МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Самарский государственный технический университет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе СамГТУ
_____ О.В. Юсупова
«26» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.Б.01 ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки *54.03.01 Дизайн*
(код и наименование направления подготовки (специальности)

Квалификация (степень) выпускника *Бакалавр*

Профиль подготовки (специализация) *Дизайн среды*

Форма обучения *очная*
(очная, очно-заочная, заочная)

Выпускающая кафедра *Дизайн*

Кафедра-разработчик программы *Дизайн*
(название)

Семестр	Трудоемкость, час./з.е.	КСР	СРС, час.	Форма аттестационного испытания
8	216/6	6	210	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Самара 2020

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом требований ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки РФ №1004 от «11» августа 2016 г. и соответствующего учебного плана.

Составители программы
профессор, д.арх. Т.В. Каракова

доцент, к.арх. А.Ю. Заславская

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	4
2	Нормативные документы	4
3	Общие требования к государственной итоговой аттестации	4
4	Требования к уровню подготовки лиц, успешно завершивших освоение ОПОП, и требования к результатам освоения ОПОП	4
5	Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)	6
5.1	Общие положения	6
5.2	Выбор темы ВКР	7
5.3	Выполнение ВКР	7
5.4	Структура и содержание ВКР	8
5.5	Требования к оформлению ВКР	12
5.6	Порядок допуска, подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	13
5.7	Порядок защиты ВКР	14
5.8	Учебно-методическое обеспечение ВКР	14
5.9	Материально-техническое обеспечение подготовки и защиты ВКР	17
	Приложение 1. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации	18
	Приложение 2. Задание на выполнение ВКР	44
	Приложение 3. Календарный план выполнения ВКР	45
	Приложение 4. Выпуская квалификационная работа (титульный лист ВКР)	46
	Приложение 5. Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы	47

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

ГИА выпускников является одним из инструментов оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программе (ОПОП).

ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров **54.03.01 «Дизайн»**

ГИА включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра.

Аттестационное испытание является самостоятельным видом аттестации и не может быть заменено оценкой уровня подготовки выпускников на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результатом успешного освоения ОПОП и прохождения ГИА является присвоение выпускнику квалификации бакалавра по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**

Общая трудоемкость ГИА по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** составляет 9 зачетных единиц.

2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами: Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн, профиль "Дизайн среды", Положением о государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в СамГТУ, утвержденным решением ученого совета от 12.05.2020 г., Положением о фонде оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, утвержденным решением ученого совета от 02.10.2018 г., Положением об использовании программного обеспечения «Антиплагиат» для проверки рукописей и письменных работ, утвержденным решением ученого совета от 02.12.2019 г.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач.

Целью ГИА является определение уровня образовательных результатов, сформированных в процессе обучения, и определение способности выпускника к самостоятельному применению их при решении профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров **54.03.01 «Дизайн»**, профиль "Дизайн среды".

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЛИЦ, УСПЕШНО ЗАВЕРШИВШИХ ОСВОЕНИЕ ОПОП

ОПОП по направлению подготовки бакалавров **54.03.01 «Дизайн»**, профиль "Дизайн среды" обеспечивает формирование компетенций и навыков бакалавра, необходимых для поиска информации по полученному заданию, сбора и анализа данных для проведения конкретных экономических расчетов; обработки массивов экономических данных в соответствии с поставленной задачей, анализа, оценки, интерпретации полученных результатов и обоснования выводов; построения стандартных теоретических и эконометрических моделей исследуемых процессов, явлений и объектов, относящихся к области профессиональной деятельности, анализа и интерпретации полученных результатов; анализа и интерпретации показателей, характеризующих социально-экономические процессы и явления на микро- и макроуровне как в России, так и за рубежом; подготовки информационных обзоров и аналитических расчетов; проведения статистических обследований, опросов, анкетирования и первичной обработки их результатов; уча-

стия в разработке проектных решений в области профессиональной деятельности, подготовки предложений и мероприятий по реализации разработанных проектов и программ.

Общий уровень подготовки бакалавра оценивается по результатам защиты выпускной квалификационной работы.

Результатом успешного освоения обучающимися ОПОП является сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и представленных в таблице 1.

Перечень компетенций	
Код компетенции	**Содержание компетенций**
Общекультурные компетенции выпускника образовательной программы уровня высшего образования (ВО) **бакалавриат.** Уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенций, определяется федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. N 1004.	
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ОК-9	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
Общепрофессиональные компетенции выпускника образовательной программы уровня высшего образования (ВО) **бакалавриат.** Уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенций, определяется федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. N 1004.	
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
Профессиональные компетенции выпускника образовательной программы уровня высшего образования (ВО) **бакалавриат.** Уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенций, определяется федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. N 1004.	
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

5. ВЫПУСКАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

5.1. Общие положения

ВКР обучающегося по программе бакалавриата - это самостоятельная и логически завершенная работа, которая содержит анализ и применение известных научных решений, программных продуктов, включает проработку теоретических вопросов, описание экспериментальных исследований или решение задач прикладного характера.

ВКР бакалавра должна подтверждать образовательный уровень выпускника, свидетельствующий о наличии подготовки по направлению **54.03.01 «Дизайн»**, и профилю "Дизайн сре-

ды" и навыков выполнения исследовательских и проектных работ.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально и аргументированно излагать информацию и защищать свою точку зрения.

Трудоемкость выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра - 324 часа. Тематика ВКР должна быть направлена на решение профессиональных задач.

5.2. Выбор темы ВКР

Выпускная квалификационная работа - это заключительная работа учебно-исследовательского характера, выполняемая выпускниками.

Бакалавру предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы. Выбор производится на основании имеющегося на кафедре утвержденного перечня тем ВКР. Перечень является примерным, и бакалавр может предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки, а также выбрать руководителя ВКР из числа научно-педагогических работников выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ представлена в фонде оценочных средств (Приложение 1).

Итогом выпускной квалификационной работы могут быть оригинальные научно-практические результаты, связанные с совершенствованием искусственной материально-пространственной архитектурной среды жизнедеятельности человека и общества и процессами её моделирования, создания и использования человеком и обществом. Тема ВКР должна быть актуальной, а сама работа соответствовать современному уровню теоретической и методологической базы.

После утверждения темы научный руководитель выдает обучающемуся задание на выполнение ВКР (Приложение 2). Задание утверждается заведующим кафедрой и включает в себя название работы; перечень подлежащих разработке вопросов, необходимых для выполнения работы; документы и материалы, научная и специальная литература, конкретная первичная информация, календарный план (Приложение 3) - график выполнения отдельных разделов работы, срок представления законченной работы на кафедру.

5.3. Выполнение выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется на выпускающей кафедре.

Бакалавр начинает выполнение выпускной квалификационной работы с получения задания и в период выполнения выпускной квалификационной работы:

- работает над темой самостоятельно, выполняя обзорную, теоретическую и эскизную часть исследования;
- следит за текущей и периодической отечественной и иностранной литературой по теме;
- самостоятельно планирует ежедневный объем работ;
- аккуратно ведет рабочие записи;
- участвует в работе научных студенческих семинаров.

В утвержденные заведующим кафедрой сроки периодического отчета по выполнению выпускной квалификационной работы, обучающийся отчитывается перед научным руководителем и кафедрой, которые определяют степень готовности работы.

По предложению руководителя выпускной квалификационной работы, в случае необходимости, кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам выпускной квалификационной работы.

Консультантами по отдельным разделам выпускной квалификационной работы могут назначаться научно-педагогические работники высших учебных заведений, научные работники

и высококвалифицированные специалисты других учреждений и предприятий.

За принятые в выпускной квалификационной работе решения и за достоверность полученных результатов отвечает автор выпускной квалификационной работы.

ВКР должна быть выполнена с соблюдением установленных требований о недопущении неправомочного заимствования результатов работ других авторов (плагиат).

5.4. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна состоять из следующих частей:

1. Основная часть:

А. Текстовая часть ВКР;

Б. Графическая часть ВКР.

2. Дополнительная часть:

В. Макет;

При некоторых темах состав ВКР может быть изменен при согласовании с руководителем выпускной квалификационной работы.

А. Состав и объём текстовой части ВКР (30-60 стр. текста, без приложений и списка используемых источников):

- титульный лист;
- задание на выполнение ВКР;
- содержание;
- реферат;
- введение;
- **Теоретический раздел** (обзор мирового опыта дизайна городской среды и анализ литературных источников);
- **Проектно-аналитический раздел;**
- **Проектное предложение** (визуализация в структуре городской среды);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульный лист является первым листом ВКР и выполняется по форме, разработанной вузом. На титульном листе расписываются автор работы, научный руководитель, заведующий кафедрой, утверждающий допуск к защите ВКР. Справа от каждой подписи проставляют инициалы и фамилию лица, подписавшего выпускную квалификационную работу, ниже, под подписью - дату подписания. Дату подписания следует записывать арабскими цифрами, по две для числа, месяца и четыре для года.

Задание на выполнение ВКР (приложение 4).

Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в выпускной квалификационной работе, в том числе "введение", "заключение", "список использованной литературы". В содержании перечисляются все приложения с их заголовками. В содержании все номера подразделов должны быть смещены вправо относительно номеров разделов.

Реферат - краткая характеристика ВКР с точки зрения содержания, назначения и формы. Реферат оформляется и размещается на отдельной странице. Заголовком служит слово "Реферат", расположенное симметрично тексту. Реферат в соответствии с ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) должен содержать:

- сведения об объеме выпускной квалификационной работы, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников;
- перечень ключевых слов (должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний, которые раскрывают сущность работы; ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами в строку через точку с запятой);
- текст реферата, который состоит из следующих структурных частей: объект исследования, цель и задачи работы, инструментарий и методы проведения работы, полученные резуль-

таты, рекомендации или итоги внедрения результатов работы, область применения и предложения о применении результатов.

Объем реферата не должен превышать одной страницы. Он расположен в ВКР сразу после раздела "Содержание", но не вносится в содержание работы.

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, освещается история затрагиваемой проблемы, целесообразность разработки, определяются границы исследования (предмет, объект, рамки изучаемого вопроса), основная цель работы и подчиненные ей частные задачи.

Введение не должно занимать более 2-3 страниц текста.

