 |
| 38 | Средства построения композиции | Графические средства построения композиции. | Выразительные средства графики. Пятно и фон. Изучение законов построения графической композиции. Создание графической работы взаимодействие пятна и фона. Составление композиции с помощью пятна и фона. | 2 |
| 39 | Средства построения композиции | Графические средства построения композиции. | Выразительные средства графики. Точка и линия. Изучение законов построения графической композиции. Создание графической работы взаимодействие точки и линии. Виды линий, их характер. Составление композиции из линий и точек. | 2 |
| 40 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Горизонтальная линейная композиция ("Мост"). Изучение законов построения линейной композиции. Графическая горизонтальная линейная композиция из 10 геометрических элементов. | 2 |
| 41 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Горизонтальная линейная композиция ("Мост"). Изучение законов построения линейной композиции. Трансформация плоскостной композиции в объем (аксонометрическая модель). | 2 |
| 42 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Горизонтальная линейная композиция ("Мост"). Построение аксонометрической модели. | 2 |
| 43 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Горизонтальная линейная композиция ("Мост"). Выделение объемов плоскостной композиции с помощью графических приемов (светотеневого рисунка, штриховки, заливки плоскости). На примере композиций Я. Чернихова. | 2 |

| | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 44 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Горизонтальная линейная композиция ("Мост"). Графическое оформление аксонометрической модели. | 2 |
| 45 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Вертикальная линейная композиция ("Башня"). Изучение законов построения вертикальной композиции. Графическая вертикальная композиция из 10 геометрических элементов. | 2 |
| 46 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Вертикальная линейная композиция ("Башня"). Изучение законов построения линейной композиции. Трансформация плоскостной композиции в объем (аксонометрическая модель). | 2 |
| 47 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Вертикальная линейная композиция ("Башня"). Построение аксонометрической модели. | 2 |
| 48 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Вертикальная линейная композиция ("Башня"). Выделение объемов плоскостной композиции с помощью графических приемов (светотеневого рисунка, штриховки, заливки плоскости). На примере композиций Я.Чернихова. | 2 |
| 49 | Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | Линейно-пластическая форма. | Пластика. Вертикальная линейная композиция ("Башня"). Графическое оформление аксонометрической модели. | 2 |
| Итого за семестр: | | | | 42 |
| 2 семестр | | | | |
| 1 | Методы трансформации композиционной формы | Методы трансформации формы. | Создание композиции на тему: "Парк погодных условий" Выбор погодных условий из предоставленного списка (5шт) (цунами, ураган, метель, землетрясение, засуха, торнадо, дождь, лавина, извержение вулкана, оползень, ледоход). Поиск фотоизображений. | 2 |
| 50 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | Работа с пространством. Моделирование элементов среды. Знакомство с законами восприятия. Прочтение композиции с различных точек восприятия. Принципы организации объемной композиции. Поиск образной формой. | 2 |
| 51 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | Работа с пространством. Моделирование элементов среды. Изучение прототипов. Сбор аналитической информации на тему "Образ маяка в произведениях архитекторов и инженеров 20-го века" | 2 |
| 52 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | Работа с пространством. Моделирование элементов среды. Этап эскизирования. Поиск формообразования. | 2 |
| 53 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | "Конструктивный и "Деструктивный" подход к моделированию формы". Поиск формообразования в макете на основе "Конструктивного" подхода к композиции . Макет из 8- 10 элементов. Задача - расположении этих элементов в заданном пространстве, в соответствии с композиционной идее. | 2 |

| | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 54 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | "Конструктивный и "Деструктивный" подход к моделированию формы". Поиск формообразования в макете на основе "Конструктивного" подхода к композиции . Макет из 8- 10 элементов. Задача - расположении этих элементов в заданном пространстве, в соответствии с композиционной идее. | 2 |
| 55 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | "Конструктивный и "Деструктивный" подход к моделированию формы". Поиск формообразования в макете на основе "Деструктивный" подхода к композиции . Задача - разделением исходной формы на части. (по методу К.С. Мельникова) | 2 |
| 56 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | "Конструктивный и "Деструктивный" подход к моделированию формы". Поиск формообразования в макете на основе "Деструктивный" подхода к композиции . Задача - разделением исходной формы на части. (по методу К.С. Мельникова) | 2 |
| 57 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | Выбор лучшего варианта и доработка модели. | 2 |
| 58 | Объемная форма в композиции | Объемная композиция - "Маяк". | Представление готового решения объемно-пространственной композиции. | 2 |
| 59 | Объемная форма в композиции | Объемно-пространственная композиция - "Площадь". | Понятие "Площадь» . Открытое и закрытое пространство. Роль границ в организации пространства. | 2 |
| 60 | Объемная форма в композиции | Объемно-пространственная композиция - "Площадь" | Изучение исторического опыта проектирования площадей. Работа с литературными и интернет источниками. | 2 |
| 61 | Объемная форма в композиции | Объемно-пространственная композиция - "Площадь". | Этап эскизирование. Поиск формообразования. | 2 |
| 62 | Объемная форма в композиции | Объемно-пространственная композиция - "Площадь". | Макетирование объемно-пространственной композиции "Площадь". Создание элементов площади. | 2 |
| 63 | Объемная форма в композиции | Объемно-пространственная композиция - "Площадь". | Макетирование объемно-пространственной композиции "Площадь". Работа с границами пространства. | 2 |
| Итого за семестр: | | | | 30 |
| 3 семестр | | | | |
| 2 | Методы трансформации композиционной формы | Методы трансформации формы. | Создание композиции на тему: "Парк погодных условий". Работа с композиционными сетками по фотоизображениям. | 2 |
| 3 | Методы трансформации композиционной формы | Методы трансформации формы. | Создание композиции на тему: "Парк погодных условий". Используя метод формального изображения строим аксонометрию на основе композиционных сеток. | 2 |
| 4 | Методы трансформации композиционной формы | Методы трансформации формы. | Создание композиции на тему: "Парк погодных условий". Макетирование объемно-пространственной композиции по выбранным прототипам погодных условий. | 2 |
| 5 | Методы трансформации композиционной формы | Методы трансформации формы. | Создание композиции на тему: "Парк погодных условий". Работа над макетом объемно-пространственной композиции. | 2 |

| | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 6 | Методы трансформации композиционной формы | Методы трансформации формы. | Создание композиции на тему: "Парк погодных условий". Представление готового решения объемно-пространственной композиции. | 2 |
| 7 | Параметрическое моделирование | Природные формы и их дизайн-трансформация в арт-объект. | Элементы параметрической композиции. Система связей между элементами композиции, исследование международного опыта. | 2 |
| 8 | Параметрическое моделирование | Природные формы и их дизайн-трансформация в арт-объект. | Поиск природного прототипа. Этап эскизирования. | 2 |
| 9 | Параметрическое моделирование | Природные формы и их дизайн-трансформация в арт-объект. | Выявление структуры природного прототипа. Этап макетирования. | 2 |
| 10 | Параметрическое моделирование | Дифференцирование - главный прием организации формы в параметрическом моделировании. | Поиск формы арт-объекта. Работа над макетом. | 2 |
| 11 | Параметрическое моделирование | Дифференцирование - главный прием организации формы в параметрическом моделировании. | Поиск формы арт-объекта. Работа над макетом. | 2 |
| 12 | Параметрическое моделирование | Процесс смыслообразования в форме. Арт-объект в городской среде. | Развитие формы арт-объекта в городской среде. Пространственное моделирование. Работа над макетом. | 2 |
| 13 | Параметрическое моделирование | Арт-объект в городской среде. | Развитие формы арт-объекта в городской среде. Пространственное моделирование. Работа над макетом. | 2 |
| 14 | Параметрическое моделирование | Арт-объект в городской среде. | Работа над макетом арт-объекта в городской среде. Представление готового решения. | 2 |
| Итого за семестр: | | | | 26 |
| 4 семестр | | | | |
| 15 | "Классическая" композиционная структура | "Классическая" композиционная структура. | Исследование исторического опыта организации классических пространств. Поиск визуального ряда. | 2 |
| 16 | "Классическая" композиционная структура | Принципы организации "Классической" композиционной структуры. | Изучение элементов классической композиционной структуры - "вход", "путь", "перекресток", "площадь", "монумент", "пространства". Поиск визуального ряда. | 2 |
| 17 | "Классическая" композиционная структура | Элемент "Классической" структуры "Вход". | "Вход" как знаковый элемент классической структуры. Работа над макетом. | 2 |
| 18 | "Классическая" композиционная структура | Элемент "Классической" структуры "Вход". | "Вход" как знаковый элемент классической структуры. Работа над макетом. | 2 |
| 19 | "Классическая" композиционная структура | Элемент "Классической" структуры "Площадь". | Главное пространство классической структуры - "Площадь". Работа над макетом. | 2 |
| 20 | "Классическая" композиционная структура | Элемент "Классической" структуры "Площадь". | Главное пространство классической структуры - "Площадь". Работа над макетом. | 2 |
| 21 | "Классическая" композиционная структура | Элемент "Классической" структуры "Монумент". | "Монумент" - организационное ядро элемента классической структуры "Площадь". Работа над макетом. | 2 |
| 22 | "Классическая" композиционная структура | Элемент "Классической" структуры "Монумент". | "Монумент" - организационное ядро элемента классической структуры "Площадь". Работа над макетом. | 2 |

| | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 23 | "Классическая" композиционная структура | Элемент классической структуры "Путь". | Организующий элемент классической структуры "Путь". Работа над макетом. | 2 |
| 24 | "Классическая" композиционная структура | Элемент классической структуры "Пути" - "Перекресток". | "перекрестки" - структурные элементы "Пути". Работа над макетом. | 2 |
| 25 | "Классическая" композиционная структура | Пространственные элементы классической структуры. | Иерархия пространств в структуре объемно-пространственной композиции - главный принцип организации "классической" композиционной структуры. Работа над макетом. | 2 |
| 26 | "Классическая" композиционная структура | Пространственные элементы классической структуры. | Иерархия пространств в структуре объемно-пространственной композиции - главный принцип организации "классической" композиционной структуры. Работа над макетом. | 2 |
| 27 | "Классическая" композиционная структура | Пространственные элементы классической структуры. | Иерархия пространств в структуре объемно-пространственной композиции - главный принцип организации "классической" композиционной структуры. Работа над макетом. | 2 |
| 28 | "Классическая" композиционная структура | Общее решение "Классической" композиционной структуры. | Работа над макетом "классической" композиционной структуры. Представление готового решения. | 2 |
| Итого за семестр: | | | | 28 |
| Итого: | | | | 126 |

4.4. Содержание самостоятельной работы

| Наименование раздела | Вид самостоятельной работы | Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | Количество часов |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 семестр | | | |
| Средства построения композиции | выполнение курсовых работ | Работа с графическими композициями. Оформление работ. | 5 |
| Средства построения композиции | выполнение курсовых работ | Фотофиксация городской среды. | 5 |
| Средства построения композиции | выполнение курсовых работ | Оформление итоговой работы "Город" | 6 |
| Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | выполнение курсовых работ | Оформление итоговой работы "Мост" | 6 |
| Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы | выполнение курсовых работ | Оформление итоговой работы "Башня" | 6 |
| Итого за семестр: | | | 28 |
| 2 семестр | | | |

| | | | |
|-------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Объемная форма в композиции | выполнение курсовых работ | Сбор аналитической информации на тему "Образ маяка в произведениях архитекторов и инженеров 20-го века" | 14 |
| Объемная форма в композиции | выполнение курсовых работ | Поиск образной формой. Эскизирование. | 14 |
| Объемная форма в композиции | выполнение курсовых работ | Изучение законов восприятия. | 8 |
| Объемная форма в композиции | выполнение курсовых работ | Работа над макетом. | 6 |
| Итого за семестр: | | | 42 |
| 3 семестр | | | |
| Методы трансформации композиционной формы | выполнение курсовых работ | Поиск фотоизображений - цунами, ураган, метель, землетрясение, засуха, торнадо, дождь, лавина, извержение вулкана, оползень, ледоход. | 12 |
| Параметрическое моделирование | выполнение курсовых работ | Исследование международного опыта параметрического моделирования в дизайне и архитектуре. | 12 |
| Итого за семестр: | | | 24 |
| 4 семестр | | | |
| "Классическая" композиционная структура | выполнение курсовых работ | Исследование исторического опыта организации классических пространств. | 12 |
| "Классическая" композиционная структура | выполнение курсовых работ | Поиск визуального ряда элементов "классической" структуры. | 12 |
| Итого за семестр: | | | 24 |
| Итого: | | | 118 |

