МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.06 «Фотоискусство»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2022

Б1.В.01.06 «Фотоискусство»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент	Н.К Хожайлова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 12
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 13
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 13
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 14
9. Методические материалы 14
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода.
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник.
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
			Знать методы и принципы образовательной деятельности.

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Знать особенности межкультурного разнообразия общества.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
		УК-5.2 Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии	Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

			Знать правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
			Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-3	Декоративно-прикладное искусство; Живопись; Коллаж; Композиция; Концептуальное искусство; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Основы полиграфии; Практико-ориентированный проект; Предметный дизайн; Рисунок; Скульптура; Специальная живопись; Специальный рисунок; Учебная практика: проектная практика; Цифровая графика; Цифровая живопись	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика	
ПК-4	Декоративно-прикладное искусство; Живопись; Иллюстративная графика; Коллаж; Композиция; Концептуальное искусство; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Предметный дизайн; Рисунок; Скульптура; Современная живопись; Специальная живопись; Специальный рисунок; Цифровая графика; Цифровая живопись	Иллюстративная графика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика	
УК-5	История (история России, всеобщая история); История и теория художественного образования; История изобразительного искусства; Концептуальное искусство; Мировая художественная культура; Основы семейных отношений; Производственная практика: педагогическая практика; Психология общения; Психология социальных коммуникаций; Русский язык и культура коммуникаций; Социология; Философия	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	10 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	52 / 8	52 / 8
Лекции	8 / 8	8 / 8
Практические занятия	44	44
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	89	89
подготовка к зачету	47	47
подготовка к практическим занятиям	42	42
Итого: час	144	144
Итого: з.е.	4	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Введение в фотографику: история и философия	8	0	0	12	20
2	Технические и композиционные аспекты фотографии	0	0	8	12	20
3	Фотографика: цвет и свет	0	0	8	12	20
4	Портретная фотосъемка	0	0	8	12	20
5	Средовая фотосъемка	0	0	4	13	17
6	Репортажная фотосъёмка	0	0	6	14	20
7	Оптические иллюзии в фотографии и фоторетуш	0	0	10	14	24
	КСР	0	0	0	0	3
	Итого	8	0	44	89	144

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
10 семестр				
1	Введение в фотографику: история и философия	Условия возникновения фотографии.	Условия возникновения фотографии.	1 / 1
2	Введение в фотографику: история и философия	Эволюция фотографии: наблюдение, констатация, интерпретация.	Эволюция фотографии: наблюдение, констатация, интерпретация.	1 / 1
3	Введение в фотографику: история и философия	Рождение фотографии.	Рождение фотографии.	1 / 1
4	Введение в фотографику: история и философия	Три истории: Генри Фокс Тальбот, Нисефор Ньепс и Луи Дагер.	Три истории: Генри Фокс Тальбот, Нисефор Ньепс и Луи Дагер.	1 / 1
5	Введение в фотографику: история и философия	Великие фотографы: ретроспектива.	Великие фотографы: ретроспектива.	2 / 2
6	Введение в фотографику: история и философия	Современная фотографика: течения и жанры	Современная фотографика: течения и жанры	2 / 2
			Итого за семестр:	**8 / 8**
			Итого:	**8 / 8**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
10 семестр				
1	Технические и композиционные аспекты фотографии	Технические и композиционные аспекты фотографии	Упражнение 1. Техника и материалы – инструментарий фотографа: возможности и ограничения.	2

2	Технические и композиционные аспекты фотографии	Технические и композиционные аспекты фотографии	Упражнение 2. Технические и композиционные возможности макросъемки.	2
3	Технические и композиционные аспекты фотографии	Технические и композиционные аспекты фотографии	Упражнение 3. Установка света и работа с экспозицией.	2
4	Технические и композиционные аспекты фотографии	Технические и композиционные аспекты фотографии	Упражнение 4. Композиция в фотографии как инструмент эмоционального воздействия. Нарушение равновесия в статической и динамической композиции.	2
5	Фотографика: цвет и свет	Фотографика: цвет и свет	Упражнение1. Работа с символическим значением цвета.	2
6	Фотографика: цвет и свет	Фотографика: цвет и свет	Упражнение 2. Колористика в фотографии.	2
7	Фотографика: цвет и свет	Фотографика: цвет и свет	Упражнение 3. Виды света: контурный, рисующий, заполняющий, контровой и т.д.	2
8	Фотографика: цвет и свет	Фотографика: цвет и свет	Упражнение 4. Естественное и искусственное освещение в фотографии.	2
9	Портретная фотосъемка	Портретная фотосъемка	Упражнение1. Одиночные и групповые портреты.	2
10	Портретная фотосъемка	Портретная фотосъемка	Упражнение 2. Психологическая работа с моделью или группой моделей.	2
11	Портретная фотосъемка	Портретная фотосъемка	Упражнение 3. Постановочные и спонтанные портреты.	2
12	Портретная фотосъемка	Портретная фотосъемка	Упражнение 4. Студийная и натурная съемка. Классический портрет. Портрет-провокация.	2
13	Средовая фотосъемка	Средовая фотосъемка	Упражнение 1. Архитектура, ландшафт и средовые объекты – особенности съемки. Геометрия города.	2
14	Средовая фотосъемка	Средовая фотосъемка	Упражнение 3. Символическая интерпретация городских сюжетов и элементов архитектуры в фотографии	2
15	Репортажная фотосъёмка	Репортажная фотосъёмка	Упражнение 1. Юридические аспекты репортажной фотосъемки.	2
16	Репортажная фотосъёмка	Репортажная фотосъёмка	Упражнение 2. Особенности фотосъемки в учреждениях, на мероприятиях и т.д.	2
17	Репортажная фотосъёмка	Репортажная фотосъёмка	Упражнение 3. Социальная фотография.	2
18	Оптические иллюзии в фотографии и фоторетуш	Оптические иллюзии в фотографии и фоторетуш	Упражнение 1. Фото-сюрреализм.	2

