

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ / О.В. Юсупова

" ____ " _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.05 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль)	Ландшафтная архитектура
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Б1.О.03.05 «Живопись»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **35.03.10 Ландшафтная архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 736 от 01.08.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент

(должность, степень, ученое звание)

Н.К Хожайлова

(ФИО)

Заведующий кафедрой

С.А. Колесников, кандидат
архитектуры, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета
факультета / института (или учебно-
методической комиссии)

Н.Д. Потиеенко, кандидат
архитектуры, доцент

(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной
программы

Т.В. Каракова, доктор
архитектуры, профессор

(ФИО, степень, ученое звание)

Заведующий выпускающей кафедрой

Т.В. Каракова, доктор
архитектуры, профессор

(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1 Содержание лекционных занятий	7
4.2 Содержание лабораторных занятий	7
4.3 Содержание практических занятий	7
4.4. Содержание самостоятельной работы	15
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)	16
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения	17
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем	17
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17
9. Методические материалы	17
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление автоматизированных проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.
		Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	
		Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	
		ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.
Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.			

			Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
			Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социо-культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины

ПК-4	Архитектурно-дизайнерское проектирование; Рисунок; Учебная практика: проектная практика; Цветоведение и колористика	Архитектурно-дизайнерское проектирование; Объемно-пространственная композиция в ландшафтной архитектуре; Основы эскизирования и макетирования; Рисунок; Учебная практика: проектная практика	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Современные компьютерные технологии в проектировании; Фотографика и презентация проекта
УК-5	История (история России, всеобщая история); История искусств; Психология социальных коммуникаций; Рисунок	История дизайна, архитектуры и градостроительства; История искусств; История садово-паркового искусства; Основы эскизирования и макетирования; Психология делового общения; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: творческая практика	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Дизайн и монументально-декоративное искусство; История дизайна, архитектуры и градостроительства; Основы реставрации и реконструкции объектов ландшафтной архитектуры; Современная ландшафтная архитектура; Социология; Устройство городских парковых зон; Философия

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	168	56	56	56
Практические занятия	168	56	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	6	2	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	42	14	14	14
подготовка к практическим занятиям	42	14	14	14
Итого: час	216	72	72	72
Итого: з.е.	6	2	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	0	0	8	0	8
2	Техника живописи. Темпера, гуашь	0	0	48	14	62
3	Техника живописи. Акварель	0	0	56	14	70
4	Смешанная техника	0	0	48	14	62
5	Живописное изображение человека в пространственной среде	0	0	8	0	8
	КСР	0	0	0	0	6
	Итого	0	0	168	42	216

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
2 семестр				
1	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
2	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
3	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

4	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
5	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
6	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
7	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
8	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
9	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
10	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
11	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

12	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
13	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
14	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
15	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
16	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
17	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
18	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
19	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2

20	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
21	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
22	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
23	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
24	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
25	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой природы в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
26	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой природы в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

27	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой природы в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
28	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой природы в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
Итого за семестр:				56
3 семестр				
29	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещения. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
30	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещения. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
31	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещения. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
32	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещения. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2

33	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещения. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
34	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещения. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
35	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
36	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
37	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
38	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2

39	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
40	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
41	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
42	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
43	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
44	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2

45	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
46	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
47	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
48	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
49	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
50	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2

51	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
52	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветowych и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
53	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветowych закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
54	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветowych закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
55	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветowych закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
56	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветowych закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
Итого за семестр:				56
Итого:				112

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
2 семестр			
Техника живописи. Акварель	подготовка к практическим занятиям, выполнение соответствующих заданий	Копии работ художников, дизайнеров костюма с передачей стилевых особенностей. Изучение творчества мастеров и сбор иллюстративного материала.	14
Итого за семестр:			14

3 семестр			
Смешанная техника	подготовка к практическим занятиям, выполнение соответствующих заданий	Копии работ художников, дизайнеров костюма с передачей стилевых особенностей. Изучение творчества мастеров и сбор иллюстративного материала.	14
Итого за семестр:			14
Итого:			28

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Академическая живопись; Кемеровский государственный институт культуры, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 76327	Электронный ресурс
2	Градостроительная живопись и Казимир Малевич; Согласие, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 75850	Электронный ресурс
3	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров; Профобразование, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 91862	Электронный ресурс
4	Живопись и ее средства; Академический Проект, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 94865	Электронный ресурс
5	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век; Академический проект, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 59959	Электронный ресурс
6	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 21602	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
7	Академическая живопись; Кемеровский государственный институт культуры, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu iprbooks 55218	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной информационно-образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0803, 0804, холл 8 этажа 13 корпуса для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.03.05 «Живопись»**

Код и направление подготовки (специальность)	35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность (профиль)	Ландшафтная архитектура
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление автоматизированных проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.
		Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	
		Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	
		ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.
Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.			

			Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
			Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социо-культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства				

ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социо-культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет

	Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
Техника живописи. Темпера, гуашь					
ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
			Упражнения	Да	Нет
Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социо-культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Техника живописи. Акварель				
	ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да
Упражнения			Да	Нет	
Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства		Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
			Упражнения	Да	Нет

	Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социо-культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Смешанная техника				
	ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да
Упражнения			Да	Нет	
Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	

ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да
			Упражнения	Да	Нет
Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социо-культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
Живописное изображение человека в пространственной среде					

ПК-4.1 Выбирает основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Уметь определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Владеть методами изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	Знать основные методы изображения, визуализации, моделирования и проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические.	Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
	ПК-4.2 Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Знать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
			Упражнения	Да	Нет
Владеть навыками работы с программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
Уметь использовать основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.		Зачет с оценкой	Нет	Да	
		Упражнения	Да	Нет	
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.		Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социо-культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Зачет с оценкой	Нет	Да
			Упражнения	Да	Нет

<p>Владеть знанием этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Упражнения	Да	Нет
<p>Знать этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Упражнения	Да	Нет

ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА



ФОРМАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ / ПРЕДМЕТНОЕ



ОТ ПРЕДМЕТНОГО К БЕСПРЕДМЕТНОМУ / БЕСПРЕДМЕТНОЕ



АБСТРАКЦИЯ (ТЕМПЕРА / АКВАРЕЛЬ)



Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении зачета с оценкой могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

2-4 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп.	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Упражнения №1-5	20 баллов
2.	Контрольная работа №1	20 баллов
	Контрольная работа №2	20 баллов
	Контрольная работа №3	20 баллов
	Контрольная работа №4	20 баллов
ИТОГО:		100 баллов

1-2. Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»

- 17-20 баллов приравнивается к оценке «5»,

- 13-16 баллов приравнивается к оценке «4»,

- 9-12 баллов приравнивается к оценке «3»,

- 8 баллов и менее приравнивается к оценке «2».

2-4 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы

их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемым критериям, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемым критериям, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.