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

| № п/п | Библиографическое описание | Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.) |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Основная литература | | |
| 1 | Законы композиции. Композиционный центр; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50074.html | Электронный ресурс |
| 2 | Пропедевтика в композиции; Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/92290.html | Электронный ресурс |
| Дополнительная литература | | |
| 3 | Архитектурная композиция; Вышэйшая школа, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 48000 | Электронный ресурс |

| | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 4 | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики; Московский педагогический государственный университет, 2017. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79060.html | Электронный ресурс |
| 5 | Композиция в современной архитектуре [Текст] / Л. Кириллова, К. Жуков, В. Рабинович и др.; Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, Центр. науч.-исслед.ин-т теории и истории архитектуры.- Москва, Стройиздат, 1973.- 287 с. | Электронный ресурс |
| 6 | Корепанова, О.А. Композиция от А до Я : ассоциатив.композиция:учеб. / О. А. Корепанова.- Ростов н/Д, Феникс, 2014.- 458 с. | Электронный ресурс |
| Учебно-методическое обеспечение | | |
| 7 | Генералова, Е.М. Композиционное моделирование : учеб.-метод. пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2016.- 120 с.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 2815 | Электронный ресурс |
| 8 | Малыгина, Е. А. "Контраст пропорций" как средство формообразования композиции : метод. указания [Электронный ресурс] / Самар. гос. техн. ун-т (СамГТУ), Архитектур.-строит. ин-т, Каф. технологии сервиса и дизайна.- Самара, АСИ СамГТУ, 2016.- 1 электрон. опт. диск (CD-R) | Электронный ресурс |

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

| № п/п | Наименование | Производитель | Способ распространения |
|-------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|
| 1 | Пакет прикладных программ Microsoft Office | Microsoft (Зарубежный) | Лицензионное |
| 2 | Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Свободно распространяемое |
| 3 | Adobe Photoshop CS4 | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Лицензионное |
| 4 | Adobe Illustrator CS4 | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Лицензионное |

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование | Краткое описание | Режим доступа |
|-------|--------------|------------------|---------------|
|-------|--------------|------------------|---------------|

| | | | |
|---|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | Электронная библиотека изданий СамГТУ | http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe | Российские базы данных ограниченного доступа |
| 2 | Архитектурные новости | www.archplatforma.ru | Ресурсы открытого доступа |
| 3 | Forma. архитектура и дизайн | http://www.forma.spb.ru/ | Ресурсы открытого доступа |
| 4 | Архитектурный портал | http://architektonika.ru | Ресурсы открытого доступа |
| 5 | Архитектурный портал | http://www.archdaily.com | Ресурсы открытого доступа |
| 6 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://www.iprbookshop.ru/ | Российские базы данных ограниченного доступа |

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8, ауд.0202, 0203, 0204 корпус 13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение творческих заданий и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется

активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.02.06 «Композиция»**

| | |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Код и направление подготовки (специальность) | 54.03.01 Дизайн |
| Направленность (профиль) | Дизайн среды |
| Квалификация | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная |
| Год начала подготовки | 2022 |
| Институт / факультет | Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД) |
| Выпускающая кафедра | Кафедра "Дизайн" |
| Кафедра-разработчик | Кафедра "Дизайн" |
| Объем дисциплины, ч. / з.е. | 252 / 7 |
| Форма контроля (промежуточная аттестация) | |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| Научные исследования | ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. | ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний | Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний. |
| | | | Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы. |
| | | | Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний |

| | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. |
| | | | Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности |
| | | | Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. |
| | | ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. |
| | | | Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. |
| | | | Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код индикатора достижения компетенции | Результаты обучения | Оценочные средства | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| | | Текущий контроль успеваемости | Промежуточная аттестация |
| | | Разделы 1-6 | Разделы 1-6 |
| | | КР | КР |
| ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний | Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы. | + | + |
| | Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний | + | + |
| | Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний. | + | + |
| ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. | + | + |
| | Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности | + | + |
| | Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. | + | + |
| ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. | + | + |
| | Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | + | + |
| | Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. | + | + |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

1 курс, 1 семестр, 1 шаг:

Курсовое проектирование:

КП-1 «Графические композиции на тему: городская сказка».