19	Оптические иллюзии в фотографии и форетуш	Оптические иллюзии в фотографии и форетуш	Упражнение 2. Механизмы восприятия изображения человеком.	2
20	Оптические иллюзии в фотографии и форетуш	Оптические иллюзии в фотографии и форетуш	Упражнение 3. Фотоэффекты: простые и сложные.	2
21	Оптические иллюзии в фотографии и форетуш	Оптические иллюзии в фотографии и форетуш	Упражнение 4. Фото-фильтры и плагины для работы с фотографией.	2
22	Оптические иллюзии в фотографии и форетуш	Оптические иллюзии в фотографии и форетуш	Упражнение 5. Согласование тематики фотопроекта и презентация материала.	2
			Итого за семестр:	**44**
			Итого:	**44**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
10 семестр			
Введение в фотографику: история и философия	подготовка к практическим занятиям	Введение в фотографику: история и философия	6
Введение в фотографику: история и философия	подготовка к зачету	Введение в фотографику: история и философия	6
Технические и композиционные аспекты фотографии	подготовка к практическим занятиям	Техника и материалы – инструментарий фотографа: возможности и ограничения. Технические и композиционные возможности макросъемки. Установка света и работа с экспозицией. Композиция в фотографии как инструмент эмоционального воздействия. Нарушение равновесия в статической и динамической композиции.	6

Технические и композиционные аспекты фотографии	подготовка к зачету	Техника и материалы – инструментарий фотографа: возможности и ограничения. Технические и композиционные возможности макросъемки. Установка света и работа с экспозицией. Композиция в фотографии как инструмент эмоционального воздействия. Нарушение равновесия в статической и динамической композиции.	6
Фотографика: цвет и свет	подготовка к практическим занятиям	Работа с символическим значением цвета. Колористика в фотографии. Виды света: контурный, рисующий, заполняющий, контровой и т.д. Естественное и искусственное освещение в фотографии.	6
Фотографика: цвет и свет	подготовка к зачету	Работа с символическим значением цвета. Колористика в фотографии. Виды света: контурный, рисующий, заполняющий, контровой и т.д. Естественное и искусственное освещение в фотографии.	6
Портретная фотосъемка	подготовка к практическим занятиям	Одиночные и групповые портреты. Психологическая работа с моделью или группой моделей. Постановочные и спонтанные портреты. Студийная и натурная съемка. Классический портрет. Портрет-провокация.	6
Портретная фотосъемка	подготовка к зачету	Одиночные и групповые портреты. Психологическая работа с моделью или группой моделей. Постановочные и спонтанные портреты. Студийная и натурная съемка. Классический портрет. Портрет-провокация.	6
Средовая фотосъемка	подготовка к практическим занятиям	Архитектура, ландшафт и средовые объекты – особенности съемки. Геометрия города. Символическая интерпретация городских сюжетов и элементов архитектуры в фотографии	6
Средовая фотосъемка	подготовка к зачету	Архитектура, ландшафт и средовые объекты – особенности съемки. Геометрия города. Символическая интерпретация городских сюжетов и элементов архитектуры в фотографии	7
Репортажная фотосъёмка	подготовка к практическим занятиям	Юридические аспекты репортажной фотосъемки. Особенности фотосъемки в учреждениях, на мероприятиях и т.д. Социальная фотография.	6
Репортажная фотосъёмка	подготовка к зачету	Юридические аспекты репортажной фотосъемки. Особенности фотосъемки в учреждениях, на мероприятиях и т.д. Социальная фотография.	8

