

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ / О.В. Юсупова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.02.01 «Дизайн-проектирование»

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.04.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Графический дизайн
<b>Квалификация</b>	Магистр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	360 / 10
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	

## **Б1.В.02.01 «Дизайн-проектирование»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.04.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1004 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Профессор, доктор  
архитектуры, профессор

---

(должность, степень, ученое звание)

С.А Малахов

---

(ФИО)

Заведующий кафедрой

А.П. Раков, кандидат  
архитектуры

---

(ФИО, степень, ученое звание)

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель методического совета  
факультета / института (или учебно-  
методической комиссии)

Н.Д. Потиеенко, кандидат  
архитектуры, доцент

---

(ФИО, степень, ученое звание)

Руководитель образовательной  
программы

С.А. Малахов, доктор  
архитектуры, профессор

---

(ФИО, степень, ученое звание)

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
4.1 Содержание лекционных занятий .....	8
4.2 Содержание лабораторных занятий .....	8
4.3 Содержание практических занятий .....	8
4.4. Содержание самостоятельной работы .....	12
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) .....	13
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения .....	14
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем .....	15
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	15
9. Методические материалы .....	15
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	16

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирование и обобщение полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ПК-1.1 Проводит планирование научного исследования, выполняет сбор информации и обрабатывает её, фиксирует и обобщает полученные результаты.	Владеть навыками сбора и обработки информации.
			Знать способы планирования научного исследования.
		Уметь фиксировать и обобщать полученные результаты.	
		ПК-1.2 Представляет итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями.	Владеть навыками публичного представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций.
	Знать способы публичного представления итогов проделанной работы.		
	Уметь публично представлять итоги проделанной работы.		
	ПК-2 Способен системно понимать художественно-творческие задачи графического дизайн-проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	Владеть навыками критического сравнения результатов проектной и исследовательской деятельности.
			Знать задачи проектной и исследовательской деятельности.
Уметь определять цели проектной и исследовательской деятельности.			

	<p>ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.</p>	<p>Владеть методами исследования и творческого исполнения дизайнерских решений.</p>
		<p>Знать различные методы исследования, используемые в проектной деятельности.</p>
		<p>Уметь исполнять дизайнерские решения графического дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-3 Способен создавать художественный образ, опираясь на основы композиционного формообразования; владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, творчески проявлять свою индивидуальность и профессиональный рост</p>	<p>ПК-3.1 Владеет основами композиционного формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.</p>	<p>Владеть навыками формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.</p>
		<p>Знать основы композиционного формообразования и основы академической живописи.</p>
		<p>Уметь рисовать и выполнять линейно-конструктивные построения.</p>
	<p>ПК-3.2 Проявляет творческую индивидуальность при демонстрации проектной идеи и стремится к профессиональному росту.</p>	<p>Владеть навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения.</p>
		<p>Знать способы проявления творческой индивидуальности и направления профессионального роста.</p>
		<p>Уметь эффективно демонстрировать проектную идею.</p>
<p>ПК-4 Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению графического дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике</p>	<p>ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>Владеть навыками формулирования концепции проекта и разработки проектной идеи для выполнения дизайн-проекта.</p>
		<p>Знать способы поиска и формулирования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p>
		<p>Уметь разрабатывать проектную идею и синтезировать набор возможных решений.</p>

		ПК-4.2 Научно обосновывает проектные предложения объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, составляет подробную спецификацию требований к графическому дизайн-проекту.	Владеть навыками обоснования проектных предложений и составления спецификаций по проекту. Знать способы обоснования проектных предложений. Уметь составлять спецификации по проекту.
	ПК-5 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления, умение моделировать процессы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием современных графических технологий для решения профессиональных задач	ПК-5.1 Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления.	Владеть приемами компьютерного мышления и навыками демонстрации различных способов работы с компьютерной техникой. Знать различные способы работы с компьютерной техникой. Уметь демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний.
ПК-5.2 Моделирует процессы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации используя современные графические технологии для решения профессиональных задач. Владеть навыками моделирования и визуализации различных процессов, объектов и систем. Знать различные способы моделирования и визуализации. Уметь моделировать и визуализировать процессы, объекты и системы.			

