МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.06 «Композиция»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Инновационное проектирование"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Инновационное проектирование"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	252 / 7
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

Самара 2022

Б1.О.02.06 «Композиция»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Старший преподаватель	Е.В Табаева
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	А.П. Раков, кандидат архитектуры
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Ю.В. Рогатина
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 7
4.3 Содержание практических занятий 7
4.4. Содержание самостоятельной работы 11
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 12
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 13
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 14
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 14
9. Методические материалы 14
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.
			Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.
			Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.
		ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.
			Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.
			Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.

Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
		ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.
			Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.
			Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-2		История дизайна, науки и техники; История искусств; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	История дизайна, науки и техники; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Эстетика в архитектуре и дизайне
ОПК-3		Живопись; Информационные технологии; Пластическая анатомия; Проектирование; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Специальный рисунок и живопись; Технический рисунок; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Фотографика; Цветоведение и колористика	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Программные средства WEB; Проектирование; Специальный рисунок и живопись

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	126	42	28	28	28
Практические занятия	126	42	28	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	118	28	42	24	24

выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	118	28	42	24	24
Итого: час	252	72	72	54	54
Итого: з.е.	7	2	2	1.5	1.5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Основы композиции	0	0	42	28	70
2	Средства выразительности композиции	0	0	28	42	70
3	Художественный образ в композиции	0	0	28	24	52
4	Смыслообразование в композиции	0	0	28	24	52
	КСР	0	0	0	0	8
	Итого	0	0	126	118	252

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
1 семестр				
1	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Точка и пятно как средства выразительности композиции	2
2	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Точка и пятно как средства выразительности композиции	2
3	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Точка и пятно как средства выразительности композиции	2

4	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Точка и пятно как средства выразительности композиции	2
5	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Точка и пятно как средства выразительности композиции	2
6	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Линия как средство выразительности	2
7	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Линия как средство выразительности	2
8	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Линия как средство выразительности	2
9	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Линия как средство выразительности	2
10	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Линия и пятно как средство выразительности	2
11	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Линия и пятно как средство выразительности	2
12	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Линия и пятно как средство выразительности	2
13	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Линия и пятно как средство выразительности	2
14	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Тон и фактура как средство выразительности	2
15	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Тон и фактура как средство выразительности	2
16	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Тон и фактура как средство выразительности	2
17	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Тон и фактура как средство выразительности	2
18	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Композиционный центр как средство выразительности	2
19	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Композиционный центр как средство выразительности	2
20	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Композиционный центр как средство выразительности	2
21	Основы композиции	Средства композиционной выразительности	Композиционный центр как средство выразительности	2

			Итого за семестр:	**42**
2 семестр				
22	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация музыкального произведения с помощью цвета.	2
23	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация музыкального произведения с помощью цвета.	2
24	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация музыкального произведения с помощью цвета.	2
25	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация музыкального произведения с помощью цвета.	2
26	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация музыкального произведения с помощью цвета.	2
27	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация музыкального произведения с помощью цвета.	2
28	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация музыкального произведения с помощью цвета.	2
29	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация стихотворения с помощью цвета.	2
30	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация стихотворения с помощью цвета.	2
31	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация стихотворения с помощью цвета.	2
32	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация стихотворения с помощью цвета.	2
33	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация стихотворения с помощью цвета.	2
34	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация стихотворения с помощью цвета.	2
35	Средства выразительности композиции	Цветовой образ формы	Визуализация стихотворения с помощью цвета.	2
			Итого за семестр:	**28**
3 семестр				
36	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Поиск визуального образа слова. Форма – контрформа.	2

37	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Поиск визуального образа слова. Форма – контрформа.	2
38	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Портрет.	2
39	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Портрет.	2
40	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Портрет.	2
41	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Портрет.	2
42	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Фигура человека.	2
43	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Фигура человека.	2
44	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Фигура человека.	2
45	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Фигура человека.	2
46	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Пейзаж	2
47	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Пейзаж	2

