Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ О.В. Юсупова
«25» июня 2019 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.Б.01 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Направление подготовки (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
(код и наименование направления подготовки (специальности)

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Профиль подготовки (специализация) **«Дизайн костюма»**

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Выпускающая кафедра **«Дизайн»**

Кафедра-разработчик рабочей программы **«Дизайн»**
(название)

Семестр	Трудоем-кость, час./з.е.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	КСР, час.	СРС, час.	Форма аттестационного испытания
8	324/9	-	-	-	9	315	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Самара
2019

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом требований ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн костюма» и учебного плана СамГТУ.

Составители рабочей программы

профессор, д.арх.		Т.В. Каракова
(должность, ученое звание, степень)	(подпись)	(Ф.И.О.)
доцент, к.арх.		С.В. Валиулина
(должность, ученое звание, степень)	(подпись)	(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
«Дизайн»
(наименование кафедры-разработчика)

«21» мая 2019 г. протокол № 6

Зав. кафедрой

«21» мая 2019 г.		Т.В. Каракова
	(подпись)	(Ф.И.О.)

Руководитель ОПОП

«21» мая 2019 г.		Т.В. Каракова
	(подпись)	(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения
2 Нормативные документы
3 Общие требования к государственной итоговой аттестации
4 Требования к уровню подготовки лиц, успешно завершивших освоение ОПОП, и требования к результатам освоения ОПОП
5 Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)
5.1 Общие положения
5.2 Выбор темы ВКР
5.3 Выполнение ВКР
5.4 Структура и содержание ВКР
5.5 Требования к оформлению ВКР
5.6 Порядок допуска, подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
5.7 Порядок защиты ВКР
5.8 Учебно-методическое обеспечение ВКР
5.9 Материально-техническое обеспечение подготовки и защиты ВКР
Приложение 1. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации
Приложение 2. Задание на выполнение ВКР
Приложение 3. Календарный план выполнения ВКР
Приложение 4. Выпуская квалификационная работа (титульный лист ВКР)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

ГИА выпускников является одним из инструментов оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программе (ОПОП).

ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров **54.03.01 «Дизайн»**

ГИА включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра.

Аттестационное испытание является самостоятельным видом аттестации и не может быть заменено оценкой уровня подготовки выпускников на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результатом успешного освоения ОПОП и прохождения ГИА является присвоение выпускнику квалификации бакалавра по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**

Общая трудоемкость ГИА по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** составляет 9 зачетных единиц.

2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами: Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки бакалавров **54.03.01 «Дизайн»**, профиль "Дизайн костюма", Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (новая редакция) П-398 от 10.01.2019 г.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач.

Целью ГИА является определение уровня образовательных результатов, сформированных в процессе обучения, и определение способности выпускника к самостоятельному применению их при решении профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров **54.03.01 «Дизайн»**, профиль "Дизайн костюма".

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЛИЦ, УСПЕШНО ЗАВЕРШИВШИХ ОСВОЕНИЕ ОПОП

ОПОП по направлению подготовки бакалавров **54.03.01 «Дизайн»**, профиль "Дизайн костюма" обеспечивает формирование компетенций и навыков бакалавра, необходимых для поиска информации по полученному заданию, сбора и анализа данных для проведения конкретных экономических расчетов; обработки массивов экономических данных в соответствии с поставленной задачей, анализа, оценки, интерпретации полученных результатов и обоснования выводов; построения стандартных теоретических и эконометрических моделей исследуемых процессов, явлений и объектов, относящихся к области профессиональной деятельности, анализа и интерпретации полученных результатов; анализа и интерпретации по-

казателей, характеризующих социально-экономические процессы и явления на микро- и макроуровне как в России, так и за рубежом; подготовки информационных обзоров и аналитических расчетов; проведения статистических обследований, опросов, анкетирования и первичной обработки их результатов; участия в разработке проектных решений в области профессиональной деятельности, подготовки предложений и мероприятий по реализации разработанных проектов и программ.

Общий уровень подготовки бакалавра оценивается по результатам защиты выпускной квалификационной работы.

Результатом успешного освоения обучающимися ОПОП является сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и представленных в таблице 1.

