МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.08 «Текстиль в интерьере»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2022

Б1.В.01.08 «Текстиль в интерьере»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, кандидат философских наук, доцент	С.В Валиулина
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Д.Д. Арутчева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 6
4.2 Содержание лабораторных занятий 7
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 8
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 9
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 10
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 10
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 11
9. Методические материалы 11
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-5 Способен разрабатывать новые конструкции функциональных и эстетичных моделей/коллекций швейных изделий различного назначения.	ПК-5.1 Переводит художественные эскизы в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик, и чертежи конструкции моделей; подбирает соответствующую базовую основу изделия, уточняет или изменяет основу и переносит на нее модельные особенности изделия.	Владеть навыками создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; навыками подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основы и переноса на нее модельных особенностей изделия.
			Знать правила создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; принципы подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основ, переноса на них модельных особенностей изделия.
			Уметь переводить художественные эскизы в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; подбирать соответствующую базовую основу изделия, уточнять или изменять основу и переносить на нее модельные особенности изделия.

		ПК-5.3 Изготавливает макеты изделий, апробирует, дорабатывает и представляет существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	Владеть навыками изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.
			Знать последовательность изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.
			Уметь изготавливать макеты изделий, апробировать, дорабатывать и представлять существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-5	Выполнение проекта в материале; Конструирование костюма; Производственная практика: проектно-технологическая практика; Формообразование в дизайне костюма	Выполнение проекта в материале; Конструирование костюма	Выполнение проекта в материале; Конструирование костюма; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	28	28

Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
Внеаудиторная контактная работа, КСР	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	84	84
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	84	84
Итого: час	72	72
Итого: з.е.	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	История текстиля в интерьере	2	0	4	12	18
2	Конструктивные элементы в оформлении интерьера текстильными изделиями	6	0	4	10	20
3	Специфика оформления интерьера текстильными изделиями	2	0	2	8	12
4	Стили интерьера в текстильном оформлении	2	0	2	8	12
5	Специфика работы дизайнера по текстильному оформлению	2	0	2	4	8
	КСР	0	0	0	0	2
	Итого	14	0	14	42	72

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
7 семестр				
1	История текстиля в интерьере	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу нахождения схематических связей в картине с изображением интерьерных изделий из текстиля - история ковроделия, история оформления текстиля в интерьере по разным эпохам	2

2	Конструктивные элементы в оформлении интерьера текстильными изделиями	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу аналогии от объектов существующего интерьера (мебели, аксессуаров). Обмеры объектов, стены с окном. Карнизные системы. Крепление занавеси к карнизу. Солнцезащитные системы, конструктивный элемент - карниз	2
3	Конструктивные элементы в оформлении интерьера текстильными изделиями	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу аналогии от объектов существующего интерьера (мебели, аксессуаров). Терминология. Элементы текстильных изделий, технологические аспекты изделий из текстиля для оформления интерьера. Сборка и складки. Виды складок, собранных на шторную ленту	2
4	Конструктивные элементы в оформлении интерьера текстильными изделиями	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу аналогии от объектов существующего интерьера (мебели, аксессуаров). Проектирование текстильных изделий в связи с формообразованием и взаимосвязями в имеющемся решении интерьера, функции штор. Свойства тканей	2
5	Специфика оформления интерьера текстильными изделиями	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного назначения помещения. Взаимосвязи решения текстильных изделий и решений интерьера	2
6	Стили интерьера в текстильном оформлении	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного стиля помещения. Взаимосвязи решения текстильных изделий и решения интерьера	2
7	Специфика работы дизайнера по текстильному оформлению	Проектное предложение нестандартного применения текстиля в интерьере	Техника решений изделий из текстиля для оформления интерьера. Работа дизайнера в салоне. Работа дизайнера в магазине	2
			Итого за семестр:	**14**
			Итого:	**14**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
7 семестр				
1	История текстиля в интерьере	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу нахождения схематических связей в картине с изображением интерьерных изделий из текстиля - калька с картины, абстрактное решение	2
2	История текстиля в интерьере	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями от картины - форэскизы и эскизы изделий из текстиля	2
3	Конструктивные элементы в оформлении интерьера текстильными изделиями	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу аналогии от объектов существующего интерьера (мебели, аксессуаров) - зарисовки предметов интерьера, переосмысление мотивов предметов в текстильные изделия	2
4	Конструктивные элементы в оформлении интерьера текстильными изделиями	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями от мебели - форэскизы и эскизы изделий из текстиля	2
5	Специфика оформления интерьера текстильными изделиями	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного назначения помещения - форэскизы и эскизы изделий из текстиля	2
6	Стили интерьера в текстильном оформлении	Формирование декоративного оформления интерьера	Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного стиля помещения - форэскизы и эскизы изделий из текстиля	2
7	Специфика работы дизайнера по текстильному оформлению	Проектные предложения	Проектное предложение не стандартного применения текстиля в интерьере - форэскизы и эскизы изделий из текстиля	2
			Итого за семестр:	**14**
			Итого:	**14**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
7 семестр			
История текстиля в интерьере	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Практическое упражнение: Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу нахождения схематических связей в картине с изображением интерьерных изделий из текстиля-калька, структурная сетка, форэскизы и эскизы	12
Конструктивные элементы в оформлении интерьера текстильными изделиями	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Практическое упражнение: Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного назначения помещения - зарисовки предметов интерьера, модуляция, форэскизы и эскизы	10
Специфика оформления интерьера текстильными изделиями	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Практическое упражнение: Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного назначения помещения. форэскизы и эскизы	8
Стили интерьера в текстильном оформлении	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Практическое упражнение: Формирование декоративно-го оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного стиля помещения - форэскизы и эскизы	8
Специфика работы дизайнера по текстильному оформлению	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Практическое упражнение: Формирование декоративно-го оформления интерьера текстильными изделиями свободного характера - форэскизы и эскизы	4
		Итого за семестр:	**42**
		Итого:	**42**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Гассанова, Нинэль Сергеевна Текстиль в дизайне интерьера [Текст] .- Киев, Будівельник, 1987.- 86 с.: ил.	Электронный ресурс
2	Люк, Хэзер Шторы, портьеры, жалюзи : полн. курс декорирования окна [Текст] / пер. с англ. У. Сапциной.- Москва, Контэнт, 2005.- 159 с.	Электронный ресурс