Основные задачи: Разработать серию композиций, посвященных путешествию героя по городской среде. Рассмотреть классические планировочные городские ситуации, поэкспериментировать с ракурсами и с масштабом. На основе полученных знаний о метрических рядах, тектонике и динамике в композиции построить серию изображений, являющихся основой для проработки в проектировании. Финальным изображениям предшествуют серии упражнений на заданные темы.

Состав проекта: графически оформленные упражнения: 2 предварительных задания (фотофиксация, скан). Серия финальных графических композиций (9 шт.) в соответствии с выбранным сценарием городской сказки.

Объем проекта: альбом форматом А4 и объемом 12-15 стр.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. Как масштаб влияет на восприятие элементов композиции?
2. В чем отличие динамичной композиции от статичной?

Контрольные работы:

Упражнение №1 (графическая работа №1): Средства построения композиции: статичная и динамичная композиции из одинакового набора предметов и элементов.

Упражнение №2 (графическая работа №2): Средства построения композиции: пятно, линия точка. Работа с нюансом и контрастом, сопоставление графики и массы.

1 курс, 1 семестр, 2 шаг:

Курсовое проектирование:

КП-2 «Линейно-пластические и плоскостные композиции в городском пространстве».

Основные задачи: Разработать серию композиций, посвященных различным средовым ситуациям в городской среде. Рассмотреть классические ситуации: улица, перекресток, площадь. Разработать объекты - мост, башня, патио. Финальным изображениям предшествуют серии упражнений на заданные темы.

Состав проекта: графически оформленные упражнения: 2 предварительных задания (фотофиксация, скан). Клаузуры на заданную тему в эскизном исполнении. Серия финальных графических композиций на тему башня, мост, патио в городе.

Объем проекта: альбом формата А3, 8-10 стр.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

3. Как элементы композиции взаимодействуют друг с другом в городской среде?
4. В чем отличие в построении вертикальной и горизонтальной композиций в городской среде? Назовите принципиальные отличия в работе над различными средовыми ситуациями.

Контрольные работы:

Упражнение №3 (графическая работа №3): линейная композиция из серии элементов. Построение линейной композиции.

Упражнение №4 (графическая работа №4): Линейно-пластическая и плоскостная композиционные формы. Построение вертикальной композиции.

1 курс, 2 семестр:

Курсовое проектирование:

КП-3 «Объемная форма в композиции».

Основные задачи: Разработать объемные модели средовых объектов : Башня (маяк), мост (путь). построить аксонометрические проекции заданных объектов. Выполнить модели в макете. Отследить тектонику форм, проанализировать зависимость формообразования от контекста. Проанализировать конструктивные и структурные особенности подобных объектов. На основе определенной типологии разработать комплексное решение (серию).

Состав проекта: ситуационные планы с вариантом размещения объектов в городской среде, планы, фасады, аксонометрические модели, выполненные в ручной графике (скан), визуализация внедрения объектов в среду. Фото макетов.

Объем проекта: 1 планшет размером 1м x 0,7м.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. Что стало основой для композиционного решения объекта?
2. Какие конструктивные элементы и решения изменили форму или повлияли на нее в ваших объектах?
3. Что объединяет средовые объекты в серию?

Контрольные работы:

Упражнение №1 (графическая работа) "Построение аксонометрической модели башни". Выбор стиливых аналогов. Определение общего ключа развития формы. Проработка плана модели. Построение аксонометрии. Цветовое и графическое решение модели. Ручная графика.

Упражнение №2 (графическая работа) "Построение аксонометрической модели моста". Выбор стиливых аналогов. Определение общего ключа развития формы. Проработка плана модели. Построение аксонометрии. Цветовое и графическое решение модели. Ручная графика.

Клаузура №3 «Вариантное моделирование башни». Поиск не менее двух вариантов решения фасадов башни с показом разнообразия пластики фасада, отделочных материалов, конструктивных элементов и т.п. Ручная графика. Возможно применение коллажной техники в Photoshop.

Клаузура №4 "Вариантное моделирование моста". Поиск не менее двух вариантов решения материальной и конструктивной подачи башни с показом разнообразия пластики фасада, отделочных материалов, конструктивных элементов и т.п. Ручная графика. Возможно применение коллажной техники в материале и в Photoshop.