Перечень компетенций	
Код компетенции	**Содержание компетенций**
Общекультурные компетенции выпускника образовательной программы уровня высшего образования (ВО) **бакалавриат.** Уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенций, определяется федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. N 1004.	
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ОК-9	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
Общепрофессиональные компетенции выпускника образовательной программы уровня высшего образования (ВО) **бакалавриат.** Уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенций, определяется федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11»	

августа 2016 г. N 1004.	
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
Профессиональные компетенции выпускника образовательной программы уровня высшего образования (ВО) **бакалавриат.** Уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемых для формирования компетенций, определяется федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. N 1004.	
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

5. ВЫПУСКАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

5.1. Общие положения

ВКР обучающегося по программе бакалавриата - это самостоятельная и логически завершенная работа, которая содержит анализ и применение известных научных решений, программных продуктов, включает проработку теоретических вопросов, описание экспериментальных исследований или решение задач прикладного характера.

ВКР бакалавра должна подтверждать образовательный уровень выпускника, свидетельствующий о наличии подготовки по направлению **54.03.01 «Дизайн»**, и профилю "Дизайн костюма" и навыков выполнения исследовательских и проектных работ.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально и аргументированно излагать информацию и защищать свою точку зрения.

Трудоемкость выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра - 324 часа. Тематика ВКР должна быть направлена на решение профессиональных задач.

5.2. Выбор темы ВКР

Выпускная квалификационная работа - это заключительная работа учебно-исследовательского характера, выполняемая выпускниками.

Бакалавру предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы. Выбор производится на основании имеющегося на кафедре утвержденного перечня тем ВКР. Перечень является примерным, и бакалавр может предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки, а также выбрать руководителя ВКР из числа научно-педагогических работников выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ представлена в фонде оценочных средств (Приложение 1).

Итогом выпускной квалификационной работы могут быть оригинальные научно-практические результаты, связанные с совершенствованием дизайна городской среды. Тема ВКР должна быть актуальной, а сама работа соответствовать современному уровню теоретической и методологической базы.

После утверждения темы научный руководитель выдает обучающемуся задание на выполнение ВКР (Приложение 2). Задание утверждается заведующим кафедрой и включает в себя название работы; перечень подлежащих разработке вопросов, необходимых для выполнения работы; документы и материалы, научная и специальная литература, конкретная первичная информация, календарный план (Приложение 3) - график выполнения отдельных разделов работы, срок представления законченной работы на кафедру.

5.3. Выполнение выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется на выпускающей кафедре.

Бакалавр начинает выполнение выпускной квалификационной работы с получения задания и в период выполнения выпускной квалификационной работы:

- работает над темой самостоятельно, выполняя обзорную, теоретическую и эскизную часть исследования;

- следит за текущей и периодической отечественной и иностранной литературой по теме;

- самостоятельно планирует ежедневный объем работ;

- аккуратно ведет рабочие записи;

- участвует в работе научных студенческих семинаров.

В утвержденные заведующим кафедрой сроки периодического отчета по выполнению выпускной квалификационной работы, обучающийся отчитывается перед научным руководителем и кафедрой, которые определяют степень готовности работы.

По предложению руководителя выпускной квалификационной работы, в случае необходимости, кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам выпускной квалификационной работы.

Консультантами по отдельным разделам выпускной квалификационной работы могут назначаться научно-педагогические работники высших учебных заведений, научные работники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и предприятий.

За принятые в выпускной квалификационной работе решения и за достоверность полученных результатов отвечает автор выпускной квалификационной работы.

ВКР должна быть выполнена с соблюдением установленных требований о недопущении неправомочного заимствования результатов работ других авторов (плагиат).

5.4. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна состоять из следующих частей:

- титульный лист;

- содержание;

- реферат;

- введение;

- глава 1. Научно-исследовательская часть (аналитический сбор по истории моды в части темы ВКР);

- глава 2. Проектно-композичионная часть (анализ современной моды, формообразование собственной коллекции);

- выводы, выносимые на защиту ВКР;

- список использованных источников;

- приложения.