3	Модные шторы.- М., АСТ, 2000М., Внешсигма.- 32 с.	Электронный ресурс
4	Украшаем окна : Сорок пять стилей,описанных шаг за шагом:[Пер.с англ.].- М., ТРИЭН, 1997.- 127 с.	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
5	Великолепные модели штор и гардин; РИПОЛ классик, 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||37910	Электронный ресурс
6	История художественного текстиля. Очерки; Ай Пи Ар Медиа, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||88598	Электронный ресурс
7	Коновалова, И.Е. Эксклюзивный дизайн окон / И. Е. Коновалова.- М., ЭКСМО, 2006Ростов н/Д, Наука-Пресс.- 287 с.	Электронный ресурс
8	Шторы.- М., АСТ, 2000М., Внешсигма.- 32 с.	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
9	Валиулина, С. В. Текстиль в интерьере : метод.указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. дизайна.- Самара, 2008.- 23с.	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Illustrator	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	
2	Adobe Photoshop	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
3	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое
4	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Свободно распространяемое

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа

1	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8, ауд.0202, 0203, 0204 корпус 13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы,

предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме

необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.08 «Текстиль в интерьере»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.08 «Текстиль в интерьере»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-5 Способен разрабатывать новые конструкции функциональных и эстетичных моделей/коллекций швейных изделий различного назначения.	ПК-5.1 Переводит художественные эскизы в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик, и чертежи конструкции моделей; подбирает соответствующую базовую основу изделия, уточняет или изменяет основу и переносит на нее модельные особенности изделия.	Владеть навыками создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; навыками подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основы и переноса на нее модельных особенностей изделия.
			Знать правила создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; принципы подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основ, переноса на них модельных особенностей изделия.
			Уметь переводить художественные эскизы в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; подбирать соответствующую базовую основу изделия, уточнять или изменять основу и переносить на нее модельные особенности изделия.

		ПК-5.3 Изготавливает макеты изделий, апробирует, дорабатывает и представляет существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	Владеть навыками изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.
			Знать последовательность изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.
			Уметь изготавливать макеты изделий, апробировать, дорабатывать и представлять существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
История текстиля в интерьере				
ПК-5.1 Переводит художественные эскизы в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик, и чертежи конструкции моделей; подбирает соответствующую базовую основу изделия, уточняет или изменяет основу и переносит на нее модельные особенности изделия.	**Владеть** навыками создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; навыками подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основы и переноса на нее модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Уметь переводить художественные эскизы в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; подбирать соответствующую базовую основу изделия, уточнять или изменять основу и переносить	творческая работа	Да	Нет

		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Знать правила создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; принципы подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основ, переноса на них модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
ПК-5.3 Изготавливает макеты изделий, апробирует, дорабатывает и представляет существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	**Уметь** изготавливать макеты изделий, апробировать, дорабатывать и представлять существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Владеть навыками изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Знать последовательность изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
Конструктивные элементы в оформлении интерьера текстильными изделиями				
ПК-5.1 Переводит художественные эскизы в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик, и чертежи конструкции моделей; подбирает соответствующую базовую основу изделия, уточняет или изменяет основу и переносит на нее модельные особенности изделия.	**Знать** правила создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; принципы подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основ, переноса на них модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да