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-1		Социальные основы дизайна; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: научно-исследовательская работа; Производственная практика: преддипломная практика

ПК-2		Колористика в графическом дизайне; Теория дизайна в контексте современной науки; Технологии дополненной и виртуальной реальности	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика
ПК-3		Колористика в графическом дизайне; Методы графического анализа; Производственная практика: проектная практика; Техники изобразительного искусства	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика
ПК-4		Методы графического анализа; Нормативная база проектной деятельности Российской Федерации; Организация проектной деятельности; Оформление проектной и рабочей документации; Производственная практика: проектная практика; Производственно-технологические основы графического дизайна; Современные концепции графического дизайна; Теория пространственного восприятия	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: научно-исследовательская работа; Производственная практика: преддипломная практика
ПК-5		Компьютерные технологии в дизайне; Производственно-технологические основы графического дизайна; Профессиональные коммуникации в дизайне; Редакционная деятельность; Самоорганизация профессионального развития; Технологии дополненной и виртуальной реальности	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме
<b>Аудиторная контактная работа (всего),</b> в том числе:	102	34	34	34
Практические занятия	102	34	34	34
<b>Внеаудиторная контактная работа, КСР</b>	30	10	10	10
<b>Самостоятельная работа (всего),</b> в том числе:	228	82	82	64
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	228	82	82	64
<b>Итого: час</b>	360	126	126	108
<b>Итого: з.е.</b>	10	3.5	3.5	3

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Курсовое проектирование, модуль А.	0	0	34	76	110
2	Курсовое проектирование, модуль Б.	0	0	34	76	110
3	Курсовой проект, модуль В.	0	0	34	76	110
	<b>КСР</b>	0	0	0	0	30
	<b>Итого</b>	0	0	102	228	360

**4.1 Содержание лекционных занятий**

Учебные занятия не реализуются.

**4.2 Содержание лабораторных занятий**

Учебные занятия не реализуются.

**4.3 Содержание практических занятий**

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
<b>1 семестр</b>				
1	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 1	Графический дизайн как социокультурный феномен. Проектное мышление и визуальный язык	2
2	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 2	Значимость в современном мире графического дизайна. Особенности проектирования в сфере дизайна. Основы проектирования в дизайне.	2
3	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 3	Адресность и социокультурный контекст. Вводное занятие. Обоснование тематики курсового проекта. Экспертное мнение (видео, мастер-класс).	2
4	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 4	Актуализация принципов визуального мышления и визуального восприятия.	2

5	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 5	Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Сбор сведений по проекту. Обзор аналогов и прототипов. Определение проблематики.	2
6	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 6	Модели идентичности в современной визуальной культуре.	2
7	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 7	Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Разработка целостного композиционного решения. Работа с аналогами.	2
8	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 8	Методы дизайн-мышления. Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Работа с аналогами. Разработка функциональных решений. Определение полезных свойств проектного решения. Разработка презентационных материалов. Графический контент. Аннотация проекта. Подготовка доклада и публичная защита проекта. Дискуссия.	2
9	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 9	Графический дизайн как социокультурный феномен. Проектное мышление и визуальный язык	2
10	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 10	Значимость в современном мире графического дизайна. Особенности проектирования в сфере дизайна. Основы проектирования в дизайне.	2
11	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 11	Специфика проектирования. в графическом дизайне (3D-графика; средовой дизайн; мобильный объект; интерактивный объект; многостраничное издание; айдентика и др.).	2
12	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 12	Вводное занятие. Обоснование тематики курсового проекта. Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Работа с аналогами. Визуализация проектного решения. Скетчинг, 2D и 3D-моделирование. Эскизирование.	2
13	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 13	Тренды в типографике, инфоргафике и информационном дизайне. Экспертное мнение (видео, мастер-класс).	2
14	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 14	Разработка графических решений и прототипа. Работа с аналогами, доказывающими работоспособность, устойчивость и реализуемость проектного решения.	2
15	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 15	Коммуникативные и бренд-стратегии (стиль, брендинг, навигация, реклама). Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Работа с аналогами. Разработка презентационных материалов.	2

