

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ / О.В. Юсупова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.02.01 «Шрифт»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Инновационное проектирование"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	36 / 1
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

## Б1.В.ДВ.02.01 «Шрифт»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент

(должность, степень, ученое звание)

Ю.В. Рогатина

(ФИО)

Заведующий кафедрой

А.П. Раков, кандидат  
архитектуры

(ФИО, степень, ученое звание)

## СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета  
факультета / института (или учебно-  
методической комиссии)

Н.Д. Потиеенко, кандидат  
архитектуры, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной  
программы

Д.Д. Арутчева, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

Заведующий выпускающей кафедрой

Т.В. Каракова, доктор  
архитектуры, профессор

(ФИО, степень, ученое звание)

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4.1 Содержание лекционных занятий .....	6
4.2 Содержание лабораторных занятий .....	6
4.3 Содержание практических занятий .....	6
4.4. Содержание самостоятельной работы .....	7
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) .....	7
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения .....	8
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем .....	9
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	9
9. Методические материалы .....	9
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	10

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения.	ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего
			Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки
			Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-4	Основы орнамента; Проектирование; Учебная практика: проектная практика	Основы графического дизайна; Проектирование; Учебная практика: проектная практика	Выполнение проекта в материале; Компьютерные технологии в проектировании; Материаловедение; Основы проектной деятельности; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Проектирование; Производственная практика: проектно-технологическая практика; Учебная практика: проектная практика; Формообразование в дизайне костюма; Художественная роспись текстиля; Цвет и материал в дизайне

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме
<b>Аудиторная контактная работа (всего),</b> в том числе:	14	14
Практические занятия	14	14
<b>Внеаудиторная контактная работа, КСР</b>	2	2
<b>Самостоятельная работа (всего),</b> в том числе:	20	20
выполнение контрольных работ	20	20
<b>Итого: час</b>	36	36
<b>Итого: з.е.</b>	1	1

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Рукописный шрифт	0	0	4	4	8

2	Наборный шрифт	0	0	2	2	4
3	Применение шрифта	0	0	8	14	22
	<b>КСР</b>	0	0	0	0	2
	<b>Итого</b>	0	0	14	20	36

#### 4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

#### 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

#### 4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>2 семестр</b>				
1	Рукописный шрифт	Шрифтовой знак и его составляющие.	Практическое задание 1 КР. Изучение алгоритмов написания шрифта Троян на базе трёх основных шрифтовых групп, основанных на базовых фигурах: квадрат (Н, Е), треугольник (А, Х), круг (Q, С).	2
2	Рукописный шрифт	Классификация шрифтов.	Практическое задание 2 КР. Изучение базового гуманистического письма через написание панграмм (2 на русском и 2 на латинском)	2
3	Наборный шрифт	Гарнитура: понятие, состав, параметры.	Компьютерный шрифт. Способы трансформации наборного шрифта. Практическое задание 3 КР. Применение способов трансформации наборного шрифтового знака в векторных программах для интерпретации слов из представленного списка	2
4	Применение шрифта	Гарнитура: понятие, состав, параметры.	Компьютерный шрифт. Кастомный и акцидентный шрифты. Практическое задание 4 КР. Проектирование акцидентного шрифта и его применение для создания логотипа	2
5	Применение шрифта	Текстовый блок, структура текста и полосы набора.	Практическое задание 5 КР. Проектирование текстового сообщения в рамках классической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в классическом стиле в формате А4	2

6	Применение шрифта	Сообщение в модульной сетке или в универсальной сетке на базе 12 колонок и базовых линий.	Практическое задание 6 КР. Проектирование текстового сообщения в рамках модернистической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в швейцарском стиле	2
7	Применение шрифта	Многослойное сообщение.	Практическое задание 7 КР. Проектирование текстового сообщения в рамках постмодернистической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в стиле деконструктивизм	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>14</b>
<b>Итого:</b>				<b>14</b>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
<b>2 семестр</b>			
Рукописный шрифт	выполнение курсовых работ	Завершение практического задания 1 КР. Изучение алгоритмов написания шрифта Троян на базе трёх основных шрифтовых групп, основанных на базовых фигурах: квадрат (H, E), треугольник (A, X), круг (Q, C).	4
Наборный шрифт	выполнение курсовых работ	Завершение практического задания 3 КР. Применение способов трансформации наборного шрифтового знака в векторных программах для интерпретации слов из представленного списка	2
Применение шрифта	выполнение курсовых работ	Завершение практических заданий 5, 6, 7 КР. Проектирование сложного текстовых сообщений в рамках парадигм коммуникационного дизайна	14
<b>Итого за семестр:</b>			<b>20</b>
<b>Итого:</b>			<b>20</b>