В первом разделе освещаются теоретические основы избранной темы с позиций современных достижений дизайна городской среды, приводится иллюстративный обзор примеров средового дизайна по данной теме ВКР, критически оцениваются студентом опубликованные в печати работы отечественных и зарубежных авторов, если они носят противоречивый характер. Каждая заимствованная точка зрения должна иметь ссылки на ее автора во избежание плагиата. Ссылаться можно только на те источники, которые изучены студентом лично. Если по теме работы существуют различные позиции ученых или имеются сведения о различных путях (способах) практического решения данной проблемы, то выпускник должен определить свое отношение и обосновать свою точку зрения, которая может совпадать с чьим-то мнением, или может быть оригинальной и обновленной. В последнем случае обоснование должно быть развернутым, базироваться на теоретической основе и иметь практическое подтверждение. Если теория, на которой базируется тема работы, прошла определенные этапы развития, претерпела определенные изменения, то в первой главе эти моменты также должны найти свое отражение.

Первый раздел служит основой для поиска проектного решения, здесь обосновываются актуальные задачи и возможные подходы к их решению, которые должны явиться логическим продолжением первого – теоретического раздела. Раздел должен заканчиваться выводами и краткими итогами по исследуемому вопросу.

Второй раздел является проектно-аналитическим. В качестве объекта исследования могут выступать здания, малые формы, участки городской среды, парки, скверы, объекты коммунального сектора. Разрабатывать студент может как вновь строящиеся объекты, так и объекты в стадии реновации. Раздел содержит следующие подразделы:

1. Концептуальная разработка проекта.

В этом подразделе необходимо наиболее полно раскрыть суть ВКР, идея проекта должна быть выразительной, в процессе ее становления в форме она приобретает эмоционально-смысловое значение. В тексте раскрывается художественный образ дизайн-проекта, его значение в развитии дизайнерской мысли, обосновывается тематика проектирования, определяются и выделяются проблемы, приводится способ решения этих проблем современными способами и методами проектирования. Выявляются особенности объекта проектирования, его места в проектной культуре. Прослеживается связь между объектом проектирования и средовыми особенностями, его прочтением в визуальной среде.

2. Объемно-пространственная (композиционная) часть.

Рассматривается процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов. Формообразование включает пространственную организацию элементов изделия (комплекса, среды), определяемую его структурой, компоновкой, технологией. Описываются средства композиционного формообразования - приемы и методы, соотносимые с задачей гармонизации объектов, достижения гармонии структурных связей между человеком и вещью, оборудованием, сооружениями и предметно-пространственной средой в целом.

3. Функционально-планировочная часть (эргономика).

При проектировании необходимо обращать особое внимание на эргономические требования к объекту. В процессе проектирования определяются основные функциональные особенности объекта, проводится функциональное зонирование (если это средовой объект),

уточняются особенности его организации. По характеру использования пространства определяются основные процессы жизнедеятельности, учитываются санитарно-гигиенические, технические, хозяйственные и т.п. требования. В пояснительной записке необходимо описать все требования, предъявляемые к объекту, определить основные параметры эргономических характеристик. Определение эргономических характеристик при проектировании находится в прямой зависимости от функционального назначения и эксплуатации дизайнерского объекта.

При описании эргономических свойств в ВКР необходимо:

- независимо от масштаба проектируемого объекта четко определить все возможные варианты схем взаимодействия объекта, человека и среды;
- описать параметры эргономических свойств объекта при взаимодействии с человеком по всем вариантам составленных схем;
- охарактеризовать эргономические параметры объекта при взаимодействии его со средой.

4. Колористическая часть.

Описание принципов и приемов создания в проекте гармоничной, комфортной цветовой среды, формирования целостного пространственного цветового поля. В задачу студента входит формирование цветовой среды, удовлетворяющей потребности человека, которая сочетает предпроектный анализ, выработку концепции и конкретное цветовое решение. Формулируется основная идея подбора цветовой палитры графической части ВКР, обосновываются основные цветовые сочетания, цветовая тональность, основанная на законах восприятия и функциональных особенностей объекта проектирования. Выявляется взаимосвязь проектируемого цветового решения объекта и цветового насыщения окружающей среды. Прогнозируется результат воздействия колористического решения на потребителя дизайн-продукта.

5. Материалы и конструкции.

В этом подразделе необходимо обосновать выбор конструктивной схемы и материалов проектируемого объекта. Выбор конструктивных решений определяется объемно-пространственной структурой и функционально-планировочными характеристиками. При подборе материала учитываются особенности и предполагаемый срок эксплуатации, а также физические нагрузки. Особое внимание уделяется конструктивному расчету, так как именно конструктивный расчет нужен для определения несущей способности отдельных элементов и конструкций в целом и сопоставления её с максимальными силовыми воздействиями.

Таким образом, при конструктивном расчёте определяются наиболее верное сочетание нагрузок, и уточняется величина деформаций. Приводится список используемых материалов с их прочностными и эксплуатационными характеристиками.

6. Ландшафтная часть.

Этот подраздел пояснительной записки выполняется в соответствии с предложенным конструктивным, объемно-планировочными, композиционными и колористическим проектным решением. Включает разработку дендрологического плана.

7. Экономическая часть.

В этом подразделе приводится экономический расчет, обосновывающий экономическую целесообразность реализации авторского проекта.

Третий раздел содержит конкретные дизайн-предложения по теме выпускной квалификационной работы. В нём представлены визуализации с конечными решениями дизайн-предложений, сопроводительными таблицами ТЭО (технико-экономического обоснования). Дизайн-предложениями по размещению объектов в городской среде.

Заключение, являясь одним из обязательных разделов ВКР, ставит целью подведения итогов всего исследования (1-2 стр.). Здесь, как и во введении, еще раз подтверждается актуальность темы, ее новизна и практическое значение. Актуальность темы описывается в более комплексном виде, а именно в свете уже проведенного теоретического, исследовательского и практического анализа. По заключению можно судить о теоретическом уровне, познавательной

и практической значимости работы. В заключении необходимо сформулировать ключевые результаты выпускной работы, резюмировать, подвести итог теоретических и практических выводов исследования. Выводы должны быть лаконичными и четкими, ясно отражать содержание, значение, аргументированность и результативность проведенной работы. Можно привести сведения, подтверждающие практическую значимость работы, или отчет о результатах внедрения.

Список использованных источников должен содержать перечень источников, использованных при выполнении ВКР. Список включает источники, расположенные в порядке упоминания в тексте работы. Список использованной литературы показывает, насколько проблема исследована автором. Он должен содержать не менее 20 источников.

Варианты расположения литературы в списке:

- алфавитное;
- по типам документов;
- систематическое;
- по мере использования (по главам и разделам);
- хронологическое и др.

Список литературы рекомендуется составлять в алфавитном порядке, либо в той последовательности, в которой даны ссылки в тексте.

Алфавитное расположение источников означает, что выдерживается строгий словный алфавит заголовков библиографического описания (авторов или заглавий). Этот способ расположения записей аналогичен расположению карточек в алфавитном каталоге библиотек. Отдельно выстраивается алфавитный ряд на кириллице (русский язык, болгарский и т.п.) и ряд на языках с латинским написанием букв (английский, французский, немецкий и т. п.).

Расположение по мере использования (по разделам и подразделам). Простая структура такого списка неудобна в связи с тем, что в нем трудно ориентироваться и искать нужный источник. Такой способ чаще всего применяют в небольших статьях (докладах), где список использованных источников небольшой. Чаще всего такой способ применяется в крупных научных изданиях — монографиях. При этом есть определенное неудобство, которое заключается в том, что один и тот же источник, используемый в нескольких разделах, будет включен в список несколько раз.

В приложение выносятся те материалы, которые иллюстрируют отдельные положения выпускной квалификационной работы и не входят в ее основной текст (таблицы, рисунки). Каждому приложению присваивается номер, они располагаются по порядку ссылки на них в тексте работы. Также в приложения входит экспозиция проектной части ВКР на формате А3.

Экспозиция - визуально-информативная часть дипломной работы выполняет ответственную роль при защите ВКР.

Б. Состав и объём графической части ВКР: объем графической части (экспозиции) – 6-8 планшетов (размер каждого планшета – 100*140 см) в зависимости от темы ВКР в компьютерной графике (Adobe Photoshop, Corel Draw Graphic Suite, ArchiCAD, Autodesk AutoCAD® Architecture, Autodesk® Revit® Architecture, Autodesk® 3ds Max® Design и т.п.). Информация располагается на планшетах согласно определенным правилам и законам восприятия. На первых планшетах принято размещать аналитический материал, затем концептуальную часть и конкретные разработки. Допускаются изменения в структуре подачи работы относительно демонстрационного авторского решения.

Состав экспозиции ВКР:

1. Название ВКР.
2. **Аналитическая часть:**
   - аналитические ситуационные схемы (ситуационный план, опорный план, транспортные и пешеходные схемы, схемы озеленения....);
   - аналоги проектируемого объекта, отечественные и зарубежные;
   - исторический материал;

- фотофиксация местности.

3. **Концептуальная часть:**
   - композиционный поиск формообразования объекта;
   - варианты эскизных решений;
   - фотофиксация макета.
4. **Проектная часть:**
   - пояснительные схемы к проекту;
   - генплан;
   - главные проекции — планы, разрезы, фасады;
   - разработка фрагмента - сечения, детали;
   - конструктивные схемы и узлы;
   - видовой ряд, наглядно демонстрирующий проектное решение;
   - штамп с Ф.И.О. обучающегося выпускника и руководителя ВКР.

При некоторых темах ВКР состав может быть изменен при согласовании с руководителем выпускной квалификационной работы. Размещение видовых кадров на планшетах происходит согласно с основной идеей проекта, отдельные перспективы и аксонометрии могут быть увеличенного масштаба.

Требования к созданию презентации ВКР

Возможно дополнение основной экспозиции и выступления презентацией с помощью программы Power Point. Количество слайдов - 20 штук. Заранее на предзащите или за день до защиты необходимо проверить, открываются ли слайды, совместим ли формат с мультимедийной техникой, установленной в кабинете дипломного проектирования, где будет проходить защита.

Более подробные требования и правила оформления презентации ВКР описаны в методических указаниях, разработанных выпускающей кафедрой Дизайн: «Бакалавр дизайна среды: Методические указания для бакалавров направления подготовки «Дизайн» (методические указания) / Сост. С.Г. Малышева; Е.О. Смоленская/ СГАСУ. – Самара, 2013. – 47 с.

5.5. Требования к оформлению ВКР

Написание и оформление ВКР должно проводиться в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации.

Общие требования к работе:

- четкость и последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации
- краткость и точность формулировок
- обоснованность рекомендаций и предложений.