48	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Пейзаж	2
49	Художественный образ в композиции	Создание художественного образа из спонтанной формы листа	Использование средств композиционной выразительности. Пейзаж	2
			Итого за семестр:	**28**
4 семестр				
50	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Стилизация объекта по заданному свойству «хрупкий».	2
51	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Стилизация объекта по заданному свойству «пластичный».	2
52	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Стилизация объекта по заданному свойству «колючий».	2
53	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Стилизация объекта по заданному свойству «легкий».	2
54	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Стилизация объекта по заданному свойству «уставший».	2
55	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Стилизация объекта по заданному свойству «равновесие".	2
56	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Использование метафоры в композиции.	2
57	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Гротеск как средство композиции.	2
58	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Объемно-пространственная композиция (любовь/ненависть).	2
59	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Объемно-пространственная композиция (легкое/тяжелое).	2
60	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Объемно-пространственная композиция (ярмарка).	2
61	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Объемно-пространственная композиция (противостояние).	2
62	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Работа с пластическими особенностями бумаги. «Упаковка для себя».	2
63	Смыслообразование в композиции	Объемная иллюстрация	Работа с пластическими особенностями бумаги. «Упаковка для себя».	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**126**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			

Основы композиции	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Подбор графического материала по теме	28
		Итого за семестр:	**28**
2 семестр			
Средства выразительности композиции	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Доработка упражнений	42
		Итого за семестр:	**42**
3 семестр			
Художественный образ в композиции	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Фотофиксация упражнений	24
		Итого за семестр:	**24**
4 семестр			
Смыслообразование в композиции	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Работа с пластическими особенностями бумаги. «Упаковка для себя»	24
		Итого за семестр:	**24**
		Итого:	**118**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Композиция; Кемеровский государственный институт культуры, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||95557	Электронный ресурс
2	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства; Омский государственный технический университет, 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||115444	Электронный ресурс
3	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html	Электронный ресурс

4	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
5	Устин, Виталий Борисович Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие [Текст] .- 2-е изд., уточнен. и доп..- Москва, АСТ: Астрель, 2007.- 239 с.	Электронный ресурс
6	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||33666	Электронный ресурс
7	Цветоведение. Колористика в композиции; Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||87904	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
8	Композиционный анализ живописного произведения. Средства гармонизации художественной формы : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Институт архитектуры и дизайна, Инновационное проектирование; сост. Е. В. Табаева.- Самара, 2012.- 26 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4527	Электронный ресурс
9	Композиция и архитектоника формы в дизайне; Армавирский государственный педагогический университет, 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||85912	Электронный ресурс
10	Малыгина, Е. А. "Контраст пропорций" как средство формообразования композиции : метод. указания [Электронный ресурс] / Самар. гос. техн. ун-т (СамГТУ), Архитектур.-строит. ин-т, Каф. технологии сервиса и дизайна.- Самара, АСИ СамГТУ, 2016.- 1 электрон. опт. диск (CD-R)	Электронный ресурс
11	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна; Профобразование, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||92197	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Corel Draw Graphic Suite - графический пакет	Corel corporations (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8; ауд.0202, 0203, 0204 корпус №13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание

предложенной темы;

2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02.06 «Композиция»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.02.06 «Композиция»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Инновационное проектирование"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Инновационное проектирование"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	252 / 7
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.
			Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.
			Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.
		ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.
			Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.
			Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.

Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
		ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.
			Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.
			Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Основы композиции				
ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	**Уметь** собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	**Знать** основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Уметь** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Знать** основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
Средства выразительности композиции				

ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	**Знать** основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	**Уметь** проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Знать** основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Уметь** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
Художественный образ в композиции				
ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	**Владеть** навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	Курсовая работа	Да	Да

	Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	**Знать** основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Владеть** изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Знать** основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
Смыслообразование в композиции				
ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	**Уметь** собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	Курсовая работа	Да	Да

ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	**Владеть** навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Знать** основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Курсовая работа	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Уметь** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовая работа	Да	Да