16	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 16	Визуальные коммуникации в пространстве и городской среде. Графический контент. Аннотация проекта.	2
17	Курсовое проектирование, модуль А.	Часть 17	Визуальное искусство на стыке интерактивных технологий и новых медиа Подготовка доклада и публичная защита проекта. Дискуссия.	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>34</b>
<b>2 семестр</b>				
18	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 1	Проблемное поле графического дизайна. Концептуальное проектирование и проектная методология	2
19	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 2	Методика проектного анализа и этапы проектирования.	2
20	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 3	Вводное занятие. Обоснование тематики курсового проекта. Экспертное мнение (видео, мастер-класс).	2
21	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 4	Разработка концептуальной модели дизайн- проекта магистерской диссертации.	2
22	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 5	Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Сбор сведений по проекту. Обзор аналогов и прототипов. Определение проблематики.	2
23	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 6	Актуальность, проектная проблема и инновационный потенциал. Экспертное мнение (видео, мастер-класс).	2
24	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 7	Разработка целостного композиционного решения. Визуализация проектного решения. Скетчинг, 2D и 3D- моделирование, прототипирование.	2
25	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 8	Социально-экономическое обоснование. Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Разработка графических решений и прототипа. Работа с аналогами, доказывающими работоспособность, устойчивость и реализуемость проектного решения.	2
26	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 9	Разработка презентационных материалов. Графический контент. Аннотация проекта. Подготовка доклада и публичная защита проекта. Дискуссия.	2
27	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 10	Проблемное поле графического дизайна. Концептуальное проектирование и проектная методология	2

28	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 11	Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Сбор сведений по проекту. Обзор аналогов и прототипов.	2
29	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 12	Типология и масштабируемость объекта проектирования. Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Определение проблематики. Разработка функциональных решений. Определение полезных свойств проектного решения.	2
30	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 13	Контекстный и ситуационный анализ. Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Разработка целостного композиционного решения.	2
31	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 14	Социологический опрос и глубинное интервью. Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Визуализация проектного решения. Скетчинг, 2D и 3D- моделирование, прототипирование.	2
32	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 15	Пользовательский сценарий. Экспертное мнение (видео, мастер-класс). Разработка презентационных материалов. Графический контент. Аннотация проекта.	2
33	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 16	Концептуально-графический подход.	2
34	Курсовое проектирование, модуль Б.	Часть 17	Подготовка доклада и публичная защита проекта. Дискуссия.	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>34</b>
<b>3 семестр</b>				
35	Курсовой проект, модуль В.	Часть 1	Проектные предложения и визуальная концепция в рамках магистерской диссертации	2
36	Курсовой проект, модуль В.	Часть 2	Прототипирование. Вводное занятие. Обоснование тематики курсового проекта. Экспертное мнение (видео, мастер-класс).	2
37	Курсовой проект, модуль В.	Часть 3	Сбор сведений по проекту. Обзор аналогов и прототипов. Определение проблематики. Разработка функциональных решений. Определение полезных свойств проектного решения.	2
38	Курсовой проект, модуль В.	Часть 4	Рабочее проектирование. Работа с аналогами. Визуализация проектного решения. Скетчинг, 2D и 3D- моделирование, прототипирование.	2
39	Курсовой проект, модуль В.	Часть 5	Разработка целостного композиционного решения.	2