Титульный лист является первым листом ВКР и выполняется по форме, приведенной в Приложении 4. На титульном листе расписываются автор работы, научный руководитель, заведующий кафедрой, утверждающий допуск к защите ВКР. Справа от каждой подписи проставляют инициалы и фамилию лица, подписавшего выпускную квалификационную работу, ниже, под подписью - дату подписания. Дату подписания следует записывать арабскими цифрами, по две для числа, месяца и четыре для года.

Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в выпускной квалификационной работе, в том числе "введение", "заключение", "список использованной литературы". В содержании перечисляются все приложения с их заголовками. В содержании все номера подразделов должны быть смещены вправо относительно номеров разделов.

Реферат - краткая характеристика ВКР с точки зрения содержания, назначения и формы. Реферат оформляется и размещается на отдельной странице. Заголовком служит слово "Реферат", расположенное симметрично тексту. Реферат в соответствии с ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) должен содержать:

- сведения об объеме выпускной квалификационной работы, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников;

- перечень ключевых слов (должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний, которые раскрывают сущность работы; ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами в строку через точку с запятой);

- текст реферата, который состоит из следующих структурных частей: объект исследования, цель и задачи работы, инструментарий и методы проведения работы, полученные результаты, рекомендации или итоги внедрения результатов работы, область применения и предложения о применении результатов.

Объем реферата не должен превышать одной страницы. Он расположен в ВКР сразу после раздела "Содержание", но не вносится в содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, освещается история затрагиваемой проблемы, целесообразность разработки, определяются границы исследования (предмет, объект, рамки изучаемого вопроса), основная цель работы и подчиненные ей частные задачи.

Введение не должно занимать более 2-3 страниц текста.

Первая глава, *научно-исследовательская часть,* — выявление, анализ, обобщение, классификация по существенным комбинаторным признакам исследуемого материала, который касается темы выпускной работы. Научно-исследовательский раздел (текст, схемы. иллюстративные материалы) условно можно разбить на следующие подразделы:

1. аналитический прогноз будущего основан на опыте прошлого, поэтому необходим исторический анализ исследуемой темы на примере конкретного аналога или группы аналогов, закономерности развития исследуемых форм костюма в ассортименте;

2. выявление в современной моде факторов, влияющих на формообразование, стилистику и декоративное оформление исследуемого ассортимента;

Темы ВКР, где объектом исследования является промышленное проектирование, особенно остро нуждаются в сведениях, полученных путем социологического опроса. Обучающийся должен сделать прогноз развития ассортимента швейных изделий на основании проведенного исследования, который выражается в виде анкет, схем, графиков и т.д. Позиция потребителя необходима в формировании проектной концепции, которая фиксируется как точка зрения автора на реальную действительность и одновременно как новый проектный образ этой действительности.

Первая глава служит основой для поиска проектного решения, здесь обосновываются актуальные задачи и возможные подходы к их решению, которые должны явиться логическим продолжением первой – теоретической главы. Глава должна заканчиваться выводами и краткими итогами по исследуемому вопросу. На основании проведенного научного, исторического и социального исследования и формирования поставленных задач, обучающийся приступает к разработке проектно-композиционных авторских предложений по теме выпускной квалификационной работы.

Вторая глава, *проектно-композиционная часть,* центральное место ВКР, так как в ней структурируется основная авторская идея выпускной работы. Здесь находят отражение решения задач по выявлению факторов, влияющих на проектирование темы ВКР, на прогнозирование типовых и базовых форм костюма в группах ассортимента, обозначенных в теме проекта. Проектно-композиционная часть включает в себя следующие разделы:

1. Концепция темы и девиз. Тема — исходный пункт смыслообразования. Необходимо точно и определенно сформулировать тему, выбрать оригинальный образный девиз как смысловой оттенок темы, а затем искать логику формообразования коллекции. Тема должна быть развита в проектную идею, а идея - в конкретный проектный замысел:

2. Творческие источники, положенные в основу разработки темы (зарисовки, копии, схемы, фотографии), могут быть практически любыми явлениями жизни. Изучение источника творчества в целях его трансформации и поиска новых идей формы, цвета, фактуры в одежде и дополнениях должно происходит и количественно, и качественно. Использование творческого источника полезно до определенного предела, так как этот вид художественной деятельности нельзя отнести к первичному, а к исполнительскому. Здесь автор должен продемонстрировать свое умение художественной интерпретации, что является тоже творческой деятельностью;