2 курс, 1 семестр, 1 шаг:**Курсовое проектирование:****КП-4 «Методы трансформации композиционной формы. Арт-объект в городской среде».**

Основные задачи: Разработать проект арт-объекта в городской среде. Проанализировать городскую ситуацию. Определить места проектирования. Выделить 3 точки в городе для создания городского арт-объекта. Определить концепцию проекта. Рассмотреть 3 разные ситуации: фасад, в границах домов (улица, переулок), площадь. Разработать серию арт-объектов на выбранную тему для каждой городской ситуации.

Состав проекта: ситуационный план, анализ городского и мирового опыта, аналитика проблемы в инфографике, поисковые макеты, чертежи арт-объектов (необходимые проекции), аксонометрические модели, фрагменты, 3D визуализации в городской среде.

Объем проекта: 1 планшет размером 1м x 0,7м.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. В чём заключается определение городской, социальной проблемы или концепции для разработки арт-объекта?
2. Как влияет городская среда на формирование арт-объекта?

Контрольные работы:

Упражнение №1 (графический реферат) «Анализ мирового опыта проектирования арт-объектов» - реферат-презентация на 20 слайдов, описывающая варианты концепций, возможности их трансформации, и применения как основы для проектирования.

Упражнение №2 «Вариантное моделирование арт-объектов в городской среде» - поисковое макетирование. Выбор композиционного и структурного решения, определение цветового кода и материального подбора.

2 курс, 1 семестр, 2 шаг:**Курсовое проектирование:****КП-5 «Параметрическое моделирование: создание маски как атрибута городской жизни».**

Основные задачи: Представить яркое и запоминающееся решение, отображающее емкую и четко сформулированную концепцию. Разработать структурные макеты масок. Разработать манифест, объясняющий идею маски. Выполнить объект дизайна в масштабе 1:1 в материале. Смонтировать видео-ролик, выполнить верстку проекта.

Объем проекта: 1 планшет размером 1м x 0,7м

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. Как мировые события влияют на тенденции в дизайне?
2. Как предметный дизайн может влиять на тренды и информационное поле дизайна?

Контрольные работы:

Упражнение №3 (графический реферат) «Анализ создания знаковых дизайн-манифестов. Определение тенденций развития дизайн-мышления». Представить исследование мирового опыта, сформулировать выводы, рассмотреть тенденции.

Упражнение №4

Разработать графическую работу на тему маски с применением техники коллажа, элементов барельефа на формате А3. Возможно применение цвета, различных материалов, картона, включение графики и текста.

2курс, 2 семестр:**Курсовое проектирование:****КП-6 «Классическая композиционная структура».**

Основные задачи: Разработать проект входа в архитектурный объект. Проанализировать варианты проектного решения входа в мировом опыте. Определить пути развития вопроса. Представить объемное решение вопроса, создав детальный макет входной группы в здание. Сделать обмеры объекта. На основе обмеров спроектировать свой вариант объемно-пространственного решения.

Объем проекта: 1 планшет размером 1м x 0,7 м.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. В чем особенности проектирования входов в исторической застройке?
2. Какие типы входных групп вы знаете?
3. Что отличает входы в объекты разной функциональной направленности?

Контрольные работы:

Упражнение №5 (графический реферат) «Анализ мирового опыта проектирования входных групп». Реферат может быть представлен в виде презентации на 10-20 слайдов, должен быть структурирован, включать исторический блок, аналитику мирового опыта и городского проектирования.

Упражнение №6 «Вариантное моделирование входной группы в выбранном месте проектирования». Поиск не менее трех вариантов.

Компоновка на формате А3, цветная печать. Выполняется на компьютере с использованием программ: Photoshop или ArchiCAD.