40	Курсовой проект, модуль В.	Часть 6	Разработка презентационных материалов.	2
41	Курсовой проект, модуль В.	Часть 7	Графический контент. Аннотация проекта.	2
42	Курсовой проект, модуль В.	Часть 8	Проектные предложения и визуальная концепция в рамках магистерской диссертации	2
43	Курсовой проект, модуль В.	Часть 9	Проектный менеджмент. Вводное занятие.	2
44	Курсовой проект, модуль В.	Часть 10	Обоснование тематики курсового проекта. Экспертное мнение (видео, мастер-класс).	2
45	Курсовой проект, модуль В.	Часть 11	Сбор сведений по проекту. Обзор аналогов и прототипов.	2
46	Курсовой проект, модуль В.	Часть 12	Определение проблематики. Разработка целостного композиционного решения.	2
47	Курсовой проект, модуль В.	Часть 13	Разработка функциональных решений.	2
48	Курсовой проект, модуль В.	Часть 14	Определение полезных свойств проектного решения.	2
49	Курсовой проект, модуль В.	Часть 15	Презентация и продвижение проекта. Разработка презентационных материалов.	2
50	Курсовой проект, модуль В.	Часть 16	Графический контент. Аннотация проекта.	2
51	Курсовой проект, модуль В.	Часть 17	Подготовка доклада и публичная защита проекта. Дискуссия.	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>34</b>
<b>Итого:</b>				<b>102</b>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
<b>1 семестр</b>			

Курсовое проектирование, модуль А.	Проектирование	Графический дизайн как социокультурный феномен. Проектное мышление и визуальный язык Значимость в современном мире графического дизайна. Особенности проектирования в сфере дизайна. Основы проектирования в дизайне.	76
<b>Итого за семестр:</b>			<b>76</b>
<b>2 семестр</b>			
Курсовое проектирование, модуль Б.	Проектирование	Проблемное поле графического дизайна. Концептуальное проектирование и проектная методология	76
<b>Итого за семестр:</b>			<b>76</b>
<b>3 семестр</b>			
Курсовой проект, модуль В.	Проектирование	Проектные предложения и визуальная концепция в рамках магистерской диссертации	76
<b>Итого за семестр:</b>			<b>76</b>
<b>Итого:</b>			<b>228</b>

### 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Графический дизайн рекламы. Плакат; Новосибирский государственный технический университет, 2012.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  44764">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  44764</a>	Электронный ресурс
2	Графический дизайн; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и <b>дизайна</b> , 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102611">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102611</a>	Электронный ресурс
3	Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102624">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102624</a>	Электронный ресурс
4	История графического дизайна и рекламы; Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  61972">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  61972</a>	Электронный ресурс
5	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и <b>дизайна</b> , 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102626">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102626</a>	Электронный ресурс
6	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6; Профобразование, 2021.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  108004">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  108004</a>	Электронный ресурс

7	Управление проектом в сфере графического дизайна; <b>Альпина Паблишер</b> , 2020.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  96862">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  96862</a>	Электронный ресурс
8	Филатова, Н.Г. Графические техники в практике дизайнера : учеб. пособие / Н. Г. Филатова; Самар.гос.техн.ун-т, Академия строительства и архитектуры, Инновационное проектирование.- Самара, 2018.- 198 с.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  elib  3387">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  elib  3387</a>	Электронный ресурс
<b>Дополнительная литература</b>		
9	Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и <b>дизайна</b> , 2020.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  118366">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  118366</a>	Электронный ресурс
10	Иностранный язык в профессиональной деятельности. Английский язык. Дизайн рекламы. Графический дизайн в мультимедиа. Графический дизайн в арт-пространстве; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и <b>дизайна</b> , 2017.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102515">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  102515</a>	Электронный ресурс
11	Проектирование в графическом дизайне; Кемеровский государственный институт культуры, 2011.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  22066">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  22066</a>	Электронный ресурс
12	Проектирование: графический фэшн-дизайн; Кемеровский государственный институт культуры, 2019.- Режим доступа: <a href="https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  95570">https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu  iprbooks  95570</a>	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ ([elib.samgtu.ru](http://elib.samgtu.ru)) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Производитель</b>	<b>Способ распространения</b>
1	AutoCAD	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
2	3ds max	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
3	Indesign	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное
4	Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
5	Photoshop	Adobe (Отечественный)	Лицензионное
6	Illustrator	Adobe (Отечественный)	Лицензионное
7	After Effects	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное

8	Inventor		
---	----------	--	--

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Ресурсы открытого доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	<a href="http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe">http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe</a>	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Российские базы данных ограниченного доступа

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

### Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10).