ВКР должна быть выполнена согласно ГОСТ 2.105-95 и ГОСТ 7.32-2001 способом компьютерного набора и распечатки с одной стороны на листах белой бумаги формата А4 (297*210) шрифтом № 12-14 (Times New Roman) через одинарный межстрочный интервал.

Рекомендуемый объем работы бакалавра - 40-60 страниц (без приложений).

Размеры полей: левое – 25 мм, правое – не менее 15 мм, верхнее – не менее 20 мм, нижнее – не менее 20 мм. Нумерация страниц, входящих в ВКР, должна быть сквозная по всему тексту. Номера страниц проставляются в правом верхнем углу страницы без точки. На титульном листе номер страницы не проставляется, но он включается в общую нумерацию страниц.

Содержание работы структурируется по главам и разделам. Главы и разделы должны иметь заголовки. Заголовки глав выравниваются по левому краю, печатаются жирным шрифтом прописными буквами. Заголовки разделов имеют абзацный отступ и печатаются жирным шрифтом строчными буквами, начиная с заглавной. Между названием главы и раздела имеется одна свободная строка с одинарным интервалом. В конце заголовков точки не ставятся.

В оглавлении и по тексту заголовки глав и разделов нумеруются арабскими цифрами. Номер раздела состоит из номера главы и раздела, разделенных точкой, трехуровневое дробление заголовков не рекомендуется.

Заголовки разделов «ВВЕДЕНИЕ», «ВЫВОДЫ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАНЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» не нумеруются. Они размещаются в середине строки, без точки в конце, печатаются прописными буквами.

Каждый раздел работы рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Цифровой и (или) текстовой материал, сгруппированный в определенном порядке в горизонтальные строки и вертикальные столбцы (графы) оформляется в таблицу. Таблицы имеют заголовок, который следует выполнять строчными буквами (кроме первой прописной) и помещать над таблицей по центру. Заголовок должен быть кратким и полностью отражать содержание таблицы. Точки в конце заголовка не ставятся. Слово *Таблица* набирается курсивом.

Заголовок столбцов (граф) таблицы начинается с прописных букв, а подзаголовки – со строчных, если они составляют одно предложение с заголовком. Подзаголовки, имеющие самостоятельное значение, пишутся с прописной буквы. В конце заголовков и подзаголовков таблиц знаки препинания не ставят. Заголовки указывают в единственном числе.

Если цифровые данные в графах таблицы выражены в различных единицах физических величин, то их указывают в заголовке каждого столбца. Если все параметры, размещенные в таблице, выражены в одной и той же единице физической величины (например, в рублях), сокращенное обозначение единицы физической величины помещают над таблицей после ее заголовка.

В формулах в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими государственными стандартами. Все формулы, выносимые в отдельную строку, нумеруются по порядку арабскими цифрами. Номер формулы проставляется с правой стороны листа на уровне правого поля текста в круглых скобках. Пояснения значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в какой они были даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку объяснения начинают со слова "где" без двоеточия и без абзацного отступа.

Графики, диаграммы, схемы и другие графические средства отображения информации называются рисунками и приводятся непосредственно по тексту, где на рисунки дается обязательная ссылка. Они должны быть органически связаны с текстом. Каждый вид иллюстраций нумеруется арабскими цифрами сквозной нумерацией. Название помещается под иллюстрацией. Обозначения, термины, позиции, буквы, индексы на иллюстрациях должны быть идентичны аналогичным элементам в тексте и подрисуночных подписях.

Используемые автором нестандартные обозначения и сокращения поясняются в тексте при первом упоминании.

5.6. Порядок допуска и подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

На завершающем этапе выполнения ВКР обучающиеся обязаны подготовить доклад и презентационные материалы для представления ВКР на защите в ГЭК.

Выпускающая кафедра организует предварительную защиту ВКР до установленного в соответствии с календарным учебным графиком сроком защиты ВКР. Срок предварительной защиты и график предварительной защиты ВКР размещаются на информационном стенде и информационном сайте выпускающей кафедры.

Обучающийся в срок, установленный выпускающей кафедрой, представляет руководителю ВКР законченную работу в электронном виде для проведения экспертизы на отсутствие неправомочных заимствований и определения общего объема заимствований. Обучающийся несет ответственность за соответствие содержания ВКР в электронном виде содержанию ВКР, представленной впоследствии для защиты на ГЭК.

К предварительной защите допускаются обучающиеся, ВКР которых прошли в установленном порядке проверку на наличие заимствований из общедоступных сетевых источников и электронной базы данных ВКР СамГТУ.

Руководитель оформляет отзыв и рекомендует (не рекомендует) ВКР к защите. Законченная ВКР на бумажном носителе с визами руководителя и консультантов (при их наличии)

представляется на нормоконтроль.

Заведующий кафедрой на основании рассмотрения ВКР и отзыва на работу руководителя ВКР принимает решение о допуске работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе.

В случае, если руководитель не рекомендует и (или) заведующий кафедрой не считает возможным допускать студента к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя. Протокол заседания кафедры представляется через деканат факультета на утверждение проректору по учебной работе.

После принятия решения о допуске ВКР к защите выпускник передает секретарю ГЭК оформленную ВКР с прилагаемыми отзывами на бумажном носителе и электронные копии.

Защита ВКР производится на заседании Государственной экзаменационной комиссии в установленное время. На защиту могут быть приглашены научный руководитель, консультант.

5.7. Порядок защиты ВКР и ее результаты

Защита ВКР проводится группами по 10-12 человек согласно заранее утвержденным спискам. В один день защита проходит одной группы. Все студенты, защищающиеся в один день, должны присутствовать у места защиты за 30 минут до назначенного времени независимо от порядка их защиты.

Секретарь ГЭК с разрешения председателя ГЭК объявляет о начале очередной защиты, называет тему ВКР и предоставляет слово защищающемуся для выступления. При защите ВКР в ГЭК защищающийся может пользоваться кратким планом доклада.

После окончания выступления члены комиссии и присутствующие на защите задают студенту вопросы по теме ВКР, на которые он должен дать краткие ответы. Ответы влияют на общую оценку работы.

Затем слово предоставляется руководителю ВКР. При его отсутствии секретарем ГЭК зачитывается отзыв руководителя. С разрешения председателя ГЭК выступают члены ГЭК и присутствующие на защите. Затем слово предоставляется докладчику в ответ на выступления. В заключительном слове докладчик отвечает на замечания.

После заключительного слова председатель ГЭК выясняет, есть ли замечания по процедуре защиты (при наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты ВКР.

На закрытом заседании после защиты обучающихся ГЭК подводит итоги защиты ВКР. Общая оценка ВКР и ее защиты производится с учетом актуальности темы, научной новизны, теоретической и практической значимости результатов работы, отзыва руководителя, полноты и правильности ответов на заданные вопросы. Оформляется протокол защиты ВКР и протокол экспертной оценки соответствия уровня достижения запланированных результатов выполнения ВКР.

Протоколы заседания ГЭК оглашаются на заключительном открытом заседании в день защиты.

5.8. Учебно-методическое обеспечение ВКР

В состав учебно-методического обеспечения подготовки ВКР бакалавра входит основная и дополнительная литература, рекомендованная руководителем.

№ п/п	**Автор(ы), наименование, место, год издания (если есть, указать «гриф»)**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (Книжный фонд (КФ) или электрон.ресурс (ЭР))
1.	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 c. — ЭБС «IPRbooks». — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html.	ЭР
2.	Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. - М.: АСВ, 2004. – 445 с	КФ

№ п/п	Автор(ы), наименование, место, год издания (если есть, указать «гриф»)	Ресурс НТБ СамГТУ (Книжный фонд (КФ) или электрон.ресурс (ЭР))
3.	Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: в 5- и т.: учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во". Т. 2. Основы проектирования / Моск. инж.-строит. ин-т им. В.В. Куйбышева; Л.Б. Великовский, Н.Ф. Гуляницкий, В. М. Ильинский и др. ; под общ. ред. В. М. Предтеченского. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Стройиздат, 1976. - 215 с.: ил.	КФ
4.	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст]: учеб. для вузов / Моск. архитектур. ин-т ; В. В. Адамович [и др.]; под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Стройиздат, 1985. - 543 с.: ил. - (Специальность "Архитектура").	КФ
5.	Бондаренко, В. В. Литературные сюжеты в дизайн-проектировании. Стул-артобъект. Инвариант плюс игра [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. В. Бондаренко, Е.А. Репина; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна. - Самара, 2008. - 60 с. - ISBN 978-5-9585-0279-0	КФ
6.	Вергунов, А.П. Ландшафтное проектирование [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" / Вергунов, А.П., М.Ф. Денисов, С.С. Ожегов. - Москва: Высш. шк., 1991. - 240 с.: ил. - ISBN 5-06- 001070-8	КФ
7.	Востриков, В.Н. Региональный компонент в изучении современного искусства и дизайна [Текст] : метод. указания / В. Н. Востриков ; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. дизайна. - Самара, 2011. - 20 с.	КФ
8.	Галицкова, Ю. М. Наука о земле. Ландшафтоведение [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Галицкова ; Самар. гос. архитектур.- строит. ун-т (СГАСУ), Каф. природоохр. и гидротехн. стр-ва. - Самара, 2011. - 138 с. - ISBN 978-5-9585-0441-1	КФ
9.	Гидион, Зигфрид. Пространство, время, архитектура [Текст] / Гидион, Зигфрид; сокр. пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня. - 3-е изд. - Москва: Стройиздат, 1984. - 455 с.: ил.	КФ
10.	Городков, А.В. Экология визуальной среды. [Электронный ресурс] / А.В. Городков, С.И. Салтанова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4868 — Загл. с экрана. [ЭБС издательства «Лань» – полнотекстовые издания тематических пакетов: математика, физика, теоретическая механика, инженерные науки]	ЭР
11.	Григорьева И.В. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьева И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 298 с. — ЭБС «IPRbooks». —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18579.html.	ЭР
12.	Груздев В.М. Территориальное планирование. Теоретические аспекты и методология пространственной организации территории [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Груздев В.М.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: ННГАСУ, ЭБС АСВ, 2014.— 147 с. — ЭБС «IPRbooks». — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30827.	ЭР
13.	Данилова, Э.В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века [Текст]: учеб. пособие / Э.В. Данилова; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна. - Самара, 2004. - 128 с. - ISBN 5-9585- 0036-8	КФ
14.	Дизайн архитектурной среды [Текст] / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 504 с. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-01768-1	КФ
15.	Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 с. — ЭБС «IPRbooks». — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html.	ЭР
16.	Задворянская, Т.И. Городские пространства: дизайн поверхности земли: учебное пособие / Т.И. Задворянская. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111465.html	ЭР
17.	Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара	КФ
18.	Корепанова, О.А. Композиция от А до Я [Текст]: ассоциатив. композиция: учеб. / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с. - (Проф.мастерство). - ISBN 978-5-222-21706-1	КФ