	Уметь переводить художественные эскизы в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; подбирать соответствующую базовую основу изделия, уточнять или изменять основу и переносить на нее модельные особенности изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Владеть навыками создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; навыками подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основы и переноса на нее модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
ПК-5.3 Изготавливает макеты изделий, апробирует, дорабатывает и представляет существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	**Знать** последовательность изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Владеть навыками изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Уметь изготавливать макеты изделий, апробировать, дорабатывать и представлять существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
Специфика оформления интерьера текстильными изделиями				
ПК-5.1 Переводит художественные эскизы в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик, и чертежи конструкции моделей; подбирает соответствующую базовую основу изделия, уточняет или изменяет основу и переносит на нее модельные особенности изделия.	**Уметь** переводить художественные эскизы в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; подбирать соответствующую базовую основу изделия, уточнять или изменять основу и переносить на нее модельные особенности изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да

	Владеть навыками создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; навыками подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основы и переноса на нее модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Знать правила создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; принципы подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основ, переноса на них модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
ПК-5.3 Изготавливает макеты изделий, апробирует, дорабатывает и представляет существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	**Уметь** изготавливать макеты изделий, апробировать, дорабатывать и представлять существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Владеть навыками изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Знать последовательность изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
Стили интерьера в текстильном оформлении				
ПК-5.1 Переводит художественные эскизы в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик, и чертежи конструкции моделей; подбирает соответствующую базовую основу изделия, уточняет или изменяет основу и переносит на нее модельные особенности изделия.	**Уметь** переводить художественные эскизы в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; подбирать соответствующую базовую основу изделия, уточнять или изменять основу и переносить на нее модельные особенности изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да

	Владеть навыками создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; навыками подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основы и переноса на нее модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Знать правила создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; принципы подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основ, переноса на них модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
ПК-5.3 Изготавливает макеты изделий, апробирует, дорабатывает и представляет существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	**Уметь** изготавливать макеты изделий, апробировать, дорабатывать и представлять существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Знать последовательность изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Владеть навыками изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
Специфика работы дизайнера по текстильному оформлению				
ПК-5.1 Переводит художественные эскизы в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик, и чертежи конструкции моделей; подбирает соответствующую базовую основу изделия, уточняет или изменяет основу и переносит на нее модельные особенности изделия.	**Владеть** навыками создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; навыками подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основы и переноса на нее модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да

	Знать правила создания и перевода художественных эскизов в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; принципы подбора соответствующих базовых основ изделия, уточнения или изменения основ, переноса на них модельных особенностей изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Уметь переводить художественные эскизы в технические эскизы (с четкой прорисовкой модельных особенностей и сохранением морфологических характеристик) и чертежи конструкции моделей; подбирать соответствующую базовую основу изделия, уточнять или изменять основу и переносить на нее модельные особенности изделия.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
ПК-5.3 Изготавливает макеты изделий, апробирует, дорабатывает и представляет существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	**Владеть** навыками изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Уметь изготавливать макеты изделий, апробировать, дорабатывать и представлять существующие и/или экспериментальные модели (опытные образцы) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да
	Знать последовательность изготовления макетов изделий, апробации, доработки и представления существующих и/или экспериментальных моделей (опытных образцов) швейных изделий различного назначения.	творческая работа	Да	Нет
		итоговая работа к зачету с оценкой	Нет	Да

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

Упражнение № 1

Изучение исторического аспекта развития текстиля в интерьере. Найти и распечатать картину с изображением элемента текстиля в интерьере. Предпочтительно: шторы. Под картиной присутствие подписи: автор, название, год. Формат А4, цвет. Снять кальку с картины, вычленяя только текстильный элемент (элементы) линиями. Формат А4, ч/б. Изучение кроя текстильных изделий. Составить схематический рисунок из текстильных элементов (с кальки). Текстильные элементы располагать с наложением друг на друга, образуя единую композицию. Воспроизвести:
1) упрощенный вид текстильного изделия;
2) крой (развертку) текстильного изделия;
3) возможная вариация использования текстильного элемента;
4) орнамент – схематически.
Формат А4, ч/б.

Упражнение № 2

Получение навыков работы с реальным объектом (окном). Произвести обмеры стены с окном (рис.7) и вычертить полученные данные в масштабе 1:20. Размерные линии располагать внизу и справа от стены, распечатать в 4 экземплярах. Формат А4, ч/б.

