

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ / О.В. Юсупова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.02.07 «Пластическая анатомия»

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.03.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Промышленный дизайн
<b>Квалификация</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	72 / 2
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	Зачет с оценкой

## **Б1.О.02.07 «Пластическая анатомия»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, кандидат  
философских наук

\_\_\_\_\_  
(должность, степень, ученое звание)

Н.Г Филатова

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Заведующий кафедрой

А.П. Раков, кандидат  
архитектуры

\_\_\_\_\_  
(ФИО, степень, ученое звание)

## **СОГЛАСОВАНО:**

Председатель методического совета  
факультета / института (или учебно-  
методической комиссии)

Н.Д Потиеенко, кандидат  
архитектуры, доцент

\_\_\_\_\_  
(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной  
программы

А.П. Раков, кандидат  
архитектуры

\_\_\_\_\_  
(ФИО, степень, ученое звание)

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4.1 Содержание лекционных занятий .....	7
4.2 Содержание лабораторных занятий .....	11
4.3 Содержание практических занятий .....	11
4.4. Содержание самостоятельной работы .....	12
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) .....	13
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения .....	14
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем .....	15
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	15
9. Методические материалы .....	16
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	17

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
		Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований.	
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
			Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.

			Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины

ОПК-1	История искусств; Цветоведение и колористика	История искусств; Учебная практика: учебно-ознакомительная практика	История дизайна, науки и техники; История искусств; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Эстетика в архитектуре и дизайне
ОПК-3	Живопись; Композиция; Проектирование; Рисунок; Технический рисунок; Учебная практика: проектная практика; Цветоведение и колористика	Живопись; Информационные технологии; Композиция; Проектирование; Рисунок; Технический рисунок; Учебная практика: проектная практика; Учебная практика: учебно-ознакомительная практика	Живопись; Информационные технологии; Композиция; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Программные средства WEB; Проектирование; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Специальный рисунок и живопись; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: проектная практика; Фотография

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме
<b>Аудиторная контактная работа (всего),</b> в том числе:	28	28
Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
<b>Внеаудиторная контактная работа, КСР</b>	2	2
<b>Самостоятельная работа (всего),</b> в том числе:	42	42
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	36	36
написание рефератов	6	6
<b>Итого: час</b>	72	72
<b>Итого: з.е.</b>	2	2

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Предмет и значение пластической анатомии	4	0	4	12	20
2	Анатомия и конструкция человеческого тела	10	0	10	30	50
	<b>КСР</b>	0	0	0	0	2
	<b>Итого</b>	14	0	14	42	72

**4.1 Содержание лекционных занятий**

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>2 семестр</b>				
1	Предмет и значение пластической анатомии	Введение.	Предмет и значение пластической анатомии. Определение курса, его цели, задачи, места в образовательной программе. Краткие исторические сведения о возникновении и развитии пластической анатомии за рубежом и в России. Терминология. Литературные источники.	2
2	Предмет и значение пластической анатомии	Система органов опоры и движения.	Скелет. Связь внешних форм человеческого тела с конструкцией скелета и мышечным каркасом. Функции скелета. Остеология - учение о костях. Форма костей, строение костной ткани, физические характеристики, химический состав. Синдесмология - учение о соединении костей. Краткая характеристика мест соединения костей. Сращения Суставы Миология - учение о мышцах. Форма мышц, строение мышц, работа мышц. Режимы действия мышц: статический, динамический, баллистический и смешанный. Тонус мышц. Вспомогательные аппараты мышц. Теория костных рычагов, мышечные механизмы суставов.	2

3	Анатомия и конструкция человеческого тела	Анатомия и конструкция головы человека	<p>Голова. Костная основа головы - череп. Эволюция черепа. Пропорции головы и лица. Мозговой отдел черепа (конструкция, пропорции, из каких костей состоит). Характеристика костей и их соединений. Лицевой отдел черепа. Кости, составляющие лицевой отдел черепа, характеристика формы, соединений. Лицевой угол и способы его измерения. Пластика лица. Череп мужчины и женщины. Возрастные изменения в строении черепа. Голова. Мускулатура головы. Мимические мышцы: строение, особенности расположения, крепление, функции. Жевательные мышцы: форма, крепление, функция. Отдельные части головы и лица. Глаз, нос, губы, ухо - конструкция, размеры, особенности формообразования. Пропорции головы и лица. Абсолютные и относительные размеры головы и лица, знакомство с канонами.</p>	2
---	---	--	---	---