## 9. Методические материалы

### Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;

## 5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
Б1.В.02.01 «Дизайн-проектирование»**

<b>Код и направление подготовки (специальность)</b>	54.04.01 Дизайн
<b>Направленность (профиль)</b>	Графический дизайн
<b>Квалификация</b>	Магистр
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2022
<b>Институт / факультет</b>	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
<b>Выпускающая кафедра</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Кафедра-разработчик</b>	Кафедра "Инновационное проектирование"
<b>Объем дисциплины, ч. / з.е.</b>	360 / 10
<b>Форма контроля (промежуточная аттестация)</b>	

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирование и обобщение полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ПК-1.1 Проводит планирование научного исследования, выполняет сбор информации и обрабатывает её, фиксирует и обобщает полученные результаты.	Владеть навыками сбора и обработки информации.
			Знать способы планирования научного исследования.
		Уметь фиксировать и обобщать полученные результаты.	
		ПК-1.2 Представляет итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями.	Владеть навыками публичного представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций.
	Знать способы публичного представления итогов проделанной работы.		
	Уметь публично представлять итоги проделанной работы.		
ПК-2 Способен системно понимать художественно-творческие задачи графического дизайн-проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	Владеть навыками критического сравнения результатов проектной и исследовательской деятельности.	
Знать задачи проектной и исследовательской деятельности.			
Уметь определять цели проектной и исследовательской деятельности.			

	<p>ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.</p>	<p>Владеть методами исследования и творческого исполнения дизайнерских решений.</p> <p>Знать различные методы исследования, используемые в проектной деятельности.</p> <p>Уметь исполнять дизайнерские решения графического дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-3 Способен создавать художественный образ, опираясь на основы композиционного формообразования; владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, творчески проявлять свою индивидуальность и профессиональный рост</p>	<p>ПК-3.1 Владеет основами композиционного формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.</p>	<p>Владеть навыками формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.</p> <p>Знать основы композиционного формообразования и основы академической живописи.</p> <p>Уметь рисовать и выполнять линейно-конструктивные построения.</p>
	<p>ПК-3.2 Проявляет творческую индивидуальность при демонстрации проектной идеи и стремится к профессиональному росту.</p>	<p>Владеть навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения.</p> <p>Знать способы проявления творческой индивидуальности и направления профессионального роста.</p> <p>Уметь эффектно демонстрировать проектную идею.</p>
<p>ПК-4 Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению графического дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе на практике</p>	<p>ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>Владеть навыками формулирования концепции проекта и разработки проектной идеи для выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Знать способы поиска и формулирования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>Уметь разрабатывать проектную идею и синтезировать набор возможных решений.</p>

		ПК-4.2 Научно обосновывает проектные предложения объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, составляет подробную спецификацию требований к графическому дизайн-проекту.	Владеть навыками обоснования проектных предложений и составления спецификаций по проекту.	
			Знать способы обоснования проектных предложений.	
			Уметь составлять спецификации по проекту.	
	ПК-5 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления, умение моделировать процессы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием современных графических технологий для решения профессиональных задач	ПК-5.1 Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления.	Владеть приемами компьютерного мышления и навыками демонстрации различных способов работы с компьютерной техникой.	Знать различные способы работы с компьютерной техникой.
				Уметь демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний.
		ПК-5.2 Моделирует процессы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации используя современные графические технологии для решения профессиональных задач.	Владеть навыками моделирования и визуализации различных процессов, объектов и систем.	
		Знать различные способы моделирования и визуализации.		
		Уметь моделировать и визуализировать процессы, объекты и системы.		

### Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
<b>Курсовое проектирование, модуль А.</b>				
ПК-1.1 Проводит планирование научного исследования, выполняет сбор информации и обрабатывает её, фиксирует и обобщает полученные результаты.	<b>Знать</b> способы планирования научного исследования.	Индивидуальные задания	Да	Да

	<b>Уметь</b> фиксировать и обобщать полученные результаты.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками сбора и обработки информации.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-1.2 Представляет итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями.	<b>Владеть</b> навыками публичного представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы публичного представления итогов проделанной работы.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> публично представлять итоги проделанной работы.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	<b>Уметь</b> определять цели проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> задачи проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками критического сравнения результатов проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.	<b>Уметь</b> исполнять дизайнерские решения графического дизайн-проекта.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> методами исследования и творческого исполнения дизайнерских решений.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> различные методы исследования, используемые в проектной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-3.1 Владеет основами композиционного формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.	<b>Знать</b> основы композиционного формообразования и основы академической живописи.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> рисовать и выполнять линейно-конструктивные построения.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-3.2 Проявляет творческую индивидуальность при демонстрации проектной идеи и стремится к профессиональному росту.	<b>Владеть</b> навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> эффектно демонстрировать проектную идею.	Индивидуальные задания	Да	Да

	<b>Знать</b> способы проявления творческой индивидуальности и направления профессионального роста.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	<b>Владеть</b> навыками формулирования концепции проекта и разработки проектной идеи для выполнения дизайн-проекта.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы поиска и формулирования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> разрабатывать проектную идею и синтезировать набор возможных решений.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-4.2 Научно обосновывает проектные предложения объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, составляет подробную спецификацию требований к графическому дизайн-проекту.	<b>Уметь</b> составлять спецификации по проекту.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы обоснования проектных предложений.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками обоснования проектных предложений и составления спецификаций по проекту.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-5.1 Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления.	<b>Уметь</b> демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> различные способы работы с компьютерной техникой.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> приемами компьютерного мышления и навыками демонстрации различных способов работы с компьютерной техникой.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-5.2 Моделирует процессы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации используя современные графические технологии для решения профессиональных задач.	<b>Уметь</b> моделировать и визуализировать процессы, объекты и системы.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> различные способы моделирования и визуализации.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками моделирования и визуализации различных процессов, объектов и систем.	Индивидуальные задания	Да	Да
<b>Курсовое проектирование, модуль Б.</b>				

ПК-1.1 Проводит планирование научного исследования, выполняет сбор информации и обрабатывает её, фиксирует и обобщает полученные результаты.	<b>Владеть</b> навыками сбора и обработки информации.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы планирования научного исследования.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> фиксировать и обобщать полученные результаты.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-1.2 Представляет итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями.	<b>Знать</b> способы публичного представления итогов проделанной работы.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> публично представлять итоги проделанной работы.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками публичного представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	<b>Владеть</b> навыками критического сравнения результатов проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> определять цели проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> задачи проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.	<b>Владеть</b> методами исследования и творческого исполнения дизайнерских решений.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> различные методы исследования, используемые в проектной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> исполнять дизайнерские решения графического дизайн-проекта.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-3.1 Владеет основами композиционного формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.	<b>Уметь</b> рисовать и выполнять линейно-конструктивные построения.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> основы композиционного формообразования и основы академической живописи.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.	Индивидуальные задания	Да	Да

ПК-3.2 Проявляет творческую индивидуальность при демонстрации проектной идеи и стремится к профессиональному росту.	<b>Знать</b> способы проявления творческой индивидуальности и направления профессионального роста.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> эффективно демонстрировать проектную идею.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	<b>Уметь</b> разрабатывать проектную идею и синтезировать набор возможных решений.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы поиска и формулирования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками формулирования концепции проекта и разработки проектной идеи для выполнения дизайн-проекта.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-4.2 Научно обосновывает проектные предложения объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, составляет подробную спецификацию требований к графическому дизайн-проекту.	<b>Владеть</b> навыками обоснования проектных предложений и составления спецификаций по проекту.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы обоснования проектных предложений.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> составлять спецификации по проекту.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-5.1 Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления.	<b>Знать</b> различные способы работы с компьютерной техникой.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> приемами компьютерного мышления и навыками демонстрации различных способов работы с компьютерной техникой.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-5.2 Моделирует процессы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации используя современные графические технологии для решения профессиональных задач.	<b>Владеть</b> навыками моделирования и визуализации различных процессов, объектов и систем.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> моделировать и визуализировать процессы, объекты и системы.	Индивидуальные задания	Да	Да