№ п/п	Автор(ы), наименование, место, год издания (если есть, указать «гриф»)	Ресурс НТБ СамГТУ (Книжный фонд (КФ) или электрон.ресурс (ЭР))
19.	Лауэр, Дэвид. Основы дизайна [Текст] / Лауэр, Дэвид, Пентак, Стивен; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00430-5	КФ
20.	Лебедев, Ю.С. Архитектура и бионика [Текст] / Лебедев, Ю.С.; Центр. науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1977. - 221 с.	КФ
21.	Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Текст]: учеб. пособие для студ. архит. и дизайн. спец. / СГАСУ. Ин-т архитектуры и дизайна. - Самара, 2011. - 247 с. - ISBN 5-9585-0114-3	КФ
22.	Лобанов, Е.Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Е.Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html	ЭР
23.	Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»/ Лушникова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 336 с. — ЭБС «IPRbooks». — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html.	ЭР
24.	Майорова, С.Н. Компьютерное моделирование [Электронный ресурс]: лаб. практикум / С.Н. Майорова, О.А. Семенова; Самар.гос.техн.ун-т, Филиал в г. Сызрани. - Электрон. дан. - Самара: [б. и.], 2012. - on-line.	ЭР
25.	Мосин, В. Г. Психометрия визуального дизайна [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот."Дизайн" / В.Г. Мосин; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. высш. математики. - Самара: СГАСУ, 2009. - 142 с.	КФ
26.	Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб; М.; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 103 с.: ил. - (Учеб.для вузов.Спец.лит.). - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8114- 1642-4 (в пер.)	КФ
27.	Основы архитектурной композиции и проектирования [Текст]: Учеб.для вузов спец."Архитектура" / Под общ.ред. А.А.Тица. - Киев: Вища шк., 1976. – 255 с.	КФ
28.	Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Панксенов, Г.И. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. – 144 с. - (Высш. проф. образование. Архитектура). - ISBN 978-5-7695-5600-5	КФ
29.	Перемитина Т.О. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Перемитина Т.О.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 144 с. — ЭБС «IPRbooks». — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13940.html.	ЭР
30.	Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера [Текст]: Учеб.пособие / Рунге, В.Ф. - Москва: Архитектура-С, 2004. – 157 с. - (Спец."Архитектура"). - ISBN 5-9647-0011-X	КФ
31.	Терягова, А.Н. Безбарьерная городская среда. Основы архитектурно-градостроительного проектирования [Текст] : учеб. пособие / Терягова, А.Н.; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва. - Самара: Офорт, 2010. - 154 с. - ISBN 978-5- 473-00646-9	КФ
32.	Черепахин А.А. Нормативное обеспечение процесса проектирования [Электронный ресурс]: монография/ Черепахин А.А., Петрова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русайнс, 2016.— 159 с. — ЭБС «IPRbooks». — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61632.html.	ЭР
33.	Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: Учеб.пособие для сред.спец.учеб.заведений архит.профиля / Шимко, В.Т; Моск.архит.ин-т(Гос.акад.). - Москва: Архитектура-С, 2004. – 160 с. - ISBN 5-9647-0004-7	КФ
34.	Фролов, О.П. Рисунок. Дизайн среды: учебно-методическое пособие / О.П. Фролов. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107391.html	ЭР

5.9. Материально-техническое обеспечение подготовки и защиты ВКР

Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), программное обеспечение: Power Poin,. MS Excel, MS Word), и учебной мебелью: столы, стулья для ГЭК и для студентов.

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

государственной итоговой аттестации

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

Направленность ОПОП: **«Дизайн среды»**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Программа академического бакалавриата

Факультет: *Дизайна*

Кафедра: *Дизайна*

Разработчики: *д. арх., профессор Каракова Т.В.*

к. арх., доц. Заславская А.Ю.

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Перечень компетенций и планируемые результаты обучения (дескрипторы): знания – З, умения – У, владения - В, которыми должны овладеть обучающиеся, успешно освоившие ОПОП**,** представлены в разделе 5 Программы государственной итоговой аттестации (таблица 1). Перечень аттестационных испытаний во взаимосвязи с подлежащими оценке результатами освоения ОПОП и оценочными средствами приведен в паспорте ФОС (Таблица 1).

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации в составе основной образовательной программы по направлению подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Направленность ОПОП: **«Дизайн среды»**

Таблица 1

Вид аттестационного испытания	**Код контролируемой компетенции**	**Структурные элементы задания на выполнение ВКР (оценочное средство)**
Выпуская квалификационная работа	ОК-1, ОК-2, ОК-3; ОПК-7; ПК-12	Актуальность темы исследования (ВКР и доклад)
	ОК-10, ОК-11; ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2; ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	Качество анализа и решения поставленных задач (ВКР)
	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10; ПК-2, ПК-3; ПК-4, ПК-12	Объем и качество аналитической и теоретической работы (ВКР)
	ОПК-4, ОПК-6; ОПК-7; ПК-6	Применение современного программного обеспечения, компьютерных технологий в работе (ВКР, презентация)
	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10; ОПК-6; ПК-2, ПК-7, ПК-8; ПК-12	Защита основных положений, вытекающих из результатов ВКР (доклад, презентация): *компетентность в области избранной темы и понимание автором перспектив развития предмета исследования, свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания, умение представить работу на защите*
	ОК-4, ОК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1; ПК-7, ПК-8	Качество оформления работы, научная грамотность (ВКР)
	ОК-1-11; ОПК-1-7; ПК-1-8, ПК-12	Полнота и точность ответов на вопросы, уровень речевой культуры.

Этапы формирования компетенций представлены в маршруте достижения запланированных результатов освоения ОПОП (Таблица 2)

Таблица 2

МАРШРУТ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Индекс	Наименование	Форма контроля	Формируемые компетенции
Б1.Б.01.01	История	Экзамен – 1 семестр	ОК-2
Б1.Б.01.02	Философия	Экзамен – 5 семестр	ОК-1
Б1.Б.01.03	Иностранный язык	Экзамен – 4 семестр Зачет – 1 2 3 семестр	ОК-5
Б1.Б.01.04	Правоведение	Зачет - 1 семестр	ОК-4
Б1.Б.01.05	Экономика	Экзамен – 2 семестр	ОК-3
Б1.Б.01.06	Социология	Экзамен – 7 семестр	ОК-6; ОК-11
Б1.Б.01.07	Психология и педагогика	Экзамен – 8 семестр	ОК-7; ОПК-5
Б1.Б.01.08	Физическая культура и спорт	Зачет – 1 2 семестр	ОК-8
Б1.Б.01.09	Безопасность жизнедеятельности	Зачет – 5 семестр	ОК-9
Б1.Б.02.01	История искусств	Экзамен – 1 2 3 семестр	ОК-2; ОК-10; ОПК-7
Б1.Б.02.02	История дизайна, науки и техники	Экзамен – 6 7 семестр Зачет – 4 5 семестр	ОК-2; ОК-10; ОПК-7
Б1.Б.02.03	Рисунок	Зачет с о. – 1 2 3 4 семестр	ОПК-1; ПК-1
Б1.Б.02.04	Живопись	Зачет с о. – 1 2 3 семестр	ОПК-2
Б1.Б.02.05	Скульптура и пластическое моделирование	Зачет с о. – 3 4 семестр	ОПК-3
Б1.Б.02.06	Пластическая анатомия	Зачет с о. – 2 семестр	ОПК-1
Б1.Б.02.07	Пропедевтика	КР - 1 2 семестр	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
Б1.Б.02.08	Цветоведение и колористика	Зачет с о. – 1 семестр	ОПК-2; ПК-2; ПК-3
Б1.Б.02.09	Программные средства WEB	Зачет с о. – 7 семестр	ОПК-6; ОПК-7
Б1.Б.02.10	Информационные технологии	Зачет – 2 4 семестр	ОПК-4; ОПК-6; ПК-8
Б1.Б.02.11	Фотографика	Зачет с о. – 3 семестр	ОПК-7; ПК-2; ПК-6
Б1.Б.02.12	Концептуальное проектирование	Зачет – 6 семестр	ОК-1; ПК-12
Б1.В.01.01	Композиция в дизайне среды	КР – 3 4 семестр	ПК-1; ПК-2
Б1.В.01.02	Технический рисунок	Экзамен – 1 2 семестр РГР – 1 2 семестр	ОПК-1; ПК-8
Б1.В.01.03	Конструирование в дизайне среды	Экзамен – 6 8 семестр Зачет – 5 семестр	ПК-5; ПК-6
Б1.В.01.04	Введение в специальность	Зачет – 1 семестр	ОПК-5; ПК-4
Б1.В.01.05	Архитектурно-дизайнерское материаловедение	Экзамен – 4 5 семестр	ПК-3; ПК-7
Б1.В.01.06	Основы эргономики в дизайне	КР – 4 семестр	ПК-4
Б1.В.01.07	Макетирование в дизайне	КР – 3 семестр	ОПК-3; ПК-7
Б1.В.01.08	Основы архитектурной физи ки	Экзамен – 8 семестр Зачет – 7 семестр РГР – 8 семестр	ПК-4

