МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 «Декоративно-прикладное искусство»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	324 / 9
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.В.ДВ.04.01 «Декоративно-прикладное искусство»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	О.А Жерноклева
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 9
4.3 Содержание практических занятий 9
4.4. Содержание самостоятельной работы 12
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 14
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 15
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 15
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 16
9. Методические материалы 16
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
			Знать методы и принципы образовательной деятельности

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Универсальные компетенции			
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни

			Знать основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-3	Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Практико-ориентированный проект; Рисунок; Скульптура; Специальная живопись; Специальный рисунок; Учебная практика: проектная практика	Основы полиграфии; Практико-ориентированный проект; Предметный дизайн; Специальная живопись; Специальный рисунок; Цифровая графика; Цифровая живопись	Концептуальное искусство; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Фотоискусство; Цифровая графика; Цифровая живопись
ПК-4	Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Рисунок; Скульптура; Современная живопись; Специальная живопись; Специальный рисунок	Предметный дизайн; Специальная живопись; Специальный рисунок; Цифровая графика; Цифровая живопись	Иллюстративная графика; Концептуальное искусство; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Фотоискусство; Цифровая графика; Цифровая живопись
УК-6	Коллаж; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Основы графики в рисунке и живописи; Пластическая анатомия; Психология общения; Современная живопись; Учебная практика: ознакомительная практика (пленэрная); Учебная практика: проектная практика	История и теория художественного образования; Предметный дизайн; Производственная практика: педагогическая практика; Цифровая графика; Цифровая живопись	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Современные методики преподавания изобразительного искусства; Цифровая графика; Цифровая живопись

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме	8 семестр часов / часов в электронной форме

Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112 / 16	56 / 8	56 / 8
Лекции	16 / 16	8 / 8	8 / 8
Практические занятия	96	48	48
Внеаудиторная контактная работа, КСР	9	4	5
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	131	66	65
подготовка к практическим занятиям	80	40	40
подготовка к экзамену	51	26	25
Контроль	72	36	36
Итого: час	324	162	162
Итого: з.е.	9	4.5	4.5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	4	0	24	30	58
2	Искусство орнамента	4	0	24	36	64
3	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	4	0	24	30	58
4	Народные художественные промыслы	4	0	24	35	63
	КСР	0	0	0	0	9
	Контроль	0	0	0	0	72
	Итого	16	0	96	131	324

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
7 семестр				

1	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Вводная лекция. Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни	Народное декоративно-прикладное искусство – как результат деятельности многих мастеров. Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни на развитие художественных ремесел. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами. Статус народного мастера, преемственность мастерства	2
2	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие с другим типом творчества - искусством профессиональных художников	Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Основные примеры традиционных художественных промыслов. Народный мастер. Понятие "мастерство". Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества - повтора, вариации и импровизации	2
3	Искусство орнамента	Орнамент – как важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства	Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Солярные знаки в орнаментах разных народов Орнамент и цвет. Древние орнаменты Стилизация природных форм. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции	4
			Итого за семестр:	**8**
8 семестр				
4	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве	Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение. Композиционные закономерности. Цвет (одно из выразительных средств в народном и декоративно-прикладном искусстве) - как важнейший компонент декоративного образа. Орнамент как часть декоративного образа. Тематическая декоративная композиция. Способы выражения темы декоративной композиции. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Средства художественной выразительности декоративной композиции. Свойства декоративной тематической композиции. Законы декоративной тематической композиции. Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей пластических искусств	4

5	Народные художественные промыслы	Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Ценность произведений народного декоративного искусства	Понимание народного искусства как живого творчества. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен. Национальные художественные традиции – как живой родник современной художественной культуры. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества. Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др.). Зависимость орнамента от назначения изделия. Домовая роспись. Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное решение	2
6	Народные художественные промыслы	Центры декоративно-прикладного искусства	Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной Хохломы. Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Подвиды северодвинских росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, ракульская и др. Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни. Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись. Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Полховский Майдан, Загорск, Новгород и др.	2
			Итого за семестр:	**8**
			Итого:	**16**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
7 семестр				
1	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Упражнения по постановке кисти руки	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: - Упражнения по постановке кисти руки - капельки с нажимом, капельки вытянутые, - капельки с наклоном, кустики, завитки	4