3. Анализ аналогов современной моды в контексте выбранной темы диплома в одежде и дополнениях (ксерокопии, фотографии, зарисовки). Предпроектный анализ существующей темы в моде необходим для формирования креативности предложения проекта. На основании изученного изобразительного материала следует выявить интересующий нас модный ассортимент, силуэтные предпочтения, цветовые и фактурные акценты, дополнения, аксессуары, ткани, материалы и др.;

4. Поиски образа и пластики. Проектным образом принято считать идеальный объект, созданный художественным воображением дизайнера, но отражающий реальный мир нашего современника. Автор должен выделить образ предполагаемого потребителя в контексте выбранной темы и представить его в виде характерных рисунков фигуры, лица и пластики, соответствующих выбранному виду типологии и возраст. Необходимо выбранный образ сделать методическим кодом решения задач художественного формообразования коллекции, помня великую формулу успеха создания коллекции, выведенную Н. Ламановой: « Для чего - из чего - для кого», которая выделяет значение потребителя;

5. Формообразование будущей коллекции базируется, с одной стороны, на исследовании предложений современной моды, с другой стороны на обоснованности авторских находок новых форм, пропорций, акцентов и др. Характеризуется содержательностью и осмысленностью логического развития в ассортиментных группах одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров и т.д. Целостность - это эстетическое свойство, характеризующее завершенность образа коллекции как художественного произведения. В этом разделе автор демонстрирует свои знания в теории моделирования, в умении с помощью комбинаторных и других методов проектирования на основании авторской идеи создать новое в рамках известного;

6. Схема построения и состав коллекции: ведущие силуэты, схемы пропорций, длин, основного состава ассортимента, акценты дополнений и деталей;

7. Рабочие эскизы коллекции (блоков коллекции): объем не менее 25 штук. Рабочие эскизы являются материализацией идей формообразования, выполняются в графической и эстетической манере экспозиционного планшетного ряда. Художественный графический язык эскизов должен отличаться четкостью, выразительностью и эстетичностью. Рабочие эскизы должны отражать все группы ассортимента и отвечать условиям художественного, конструкторского, технологического характера. Изображение должно быть спереди и сзади. К рабочим эскизам прилагаются ткани и материалы, особенно к той группе моделей, которая выполняется или предполагается к выполнению в материале. В пояснительную записку вкладываются или подлинники, или ксерокопии в уменьшенном масштабе, так как большая часть рабочих эскизов может участвовать в экспозиции;

8. Форэскизы экспозиции планшетного ряда. Основная задача - активный и разносторонний поиск убедительных средств художественной выразительности с целью раскрытия избранной темы для экспонирования. Дипломник представляет 2-3 разнохарактерных предложения форэскизного ряда экспозиции с поисками средств гармонизации композиции планшетов - цвета, фактуры, ритма, метра, акцента, соразмерности масштабов и др. Все

формальные поиски должны работать на убедительное изображение смысловой идей проекта.

9. Конструкторский раздел, включает в себя расчетно-пояснительную записку и графический материал. Они должны быть тесно увязаны с тематикой проектно-композиционной части и с выбранной группой моделей, выполняемой в материале.

10. Технологический раздел - должен быть тесно увязана с тематикой проектно-композиционной части и с выбранной группой моделей, выполняемой в материале. В разделе должно присутствовать конфекционирование и влияние свойств текстильных материалов на выбор технологических процессов изготовления одежды. Конфекционирование раскрывает установки требований к проектируемым изделиям, установки требований к материалам, комплектующим изделие, обоснование выбора материалов для проектируемых изделий, характеристика их свойств, содержит конфекционную карту. Технологический процесс отражает характеристику основных технологических свойств текстильных материалов и их влияние на процессы пошива и ВТО, выбор и оценка методов обработки изделий, сводку оборудования, рекомендации по технологической обработке основных узлов изделия.

11. Экономический раздел. В этом блоке разделе приводится экономический расчет, обосновывающий экономическую целесообразность реализации авторского проекта.