Б1.В.01.09	Инженерное оборудование зданий	Экзамен – 7 семестр КР – 7 семестр	ПК-4
Б1.В.01.10	Вертикальная планировка и благоустройство территорий	Экзамен – 5 семестр	ПК-4; ПК-6
Б1.В.02.01	Проектирование	КП – 1-8 семестр	ОК-1; ПК-2; ПК-4
Б1.В.02.02	Компьютерные технологии в проектировании	Зачет – 5 7 семестр	ОК-7; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-6
Б1.В.02.03	Ландшафтное проектирование	Экзамен – 6 семестр КР – 6 семестр	ПК-4; ПК-5
Б1.В.03	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Зачет – 1-6 семестр	ОК-8
Б1.В.ДВ.01.01	Деловая коммуникация	Зачет – 2 семестр	ОК-5; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая риторика	Зачет – 2 семестр	ОК-5; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Психология делового общения	Зачет – 2 семестр	ОК-5
Б1.В.ДВ.02.01	Экономика в дизайн проектировании	Зачет – 8 семестр	ОК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.02.02	История стилей	Зачет – 8 семестр	ОК-2; ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Маркетинг и менеджмент в дизайне	Зачет – 7 семестр	ОК-3; ОК-4; ПК-4
Б1.В.ДВ.03.02	Практикум общения с клиентом	Зачет – 7 семестр	ОК-3; ОК-4; ПК-12
Б1.В.ДВ.04.01	Специальный рисунок	Зачет с о. – 5 семестр	ОК-1; ОПК-1; ПК-1
Б1.В.ДВ.04.02	Формообразование в дизайне среды	Зачет с о. – 5 семестр	ОПК-3; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.01	Специальная живопись	Зачет с о. – 4 семестр	ОПК-2; ПК-1
Б1.В.ДВ.05.02	Сценография	Зачет с о. – 4 семестр	ОК-6; ПК-3; ПК-5
Б1.В.ДВ.06.01	Эстетика в архитектуре и дизайне	Зачет с о. – 6 семестр	ОПК-7; ПК-12
Б1.В.ДВ.06.02	Мировая художественная культура	Зачет с о. – 6 семестр	ОК-2; ОК-7; ПК-1
Б1.В.ДВ.07.01	Дизайн и монументально-декоративное искусство	КР – 6 семестр	ПК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.07.02	Основы проектной деятельности	КР – 6 семестр	ОК-7; ОК-11; ПК-5
Б1.В.ДВ.08.01	Презентация проекта	Зачет с о. – 6 семестр	ОК-5; ОК-11; ОПК-7; ПК-2
Б1.В.ДВ.08.02	Основы преподавательской деятельности	Зачет с о. – 6 семестр	ОПК-5; ПК-4
Б1.В.ДВ.09.01	Шрифт	КР – 2 семестр	ОК-5; ОПК-4; ПК-1
Б1.В.ДВ.09.02	Основы графического дизайна	КР – 2 семестр	ОПК-1; ОПК-4; ПК-1
Б1.В.ДВ.10.01	История архитектуры	Экзамен – 3 4 семестр	ОК-2; ПК-2
Б1.В.ДВ.10.02	Дизайн и современное искусство	Экзамен – 3 4 семестр	ОК-2; ОПК-7; ПК-3
Б1.В.ДВ.11.01	Современные материалы в дизайне	КР – 8 семестр	ПК-3; ПК-7
Б1.В.ДВ.11.02	Свет в средовом дизайне	КР – 8 семестр	ОК-7; ОК-10; ПК-6
Б1.В.ДВ.12.01	Текстиль в интерьере	Зачет с о. – 7 семестр	ОК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-5
Б1.В.ДВ.12.02	Школа искусства и дизайна 20 века	Зачет с о. – 7 семестр	ОК-1; ОК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.13.01	Система проектной документации в строительстве	Зачет – 3 семестр	ПК-8
Б1.В.ДВ.13.02	Основы орнамента	Зачет – 3 семестр	ОК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1
Б1.В.ДВ.14.01	Объекты рекламы в городской среде	Зачет – 7 семестр	ОК-10; ПК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.14.02	Методы развития творческого мышления	Зачет – 7 семестр	ОК-1; ПК-12
Б2.В.01(У)	Учебная практика: творческая практика (художественная)	Зачет с о. – 2 4 семестр	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1

Б2.В.02(У)	Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная)	Зачет с о. – 4 семестр	ОК-2; ОК-7; ОК-10; ОПК-7; ПК-4; ПК-12
Б2.В.03(П)	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Зачет с о. – 6 семестр	ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-11; ПК-4; ПК-5
Б2.В.04(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика	Зачет с о. – 8 семестр	ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ПК-4; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	8 семестр	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12
ФТД.В.01	Теория рекламы	Зачет – 7 семестр	ОК-1; ОК-10; ПК-1; ПК-3
ФТД.В.02	Цвет и материал в дизайне	Зачет – 4 семестр	ПК-1

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

Таблица 3

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций			
		Шкала оценивания компетенций в системе «неудовлетворительно» - «удовлетворительно» - «хорошо» - «отлично»			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ОК-1	**Знать:** основы философских знаний.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные основы философских знаний при междисциплинарном подходе к решению научно-практических задач в дизайн проектировании средовых объектов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об основах философских знаний при междисциплинарном подходе к решению научно-практических задач в дизайн проектировании средовых объектов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях основ философских знаний при междисциплинарном подходе к решению научно-практических задач в дизайн проектировании средовых объектов.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания основ философских знаний при междисциплинарном подходе к решению научно-практических задач в дизайн проектировании средовых объектов.
	Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
	Владеть: методиками формирования философского взгляда на формирование проект ной задачи.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков владения методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.
ОК-2	**Знать:** закономерности исторического развития общества, основные исторические факты, события, имена исторических деятелей.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о закономерностях исторического развития общества, основных исторических фактах, событиях, именах исторических деятелей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о закономерностях исторического развития общества, основных исторических фактах, событиях, именах исторических деятелей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о закономерностях исторического развития общества, основных исторических фактах, событиях, именах исторических деятелей.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о закономерностях исторического развития общества, основных исторических фактах, событиях, именах исторических деятелей.
	Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование умения критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.
	Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.

ОК-3	**Знать:** основы экономических знаний.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в основах экономических знаний применительно к процессу дизайн проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления в основах экономических знаний применительно к процессу дизайн проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в основах экономических знаний применительно к процессу дизайн проектирования.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления в основах экономических знаний применительно к процессу дизайн проектирования.
	Уметь: обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое умение обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.
	Владеть: навыками концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.
ОК-4	**Знать**: нормативные документы, основы правовых знаний.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания нормативных документов, основ правовых знаний.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о нормативных документах, основах правовых знаний.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о нормативных документах, основах правовых знаний.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о нормативных документах, основах правовых знаний.
	Уметь: уметь ориентироваться в специальной нормативной и правовой литературе.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения в работе со специальной, нормативной и правовой литературой.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование специальной, нормативной и правовой литературы.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении работы со специальной, нормативной и правовой литературой.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение в работе со специальной, нормативной и правовой литературой.
	Владеть: навыками использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков использования нормативных доку ментов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.
ОК-5	**Знать:** специфические особенности языка как средства общения; критерии оценки качественности речи; виды и типы норм языка; стилевую дифференциацию языка; специфику публичной речи.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о специфических особенностях языка как средства общения; о критериях оценки качественности речи; о видах и типах норм языка; о стилевой дифференциации языка; о специфике публичной речи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о специфических особенностях языка как средства общения; о критериях оценки качественности речи; о видах и типах норм языка; о стилевой дифференциации языка; о специфике публичной речи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о специфических особенностях языка как средства общения; о критериях оценки качественности речи; о видах и типах норм языка; о стилевой дифференциации языка; о специфике публичной речи.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о специфических особенностях языка как средства общения; о критериях оценки качественности речи; о видах и типах норм языка; о стилевой дифференциации языка; о специфике публичной речи.

	Уметь: анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля языковые средства; создавать устные и письменные тексты различных жанров.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умение анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля языковые средства; создавать устные и письменные тексты различных жанров.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но не несистематическое умение анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля языковые средства; создавать устные и письменные тексты различных жанров.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля языковые средства; создавать устные и письменные тексты различных жанров.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля языковые средства; создавать устные и письменные тексты различных жанров.
	Владеть: навыками анализа устного и письменного текста различных жанров; навыками презентации языкового материала, навыками создания публичных речей.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки анализа устного и письменного текста различных жанров; навыки презентации языкового материала, навыки создания публичных речей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков анализа устного и письменного текста различных жанров; навыками презентации языкового материала, навыками со здания публичных речей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков анализа устного и письменного текста различных жанров; навыками презентации языкового материала, навыками создания публичных речей.	Обучающийся систематически демонстрирует успешное и грамотное применение навыков работы с устными и письменными текстами различных жанров. Создает публичное выступление.
ОК-6	**Знать:** различные приёмы организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания приёмов организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные знания приёмов организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях приёмов организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления в знаниях приёмов организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.
	Уметь: обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое умение обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде решении экономических задач	Обучающийся демонстрирует сформированное умение обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде
	Владеть: навыками организации работы в команде с учетом специфики концептуального мышления в контексте социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения основами концептуального мышления.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое владение навыками концептуального мышления.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы владения навыками концептуального мышления.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения основами концептуального мышления.
ОК-7	**Знать:** основы и структуру самостоятельной работы, способы самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального развития.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания об основах и структуре самостоятельной работы, способах самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального развития.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об основах и структуре самостоятельной работы, способах самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях об основах и структуре самостоятельной работы, способах самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об основах и структуре самостоятельной работы, способах самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального

			развития.	развития.	развития.
	Уметь: самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование умения самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
	Владеть: навыками подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.
ОК-8	**Знать:** практические основы физической культуры и здорового образа жизни.	Обучающийся не знает научно-практических основ физической культуры.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков практических основ физической культуры и здорового образа жизни.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в практических основах физической культуры и здорового образа жизни.	Обучающийся знает правила ведения и составления здорового образа жизни.
	Уметь: использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Обучающийся не умеет использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое умение использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Обучающийся использует приобретенные знания и умения использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	Обучающийся не владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о владении средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессио-	Обучающийся владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально- культурной и профессиональной деятельности.

			культурной и профессиональной деятельности.	нальной деятельности.	
ОК-9	**Знать:** виды вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о видах вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о видах вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о видах вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематические знания о видах вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.
	Уметь: организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое умение организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.
	Владеть: навыками организации безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки организации безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков организации безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об организации безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематическое владение организацией безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.
ОК-10	**Знать:** закономерности исторического процесса, процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ, современный уровень научной картины мира, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна, основные операционные системы, междисциплинарные коммуникации в психологии и социологии.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания методов исследования в дизайне среды, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о методах исследования в дизайне среды, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о методах исследования в дизайне среды, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о методах исследования в дизайне среды, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна.
	Уметь: применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности, синтезировать обширный пласт знаний в области дизайна, психологии, цветоведения, изображать объекты предметного мира, создавать живописные конструкции, работать в различных техниках.	Не умеет содержательно адаптировать новые методы исследования и методические приемы к тематике дипломного проекта, анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения разрабатывать проектные методики в дизайне, использовать методические приемы в разработке дипломного проекта, анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения разрабатывать проектные методики в дизайне среды, анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении разрабатывать проектные методики в дизайне среды, анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности.