Контрольная работа №1– Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу нахождения схематических связей в картине с изображением интерьерных изделий из текстиля. Эскизы оформления оконного пространства.

Задание: Получение навыков проектирования текстильных изделий. На основании схематического рисунка сделать ряд эскизных предложений (4-6 шт) декорирования окна текстильными изделиями (форэскизы). Формат А4, ч\б.

Одно из предложений выполнить на шаблоне реального объекта (эскиз). Подписать состав и параметры конструктивных элементов на эскизе (состав карнизной системы, держатели, тяжи, ламели), качество и вид тканей. Формат А4, цвет.

Контрольная работа №2 – Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу аналогии от объектов существующего интерьера (мебели, аксессуаров).Эскиз предложения текстильного оформления на основе сбора материала по интерьеру.

Задание: Получение навыков проектирования текстильных изделий. На основании сбора материала сделать ряд эскизных предложений (4-6 шт) декорирования окна текстильными изделиями (форэскизы).

Сбор материала включает в себя:
1) фотография интерьера с изображением мебели, аксессуаров
2) упрощенные зарисовки деталей мебели и аксессуаров с фотографии
До выполнения форэскизов сделать поиск решения текстильных изделий: применить стиль, форму, декоративную разработку мебели и аксессуаров с зарисовок к деталям и частям штор, занавесок, ламбрекенов и т.д. Формат А4, ч\б.

Одно из предложений выполнить на шаблоне реального объекта (эскиз). Подписать состав и параметры конструктивных элементов на эскизе (состав карнизной системы, держатели, тяжи, ламели), качество и вид тканей. Формат А4, цвет.

Контрольная работа №3 – Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного назначения помещения.

Задание: Эскиз предложения текстильного оформления на основе выбранного стиля интерьера. Получение навыков проектирования текстильных изделий. Подобрать фотографию интерьера и определить стиль согласно лекционным материалам. Текстильные изделия и элементы текстиля предложить относительно традиционных форм и изделий, соответствующих выбранному стилю. На основании описания стиля сделать ряд эскизных предложений (2-4 шт) декорирования окна текстильными изделиями (форэскизы). Формат А4, ч\б.

Одно из предложений выполнить на шаблоне реального объекта (эскиз). Подписать состав и параметры конструктивных элементов на эскизе (состав карнизной системы, держатели, тяжи, ламели), качество и вид тканей. Формат А4, цвет.

Контрольная работа №4 – Формирование декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного стиля помещения.

Задание: Эскиз предложения текстильного оформления для интерьера комнаты по заданному назначению. Получение навыков проектирования текстильных изделий. На основании выбранных стеновых материалов и тканей сделать ряд эскизных предложений (2-4 шт) декорирования окна текстильными изделиями (форэскизы). Формат А4, ч\б.

Подписать состав и параметры конструктивных элементов на эскизе (состав карнизной системы, держатели, тяжи, ламели), качество и вид тканей. Формат А4, цвет.

Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет зачеты с оценкой по результатам выполненных заданий в ходе практических занятий и самостоятельной работы студента.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

7 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении зачета могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Упражнения (№1-2)	20 баллов
2.	Контрольная работа №1	20 баллов
	Контрольная работа №2	20 баллов
	Контрольная работа №3	20 баллов
	Контрольная работа №4	20 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Раскрытие темы исторического аспекта развития текстиля в интерьере.
2. Умение формирования декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу нахождения схематических связей.
3. Умение формирования декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу аналогии от объектов существующего интерьера.
4. Умение формирования декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного назначения помещения.
5. Умение формирования декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного стиля помещения.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета:

Оценка «зачтено» выставляется студенту только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51 и более %; соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев **(51 – 100 баллов).**

Оценка «не зачтено» выставляются в случае освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%; несоответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев **(0 – 50 баллов).**

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Раскрытие темы исторического аспекта развития текстиля в интерьере – до 5 баллов.
2. Умение формирования декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу нахождения схематических связей – до 5 баллов.
3. Умение формирования декоративного оформления интерьера текстильными изделиями по методу аналогии от объектов существующего интерьера – до 5 баллов.
4. Умение формирования декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного назначения помещения – до 3 баллов.
5. Умение формирования декоративного оформления интерьера текстильными изделиями исходя из заданного стиля помещения – до 2 баллов.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при условии соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев **(85 – 100 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту в случае неполного соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев **(71 – 84 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в случае частичного соответствия качества выполнения упражнений предъявляемым критериям **(51 – 70 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в случае **несоответствия** упражнений большинству предъявляемых критериев **(0 – 50 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.