Оптические иллюзии в фотографии и фоторетуш	подготовка к практическим занятиям	Фото-сюрреализм. Механизмы восприятия изображения человеком. Фотоэффекты: простые и сложные. Фото-фильтры и плагины для работы с фотографией. Согласование тематики фотопроекта и презентация материала.	6
Оптические иллюзии в фотографии и фоторетуш	подготовка к зачету	Фото-сюрреализм. Механизмы восприятия изображения человеком. Фотоэффекты: простые и сложные. Фото-фильтры и плагины для работы с фотографией. Согласование тематики фотопроекта и презентация материала.	8
		Итого за семестр:	**89**
		Итого:	**89**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
	Основная литература	
1	Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||102624	Электронный ресурс
2	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop; Омский государственный технический университет, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||58090	Электронный ресурс
3	Основы цифровой фотографии; Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||79712	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	
4	Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||102624	Электронный ресурс
5	Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop; Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||100557	Электронный ресурс
6	О фотографии; Ад Маргинем Пресс, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||51383	Электронный ресурс
7	Основы современной цифровой фотографии; Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||69548	Электронный ресурс

Учебно-методическое обеспечение		
8	Введение в цифровую фотографию; Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||102008	Электронный ресурс
9	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии; Кемеровский государственный институт культуры, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55774	Электронный ресурс
10	Теория и практика фотографии; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||102978	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Практические занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.06 «Фотоискусство»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.06 «Фотоискусство»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода.
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник.
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
			Знать методы и принципы образовательной деятельности.

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Знать особенности межкультурного разнообразия общества.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
		УК-5.2 Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии	Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

			Знать правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
			Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства														
		Текущий контроль успеваемости							Промежуточная аттестация							
		Раздел I - VII							Раздел I - VII							
		Упражнения							Коллекция фотоизображений к зачету							
ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	**Знать:** методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства. **Уметь:** самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник. **Владеть:** навыками креативного подхода.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	**Знать**: современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства. **Уметь:** разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства. **Владеть:** современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	**Знать**: методы и принципы образовательной деятельности. **Уметь:** организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

	образовательную деятельность. **Владеть**: навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.															
ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	**Знать:** методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства. **Уметь**: использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть**: методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Знать**: особенности межкультурного разнообразия общества. **Уметь**: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть**: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5.2 Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и	**Знать**: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. **Уметь**: анализировать и	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

профессиональном взаимодействии	учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. **Владеть**: навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.															

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

<u>10 семестр</u>

Упражнения:
Фотоизображение, выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков работы с техникой и материалами – инструментарий фотографа: возможности и ограничения, выявление технических и композиционных возможностей макросъемки, с масштабом и созданием сюжета, светом и экспозицией. Формирование композиции в фотографии как инструмент эмоционального воздействия, уравновешенная статика и динамика. Нарушение равновесия в статической и динамической композиции.

Упражнения (КТ-1):
Фотоизображение, выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков работы с символическим значением цвета, колористикой в фотографии, естественным и искусственным освещением в фотографии.

Упражнения (КТ-2):
Фотоизображение, выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков работы с портретной съемкой:
1) Одиночные и групповые портреты.
2) Психологическая работа с моделью или группой моделей.
3) Постановочные и спонтанные портреты.
4) Студийная и натурная съемка.
5) Классический портрет.
6) Портрет-провокация.

Упражнения:
Фотоизображение, выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков работы с средовой, ландшафтной съемкой:
1) Архитектура, ландшафт и средовые объекты – особенности съемки.
2) Геометрия города.
3) Символическая интерпретация городских сюжетов и элементов архитектуры в фотографии

Упражнения (КТ-3):
Фотоизображение, выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков работы с репортажной съемкой:
1) Юридические аспекты репортажной фотосъемки.
2) Особенности фотосъемки в учреждениях, на мероприятиях и т.д.
3) Социальная фотография

Упражнения (КТ-4):
Фотоизображение, выполненное в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, в электронном виде.
Упражнения рассчитаны на развитие навыков работы с оптическими иллюзиями в фотографии и фоторетушью:
1) Фото-сюрреализм.
2) Механизмы восприятия изображения человеком.
3) Фотоэффекты: простые и сложные.
4) Компьютерная ретушь фотоматериала.
5) Фото-фильтры и плагины для работы с фотографией.
6) Согласование тематики фотопроекта и презентация материала.

Дополнительным оценочным средством текущего контроля успеваемости является накопительная система контрольных точек. Количество контрольных точек в семестре – 4: КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4. Контрольная точка оцениваются по работам - упражнениям, выполненным в период проверки контрольной точки.
Каждая контрольная точка имеет оценочный вес – 25%

Формы промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Экзамен по дисциплине представляет собой цифровую презентацию выполненных заданий по программе дисциплины.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Уровень владения средствами цифровой фотографии, навыками компоновки кадра, создания композиции и экспозиции;
2. Уровень владения методами фотофиксирования, репортажной и художественной фотографии;
3. Умение фиксирования объектов различных видов и типов, моделировать кадр;
4. Соблюдение основных законов экспозиции, пропорционирования, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через фотоизображение;
6. Способность создавать авторские варианты фотоизображения;
7. Умения работать с различными форматами файлов и типов фотоизображений
8. Навыки установки света;
9. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
10. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, при условии полного понимания и умения фиксировать объекты различных видов и типов, моделировать кадр. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль посредством цифровой фотографии, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемых критерия, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, а также в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.