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

6.3.1. Формы текущего контроля успеваемости

Таблица 14

№ раздела (этапа формирования компетенции)	**№ практического занятия**	**Наименование оценочного средства** (решение задач,контрольная работа, отчет по лабораторным работам, тестирование, курсовая работа (проект), реферат и др.)	**Код контролируемой компетенции**
1	*2*	*3*	*4*
Семестр 3 1	1	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №1** Композиция из точек одинакового размера. Тема: равновесие, монотонность, скопление, выпадение, рассредоточение, противостояние, хаос)	ПК-1, ПК-2
Семестр 3 1	4	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №2** Изобразить вид из окна, используя фактуру и тон как средство композиционной выразительности.	ПК-1, ПК-2
Семестр 3 2	7	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №3** Визуализация музыкального произведения с помощью цвета	ПК-1, ПК-2
Семестр 3 2	8	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №4** Визуализация стихотворения с помощью цвета	ПК-1, ПК-2
Семестр 3 3	9	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №5** Создание художественного образа из спонтанной формы листа	ПК-1, ПК-2
Семестр 4 4	6	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №6** Стилизация объекта по заданному свойству.	ПК-1, ПК-2

№ раздела (этапа формирования компетенции)	**№ практического занятия**	**Наименование оценочного средства** (решение задач,контрольная работа, отчет по лабораторным работам, тестирование, курсовая работа (проект), реферат и др.)	**Код контролируемой компетенции**
1	*2*	*3*	*4*
Семестр 4 4	6	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №7** Метафора как средство композиции. Сочетание схожих свойств в изображении.	ПК-1, ПК-2
Семестр 4 4	9	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №8** Гипербола как средство композиции.	ПК-1, ПК-2
Семестр 4 5	12	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №9** Объемно-пространственная композиция из бумаги. Тема: противостояние	ПК-1, ПК-2
Семестр 4 5	13	Промежуточный контроль: просмотр и обсуждение упражнений. **Упражнение №10** Работа с пластическими свойствами бумаги. «Упаковка для себя»	ПК-1, ПК-2

6.3.2. Формы промежуточной аттестации

(проверяемые компетенции - ПК-1, ПК-2)

Промежуточный контроль осуществляется в форме курсовой работы. Курсовая работа состоит из упражнений, которые студенты выполняли в течение семестра. Оформляется в электронном виде.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости) - в соответствии с п. 6.3.1;

Оценивание результатов выполнения заданий

1. Выполненные контрольные задания оцениваются по 100-балльной системе.
2. Задание засчитывается, если по контрольному заданию выполнено 100% условий.
3. Если студент выполнил меньше, чем 100% условий преподаватель имеет право выдать студенту новое задание.
4. Условия выполнения задания формулируются преподавателем.
5. Способ выполнения заданных условий в каждом контрольном задании определяется студентом и преподавателем совместно.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации - в соответствии с п. 6.3.2

Оценка за курсовую работу определяется как среднее значение по оценкам, выставленным за выполненные упражнения. Если среднее значение по оценкам не является целым числом, то округление происходит в большую сторону.

Оценка **отлично** выставляется студенту, который выполнил в полном объеме все упражнения, владеет средствами гармонизации форм, умеет композиционно организовать плоскость листа, владеет художественными возможностями графических техник, умеет обосновать выбранный композиционный прием и использование техник графики для передачи художественного образа.

Оценка **хорошо** выставляется студенту, который выполнил в полном объеме все упражнения, почти в полном объеме владеет рисунком и приемами работы с графическими материалами, умеет композиционно организовать плоскость листа.

Оценка **удовлетворительно** выставляется студенту, который выполнил в полном объеме курсовую работу, но демонстрирует низкое качество работ, не умеет обосновать выполненное задание, демонстрирует фрагментарные навыки владения рисунком и приемами работы с графическими материалами.

Оценка **неудовлетворительно** выставляется студенту, не выполнявшему в полном объеме упражнения курсовой работы.

Шкала оценивания результатов выполнения заданий

Выполненные контрольные задания оцениваются по пятибалльной шкале. Максимальное количество баллов (оценка – 5) за одно контрольное задание – 5, минимальное (оценка 2). Оценивается соответствие композиции характеру решаемой задачи; стилистическое единство (гармоничность) композиционных элементов, оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры, полнота объема выполненной работы.