МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.07 «Концептуальное искусство»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет

Самара 2022

Б1.В.01.07 «Концептуальное искусство»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	М.А Китаева
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 7
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 9
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 10
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 11
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 11
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 12
9. Методические материалы 12
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода.
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник.
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
			Знать методы и принципы образовательной деятельности.

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Знать особенности межкультурного разнообразия общества.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
		УК-5.2 Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии	Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

			Знать правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
			Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-3	Декоративно-прикладное искусство; Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Основы полиграфии; Практико-ориентированный проект; Предметный дизайн; Рисунок; Скульптура; Специальная живопись; Специальный рисунок; Учебная практика: проектная практика; Цифровая графика; Цифровая живопись	Цифровая графика; Цифровая живопись	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Фотоискусство
ПК-4	Декоративно-прикладное искусство; Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Предметный дизайн; Рисунок; Скульптура; Современная живопись; Специальная живопись; Специальный рисунок; Цифровая графика; Цифровая живопись	Иллюстративная графика; Цифровая графика; Цифровая живопись	Иллюстративная графика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Фотоискусство
УК-5	История (история России, всеобщая история); История и теория художественного образования; История изобразительного искусства; Мировая художественная культура; Основы семейных отношений; Производственная практика: педагогическая практика; Психология общения; Психология социальных коммуникаций; Русский язык и культура коммуникаций; Социология; Философия		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Фотоискусство

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	9 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	48	48
Практические занятия	48	48
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	57	57
выполнение курсовых работ	20	20
подготовка к зачету	17	17
подготовка к практическим занятиям	20	20
Итого: час	108	108
Итого: з.е.	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Концепция формообразования и композиции в искусстве авангарда.	0	0	20	15	35
2	Абстракционизм. Выход в объем.	0	0	8	15	23
3	Коммерческое искусство.	0	0	8	15	23
4	Концептуальное искусство.	0	0	12	12	24
	КСР	0	0	0	0	3
	Итого	0	0	48	57	108

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
9 семестр				
1	Концепция формообразования и композиции в искусстве авангарда.	Кубизм	Прото-кубизм, африканское искусство. Анализ, выявление и подчеркивание характера формы и конструкции, эффект одновременности, глубины пространства. Аналитический кубизм. От анализа конструкции, формы до формирования композиции. Усложнение, эффект прозрачности, монохромная гамма. Синтетический кубизм. Внедрение цвета через фактуру. Коллаж. Прото-кубизм, африканское искусство. Анализ, выявление и подчеркивание характера формы и конструкции, эффект одновременности, глубины пространства. Аналитический кубизм. От анализа конструкции, формы до формирования композиции. Усложнение, эффект прозрачности, монохромная гамма.	12
2	Концепция формообразования и композиции в искусстве авангарда.	Пространственно-силовой построение Л. Поповой	Абстрактная плоскостная композиция. Формирование эффекта динамики. Конструкция.	4
3	Концепция формообразования и композиции в искусстве авангарда.	Пуризм	Чистая форма и чистый цвет, цветовой подбор. Эффект одновременности за счет фронтальной аксонометрии и совмещения видов.	4
4	Абстракционизм. Выход в объем.	Абстракционизм П. Клее	Сложная многослойная абстрактная композиция, с эффектом глубины пространства за счет свойств изобразительного средства (акварель).	4
5	Абстракционизм. Выход в объем.	Курт Швиттерс. Мерц (коллаж)	Сложная многослойная абстрактная композиция с материальным подбором, использование материалов естественных фактур совместно с красками.	4
6	Коммерческое искусство.	Поп-арт	Создание серии работ с использованием компьютерных заготовок, отпечатка, коллажа (3-5 работ).	4
7	Коммерческое искусство.	Абстрактный экспрессионизм	Создание серии работ с использованием принципов цветовых контрастов (3-5 работ).	4
8	Концептуальное искусство.	Арт-проект	Разработка концепции проекта: структура, форма, идея.	2
9	Концептуальное искусство.	Арт-проект	Разработка программы реализации и состава проекта, детализация	2
10	Концептуальное искусство.	Арт-проект	Реализация компонентов проекта по программе	8
			Итого за семестр:	**48**

Итого:	**48**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
9 семестр			
Концепция формообразования и композиции в искусстве авангарда.	подготовка к практическим занятиям	Кубизм. Аналитический кубизм. Синтетический кубизм. Пространственно-силовой построение Л. Поповой. Пуризм	5
Концепция формообразования и композиции в искусстве авангарда.	выполнение курсовых работ	Кубизм. Аналитический кубизм. Синтетический кубизм. Пространственно-силовой построение Л. Поповой. Пуризм	5
Концепция формообразования и композиции в искусстве авангарда.	подготовка к зачету	Кубизм. Аналитический кубизм. Синтетический кубизм. Пространственно-силовой построение Л. Поповой. Пуризм	5
Абстракционизм. Выход в объем.	подготовка к практическим занятиям	Абстракционизм П. Клее. Курт Швиттерс. Мерц (коллаж).	5
Абстракционизм. Выход в объем.	выполнение курсовых работ	Абстракционизм П. Клее. Курт Швиттерс. Мерц (коллаж).	5
Абстракционизм. Выход в объем.	подготовка к зачету	Абстракционизм П. Клее. Курт Швиттерс. Мерц (коллаж).	5
Коммерческое искусство.	подготовка к практическим занятиям	Поп-арт Абстрактный экспрессионизм	5
Коммерческое искусство.	выполнение курсовых работ	Поп-арт Абстрактный экспрессионизм	5
Коммерческое искусство.	подготовка к зачету	Поп-арт Абстрактный экспрессионизм	5
Концептуальное искусство.	подготовка к практическим занятиям	Арт-проект	5
Концептуальное искусство.	выполнение курсовых работ	Арт-проект	5
Концептуальное искусство.	подготовка к зачету	Арт-проект	2
		Итого за семестр:	**57**
		Итого:	**57**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по

дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Академическая живопись; Кемеровский государственный институт культуры, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55218	Электронный ресурс
2	Живопись и ее средства; Академический Проект, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||94865	Электронный ресурс
3	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись; Издательство ОмГПУ, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||105300	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Градостроительная живопись и Казимир Малевич; Согласие, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||75850	Электронный ресурс
5	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта; Издательство Южного федерального университета, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||87936	Электронный ресурс
6	Учебный натюрморт; Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||62013	Электронный ресурс
7	Цветоведение и колористика; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||18266	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
8	Березин, А.Е. Поэтапное создание портрета : учебно-наглядное пособие / А. Е. Березин; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3882	Электронный ресурс
9	Березин, А.Е. Техника живописи на примере создания картины Вавилон : учебно-наглядное пособие / А. Е. Березин; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3881	Электронный ресурс
10	Декоративная живопись (на примере искусства XX века) : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост.: О. А. Жерноклева, Н. К. Хожайлова.- Самара, 2013.- 40 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4840	Электронный ресурс
11	Колористика города; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||22621	Электронный ресурс

12	Лысенкова, Л.Ф. Методические вопросы ведения курса «Акварельная живопись» : учеб.-метод. пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт.- Самара, 2017.- 120 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3094	Электронный ресурс
13	Цвет, свет и пространство (вопросы восприятия цвета в живописи) : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. О. А. Жерноклева.- Самара, 2004.- 35 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4837	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой,

материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.07 «Концептуальное искусство»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.07 «Концептуальное искусство»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода.
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник.
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
			Знать методы и принципы образовательной деятельности.

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Знать особенности межкультурного разнообразия общества.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
		УК-5.2 Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии	Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

			Знать правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
			Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Текущий контроль успеваемости				Промежуточная аттестация			
		Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV
		Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Коллекция графических работ к зачету, КР	Коллекция графических работ к зачету, КР	Коллекция графических работ к зачету, КР	Коллекция графических работ к зачету, КР
ПК-3.1. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	**Знать**: методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства. **Уметь**: самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник **Владеть**: навыками креативного подхода.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3.2. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	**Знать**: современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства. **Уметь**: разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства. **Владеть:** современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.1. Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	**Знать**: методы и принципы образовательной деятельности. **Уметь**: организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть**: навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.2. Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	**Знать**: методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+

	Уметь: использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть**: методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.								
УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	**Знать**: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Знать**: особенности межкультурного разнообразия общества. **Уметь**: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5.2. Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии	**Знать**: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. **Уметь**: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. **Владеть**: навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

<u>9 семестр</u>

Упражнения: Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

(КТ-1):
1) Кубизм;






2) Пространственно-силовой построение Л. Поповой;




(КТ-2):
3) Пуризм;
Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи темперной краской и акрилом, на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства начала XX века.





Упражнения: Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

1) Абстракционизм П. Клее;



2) Курт Швиттерс. Мерц (коллаж);



3) Курт Швиттерс. Мерц (объемно-пространственная композиция);



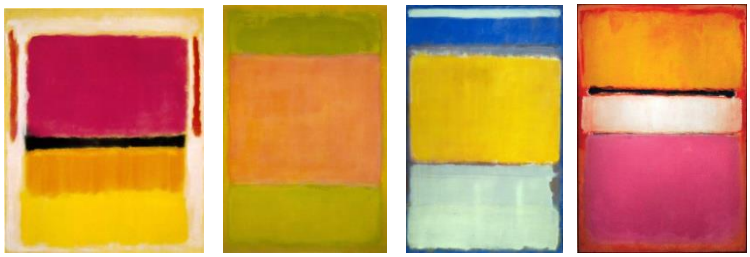
Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи темперной краской и акрилом, на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства начала XX века, внедрения аналитической составляющей, развитие способности формирования конструкции, композиции, подбора цветовой гаммы и материала. А также навыков воспроизведения плоской композиции в объеме – создания объемно-пространственной композиции на основе двухмерного изображения.

Упражнения: Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

(КТ-3):
1) Поп-арт;



(КТ-4):
2) Абстрактный экспрессионизм;







Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи темперной краской, акрилом и акварелью, на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства второй половины XX века, развитие способности формирования абстрактного беспредметного изображения, подбора цветовой гаммы и материала. Использование метода коллажа.

Упражнения: Серия живописных композиций (выполненных в соответствии с разработанной концепцией)
Выполняется серия на основе программы арт-проекта на подобранную или предложенную тему, автор самостоятельно определяет формат, состав экспозиции, технику и материалы исполнения. Упражнение рассчитано на развитие навыков формирования концептуального проекта, его реализации и презентации.

Дополнительным оценочным средством текущего контроля успеваемости является накопительная система контрольных точек. Количество контрольных точек в семестре – 4: КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4. Контрольная точка оцениваются по работам - упражнениям, выполненным в период проверки контрольной точки.
Каждая контрольная точка имеет оценочный вес – 25%

Формы промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Курсовая работа на тему: **«Концептуальное искусство»** представляет собой коллекцию живописных работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры робот – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Способность создавать концептуальный проект;
9. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
10. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, при условии полного понимания и умения изображать объемные формы и пространство посредством живописи и графики, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами изобразительного искусства, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Посредством концептуального решения эстетично и наглядно передает идею своей работы. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемых критерия, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, а также в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.