Заключение, являясь одним из основных разделов ВКР, ставит целью подведения итогов всего исследования. Здесь, как и во введении, еще раз подтверждается актуальность темы, ее новизна и практическое значение. Актуальность темы описывается в более комплексном виде, а именно в свете уже проведенного теоретического, исследовательского и практического анализа. По заключению можно судить о теоретическом уровне, познавательной и практической значимости исследования. В заключении необходимо сформулировать ключевые результаты выпускной работы, резюмировать, подвести итог теоретических и практических выводов исследования. Выводы должны быть лаконичными и четкими, ясно отражать содержание, значение, аргументированность и результативность проведенной работы. Можно привести сведения, подтверждающие практическую значимость работы, или отчет о результатах внедрения.

Список использованных источников должен содержать перечень источников, использованных при выполнении ВКР. Список включает источники, расположенные в порядке упоминания в тексте работы. Список использованной литературы показывает, насколько проблема исследована автором. Он должен содержать не менее 20 источников.

Варианты расположения литературы в списке:

- алфавитное;
- по типам документов;
- систематическое;
- по мере использования (по главам и разделам);
- хронологическое и др.

Список литературы рекомендуется составлять в алфавитном порядке, либо в той последовательности, в которой даны ссылки в тексте.

Алфавитное расположение источников означает, что выдерживается строгий словный алфавит заголовков библиографического описания (авторов или заглавий). Этот способ расположения записей аналогичен расположению карточек в алфавитном каталоге библиотек. Отдельно выстраивается алфавитный ряд на кириллице (русский язык, болгарский и т. п.) и ряд на языках с латинским написанием букв (английский, французский, немецкий и т. п.).

Расположение по мере использования (по главам и разделам). Простая структура такого списка неудобна в связи с тем, что в нем трудно ориентироваться и искать нужный

источник. Такой способ чаще всего применяют в небольших статьях (докладах), где список использованных источников небольшой. Чаще всего такой способ применяется в крупных научных изданиях — монографиях. При этом есть определенное неудобство, которое заключается в том, что один и тот же источник, используемый в нескольких разделах, будет включен в список несколько раз.

Требования к созданию моделей ВКР

Выпускник изготавливает 3 ансамбля одежды из коллекции ВКР в материале, согласно проектированию ВКР. Одежду демонстрирует на людях, подобранных по необходимым параметрам, согласно проектированию ВКР.

Требования к созданию презентации ВКР

Возможно дополнение основной экспозиции и выступления презентацией с помощью программы Power Point. Количество слайдов - 20 штук. Заранее на предзащите или за день до защиты необходимо проверить, открываются ли слайды, совместим ли формат с мультимедийной техникой, установленной в кабинете дипломного проектирования, где будет проходить защита.

Более подробные требования и правила оформления презентации ВКР описаны в методических указаниях, разработанных выпускающей кафедрой Дизайн: «Бакалавр дизайна среды: Методические указания для бакалавров направления подготовки «Дизайн» (методические указания) / Сост. С.Г. Малышева; Е.О. Смоленская/ СГАСУ. – Самара, 2013. – 47 с.

Требования к созданию экспозиции ВКР

Объем графической части (экспозиции) – 4 планшета (размер каждого планшета – 100*140 см). Экспозиция - визуально-информативная часть дипломной работы выполняет ответственную роль при защите ВКР. Информация располагается на планшетах согласно определенным правилам и законам восприятия. На первых планшетах принято размещать аналитический материал, затем концептуальную часть и конкретные разработки. Допускаются изменения в структуре подачи работы относительно демонстрационного авторского решения.

Состав экспозиции проекта:

1. Название ВКР.
2. творческие источники темы, аналоги формообразования, цветовой гаммы, стилистику образа;
3. формообразование коллекции моделей выбранного ассортимента по группам;
4. дизайн - концепцию методологии развития проектирования коллекции с точки зрения развития формы, ассортимента, цвета, фактуры;
5. рабочие и художественные эскизы коллекции по группам ассортимента не менее 15 шт;
6. художественно-стилистическое и цвето-фактурное решения проекта;
7. аксессуары и дополнения, ткани и отделки;
8. фотографии коллекции;
9. чертеж оптимальной конструкции изделия (комплекта);
10. информацию: название вуза, ф.и.о. обучающегося, номер группы, ф.и.о. руководителя ВКР, город, год.