4	Анатомия и конструкция человеческого тела	Анатомия и конструкция торса	<p>Туловище. Позвоночник. Скелет туловища. Общая форма и размеры торса. Строение позвоночного столба, конструкция позвонка, отличительные особенности позвонков шейного, грудного, поясничного, крестцового отделов. Соединение позвонков. Шея. Общая форма шеи. Основные отделы их характеристики. Шея, являясь связующим звеном между головой и туловищем, представляет собой сложный двигательный аппарат. Мышцы шеи. Органы шеи и их пластика. Шея. Общая форма шеи. Основные отделы их характеристики. Шея, являясь связующим звеном между головой и туловищем, представляет собой сложный двигательный аппарат. Мышцы шеи. Органы шеи и их пластика. Шея. Общая форма шеи. Основные отделы их характеристики. Шея, являясь связующим звеном между головой и туловищем, представляет собой сложный двигательный аппарат. Мышцы шеи. Органы шеи и их пластика. Шея. Общая форма шеи. Основные отделы их характеристики. Шея, являясь связующим звеном между головой и туловищем, представляет собой сложный двигательный аппарат. Мышцы шеи. Органы шеи и их пластика. Мышцы туловища. Мускулатура, заполняя промежутки между позвоночником, ребрами, костями таза и плечевого пояса, нивелирует костную основу и образует рельеф туловища. Мышцы спины (глубокие и поверхностные), мускулатура груди, мышцы живота</p>	2
---	---	------------------------------	---	---

5	Анатомия и конструкция человеческого тела	Анатомия и конструкция верхней конечности	<p>Верхняя конечность – рука. Скелет. Разделение руки на три части – плечо, предплечье, кисть – определяется соответствующим членением ее костной основы. Кости плечевого пояса. Соединение костей верхней конечности с костями плечевого пояса, Рассматривается характер формы костей, суставных поверхностей и движения. Локтевой сустав и движения в нем. Пронация и супинация. Соединение костей кисти. Функциональное значение кисти и пропорций скелета, движения кисти, пальцев Мускулатура верхних конечностей. В соответствии с членением костной основы на три отдела, мускулатура разделяется на мышцы плеча, предплечья и кисти. Наиболее сложным является предплечье и кисть. Рассматриваются мышцы, выполняющие одно движение и их антагонисты. Верхняя конечность в целом. Пропорции руки и ее отделов. Принцип формообразования характерных объемов в зависимости от положения плеча, предплечья, кисти. Пластика руки, мышечный рельеф мышц, находящихся в тоне и в расслабленном состоянии. Работа руки.</p>	2
6	Анатомия и конструкция человеческого тела	Анатомия и конструкция нижней конечности	<p>Нижняя конечность – нога и таз. Скелет. Нижняя конечность как орган опоры и передвижения рассматривается в конструктивном единстве костей таза и ноги. Разделение на три отдела такое же, как у руки – бедро, голень, кости стопы (предплюсна, плюсна, фаланги пальцев). Соединения костей ноги - тазобедренный сустав, коленный, голеностопный. Мускулатура нижней конечности. Мускулатура нижней конечности подразделяется на четыре группы: мышцы таза, бедра, голени и стопы. Принцип действия и особенности крепления мышц. Сгибатели, разгибатели, приводящие мышцы. Нижняя конечность в целом. Работа нижней конечности. Опорная и балансирующая нога. Особенности сводчатой конструкции стопы. Пластика нижней конечности. Принцип формообразования характерных объемов в зависимости от положения бедра, голени, стопы.</p>	2

7	Анатомия и конструкция человеческого тела	Статика и динамика человеческого тела. Учение о пропорциях.	Центр тяжести. Равновесие тела. Пластическая форма тела при различных его положениях (статика) Пластическая форма тела при движениях (динамика). Учение о пропорциях тела. Каноны. Различия в пропорциях мужского и женского тела. Пропорции по возрастам. Асимметрия тела.	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>14</b>
<b>Итого:</b>				<b>14</b>