2	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Основные элементы росписи	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: Выбор вида росписи, над которым будет проходить дальнейшая работа (Хохлома). Просмотр основных элементов выбранной росписи и их зарисовка	4
3	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Основные элементы росписи	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: (Гжель, Северная Двина). Просмотр основных элементов выбранной росписи и их зарисовка	4
4	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Гжель, Северная Двина, Хохлома	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: Составление композиции в круге, квадрате, полосе: - Гжель (растительный орнамент).	4
5	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Гжель, Северная Двина, Хохлома	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: Северная Двина (растительный орнамент).	4
6	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Гжель, Северная Двина, Хохлома	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: Хохлома (растительный орнамент)	4
7	Искусство орнамента	Составление и прорисовка орнамента «Хохлома»	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: Составление композиции в круге, квадрате, полосе: - Хохлома (прорисовка орнамента "под фон").	4
8	Искусство орнамента	Составление и прорисовка орнамента «Хохлома»	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: Составление композиции в круге, квадрате, полосе.	4
9	Искусство орнамента	Составление и прорисовка орнамента «Северная Двина», «Гжель»	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: - Северная Двина (сочетание геометрического и зооморфного орнаментов с животными и людьми)	8
10	Искусство орнамента	Составление и прорисовка орнамента «Северная Двина», «Гжель»	Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: Гжель (сочетание растительного орнамента с животными и людьми)	8
			Итого за семестр:	**48**
8 семестр				
11	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	«Батик». История появления техники	История появления техники «Батик». Зарисовки цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика.	2
12	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	«Батик». История появления техники	Вводное занятие. Знакомство с программой «Батик».	2

13	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Цветная графика «Вальс цветов»	Зарисовки цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика. Динамическая композиция «Вальс цветов» Ритмическая организация мотивов природы в изображении.	2
14	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Цветная графика «Осенний букет»	Техника холодного батика «Осенний букет» Роспись оформление. Графическая композиция «Геометрия»	2
15	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Техника горячего батика	Техника горячего батика «Паутинка», «Фантазия» Роспись, оформление.	2
16	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Техника горячего батика	Стилизованный рисунок композиция «Птицы»	2
17	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Техника холодного батика	Холодный батик. Композиция «Жар-птица» Роспись, оформление.	2
18	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Техника холодного батика	Декоративный натюрморт с бутылками	2
19	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Холодная гамма	Декоративный натюрморт в технике холодный батик. Холодная гамма	2
20	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Холодная гамма	Декоративный натюрморт «Витраж»	2
21	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Тёплые и холодные цвета	Декоративный натюрморт. Тёплые и холодные цвета	2
22	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Тёплые и холодные цвета	«Блюдо с фруктами». Итоговая работа. На свободную тему	2
23	Народные художественные промыслы	Декоративный натюрморт в стиле мастера - А. Матисс	Декоративный натюрморт в стиле мастера (А.Матисс)	4
24	Народные художественные промыслы	Декоративный натюрморт в стиле мастера - П. Гоген	Декоративный натюрморт в стиле мастера (П. Гоген)	4
25	Народные художественные промыслы	Декоративный натюрморт в стиле мастера - А. Лентулов	Декоративный натюрморт в стиле мастера (А. Лентулов)	4
26	Народные художественные промыслы	Декоративный натюрморт в стиле мастера - Г. Климт	Декоративный натюрморт в стиле мастера (Г. Климт)	4
27	Народные художественные промыслы	Декоративное панно	Панно в технике «квилт» (подготовительные работы выбор темы, эскиз)	8
			Итого за семестр:	**48**
			Итого:	**96**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
7 семестр			
Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	подготовка к практическим занятиям	- Упражнения по постановке кисти руки - капельки с нажимом, капельки вытянутые - капельки с наклоном, кустики, завитки - Гжель, Северная Двина. Просмотр основных элементов выбранной росписи и их зарисовка - Составление композиции в круге, квадрате, полосе: Гжель (растительный орнамент) - Северная Двина (растительный орнамент) - Хохлома (растительный орнамент)	20
Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	подготовка к экзамену	- Упражнения по постановке кисти руки - капельки с нажимом, капельки вытянутые - капельки с наклоном, кустики, завитки - Гжель, Северная Двина. Просмотр основных элементов выбранной росписи и их зарисовка - Составление композиции в круге, квадрате, полосе: Гжель (растительный орнамент) - Северная Двина (растительный орнамент) - Хохлома (растительный орнамент)	10
Искусство орнамента	подготовка к практическим занятиям	- Составление композиции в круге, квадрате, полосе: Хохлома (прорисовка орнамента "под фон") - Составление композиции в круге, квадрате, полосе. - Северная Двина (сочетание геометрического и зооморфного орнаментов с животными и людьми) - Гжель (сочетание растительного орнамента с животными и людьми)	20
Искусство орнамента	подготовка к экзамену	- Составление композиции в круге, квадрате, полосе: Хохлома (прорисовка орнамента "под фон") - Составление композиции в круге, квадрате, полосе. - Северная Двина (сочетание геометрического и зооморфного орнаментов с животными и людьми) - Гжель (сочетание растительного орнамента с животными и людьми)	16
		Итого за семестр:	**66**
8 семестр			

Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	подготовка к практическим занятиям	- Зарисовки цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика. - Динамическая композиция «Вальс цветов» - Ритмическая организация мотивов природы в изображении. - Техника холодного батика «Осенний букет» Роспись оформление. - Графическая композиция «Геометрия» - Техника горячего батика «Паутинка», «Фантазия» Роспись, оформление. - Стилизованный рисунок композиция «Птицы» - Холодный батик. Композиция «Жар-птица» Роспись, оформление. - Декоративный натюрморт с бутылками. - Декоративный натюрморт в технике холодный батик. Холодная гамма. - Декоративный натюрморт «Витраж» - Декоративный натюрморт. Тёплые и холодные цвета. «Блюдо с фруктами»	20
Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	подготовка к экзамену	- Зарисовки цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика. - Динамическая композиция «Вальс цветов» - Ритмическая организация мотивов природы в изображении. - Техника холодного батика «Осенний букет» Роспись оформление. - Графическая композиция «Геометрия» - Техника горячего батика «Паутинка», «Фантазия» Роспись, оформление. - Стилизованный рисунок композиция «Птицы» - Холодный батик. Композиция «Жар-птица» Роспись, оформление. - Декоративный натюрморт с бутылками. - Декоративный натюрморт в технике холодный батик. Холодная гамма. - Декоративный натюрморт «Витраж» - Декоративный натюрморт. Тёплые и холодные цвета. «Блюдо с фруктами»	10
Народные художественные промыслы	подготовка к практическим занятиям	- Декоративный натюрморт в стиле мастера./А.Матисс/ - Декоративный натюрморт в стиле мастера./Гоген./ - Декоративный натюрморт в стиле мастера./Лентулов/ - Декоративный натюрморт в стиле мастера. /Климт/ - Панно в технике «квилт» (подготовительные работы выбор темы, эскиз)	20
Народные художественные промыслы	подготовка к экзамену	- Декоративный натюрморт в стиле мастера./А.Матисс/ - Декоративный натюрморт в стиле мастера./Гоген./ - Декоративный натюрморт в стиле мастера./Лентулов/ - Декоративный натюрморт в стиле мастера. /Климт/ - Панно в технике «квилт» (подготовительные работы выбор темы, эскиз)	15

Итого за семестр:	**65**
Итого:	**131**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Академическая живопись; Кемеровский государственный институт культуры, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55218	Электронный ресурс
2	Живопись и ее средства; Академический Проект, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||94865	Электронный ресурс
3	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись; Издательство ОмГПУ, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||105300	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Градостроительная живопись и Казимир Малевич; Согласие, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||75850	Электронный ресурс
5	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта; Издательство Южного федерального университета, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||87936	Электронный ресурс
6	Учебный натюрморт; Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||62013	Электронный ресурс
7	Цветоведение и колористика; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||18266	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
8	Березин, А.Е. Поэтапное создание портрета : учебно-наглядное пособие / А. Е. Березин; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3882	Электронный ресурс
9	Березин, А.Е. Техника живописи на примере создания картины Вавилон : учебно-наглядное пособие / А. Е. Березин; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3881	Электронный ресурс

10	Декоративная живопись (на примере искусства XX века) : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост.: О. А. Жерноклева, Н. К. Хожайлова.- Самара, 2013.- 40 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4840	Электронный ресурс
11	Колористика города; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||22621	Электронный ресурс
12	Лысенкова, Л.Ф. Методические вопросы ведения курса «Акварельная живопись» : учеб.-метод. пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт.- Самара, 2017.- 120 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3094	Электронный ресурс
13	Цвет, свет и пространство (вопросы восприятия цвета в живописи) : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. О. А. Жерноклева.- Самара, 2004.- 35 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4837	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория для живописи № 0803, 0804 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Практические занятия

Учебная аудитория для живописи № 0803, 0804 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места,

проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 «Декоративно-прикладное искусство»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.ДВ.04.01 «Декоративно-прикладное искусство»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	324 / 9
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
			Знать методы и принципы образовательной деятельности

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Универсальные компетенции			
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни

			Знать основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Текущий контроль успеваемости				Промежуточная аттестация			
		Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV
		Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Коллекция декоративных живописных композиций к экзамену	Коллекция декоративных живописных композиций к экзамену	Коллекция декоративных живописных композиций к экзамену	Коллекция декоративных живописных композиций к экзамену
УК-6.1. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	**Знать:** основные приемы эффективного управления собственным временем. **Уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время. **Владеть:** методами управления собственным временем.	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6.2. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	**Знать:** основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. **Уметь:** использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3.1. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	**Знать:** методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник **Владеть**: навыками креативного подхода	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3.2. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	**Знать**: современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер	+	+	+	+	+	+	+	+