При некоторых темах состав ВКР может быть изменен при согласовании с руководителем выпускной квалификационной работы.

В **приложение** выносятся те материалы, которые иллюстрируют отдельные положения выпускной квалификационной работы и не входят в ее основной текст (таблицы, рисун-

ки). Каждому приложению присваивается номер, они располагаются по порядку ссылки на них в тексте работы.

5.5. Требования к оформлению ВКР

Написание и оформление ВКР должно проводиться в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации.

Общие требования к работе:

- четкость и последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации
- краткость и точность формулировок
- обоснованность рекомендаций и предложений.

ВКР должна быть выполнена согласно ГОСТ 2.105-95 и ГОСТ 7.32-2001 способом компьютерного набора и распечатки с одной стороны на листах белой бумаги формата А4 (297*210) шрифтом № 12-14 (Times New Roman) через одинарный межстрочный интервал.

Рекомендуемый объем работы бакалавра - 40-60 страниц (без приложений).

Размеры полей: левое – 25 мм, правое – не менее 15 мм, верхнее – не менее 20 мм, нижнее – не менее 20 мм. Нумерация страниц, входящих в ВКР, должна быть сквозная по всему тексту. Номера страниц проставляются в правом верхнем углу страницы без точки. На титульном листе номер страницы не проставляется, но он включается в общую нумерацию страниц.

Содержание работы структурируется по главам и разделам. Главы и разделы должны иметь заголовки. Заголовки глав выравниваются по левому краю, печатаются жирным шрифтом прописными буквами. Заголовки разделов имеют абзацный отступ и печатаются жирным шрифтом строчными буквами, начиная с заглавной. Между названием главы и раздела имеется одна свободная строка с одинарным интервалом. В конце заголовков точки не ставятся.

В оглавлении и по тексту заголовки глав и разделов нумеруются арабскими цифрами. Номер раздела состоит из номера главы и раздела, разделенных точкой, трехуровневое дробление заголовков не рекомендуется.

Заголовки разделов «ВВЕДЕНИЕ», «ВЫВОДЫ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАНЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» не нумеруются. Они размещаются в середине строки, без точки в конце, печатаются прописными буквами.

Каждый раздел работы рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Цифровой и (или) текстовой материал, сгруппированный в определенном порядке в горизонтальные строки и вертикальные столбцы (графы) оформляется в таблицу. Таблицы имеют заголовок, который следует выполнять строчными буквами (кроме первой прописной) и помещать над таблицей по центру. Заголовок должен быть кратким и полностью отражать содержание таблицы. Точки в конце заголовка не ставятся. Слово *Таблица* набирается курсивом.

Заголовок столбцов (граф) таблицы начинается с прописных букв, а подзаголовки – со строчных, если они составляют одно предложение с заголовком. Подзаголовки, имеющие самостоятельное значение, пишутся с прописной буквы. В конце заголовков и подзаголовков таблиц знаки препинания не ставят. Заголовки указывают в единственном числе.

Если цифровые данные в графах таблицы выражены в различных единицах физических величин, то их указывают в заголовке каждого столбца. Если все параметры, размещенные в таблице, выражены в одной и той же единице физической величины (например, в рублях), сокращенное обозначение единицы физической величины помещают над таблицей после ее заголовка.

В формулах в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими государственными стандартами. Все формулы, выносимые в отдельную строку, нумеруются по порядку арабскими цифрами. Номер формулы проставляется с правой стороны листа на уровне правого поля текста в круглых скобках. Пояснения значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в какой они были даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку объяснения начинают со слова "где" без двоеточия и без абзацного отступа.

Графики, диаграммы, схемы и другие графические средства отображения информации называются рисунками и приводятся непосредственно по тексту, где на рисунки дается обязательная ссылка. Они должны быть органически связаны с текстом. Каждый вид иллюстраций нумеруется арабскими цифрами сквозной нумерацией. Название помещается под иллюстрацией. Обозначения, термины, позиции, буквы, индексы на иллюстрациях должны быть идентичны аналогичным элементам в тексте и подрисуночных подписях.