#### 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

#### 4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>2 семестр</b>				
1	Предмет и значение пластической анатомии	Система органов опоры и движения.	Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Рассматривается взаимодействие блоков грудной клетки, таза, движения подвижных частей позвоночника. Зарисовки с натуры головы с плечевым поясом в различных поворотах. Составляются схемы работы мышц передней, боковой и задней поверхностей.	2
2	Предмет и значение пластической анатомии	Система органов опоры и движения.	Зарисовки скелета. Исследование и анализ структуры, скрытой под внешней оболочкой тела. Зарисовки соединений костей. Рассматриваются различные типы соединений – сращения и суставы. Анализируется связь формы с функцией.	2
3	Анатомия и конструкция человеческого тела	Анатомия и конструкция головы человека	Наброски черепа с разных точек. Рассматривается конструкция черепа, формообразование мозговой и лицевой частей. Зарисовки с анатомической головы. Анализируется изменение пластической формы, связанные с работой мимических мышц. Рассматриваются схемы построения деталей лица.	2

4	Анатомия и конструкция человеческого тела	Анатомия и конструкция торса	Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. В рисунках анализируются основные плоскости, формирующие массивы грудного отдела, брюшного, движение позвоночника.	2
5	Анатомия и конструкция человеческого тела	Анатомия и конструкция верхней конечности	Рисунок скелета верхней конечности. Рассматриваются схемы работы рычагов. Анализируется форма кости, возможные движения в суставах. Рисунок руки с анатомических слепков. В рисунке анализируется принцип крепления мышц. Каждая группа мышц соединяется врезкой, послойно перекрывая нижележащие мышцы.	2
6	Анатомия и конструкция человеческого тела	Анатомия и конструкция нижней конечности	Рисунок скелета нижней конечности. Рассматриваются схемы работы рычагов. Анализируется форма кости, возможные движения в суставах. Наброски с натуры ног в различных положениях. Рассматриваются схемы работы суставов и изменение внешних массивов при различных нагрузках	2
7	Анатомия и конструкция человеческого тела	Статика и динамика человеческого тела. Учение о пропорциях.	Наброски с фигуры натурщика. Анализируется пластическая форма тела при различных его положениях (статика), а так же форма тела в сложном движении	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>14</b>
<b>Итого:</b>				<b>14</b>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
<b>2 семестр</b>			
Предмет и значение пластической анатомии	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных). Написание реферата	Изучение аналитических рисунков художников и дизайнеров, сбор иллюстративного материала. Копирование рисунков мастеров, сбор иллюстративного материала. Рисование с натуры фигуры человека, сбор иллюстративного материала.	12
Анатомия и конструкция человеческого тела	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных). Написание реферата	Изучение аналитических рисунков художников и дизайнеров, сбор иллюстративного материала. Копирование рисунков мастеров, сбор иллюстративного материала. Рисование с натуры фигуры человека, сбор иллюстративного материала.	30
<b>Итого за семестр:</b>			<b>42</b>

### 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. / Н. Г. Ли.- М., ЭКСМО, 2015.- 479 с.	Электронный ресурс
2	Пластическая анатомия в учебном процессе; Издательство ОмГПУ, 2018.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  105314">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  105314</a>	Электронный ресурс
3	Пластическая анатомия; Вышэйшая школа, 2015.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  48014">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  48014</a>	Электронный ресурс
4	Пластическая анатомия; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102660">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102660</a>	Электронный ресурс
5	Рисунок головы и фигуры человека; Вышэйшая школа, 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  90822">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  90822</a>	Электронный ресурс
6	Чиварди, Джованни Рисунок. Человеческое тело : Анатомия. Морфология .Пластика [Текст] .- Москва, Эксмо, 2005.- 112 с.	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
7	Кузин, Владимир Сергеевич Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобр. искусство" [Текст] .- Москва, Academia, 2004.- 231 с.	Электронный ресурс
8	Кузнецов, Андрей Юрьевич Атлас анатомии человека для художников [Текст] .- Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.- 159 с.	Электронный ресурс
9	Павлов, Г. М. Пластическая анатомия [Текст] .- изд. 3-е, испр., доп. .- Москва, Искусство, 1967.- 240 с.	Электронный ресурс
10	Рабинович, Михаил Цезаревич Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учеб. пособие для студентов художеств. вузов [Текст] .- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва, Изобр. искусство, 1985.- 128 с.	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
11	Конструктивный рисунок скелета человека : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. М. Е. Переведенцева.- Самара, 2016.- 22 с.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  elib  4845">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  elib  4845</a>	Электронный ресурс
12	Принципы пластического моделирования головы; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  21641">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  21641</a>	Электронный ресурс