	Владеть: навыками работы с научно-методической литературой, отбор и систематизации культурно-исторических фактов и событий, навыками решения коммуникативных задач, приемами и методами изобразительного языка при проведении анализа рекламной продукции и в ходе ее создания, организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	Не владеет методическими приемами, позволяющими совершенствовать профессиональное мастерство на основе использования навыков работы с научно-методической литературой.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки в использовании научного инструментария, позволяющего совершенствовать профессиональное мастерство на основе использования навыков работы с научно-методической литературой.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков в использовании научного инструментария, позволяющего совершенствовать профессиональное мастерство на основе использования навыков работы с научно-методической литературой.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков в использовании научного инструментария, позволяющего совершенствовать профессиональное мастерство на основе использования навыков работы с научно-методической литературой.
ОК-11	**Знать:** принципы формирования и реализации проектной идеи с привлечением графических, компьютерных средств проектирования в дизайне, современные материалы и технологии презентации проектных решений, внесения коррективов в ходе возникновения нестандартных ситуаций, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания использования методов синтеза знаний и графических приемов в решении профессиональных задач с привлечением компьютерных средств проектирования в дизайне, современных материалов и технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления использования методов синтеза знаний и графических приемов в решении профессиональных задач с привлечением компьютерных средств проектирования в дизайне, современных материалов и технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях по использованию синтеза знаний и графических приемов в решении профессиональных задач с привлечением компьютерных средств проектирования в дизайне, современных материалов и технологий.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о использовании методов синтеза знаний и графических приемов в решении профессиональных задач с привлечением компьютерных средств проектирования в дизайне, современных материалов и технологий.
	Уметь: организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умение организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
	Владеть: проектно-графическими, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно-образным мышлением, способностью нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения проектно-графическими, компьютерными технологиями, приемами композиционного формообразования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения проектно-графическими, компьютерными технологиями, приемами композиционного формообразования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков владения проектно-графическими, компьютерными технологиями, приемами композиционного формообразования.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения проектно-графическими, компьютерными технологиями, приемами композиционного формообразования.

ОПК-1	**Знать:** основы профессионального владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основ владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об особенностях основ владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях основ владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о содержании основ владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.
	Уметь: представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.
	Владеть: профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения профессиональных приемов графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.
ОПК-2	**Знать:** школу современного мирового искусства и дизайн, направления и теории в истории искусства и дизайне, о физической и художественно-эстетической основе цвета, ряд основных положений теории света и цвета, оптические свойства вещества, цветовые модели.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в области теории цвета и света. Не владеет навыками синтезировать знания смежных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления в области теории цвета и света. Относительно владеет навыками синтезировать знания смежных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях в области теории цвета и света. Владеет навыками синтезировать знания смежных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления в области теории цвета и света. Отлично владеет навыками синтезировать знания смежных дисциплин.
	Уметь: анализировать цветовые композиции различной степени сложности , пользоваться цветовыми моделями.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения в сфере профессионального анализа цветовых композиции. Не владеет инструментарием критического анализа композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование полученных знаний при проведении критического анализа цветовых композиций.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать полученные знания при проведении критического анализа цветовых композиций.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать полученные знания при проведении критического анализа цветовых композиций.
	Владеть: приемами и методами изобразительного языка способностью составить и проанализировать цветовые композиции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки работы с научной и справочной литературой по дисциплине.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков работы с научной и справочной литературой по дисциплине.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков работы с научной и справочной литературой по дисциплине.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с научной и справочной литературой по дисциплине.
ОПК-3	**Знать:** принципы геометрического структурирования формы; закономерности создания объемно-пространственных моделей; основные принципы работы конструкции; принципы оформ-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о принципах геометрического структурирования формы и закономерностях создания объемно-пространственных моделей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления в области принципов геометрического структурирования формы; закономерностей создания объемно-пространственных моделей; основных	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях принципов геометрического структурирования формы; закономерностей создания объемно-пространственных моделей; основных	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о принципах геометрического структурирования формы и закономерностях создания объемно-пространственных моделей.

	ления работы.		принципов работы конструкции; принципов оформления работы.	принципов работы конструкции; принципов оформления работы.	
	Уметь: работать с различными инструментами и материалами для объемно-пространственного моделирования; создавать объемно-пространственные абстрактные модели на основе реалистичных прототипов.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения изображать объекты предметного мира, создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и материалов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование работы с различными инструментами и материалами для объемно-пространственного моделирования; создавать объемно-пространственные абстрактные модели на основе реалистичных прототипов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении работать с различными инструментами и материалами для объемно-пространственного моделирования; создавать объемно-пространственные абстрактные модели на основе реалистичных прототипов.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение изображать объекты предметного мира, создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и материалов.
	Владеть: приемами макетирования; основами конструктивного мышления и моделирования.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения приемами макетирования и основами конструктивного мышления.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения приемами макетирования; основами конструктивного мышления и моделирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков владения приемами макетирования; основами конструктивного мышления и моделирования.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения приемами макетирования и основами конструктивного мышления.
ОПК-4	**Знать:** историю письменности и шрифтового дизайна, классификацию шрифтовых гарнитур.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания по истории письменности и шрифтового дизайна, классификации шрифтовых гарнитур.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления по истории письменности и шрифтового дизайна, классификации шрифтовых гарнитур.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях по истории письменности и шрифтового дизайна, классификации шрифтовых гарнитур.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о по истории письменности и шрифтового дизайна, классификации шрифтовых гарнитур.
	Уметь: применять существующие шрифтовые гарнитуры в соответствии с задачами проектирования.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения по применению существующих шрифтовых гарнитур в соответствии с задачами проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование существующих шрифтовых гарнитур в соответствии с задачами проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в применении существующих шрифтовых гарнитур в соответствии с задачами проектирования.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение по применению существующих шрифтовых гарнитур в соответствии с задачами проектирования.
	Владеть: специальной терминологией, элементарными приемами навыками профессиональной верстки.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки в использовании специальной терминологии, элементарных приемов профессиональной верстки.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков в использовании специальной терминологии, элементарных приемов профессиональной верстки.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы навыки в использовании специальной терминологии, элементарных приемов профессиональной верстки.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков в использовании специальной терминологии, элементарных приемов профессиональной верстки.
ОПК-5	**Знать:** преподавательскую работу, содержание этапов планирования и выполнения методической работы, принципы безопасности жизнедеятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в области педагогической деятельности, знания основ композиции, типологии композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики, цвета и цветовой гармонии, основ теории и методологии проектирования, эргономики, инженерного обеспечения дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о преподавательской работе, содержании этапов планирования и выполнения методической работы, принципах безопасности жизнедеятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о преподавательской работе, содержании этапов планирования и выполнения методической работы, принципах безопасности жизнедеятельности.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления по всем темам, касающимся рассматриваемой дисциплины, знания основ композиции, типологии композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики, цвета и цветовой гармонии, основ теории и методологии проектирования, эргономики, инженерного обеспечения дизайна, владеет способностью анализировать проектные предложения и дифференцировать их по типам и содержа-

					нию.
	Уметь: решать основные типы проектных задач в преподавательской деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения в сфере профессионального анализа проектных задач, трехмерного компьютерного проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое умение решать основные типы проектных задач в преподавательской деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении решать основные типы проектных задач в преподавательской деятельности.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать полученные знания по решению проектных задач, трехмерного компьютерного проектирования, в умении использовать инструментарий критического анализа.
	Владеть: приемами объемного и графического моделирования, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, трехмерным моделированием при преподавании художественных и проектных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки работы с приемами объемного и графического моделирования формы объекта, организацией проектного материала для передачи творческого замысла, компьютерным обеспечением проектирования, основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах, училищах, в учреждениях дополнительного образования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков объемного и графического моделирования, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, трехмерным моделированием при преподавании художественных и проектных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в применении навыков объемного и графического моделирования, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, трехмерным моделированием при преподавании художественных и проектных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с приемами объемного и графического моделирования формы объекта, организацией проектного материала для передачи творческого замысла, компьютерным обеспечением проектирования, основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах, училищах, в учреждениях дополнительного образования.
ОПК-6	**Знать:** информацию о ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно- пространственного моделирования.
	Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений о решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

	Владеть: особенностями информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные владения особенностями информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование особенностей информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы во владении особенностями информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений об особенностях информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-7	**Знать:** закономерности осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз, знать основы использования информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания закономерностей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о закономерностях осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о закономерностях осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о закономерностях осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз.
	Уметь: применять методы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения самостоятельной работы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной работы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
	Владеть: навыками работы с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения самостоятельной работы с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной работы с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.
ПК-1	**Знать:** Основные направления деятельности дизайнера, способен подготовить полный набор документации по дизайн проекту для его реализации.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания по формированию плоскостной и объемной композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления по формированию плоскостной и объемной композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в по формированию плоскостной и объемной композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления в формированию плоскостной и объемной композиции.
	Уметь: Решать объемно-пространственные вопросы с помощью макетирования и трехмерного моделирования форм, структур.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения по формированию композиции, построенной на основе трансформации растительной формы с использованием приемов пластической деформации, транслировал полученный результат в раппортную композицию текстиля.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование полученных умений по формированию композиции, построенной на основе трансформации растительной формы с использованием приемов пластической деформации, транслировал полученный результат в раппортную композицию текстиля.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать полученные по формированию композиции, построенной на основе трансформации растительной формы с использованием приемов пластической деформации, транслировал полученный результат в раппортную композицию текстиля.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение по формированию композиции, построенной на основе трансформации растительной формы с использованием приемов пластической деформации, транслировал полученный результат в раппортную композицию текстиля.

