МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ / О.В. Юсупова
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.04 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)	Конструирование и дизайн одежды
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2022

Б1.В.01.04 «Живопись»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 962 от 22.09.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент	Н.К Хожайлова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Е.Н. Ерохина, кандидат технических наук
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 6
4.2 Содержание лабораторных занятий 6
4.3 Содержание практических занятий 6
4.4. Содержание самостоятельной работы 18
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 19
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 19
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 20
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 20
9. Методические материалы 20
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения	ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.
			Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **базовая часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины

ПК-4		Выполнение проекта в материале; Композиция в дизайне одежды; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: проектная практика	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Выполнение проекта в материале; Конструктивное моделирование одежды; Костюмография; Производственная практика: технологическая (конструкторско-технологическая) практика; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: проектная практика; Формообразование и макетирование
УК-5		История (история России, всеобщая история); История искусств; Психология общения; Психология социальных коммуникаций; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций; Скульптура и пластическое моделирование	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; История дизайна, науки и техники; История костюма и кроя; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Современные концепции моды; Социология; Философия

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	168	56	56	56
Практические занятия	168	56	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	6	2	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	42	14	14	14
подготовка к практическим занятиям	42	14	14	14
Итого: час	216	72	72	72
Итого: з.е.	6	2	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов

1	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	0	0	8	0	8
2	Техника живописи. Темпера, гуашь	0	0	48	14	62
3	Техника живописи. Акварель	0	0	56	14	70
4	Смешанная техника	0	0	48	14	62
5	Живописное изображение человека в пространственной среде	0	0	8	0	8
	КСР	0	0	0	0	6
	Итого	0	0	168	42	216

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
1 семестр				
1	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	Упр. 1: Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы. Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
2	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	Упр. 1: Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы. Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
3	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	Упр. 2: Натюрморт с построением предметов в системе. Моделирование цветового объема в зависимости от света и колористического решения композиции Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2

4	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	Упр. 2: Натюрморт с построением предметов в системе. Моделирование цветового объема в зависимости от света и колористического решения композиции Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
5	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	Задача: Выявить объем и материальность предметов в единстве с фоном, используя тональные характеристики цвета Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
6	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	Задача: Выявить объем и материальность предметов в единстве с фоном, используя тональные характеристики цвета Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
7	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	Задача: Выявить объем и материальность предметов в единстве с фоном, используя тональные характеристики цвета Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
8	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	Задача: Выявить объем и материальность предметов в единстве с фоном, используя тональные характеристики цвета Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
9	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций на разных планах. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
10	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций на разных планах. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
11	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций на разных планах. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2

12	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций на разных планах. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
13	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех основных цветов тонов	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
14	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех основных цветов тонов	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
15	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех цветовых тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
16	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех цветовых тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
17	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех цветовых тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2

18	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех цветовых тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
19	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
20	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
21	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
22	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
23	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
24	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2

25	Техника живописи. Темпера, гуашь	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	Задача: Основное внимание уделяется пластике объемов и положению объема в пространстве. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
26	Техника живописи. Темпера, гуашь	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	Задача: Основное внимание уделяется пластике объемов и положению объема в пространстве. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
27	Техника живописи. Темпера, гуашь	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	Задача: Основное внимание уделяется пластике объемов и положению объема в пространстве. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
28	Техника живописи. Темпера, гуашь	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	Задача: Основное внимание уделяется пластике объемов и положению объема в пространстве. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
			Итого за семестр:	**56**
2 семестр				

29	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
30	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
31	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
32	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
33	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
34	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
35	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
36	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
37	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

38	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
39	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
40	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
41	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
42	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
43	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
44	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
45	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
46	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

47	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
48	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
49	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
50	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
51	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
52	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
53	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

54	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
55	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
56	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
			Итого за семестр:	**56**
3 семестр				
57	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
58	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
59	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
60	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2

61	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
62	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
63	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
64	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
65	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
66	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
67	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2

68	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
69	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
70	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
71	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
72	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
73	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
74	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2

75	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
76	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
77	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
78	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
79	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
80	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
81	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветовые закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2

82	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветовые закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
83	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветовые закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
84	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветовые закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
			Итого за семестр:	**56**
			Итого:	**168**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			
Техника живописи. Темпера, гуашь	подготовка к практическим занятиям, выполнение соответствующих заданий	Копии работ художников, дизайнеров костюма с передачей стилевых особенностей. Изучение творчества мастеров и сбор иллюстративного материала.	14
		Итого за семестр:	**14**
2 семестр			
Техника живописи. Акварель	подготовка к практическим занятиям, выполнение соответствующих заданий	Копии работ художников, дизайнеров костюма с передачей стилевых особенностей. Изучение творчества мастеров и сбор иллюстративного материала.	14
		Итого за семестр:	**14**
3 семестр			
Смешанная техника	подготовка к практическим занятиям, выполнение соответствующих заданий	Копии работ художников, дизайнеров костюма с передачей стилевых особенностей. Изучение творчества мастеров и сбор иллюстративного материала.	14
		Итого за семестр:	**14**
		Итого:	**42**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Академическая живопись; Кемеровский государственный институт культуры, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||76327	Электронный ресурс
2	Градостроительная живопись и Казимир Малевич; Согласие, 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||75850	Электронный ресурс
3	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров; Профобразование, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||91862	Электронный ресурс
4	Живопись и ее средства; Академический Проект, 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||94865	Электронный ресурс
5	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век; Академический проект, 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||59959	Электронный ресурс
6	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21602	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
7	Академическая живопись; Кемеровский государственный институт культуры, 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55218	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Учебная аудитории для рисунка № 0803, 0804, холл 8 этажа 13 корпуса для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим

занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.04 «Живопись»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.04 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)	Конструирование и дизайн одежды
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения	ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.
			Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства				

ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
Техника живописи. Темпера, гуашь				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
Техника живописи. Акварель				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
Смешанная техника				

ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
Живописное изображение человека в пространственной среде				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет

ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА









ФОРМАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ / ПРЕДМЕТНОЕ







ОТ ПРЕДМЕТНОГО К БЕСПРЕДМЕТНОМУ / БЕСПРЕДМЕТНОЕ








АБСТРАКЦИЯ (ТЕМПЕРА / АКВАРЕЛЬ)





Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении зачета с оценкой могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

1-3 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп.	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Упражнения №1-5	20 баллов
2.	Контрольная работа №1	20 баллов
	Контрольная работа №2	20 баллов
	Контрольная работа №3	20 баллов
	Контрольная работа №4	20 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

1-2. Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17-20 баллов приравнивается к оценке «5»,
- 13-16 баллов приравнивается к оценке «4»,
- 9-12 баллов приравнивается к оценке «3»,
- 8 баллов и менее приравнивается к оценке «2».

1-3 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы

их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.