#### 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		

1	История шрифтов; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102434">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102434</a>	Электронный ресурс
2	Основы шрифтовой графики; Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  86459">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  86459</a>	Электронный ресурс
3	Теория шрифтового искусства; Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  62009">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  62009</a>	Электронный ресурс
4	Шрифт; Ай Пи Ар Медиа, 2021.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  103341">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  103341</a>	Электронный ресурс
5	Шрифтовая графика; Кемеровский государственный институт культуры, 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  76349">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  76349</a>	Электронный ресурс
6	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент; Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  74419">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  74419</a>	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
7	Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  21765">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  21765</a>	Электронный ресурс
8	Художественно-образная выразительность шрифтов; Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  21449">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  21449</a>	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
9	Касатикова, А.А. Типографика : методические указания к практическим занятиям / А. А. Касатикова, С. А. Малахов; Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Инновационное проектирование.- Самара, 2010.- 80 с..- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  elib  4526">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  elib  4526</a>	Электронный ресурс
10	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Градостроительство; сост.: Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова.- Самара, 2013.- 64 с..- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  elib  4408">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  elib  4408</a>	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ ([elib.samgtu.ru](https://elib.samgtu.ru)) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
-------	--------------	---------------	------------------------



1	Illustrator	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное
2	Indesign	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное
3	Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Ресурсы открытого доступа
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	<a href="http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe">http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Компьютерная графика	<a href="http://cgm.computergraphics.ru/">http://cgm.computergraphics.ru/</a>	Ресурсы открытого доступа

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### Лекционные занятия

Не предусмотрены

### Практические занятия

Аудитории для практических занятий (... корпус 13) укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- мастерская группы (... корпус 13);
- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8, ауд.0202, 0203, 0204 корпус 13).

## 9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и

приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## 10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
Б1.В.ДВ.02.01 «Шрифт»**

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.03.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Дизайн костюма
<b>Квалификация</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Дизайн"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	36 / 1
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения.	ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего
			Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки
			Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки

**Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения**

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваем ости	Промежу точная аттестаци я
<b>Рукописный шрифт</b>				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	<b>Знать</b> тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки	Курсовая работа	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего	Курсовая работа	Да	Да
	<b>Уметь</b> выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки	Курсовая работа	Да	Да
<b>Наборный шрифт</b>				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	<b>Владеть</b> навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего	Курсовая работа	Да	Да
	<b>Знать</b> тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки	Курсовая работа	Да	Да

	<b>Уметь</b> выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки	Курсовая работа	Да	Да
<b>Применение шрифта</b>				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	<b>Владеть</b> навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего	Курсовая работа	Да	Да
	<b>Знать</b> тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки	Курсовая работа	Да	Да
	<b>Уметь</b> выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки	Курсовая работа	Да	Да

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

**Формы текущего контроля успеваемости:**

Таблица 1

№ раздела (-ов) (этапа формирования компетенции)	№ практиче ского занятия	Наименование оценочного средства (решение задач, контрольная работа, отчет по лабораторным работам, тестирование, курсовая работа (проект), реферат и др.)	Код контролируе мой компетенции
1	2	3	4
<b>2 семестр</b>			
1.Рукописный шрифт	1	1 задания. Изучение алгоритмов написания шрифта Троян	ПК-4.1
1.Рукописный шрифт	2	2 задания. Изучение алгоритмов написания базового гуманистического письма	ПК-4.1
2.Наборный шрифт	3	3 задание. Применение способов трансформации наборного шрифтового знака в векторных программах для интерпретации слов	ПК-4.1
3.Применение шрифта	4	Задание 4. Проектирование акцидентной гарнитуры и её применение для создания логотипа	ПК-4.1
3.Применение шрифта	5	5 задание. Проектирование текстового сообщения в рамках классической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в классическом стиле в формате А4	ПК-4.1
3.Применение шрифта	6	6 задание. Проектирование текстового сообщения в рамках модернистической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в швейцарском стиле	ПК-4.1
3.Применение шрифта	7	7 задание. Проектирование текстового сообщения в рамках постмодернистической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в стиле деконструктивизм	ПК-4.1

**Формой промежуточной аттестации (ПК-4.1)**

является курсовая работа А4 (распечатанная и pdf).

#### **СОСТАВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Программа вёрстки Adobe Illustrator

Формат презентации А4, в зависимости от задания -- вертикальной или горизонтальной ориентации. Гарнитура текста – Arial, кегль во всей презентации одинаковый 12-18 pt  
Титульный лист

Каждое задание отбивается шмуцтитлом (отдельным листом) с его названием Гарнитура текста презентации -- выбранный для исследования шрифт Курсовую работу заливаете в ЛК  
-- ВНЕАДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ -- ШРИФТ

**Упражнение №1.**

### **Шрифт Троян -- прототип европейской антиквы.**

Изучение при письме по представленному образцу 3 буквы (на базе квадрата, треугольника, круга) римского капитального шрифта на ваш выбор. Каждая буква пишется не менее 15-20 раз на одном листе.

### **Упражнение №2.**

#### **Изучение алгоритмов написания базового гуманистического письма.**

Алгоритм письма из лекции

Каждую группу знаков (горизонталь-вертикаль, наклонные элементы, круглые и сегментные элементы) необходимо написать несколько листов по предложенному алгоритму, расстояние между строками не более 5-7 мм; представить на зачёте лучшие работы не менее 3 листов А4.