13	Рисование ног человека с гипсовых слепков : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. Н. Г. Филатова.- Самара, 2004.- 39 с..- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 4838">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 4838</a>	Электронный ресурс
14	Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум; Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 84921">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 84921</a>	Электронный ресурс
15	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой детали лица Давида. Глаза (50 ? 40 см) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2021.- 4 с..- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 5267">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 5267</a>	Электронный ресурс
16	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой детали лица Давида. Нос (50 ? 40 см) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2021.- 4 с..- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 5268">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 5268</a>	Электронный ресурс
17	Чертыковцев, Е.Н. Академический конструктивный рисунок анатомического торса Экорше : учебно-наглядное пособие / Е. Н. Чертыковцев; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 3886">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu elib 3886</a>	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ ([elib.samgtu.ru](http://elib.samgtu.ru)) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной информационной образовательной среды университета.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Производитель</b>	<b>Способ распространения</b>
1	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Экран	HP (Зарубежный)	Лицензионное
3	Цифровой проектор	HP (Зарубежный)	Лицензионное
4	Системный блок Intel Core i3- 2120 500 гВ,монитор 19"	ACER (Зарубежный)	Лицензионное
5	Рабочее место:Компьютер Сервер P4-3.2, 2*512mb,монитор 19LD,клавиатура,мышь	ACER (Зарубежный)	Лицензионное
6	Компьютер P IV-2000, 256 mB, SVGA	ACER (Зарубежный)	Лицензионное

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Ресурсы открытого доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	<a href="http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe">http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Новости архитектуры и дизайна	<a href="http://www.arhinovosti.ru">www.arhinovosti.ru</a>	Ресурсы открытого доступа
5	Инновации в области архитектуры и дизайна	<a href="http://www.novate.ru">www.novate.ru</a>	Ресурсы открытого доступа
6	Современная архитектура со всего мира: небоскрёбы, башни, необычные дома и другие интересные архитектурные проекты	<a href="http://www.etoday.ru/architecture/">www.etoday.ru/architecture/</a>	Ресурсы открытого доступа
7	Электронные ресурсы библиотеки СГАСУ	<a href="http://bibl.samgasu.ru/marcweb2/Default.asp">http://bibl.samgasu.ru/marcweb2/Default.asp</a>	Ресурсы открытого доступа

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

### Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10).

## 9. Методические материалы

### Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплён в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершённой. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

### Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и

индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
Б1.О.02.07 «Пластическая анатомия»**

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.03.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Промышленный дизайн
<b>Квалификация</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	72 / 2
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	Зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
		Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований.	
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
			Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.

			Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

### Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
<b>Предмет и значение пластической анатомии</b>				

ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	<b>Знать</b> методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	творческие задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований.	творческие задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	творческие задания	Да	Да
ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Владеть</b> навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	творческие задания	Да	Да
	<b>Знать</b> основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	творческие задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	творческие задания	Да	Да
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Знать</b> основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	творческие задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	творческие задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	творческие задания	Да	Да
<b>Анатомия и конструкция человеческого тела</b>				
ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	<b>Уметь</b> пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований.	творческие задания	Да	Да
	<b>Знать</b> методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	творческие задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	творческие задания	Да	Да

ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Знать</b> основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	творческие задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	творческие задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	творческие задания	Да	Да
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	<b>Знать</b> основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	творческие задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	творческие задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	творческие задания	Да	Да

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП**

***6.3.1. Формы текущего контроля успеваемости***

*Таблица 14*

№ раздела (-ов) (этапа формирования компетенции)	№ (указать вид) занятия	Наименование оценочного средства (решение задач, контрольная работа, отчет по лабораторным работам, тестирование, курсовая работа (проект), реферат и др.)	Код контролируемой компетенции
1	2	3	4
1,2	Практическое занятие № 1	<p>Рис. 1. Зарисовки скелета. Исследование и анализ структуры, скрытой под внешней оболочкой тела. Материалы: бумага А-4, А-3, граф. карандаш</p> <p>Рис. 2. Зарисовки соединений костей. Рассматриваются различные типы соединений – сращения и суставы. Анализируется связь формы с функцией. Материалы: белая и тонированная бумага А-3, тушь, перо, фломастер и тд.</p> <p>Рис.3. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А -4), тушь, перо</p>	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

			<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>
2,3	<p>Практическое занятие № 2</p>	<p>Рис 4. Наброски черепа с разных точек Рассматривается конструкция черепа, формообразование мозговой и лицевой частей. Материалы: тонированная бумага А-3, тушь, перо  Рис.5. Зарисовки с анатомической головы. Анализируется изменения пластической формы, связанные с работой мимических мышц. Рассматриваются схемы построения деталей лица. Материалы: тонированная бумага А-3,(А-4), тушь, перо  Рис.6. Пластика и рельеф головы. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3,(А-4), тушь, перо</p>	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>