	Владеть: проектной идей, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки в области композиции, построенной на основе сочетания плоскостных частей, заполненных мелкоузорной орнаментальной структурой, выполненной в форме макета.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков в области композиции, построенной на основе сочетания плоскостных частей, заполненных мелкоузорной орнаментальной структурой, выполненной в форме макета.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков в области композиции, построенной на основе сочетания плоскостных частей, заполненных мелкоузорной орнаментальной структурой, выполненной в форме макета.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы в области композиции, построенной на основе сочетания плоскостных частей, заполненных мелкоузорной орнаментальной структурой, выполненной в форме макета.
ПК-2	**Знать:** основные графические средства построения композиции; основные свойства линейно-пластической и плоскостной композиции; виды объемной формы; свойства фактуры и цвета в построении композиции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных законов и особенностей построения композиции и ее цветового решения.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об основных законах и особенностях построения композиции и ее цветового решения.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях об основных законах и особенностях построения композиции и ее цветового решения.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об основных законах и особенностях построения композиции и ее цветового решения.
	Уметь: профессионального анализировать и составлять цветовые композиции, проводить анализ проектной деятельности, избирательно подходить к исходным материалам для последующей разработки. Принимать проектные решения с учетом эмоционально-образного восприятия цвета и формы, плоскости и линии в архитектуре и дизайне.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы и представлений об использовании тонального решения композиции, в проектных решениях не отражает объем необходимых знаний в вопросах цветового строя композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения самостоятельной работы и представлений об использовании тонального решения композиции, в проектных решениях не отражает объем необходимых знаний в вопросах цветового строя композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной работы и представлений об использовании тонального решения композиции, в проектных решениях не отражает объем необходимых знаний в вопросах цветового строя композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений об использовании тонального решения композиции, в проектных решениях не отражает объем необходимых знаний в вопросах цветового строя композиции.
	Владеть: способностью синтезировать знания смежных дисциплин, среди которых история стилей, живопись, композиция, проектирование, владеть практическими приемами построения и критического анализа композиции, владеть основными навыками самостоятельной работы и представлениями об использовании тонального решения композиции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки во владении рядом основных терминов, понятий и приемов изучаемого курса, методами моделирования и гармонизации искусственной среды с помощью цвета.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения рядом основных терминов, понятий и приемов изучаемого курса, методами моделирования и гармонизации искусственной среды с помощью цвета.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков рядом основных терминов, понятий и приемов изучаемого курса, методами моделирования и гармонизации искусственной среды с помощью цвета.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков применения навыков рядом основных терминов, понятий и приемов изучаемого курса, методами моделирования и гармонизации искусственной среды с помощью цвета.
ПК-3	**Знать:** особенности материалов с учетом их формообразующие свойства, их учет при разработке художественного замысла проектного решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об формообразующих свойствах материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях об формообразующих свойствах материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об формообразующих свойствах материалов и их особенностей при построении композиции.

	Уметь: использовать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, их учет при разработке художественного замысла проектного решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.
	Владеть: приемами использования конструктивных и художественных свойств материалов при разработке проектного замысла решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.
ПК-4	**Знать:** графические, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные материалы и технологии презентации проектных решений.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания компьютерных технологий и презентации проектных решений.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления компьютерных технологий и презентации проектных решений.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях по компьютерным технологиям и презентации проектных решений.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о компьютерных технологиях и презентации проектных решений.
	Уметь: представить проектный замысел в виде графической, объемно-пространственной или компьютерной модели.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения формирования презентационной модели проекта.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умений формирования презентационной модели проекта.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении формирования презентационной модели проекта.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использования умений формирования презентационной модели проекта.
	Владеть: проектно- графическими, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно-образным мышлением.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки в разработке визуализаций проектной модели.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков в разработке визуализаций проектной модели.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков в разработке визуализаций проектной модели.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков в разработке визуализаций проектной модели.
ПК-5	**Знать:** основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию, генезис и семантику орнамента, основы проектной графики, способы трансформации поверхности, основы инженерного обеспечения дизайна.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в разработке проекта и составления пакета проектной документации.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в разработке проекта и составления пакета проектной документации.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления в разработке проекта и составления пакета проектной документации.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях по разработке проекта и составления пакета проектной документации.

	Уметь: решать основные типы проектных задач, проектировать объекты и средства визуальной коммуникации, конструировать объекты среды.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения решать проектные задачи и формировать пакет проектной документации.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения решать проектные задачи и формировать пакет проектной документации.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении решать проектные задачи и формировать пакет проектной документации.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение решать проектные задачи и формировать пакет проектной документации.
	Владеть: Приемами объемного и графического моделирования, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения приемами объемного и графического моделирования, компьютерной графики для решения проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения приемами объемного и графического моделирования, компьютерной графики для решения проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков владения приемами объемного и графического моделирования, компьютерной графики для решения проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения приемами объемного и графического моделирования, компьютерной графики для решения проектной задачи.
ПК-6	**Знать:** современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
	Владеть: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение способностей применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения способностей применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение способностей применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-7	**Знать:** зависимости, взаимовлияния и проблематику связанную с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о зависимостях, взаимовлияниях и проблематике связанной с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о зависимостях, взаимовлияниях и проблематике связанной с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о зависимостях, взаимовлияниях и проблематике связанной с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о зависимостях, взаимовлияниях и проблематике связанной с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.
	Уметь: изготавливать макет качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения изготавливать макет, который должен быть сделан качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование умений изготавливать макет, который должен быть сделан качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении изготавливать макет, который должен быть сделан качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение изготавливать макет, который должен быть сделан качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.
	Владеть: способами и приёмами изготовления и сборки материального прототипа.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки композиционной работы.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков компози-	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков композиционной

			ционной работы.	композиционной работы.	работы.
ПК-8	**Знать:** правила выполнения технических чертежей и технологических карт.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания правил выполнения технических чертежей и технологических карт.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы знания правил выполнения технических чертежей и технологических карт.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях правил выполнения технических чертежей и технологических карт.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о правилах выполнения технических чертежей и технологических карт.
	Уметь: разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологических требований.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения разработки конструкции изделия с учётом технологических требований.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование умений разработки конструкции изделия с учётом технологических требований.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологических требований.	Обучающийся демонстрирует сформированные умения разработки конструкции изделия с учётом технологических требований.
	Владеть: способами и приёмами разработки технических разделов проекта.	Обучающийся демонстрирует фрагментарное владение способами и приёмами разработки технических разделов проекта.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения способами и приёмами разработки технических разделов проекта.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о владении способами и приёмами разработки технических разделов проекта.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое владение способами и приёмами разработки технических разделов проекта.
ПК-12	**Знать:** современные методы проектирования объектов средового дизайна.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания современных методов проектирования объектов средового дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об особенностях современных методов проектирования объектов средового дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях современных методов проектирования объектов средового дизайна.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания современных методов проектирования объектов средового дизайна.
	Уметь: использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности .	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности.
	Владеть: навыками систематизации научного знания в сфере проектирования объектов средового дизайна, новейших технологий ее изготовления, способностью формулировать новизну собственных концептуальных решений.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения профессиональными приемами проектирования объектов средового дизайна и формирования авторской концепции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения профессиональными приемами проектирования объектов средового дизайна и формирования авторской концепции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержание определенные пробелы применения профессиональных приемов проектирования объектов средового дизайна и формирования авторской концепции.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения профессиональными приемами проектирования объектов средового дизайна и формирования авторской концепции.

Шкала соответствия интегральной оценки результатов обучения по итогам аттестационного испытания картам компетенций

Показатели, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы представлены в сводном листке оценки выпускной квалификационной работы.

Таблица 4

Оценка	Результат экспертной оценки ГЭК уровня достижения результатов обучения
«отлично»	Обучающийся демонстрирует актуальность темы проекта; полноту проектного предложения; достаточно полную иллюстративность проекта; композиционную целостность, соблюдение требований, предъявляемых к структуре работы; качество оформления работы; научную новизну темы в проекте; умение представить работу на защите, уровень речевой культуры; компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания.
«хорошо»	Обучающийся демонстрирует актуальность темы проекта; полноту проектного предложения; достаточно полную иллюстративность проекта; композиционную целостность, соблюдение требований, предъявляемых к структуре работы; качество оформления работы; научную новизну темы в проекте; умение представить работу на защите, уровень речевой культуры; компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания. Но работа имеет ряд недостатков: графический ряд и композиция планшета имеет ряд недостатков, список литературы в пояснительной записке не полностью отражает проведенный информационный поиск; в тексте нет ссылок на литературные источники; работа недостаточно аккуратно оформлена. Во время защиты содержание и идея проекта доложены недостаточно четко; выпускник дал ответы не на все заданные вопросы.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если к выпускной работе и ее защите имеются замечания: по содержанию; по объему проектной разработки; работа оформлена неаккуратно; речь выпускника на защите звучала неубедительно; выпускник ответил не на все заданные вопросы
«неудовлетворительно»	Оценки «неудовлетворительно» заслуживает выпускная работа, которая имеет много замечаний в отзывах руководителя, рецензента, работа доложена неубедительно, непоследовательно, нелогично, ответы на поставленные вопросы практически отсутствуют. Объем и качество работы не соответствует требованиям, предъявляемым к бакалаврской работе.

2.1. Оценивание результатов освоения ОПОП по итогам защиты выпускной квалификационной работы

Оценивание выпускной квалификационной работы осуществляется в два этапа.

1. Предварительное оценивание ВКР - осуществляется руководителем бакалавра (Отзыв руководителя)

2. Оценка выпускной квалификационной работы ГЭК - итоговая оценка выставляется на основании результатов экспертной оценки членов ГЭК (Таблица 4).

Форма протокола экспертной оценки соответствия уровня достижения запланированных результатов выполнения ВКР

Перечень компетенций ВКР	Структурные элементы задания на выполнение ВКР и ее защита						
	Актуальность темы исследования	Качество анализа и решения поставленных задач	Объем и качество аналитической и теоретическойработы	Применение современного программного обеспечения, компьютерных технологийв работе	Защита основных положений, вытекающих из результатов ВКР	Качество оформленияработы, научная грамотность	Полнота и точность ответов на вопросы
ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	+		+				+
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	+		+		+		+
ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.	+		+		+		+
ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.			+		+	+	+
ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.					+	+	+
ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.							+
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.							+
ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.							+
ОК-9 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.							+
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.		+	+		+		+
ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.		+					+
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и пере-						+	+

работкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного постро ения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.							
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.						+	+
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.						+	+
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.				+		+	+
ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).							+
ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.		+		+	+		+
ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	+	+		+			+
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		+				+	+
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.		+	+		+		+
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.		+	+				+
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.		+	+				+
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.		+					+
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.		+		+			+
ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.		+			+	+	+
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.		+			+	+	+
ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	+		+		+		+

Примечание: в ячейке соответствующего раздела вместо Х членами ГЭК выставляется оценка.