Из списка выбрать по 2 панграммы на русском и английском языках и написать на листе А4 (расстояние между строками не более 5-7 мм); представить на зачёте лучшие работы не менее 2 на каждую фразу (заливаете в презентацию фотографии всех сделанных работ, проверю и удалим лишнее).

### **Упражнение №3.**

#### **Применение способов трансформации наборного шрифтового знака в векторных программах для интерпретации слов из представленного списка.**

Разработка в 3 вариантах трансформации шрифтовой формы для интерпретации выбранных из списка 2-3 слов на каждое из способов в векторной программе. Необходимо добавить к способу трансформации визуализацию смысла слова. Каждый способ на отдельном листе.

### **Упражнение №4.**

#### **Проектирование акцидентной гарнитуры и её применение.**

Разработка логотипа названия объекта, спроектированного в рамках предмета ПРОЕКТИРОВАНИЕ, основываясь на его концепции. Использовать рукописный шрифт, наборный шрифт или трансформированный наборный шрифт. На основе разработанного логотипа создать гарнитуру (только прописные или строчные), созданный на базе букв логотипа. Для создания своего шрифта необходимо воспользоваться следующими особенностями знаков:

- контраст тонкого и толстого штрихов;
- элементы соединения букв являются частью буквенного знака;
- элемент одного знака может являться продолжением другого.

### **Практическое задание №5.**

**Проектирование текстового сообщения в рамках классической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в классическом стиле в формате А4**

### **Практическое задание №6.**

**Проектирование текстового сообщения в рамках модернистической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в швейцарском стиле**

### **Практическое задание №7.**

**Проектирование текстового сообщения в рамках постмодернистической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в стиле деконструктивизм**



Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)**

**Критерии оценивания курсовой работы «Базовые понятия»**

Таблица 1

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценивания (баллы)
1 задание. Базовое гуманистическое письмо	Техника письма на основе выбора графического материала	4
	Оригинальность передачи сообщения при помощи выбранной техники графики	3
	Композиционное решение листа	3
Итого по 1 заданию:		10 баллов
2 задание. Интерпретация гуманистического письма при помощи режущего инструмента	Техника выполнения шрифтового знака	4
	Оригинальность передачи сообщения при помощи выбранной техники графики	3
	Композиционное решение листа	3
Итого по 2 заданию:		10 баллов
3 задание. Применение способов трансформации наборного шрифтового знака в векторных программах для интерпретации слов	Техника письма на основе выбора графического материала	4
	Оригинальность передачи сообщения при помощи выбранной техники графики	3
	Композиционное решение листа	3
Итого по 3 заданию:		10 баллов
Задание 4. Проектирование акцидентной гарнитуры и её применение	Оригинальность выполнения задания	4
	Количество вариантов	3
	Навыки работы с графическим редактором Adobe InDesign	3
Итого по 4 заданию:		10 баллов
5 задание. Создание в программе InDesign разворотов по следующим принципам деления полосы набора: манускриптное; колонное с полями и без полей; коллажное с полями и без полей; модульное с полями	Иерархическое структурирование текста	7
	Оригинальность соединения формата, изображения и шрифта в единую композицию	7
	Навыки работы с графическим редактором Adobe InDesign	6
Итого по 5 заданию:		20 баллов
6 задание. Проектирование текстового сообщения в рамках классической парадигмы коммуникационного дизайна: разработать разворот в классическом стиле в формате А4	Иерархическое структурирование текста	7
	Оригинальность соединения формата, изображения и шрифта в единую композицию	7
	Навыки работы с графическим редактором Adobe InDesign	6
Итого по 6 заданию:		20 баллов

7 задание. Проектирование текстового сообщения в рамках модернистической и постмодернистической парадигм коммуникационного дизайна	Иерархическое структурирование текста	7
	Оригинальность соединения формата, изображения и шрифта в единую композицию	7
	Навыки работы с графическим редактором Adobe InDesign	6
Итого по 7 заданию:		20 баллов
Итого по курсовой работе		100 баллов

Максимальное количество баллов за семестр – 100.

Студент допускается к сдаче курсовой работы только при наличии всех выполненных работ. Оценка за курсовую работу определяется как среднее значение по оценкам, выставленным за выполненные упражнения. Если среднее значение по оценкам не является целым числом, то округление происходит в большую сторону.

Оценка **отлично** (85-100%) выставляется студенту, который выполнил в полном объеме курсовую работу, владеет средствами гармонизации форм, умеет композиционно организовать плоскость листа, владеет художественными возможностями графических техник, умеет обосновать выбранный композиционный прием и использование техник графики для передачи художественного образа.

Оценка **хорошо** (71-84%) выставляется студенту, который выполнил в полном объеме курсовую работу, почти в полном объеме владеет рисунком и приемами работы с графическими материалами, умеет композиционно организовать плоскость листа.

Оценка **удовлетворительно** (51-70%) выставляется студенту, который выполнил в полном объеме курсовую работу, но демонстрирует низкое качество работ, не умеет обосновать выполненное задание, демонстрирует фрагментарные навыки владения рисунком и приемами работы с графическими материалами.

Оценка **неудовлетворительно** (менее 50%) выставляется студенту, не выполнявшему в полном объеме упражнения курсовой работы.