	изобразительного искусства **Владеть**: современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства								
ПК-4.1. Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	**Знать:** методы и принципы образовательной деятельности. **Уметь:** организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть:** навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.2. Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	**Знать:** методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства. **Уметь:** использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть:** методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

№ раздела (-ов)	№ занятия	Наименование оценочного средства
1	*2*	*3*
7 семестр		
1	№1-12	**Упражнения:** Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи, оформленная в паспарту). Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: - Упражнения по постановке кисти руки - капельки с нажимом, капельки вытянутые, - капельки с наклоном, кустики, завитки - **(КТ-1)** Гжель, Северная Двина. Просмотр основных элементов выбранной росписи и их зарисовка. - Составление композиции в круге, квадрате, полосе: Гжель (растительный орнамент). - **(КТ-2)** Северная Двина (растительный орнамент). - Хохлома (растительный орнамент)
2	№13-24	**Упражнения:** Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи, оформленная в паспарту). Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: - Составление композиции в круге, квадрате, полосе: Хохлома (прорисовка орнамента "под фон"). - Составление композиции в круге, квадрате, полосе. - **(КТ-3)** Северная Двина (сочетание геометрического и зооморфного орнаментов с животными и людьми) - **(КТ-4)** Гжель (сочетание растительного орнамента с животными и людьми)
8 семестр		

3	№1-12	**Упражнения:** Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи, оформленная в паспарту). Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: - Зарисовки цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика. - Динамическая композиция «Вальс цветов» - Ритмическая организация мотивов природы в изображении. - Техника холодного батика «Осенний букет» Роспись оформление. - **(КТ-1)** Графическая композиция «Геометрия» - Техника горячего батика «Паутинка», «Фантазия» Роспись, оформление. - Стилизованный рисунок композиция «Птицы» - Холодный батик. Композиция «Жар-птица» Роспись, оформление. - Декоративный натюрморт с бутылками. - Декоративный натюрморт в технике холодный батик. Холодная гамма. - **(КТ-2)** Декоративный натюрморт «Витраж» - Декоративный натюрморт. Тёплые и холодные цвета. «Блюдо с фруктами»
4	№13-24	**Упражнения:** Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи, оформленная в паспарту). Выполняются упражнения по созданию живописного изображения: - Декоративный натюрморт в стиле мастера./А.Матисс/ - Декоративный натюрморт в стиле мастера./Гоген./ - **(КТ-3)** Декоративный натюрморт в стиле мастера./Лентулов/ - Декоративный натюрморт в стиле мастера. /Климт/ - **(КТ-4)** Панно в технике «квилт» (подготовительные работы выбор темы, эскиз)

Дополнительным оценочным средством текущего контроля успеваемости является накопительная система контрольных точек. Количество контрольных точек в семестре – 4: КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4. Контрольная точка оцениваются по работам - упражнениям, выполненным в период проверки контрольной точки.
Каждая контрольная точка имеет оценочный вес – 25%

Формы промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проходит в виде итоговой выставки декоративных живописных композиций - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Задание для экзамена представляет собой коллекцию декоративных живописных композиций по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

Анализ объекта искусства

1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
2. Основные элементы росписи.
3. Особенности техники декоративной росписи «Гжель».

4. Особенности техники декоративной росписи Северной Двины.
5. Особенности техники декоративной росписи «Хохлома».
6. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.
7. История появления техники «Батик».
8. Особенности и типы техники декоративного искусства «Батик»
9. Техника горячего батика.
10. Техника холодного батика.
11. Авторская техника живописи А. Матисса.
12. Авторская техника живописи П. Гогена.
13. Авторская техника живописи А. Лентулова.
14. Авторская техника живописи Г. Климта.
15. Особенности техники декоративного искусства - «квилт».

Примерная структура билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.
по дисциплине: «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
2. Особенности техники декоративной росписи «Гжель».
3. Авторская техника живописи А. Матисса.

Для направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Семестр 8

Составитель: _____ Жерноклева О.А.

«____» _____ / 20___ года

Заведующий кафедрой _____ Колесников С.А.

«____» _____ / 20___ года

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, необходимыми при создании объекта декоративно-прикладного искусства;
2. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
3. Соблюдение основных законов масштаба;
4. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
5. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
6. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
7. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
8. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, при условии полного понимания и умения создавать объект декоративно-прикладного искусства в конкретной манере и стилистике. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами графики, живописи, техниками декоративно-прикладного искусства, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Грамотно моделирует композицию. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемых критерия, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, а также в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.