Клаузура №7 «Концепция формирования классической композиционной структуры на примере входа»

Разработать прототип - абсолютную модель входа - сформулировать свою концепцию создания входной группы и отследить ее трансформацию под воздействием внешних факторов. Клаузура может быть выполнена в ручной графике, в макете или с помощью компьютерного моделирования и представлена на формате А3.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

1 курс, 1 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 2. | Контрольная работа №1 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №2 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №3 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №4 | 25 баллов |
| ИТОГО: | | 100 баллов |

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинальной графической подачи.
2. Согласованность изображения и шрифта между собой по размеру, цвету и композиции. Шрифт должен быть читаемым, по своему начертанию должен соответствовать образному решению задания.
3. Грамотность в выборе цветового решения - соответствие идеи проекта, гармоничное сочетание цветов по теплоте, светлоте, насыщенности и контрастности.
4. Качество графической подачи – аккуратность, наличие графических и изобразительных умений, степень владению техниками работы с выбранным материалом.
5. Цельность композиционного решения. Композиция должна быть сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения, иметь выраженный композиционный центр.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»

- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета:

Оценка «зачтено» выставляется студенту только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51 и более %; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев (**51 – 100 баллов**).

Оценка «не зачтено» выставляются в случае освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%; несоответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев (**0 – 50 баллов**).

1 курс, 2 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. | Контрольная работа №1 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №2 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №3 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №4 | 25 баллов |
| ИТОГО: | | 100 баллов |

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинальной графической подачи – до 5 баллов.
2. Согласованность изображения и шрифта между собой по размеру, цвету и композиции. Шрифт должен быть читаемым, по своему начертанию должен соответствовать образному решению задания – до 5 баллов.
3. Грамотность в выборе цветового решения - соответствие идеи проекта, гармоничное сочетание цветов по теплоте, светлоте, насыщенности и контрастности – до 5 баллов.
4. Качество графической подачи – аккуратность, наличие графических и изобразительных умений, степень владения техниками работы с выбранным материалом – до 3 баллов.
5. Цельность композиционного решения. Композиция должна быть сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения, иметь выраженный композиционный центр – до 2 баллов.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»

- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при условии соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев (**85 – 100 баллов**) и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту в случае неполного соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев (**71 – 84 баллов**) и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в случае частичного соответствия качества выполнения упражнений предъявляемым критериям (**51 – 70 баллов**) и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в случае несоответствия упражнений большинству предъявляемых критериев (**0 – 50 баллов**) и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.

2 курс, 1 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 2. | Контрольная работа №1 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №2 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №3 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №4 | 25 баллов |
| ИТОГО: | | 100 баллов |

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

6. Умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинальной графической подачи.
7. Согласованность изображения и шрифта между собой по размеру, цвету и композиции. Шрифт должен быть читаемым, по своему начертанию должен соответствовать образному решению задания.
8. Грамотность в выборе цветового решения - соответствие идеи проекта, гармоничное сочетание цветов по теплоте, светлоте, насыщенности и контрастности.
9. Качество графической подачи – аккуратность, наличие графических и изобразительных умений, степень владения техниками работы с выбранным материалом.
10. Цельность композиционного решения. Композиция должна быть сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения, иметь выраженный композиционный центр.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»

- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета:

Оценка «зачтено» выставляется студенту только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51 и более %; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев (**51 – 100 баллов**).

Оценка «не зачтено» выставляются в случае освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%; несоответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев (**0 – 50 баллов**).

2 курс, 2 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. | Контрольная работа №5 | 25 баллов |
| | Контрольная работа №6 | 25 баллов |
| | Клаузура №7 | 50 баллов |
| ИТОГО: | | 100 баллов |

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

6. Умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинальной графической подачи – до 5 баллов.
7. Согласованность изображения и шрифта между собой по размеру, цвету и композиции. Шрифт должен быть читаемым, по своему начертанию должен соответствовать образному решению задания – до 5 баллов.
8. Грамотность в выборе цветового решения - соответствие идеи проекта, гармоничное сочетание цветов по теплоте, светлоте, насыщенности и контрастности – до 5 баллов.
9. Качество графической подачи – аккуратность, наличие графических и изобразительных умений, степень владения техниками работы с выбранным материалом – до 3 баллов.
10. Цельность композиционного решения. Композиция должна быть сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения, иметь выраженный композиционный центр – до 2 баллов.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»

- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при условии соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев (**85 – 100 баллов**) и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту в случае неполного соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев (**71 – 84 баллов**) и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в случае частичного соответствия качества выполнения упражнений предъявляемым критериям (**51 – 70 баллов**) и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в случае несоответствия упражнений большинству предъявляемых критериев (**0 – 50 баллов**) и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.