	<b>Знать</b> различные способы моделирования и визуализации.	Индивидуальные задания	Да	Да
<b>Курсовой проект, модуль В.</b>				
ПК-1.1 Проводит планирование научного исследования, выполняет сбор информации и обрабатывает её, фиксирует и обобщает полученные результаты.	<b>Уметь</b> фиксировать и обобщать полученные результаты.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы планирования научного исследования.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками сбора и обработки информации.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-1.2 Представляет итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями.	<b>Уметь</b> публично представлять итоги проделанной работы.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками публичного представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы публичного представления итогов проделанной работы.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-2.1 Выделяет научную и практическую ценность и значения подходов в проектировании, критически сравнивает результаты исследования в ретроспективе развития проблематики.	<b>Знать</b> задачи проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками критического сравнения результатов проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> определять цели проектной и исследовательской деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-2.2 Выбирает необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением графического дизайн-проекта.	<b>Знать</b> различные методы исследования, используемые в проектной деятельности.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> исполнять дизайнерские решения графического дизайн-проекта.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> методами исследования и творческого исполнения дизайнерских решений.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-3.1 Владеет основами композиционного формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.	<b>Владеть</b> навыками формообразования, рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> рисовать и выполнять линейно-конструктивные построения.	Индивидуальные задания	Да	Да

	<b>Знать</b> основы композиционного формообразования и основы академической живописи.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-3.2 Проявляет творческую индивидуальность при демонстрации проектной идеи и стремится к профессиональному росту.	<b>Знать</b> способы проявления творческой индивидуальности и направления профессионального роста.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> эффектно демонстрировать проектную идею.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-4.1 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	<b>Знать</b> способы поиска и формулирования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками формулирования концепции проекта и разработки проектной идеи для выполнения дизайн-проекта.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Уметь</b> разрабатывать проектную идею и синтезировать набор возможных решений.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-4.2 Научно обосновывает проектные предложения объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, составляет подробную спецификацию требований к графическому дизайн-проекту.	<b>Уметь</b> составлять спецификации по проекту.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками обоснования проектных предложений и составления спецификаций по проекту.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> способы обоснования проектных предложений.	Индивидуальные задания	Да	Да
ПК-5.1 Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления.	<b>Уметь</b> демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> различные способы работы с компьютерной техникой.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> приемами компьютерного мышления и навыками демонстрации различных способов работы с компьютерной техникой.	Индивидуальные задания	Да	Да

ПК-5.2 Моделирует процессы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации используя современные графические технологии для решения профессиональных задач.	<b>Уметь</b> моделировать и визуализировать процессы, объекты и системы.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Знать</b> различные способы моделирования и визуализации.	Индивидуальные задания	Да	Да
	<b>Владеть</b> навыками моделирования и визуализации различных процессов, объектов и систем.	Индивидуальные задания	Да	Да

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для  
оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих  
этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП**

**1.1.1. Формы текущего контроля успеваемости**

*Таблица 14*

<b>№ раздела (этапа формирования компетенции)</b>	<b>№ практич еского занятия</b>	<b>Наименование оценочного средства</b> (решение задач, контрольная работа, отчет по лабораторным работам, тестирование, курсовая работа (проект), реферат и др.)	<b>Код контролируемой компетенции</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	1 – 16	Выполнение заданий по курсовому проекту в 1 семестре	ОК-1, ПК-5
2	1 – 16	Выполнение заданий по курсовому проекту во 2 семестре	ОК-1, ПК-5
3	1 – 16	Выполнение заданий по курсовому проекту в 3 семестре	ОК-1, ПК-5

**1.1.2. Формы промежуточной аттестации  
(проверяемые компетенции - ОК-1,  
ПК-5)**

Примеры контрольных заданий по темам практических занятий Темы контрольных заданий для курсового проекта:

**1-2. Графический дизайн как социокультурный феномен. Проектное мышление и визуальный язык.** Значимость в современном мире графического дизайна. Особенности проектирования в сфере дизайна. Основы проектирования в дизайне.