			<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>
3	<p>Практическое занятие № 3, 4,5</p>	<p>Рис.7: Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах .Рассматривается взаимодействие блоков грудной клетки, таза, движения подвижных частей позвоночника. Материалы: тонированная бумага А-3,(А-4), смешанная техника.</p> <p>Рис8. Зарисовки фигуры с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. В рисунках анализируются основные плоскости, формирующие массивы грудного отдела, брюшного, движение позвоночника. Материалы: тонированная бумага А-3, (А-4), смешанная техника.</p> <p>Рис 9. Пластика торса. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумагаА-3,(А-4), тушь, перо</p>	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>

			<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>
4	<p>Практическое занятие № 6</p>	<p>Рис.10. набросок со скелета верхней конечности. Рассматриваются схемы работы рычагов. Анализируется форма кости, возможные движения в суставах. Материалы: тонированная бумага А-3, (А-4), тушь, перо</p> <p>Рис. 11. наброски с анатомических слепков руки. В рисунке анализируется принцип крепления мышц. Каждая группа мышц соединяется врезкой, послойно перекрывая нижележащие мышцы. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо</p> <p>Рис. 11. пластика руки. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо</p>	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>

			<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>
4	<p>Практическое занятие № 7</p>	<p>Рис.12. Зарисовка скелета нижней конечности. Рассматриваются схемы работы рычагов. Анализируется форма кости, возможные движения в суставах. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо</p> <p>Рис.13. Наброски с натуры ног в различных положениях. Рассматриваются схемы работы суставов и изменение внешних массивов при различных нагрузках. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо</p> <p>Рис.14. Пластика ноги. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо</p>	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>

			<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>
	<p>Практическое занятие № 8</p>	<p>Рис.15. Наброски с фигуры натурщика. Анализируется пластическая форма тела при различных его положениях(статика), а так же форма тела в сложном движении.</p> <p>Рис14. Конструктивный анализ фигуры человека. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумагаА-3,(А-4), тушь, перо</p>	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>

			ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
--	--	--	--

*Все зарисовки сопровождаются надписями, содержащими названия костей, мышц и тд.*

### **6.3.2. Формы промежуточной аттестации** Код контролируемой компетенции – **ОПК-1.**

Формой промежуточной аттестации является альбом формата А3 с работами, выполненными в семестре в ходе практических занятий (1-15) и самостоятельной работы:

1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей.
2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы Копии с работ мастеров
3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах Копии с работ мастеров
4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров
5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров
6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров
7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости) - в соответствии с п. 6.3.1**

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1. Зарисовка 2. набросок 3. Копия	Знание терминов пластической анатомии, геометрии мышц, костей, соединений	25%
	Точность пропорциональных отношений. Конструктивная определенность изображаемых объемов	25%
	Точность в копировании работ мастеров.	25%
	Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник	25%
<b>ИТОГО:</b>		<b>100%</b>

**Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации - в соответствии с п. 6.3.2**

#### **Критерии оценивания**

«**отлично**» ставится, если обучающийся выполнил в полном объеме 100% работы в ходе практических занятий (1-15), самостоятельных занятий и оформил альбом формата А3. В работах обучающегося должны быть отражены знания основ пластической анатомии. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями изобразительной грамоты, академического рисунка.

«**хорошо**» ставится, если обучающийся выполнил от 71 до 100% работы в ходе практических занятий (1-15), самостоятельных занятий и оформил альбом формата А3. В работах обучающегося должны быть отражены знания основ пластической анатомии. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями изобразительной грамоты, академического рисунка.

«**удовлетворительно**» ставится, если обучающийся выполнил 70% работы в ходе практических занятий (1-7) и самостоятельной работы, следовательно, обучающийся не продемонстрировал знание пластической анатомии. В процессе обучения не освоил приемы визуализации структуры человеческого тела в графических техниках.

«**неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся не выполнил в 70% работы в ходе практических занятий (1-7) и самостоятельной работы, следовательно, обучающийся не продемонстрировал знание пластической анатомии. В процессе обучения не освоил приемы визуализации структуры человеческого тела в графических техниках.

#### **Шкала оценивания**

1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров  
10%
  2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров 10%
  3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров 10%
  4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров 10%
  5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров  
10%
  6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров  
10%
  7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров.  
40%
- ВСЕГО** – 100%, при выполнении всех пунктов.