3. Типовые контрольные задания для оценки результатов освоения ОПОП

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Арт-центры в городской среде
2. Малогабаритное мобильное жилье эконом класса.
3. Инновационный дизайн парка
4. Модули-трансформеры для фестиваля творчества
5. Дизайн жилой среды поселка
6. Дизайн жилой среды города
7. Колористическое решение фрагментов городской среды
8. Коворкинг центр
9. Дизайн-индексация туристического маршрута
10. Светоурбанистическое решение площади
11. Интерпретация малой формы в арт-объект.
12. Туристско-информационный павильон в городской среде.
13. Туристический эколагерь.
14. Капсульная гостиница на основе пространственного модуля.
15. Реорганизация пространства детского дома.
16. Парк ландшафтных технологий
17. Дизайн гостевого маршрута города
18. Дизайн входов в торговые объекты малого бизнеса
19. Пешеходный мост
20. Стрит-дизайн
21. Лэнд-морфинг в городской среде
22. Праздничное оформление городской среды
23. Транспортный каркас города как объект дизайна
24. Вертикальный парк
25. Дизайн городского пляжа

3.2 Перечень примерных вопросов на защите ВКР

Проверяемая компетенция	Примерные вопросы
ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	- Опишите процесс постановки цели и формирования задач исследования; - Дайте определение понятию гипотеза, доказательство, теория.
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	- Приведите примеры развития направления Дизайн, характеристики дизайнерских и архитектурных школ в разные исторические периоды развития; - Приведите примеры использования анализа истории развития стилей в дизайне.
ОК-3: способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	- Назовите основные показатели экономической эффективности проекта; - Перечислите методы оценки рисков; - Представьте основные характеристики и факторы экономического роста - Назовите способы расчета основных показателей результатов совершенствования городской среды; - Поясните значение предложенных рекомендаций совершенствования среды периферийных районов городов в повышении потребительской ценности территорий

ОК-4: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	- Опишите правовые основы открытия и ведения организаций различных организационно-правовых актов в работе архитектора и дизайнера с городской средой.
ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	- Приведите примеры ведущих отечественных авторов и изданий, которые были использованы при проведении исследования; - Какие зарубежные научные издания и проекты использованы при проведении исследования?
ОК-6: способность работать в команде (коллективе), толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	- Особенности работы в коллективе фирмы на преддипломной практике. - Какие управленческие теории вами были использованы?
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	- Приведите пример требований к порядку проведения работ в организации или предприятии
ОК-8: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- Опишите методы и средства проведения производственной гимнастики; - Приведите основные показатели физического здоровья для допуска на вредное производство
ОК-9: способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	- Перечислите и охарактеризуйте основные факторы вредного воздействия на человека и средства защиты от них; - Правила и нормы безопасного ведения трудовой деятельности.
ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	- Опишите пожалуйста различия между абстрактным мышлением и конкретным феноменальным опытом. - Дайте характеристику этапам анализа и синтеза в процессе разработки проектных решений.
ОК-11: готовность действовать в нестандартных ситуациях нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	- Какие ситуации в профессиональной и общественной жизни можно охарактеризовать как нестандартные? - В чем вы видите проблему этической ответственности современной деятельности проектировщика?
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	- Какие композиционные приемы использовались при эскизировании Вашего проекта? - Каким образом автор выбирает приемы графического оформления проекта?
ОПК-2: владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- Назовите применяемые приемы цветового решения формы и создания объемно-пространственной композиции.
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.	- Назовите роль макетирования в поисковом эскизировании дизайн-проектирования.
ОПК-4: способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	- Какие современные графические пакеты вам известны? - Назовите основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ОПК-5: способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	- Какие технологии и способы обработки данных вы использовали при анализе, оценке проектной базы? - Назовите способы учета современных экономических требований при разработке дизайн-проекта.
ОПК-6: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической куль туры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- Назовите современные источники размещения статистической информации о социально-экономических процессах и явлениях на национальном и международном уровнях.
ОПК-7: способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	- Назовите способы систематизации и анализа используемой вами информации. - Каким программным обеспечением (текстовые, графические, табличные и аналитические приложения) для работы с информацией вы пользовались?
ПК-1: способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	- Какие принципы работы с эскизом использовались при разработке композиционного замысла? - Назовите принципы моделирования фор мы с помощью цвета.
ПК-2: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	- Назовите основные принципы проектирования, положенные в основу формирования концептуального проекта.
ПК-3: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	- Опишите типологию строительных и отделочных материалов, используемых в средовом дизайне; - Назовите их основные характеристики (теплоизоляция, декоративное оформление, водостойкость и прочие)
ПК-4: способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	- Назовите принципы формирования рабочего задания на проектирование; - Каким образом учитываются особенности градостроительной ситуации при проведении дизайн-проектирования городской среды?
ПК-5: способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.	- Основные требования к созданию малых форм в городской среде; - Принципы проектирования доступной среды
ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	- Какие современные конструкции и технологии использованы в вашем проектном решении? - Как предусмотрены условия монтажа конструкций при реализации проекта?
ПК-7: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	- Особенности макетирования объемов зданий, участков городской застройки, малых форм (масштабы, уровень детализации)).
ПК-8: способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	- Основные требования к составлению рабочих чертежей. - Перечислите главные проекции рабочих чертежей.
ПК-12: способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну соб-	- Особенности концентрации знаний мирового опыта дизайн-проектирования, возможность использования наиболее передовых приемов разработки дизайн-проектов в

ственных концептуальных решений.	условиях российского города.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. отзыва руководителя;
2. решения государственной экзаменационной комиссии.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносится решение - оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом ГЭК согласно критериям оценки сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»** по профилю «Дизайн среды».

Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** по профилю «Дизайн среды» при защите выпускной квалификационной работы принимается членами государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому пункту.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В спорных случаях решение принимается большинством голосов присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты защиты ВКР оформляются протоколом ГЭК, а также оценки членов ГЭК оформляются протоколом экспертной оценки соответствия уровня достижения запланированных результатов выполнения ВКР.

Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

По положительным результатам всех итоговых аттестационных испытаний государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «бакалавр» по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** по профилю «Дизайн среды» и выдаче диплома о высшем образовании.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Факультет Дизайна

Кафедра «Дизайна»

ЗАДАНИЕ
НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество, курс, факультет, группа)

Тема_____
(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждениитем ВКР)

Исходные данные (или цель работы)_____
(наименование объекта исследования; производительность или нагрузка, режим работы; видсырья или материал изделия; требования к продукту, изделию или процессу; особые условия функционирования или эксплуатации объекта в части требований к безопасности эксплуатации, экологической и экономической целесообразности, оптимальным энергозатратам и т.д.)

Перечень подлежащих исследованию, разработке, проектированию вопросов:

Наименование вопроса	**Результаты освоения ОПОП**
1.	
2.	
3.	
(аналитический обзор литературных источников, постановка задачи исследования, разработки, проектирования; содержание процедуры исследования, разработки, проектирования; обсуждение результатов; дополнительныевопросы, подлежащие разработке; заключение и др.)	из ОПОП *прилагается переченьзапланированных образовательнойпрограммой результатов обучения(профессиональные компетенции,указываются шифры компетенций, через запятую в каждой графе)*

Перечень презентационного материала:
1. _____
2. _____
3. _____

Нормоконтролер: _____
(должность, ф.и.о. нормоконтролера)

Дата выдачи задания: «___»_____20___г.

Задание согласовано и принято к исполнению.

Руководитель **Студент**

_____ _____
(И. О. фамилия,) *(И. О. фамилия)*

_____ _____
(должность, уч. степень, уч. звание) *(факультет, группа)*

_____ _____
(подпись, дата) *(подпись, дата)*

Тема утверждена приказом по СамГТУ №_____от "____"_____20___г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Факультет Дизайн

Кафедра «Дизайна»

Календарный план

выполнения выпускной квалификационной работы

Обучающегося_____

(фамилия, имя, отчество, курс, факультет, группа)

Тема_____

(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждениитематики ВКР)

№ пп	Этапы выполнения ВКР	Дата (срок)выполнения		Отметка о выполнении
		план	факт	
1	Разработка структуры ВКР. Проведение литературного обзора			
2	Сбор фактического материала (лабораторные, исследовательскиеработы и др.)			
3	Подготовка рукописи ВКР			
4	Доработка текста ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя			
5	Предварительная защита квалификационной работы на кафедре			
6	Ознакомление с отзывом научного руководителя			
7	Подготовка доклада и презентационного материала			

Студент _____

Руководитель _____

Заведующий кафедрой _____

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Факультет Дизайна

Кафедра «Дизайна»

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой_____(ФИО)

«___»_____20_ _ г.

Выпускная квалификационная работа

Тема: _____
(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тем ВКР)

Обучающийся_____
(фамилия, имя, отчество, курс, факультет, группа)

Руководитель работы _____
(должность, подпись, дата, фамилия, инициалы)

Нормоконтролер _____
(подпись, дата, фамилия, инициалы)

Самара 20_г.

Приложение 5

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Факультет Дизайна
Кафедра «Дизайна»

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

на ВКР по теме «_____»
(полное наименование темы в соответствии с приказом об утверждении тем ВКР)
обучающегося_____курса_____гр., _____
(Ф.И.О. обучающегося)
по направлению подготовки (специальности) _____
направленности (профилю) образования _____
Актуальность, практическая значимость и новизна ВКР_____
_____
_____
_____
Соответствие структуры и содержания ВКР выданному заданию и теме_____
_____
Уровень, полнота и качество поэтапной разработки темы_____
_____
Логическая последовательность изложения материала_____
_____
Умение обрабатывать и анализировать полученные результаты, обобщать, делать
научные и практические выводы_____
_____
Качество предоставления результатов и оформления работы_____
_____
Умение работать с библиографическими источниками, справочниками_____
Степень самостоятельности обучающегося в процессе выполнения ВКР_____
Анализ отчета проверки ВКР на наличие заимствований_____
Достоинства работы, замечания (при наличии) и др._____
_____
Вывод: представленная ВКР *соответствует / не соответствует* основным требованиям, предъявляемым к ВКР и отраженным соответствующих локальных нормативных актахУниверситета и Программе государственной итоговой аттестации, и заслуживает оценки
_____.

Руководитель _____ _____
(подпись) (должность, ученая степень, звание, Ф.И.О.)

«____»_____20__ г.