Обоснование тематики курсового проекта.

- Сбор сведений по проекту. Обзор аналогов и прототипов. Определение проблематики. Работа с литературой.
- Разработка целостного композиционного решения. Образ, морфология и типология формы.
- Разработка графических решений. Сбор аналогов доказывающих работоспособность, устойчивость и реализуемость проектного решения.
- Разработка функциональных решений. Определение полезных свойств проектного решения.
- Визуализация проектного решения. Вычерчивание, 2D и 3D-моделирование, макетирование, прототипирование.  
Разработка презентационных материалов. Графический контент. Аннотация проекта.  
Подготовка доклада и публичная защита проекта.

### 3-4. Проблемное поле графического дизайна. Концептуальное проектирование и проектная методология.

- Обоснование тематики курсового проекта.  
Сбор сведений по проекту. Обзор аналогов и прототипов. Определение проблематики.  
Работа с литературой.
- Разработка целостного композиционного решения. Образ, морфология и типология формы.
- Разработка графических решений. Сбор аналогов доказывающих работоспособность, устойчивость и реализуемость проектного решения.
- Разработка функциональных решений. Определение полезных свойств проектного решения.
- Визуализация проектного решения. Вычерчивание, 2D и 3D-моделирование, макетирование, прототипирование.  
Разработка презентационных материалов. Графический контент. Аннотация проекта.  
Подготовка доклада и публичная защита проекта.

### 5-6. Проектные предложения и визуальная концепция в рамках магистерской диссертации.

- Обоснование тематики курсового проекта.  
Сбор сведений по проекту. Обзор аналогов и прототипов. Определение проблематики.  
Работа с литературой.
- Разработка целостного композиционного решения. Образ, морфология и типология формы.
- Разработка графических решений. Сбор аналогов доказывающих работоспособность, устойчивость и реализуемость проектного решения.
- Разработка функциональных решений. Определение полезных свойств проектного решения.
- Визуализация проектного решения. Вычерчивание, 2D и 3D-моделирование, макетирование, прототипирование.  
Разработка презентационных материалов. Графический контент. Аннотация проекта.  
Подготовка доклада и публичная защита проекта.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Студент допускается к сдаче курсового проекта только при наличии всех без исключения законченных материалов в соответствии с контрольными заданиями. Оценка за курсовую работу и курсовой проект определяется как среднее значение по оценкам, выставленным за контрольные задания. Если среднее значение по оценкам не является целым числом, то округление происходит в большую сторону.

### **Шкала оценивания результатов выполнения заданий**

Выполненные контрольные задания оцениваются по пятибалльной системе. Максимальное количество баллов (оценка – 5) за одно контрольное задание – 5, минимальное (оценка 2) – 2. Количество баллов за каждое контрольное задание определяется отношением количества заявленных студентом проектных решений к количеству выявленных в этих решениях несоответствий и противоречий. Точное количество принятых проектных решений по каждому контрольному заданию определяется студентом и преподавателем совместно. Все принятые проектные решения являются неотъемлемой частью курсового проекта и потому должны образовывать собой максимально целостную работу. Каждое отдельно взятое проектное решение должно приниматься с учётом ранее принятых проектных решений. Если принятое проектное решение требует корректировок одного или нескольких других проектных решений, то такая корректировка должна быть осуществлена студентом своевременно и в полном объёме.

Оценка «2» ставится, если количество выявленных в проекте несоответствий и противоречий превышает 50%;

Оценка «3» ставится, если количество выявленных в проекте несоответствий и противоречий меньше 50%, но больше 30%;

Оценка «4» ставится, если количество выявленных в проекте несоответствий и противоречий меньше 30%, но больше 15%;

Оценка «5» ставится, если количество выявленных в проекте несоответствий и противоречий меньше 15%.