Используемые автором нестандартные обозначения и сокращения поясняются в тексте при первом упоминании.

5.6. Порядок допуска и подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

На завершающем этапе выполнения ВКР обучающиеся обязаны подготовить доклад и презентационные материалы для представления ВКР на защите в ГЭК.

Выпускающая кафедра организует предварительную защиту ВКР до установленного в соответствии с календарным учебным графиком сроком защиты ВКР. Срок предварительной защиты и график предварительной защиты ВКР размещаются на информационном стенде и информационном сайте выпускающей кафедры.

Обучающийся в срок, установленный выпускающей кафедрой, представляет руководителю ВКР законченную работу в электронном виде для проведения экспертизы на отсутствие неправомочных заимствований и определения общего объема заимствований. Обучающийся несет ответственность за соответствие содержания ВКР в электронном виде содержанию ВКР, представленной впоследствии для защиты на ГЭК.

К предварительной защите допускаются обучающиеся, ВКР которых прошли в установленном порядке проверку на наличие заимствований из общедоступных сетевых источников и электронной базы данных ВКР СамГТУ.

Руководитель оформляет отзыв и рекомендует (не рекомендует) ВКР к защите. Законченная ВКР на бумажном носителе с визами руководителя и консультантов (при их наличии) представляется на нормоконтроль.

Заведующий кафедрой на основании рассмотрения ВКР и отзыва на работу руководителя ВКР принимает решение о допуске работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе.

В случае, если руководитель не рекомендует и (или) заведующий кафедрой не считает возможным допускать студента к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя. Протокол заседания кафедры представляется через деканат факультета на утверждение проректору по учебной работе.

После принятия решения о допуске ВКР к защите выпускник передает секретарю ГЭК оформленную ВКР с прилагаемыми отзывами на бумажном носителе и электронные копии.

Защита ВКР производится на заседании Государственной экзаменационной комиссии в установленное время. На защиту могут быть приглашены научный руководитель, консультант.

5.7. Порядок защиты ВКР и ее результаты

Защита ВКР проводится группами по 10-12 человек согласно заранее утвержденным спискам. В один день защита проходит одной группы. Все студенты, защищающиеся в один день, должны присутствовать у места защиты за 30 минут до назначенного времени независимо от порядка их защиты.

Секретарь ГЭК с разрешения председателя ГЭК объявляет о начале очередной защиты, называет тему ВКР и предоставляет слово защищающемуся для выступления. При защите ВКР в ГЭК защищающийся может пользоваться кратким планом доклада.

После окончания выступления члены комиссии и присутствующие на защите задают студенту вопросы по теме ВКР, на которые он должен дать краткие ответы. Ответы влияют на общую оценку работы.

Затем слово предоставляется руководителю ВКР. При его отсутствии секретарем ГЭК зачитывается отзыв руководителя. С разрешения председателя ГЭК выступают члены ГЭК и присутствующие на защите. Затем слово предоставляется докладчику в ответ на выступления. В заключительном слове докладчик отвечает на замечания.

После заключительного слова председатель ГЭК выясняет, есть ли замечания по процедуре защиты (при наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты ВКР.

На закрытом заседании после защиты обучающихся ГЭК подводит итоги защиты ВКР. Общая оценка ВКР и ее защиты производится с учетом актуальности темы, научной новизны, теоретической и практической значимости результатов работы, отзыва руководителя, полноты и правильности ответов на заданные вопросы. Оформляется протокол защиты ВКР и протокол экспертной оценки соответствия уровня достижения запланированных результатов выполнения ВКР.

Протоколы заседания ГЭК оглашаются на заключительном открытом заседании в день защиты.

5.8. Учебно-методическое обеспечение ВКР

В состав учебно-методического обеспечения подготовки ВКР бакалавра входит основная и дополнительная литература, рекомендованная руководителем.

№ п/п	Учебник, учебное пособие (приводится библиографическое описание учебника, учебного пособия)	Ресурс НТБ СамГТУ
	Основная литература	
1	Композиция костюма [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г. М. Гусейнов [и др.]. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 342 р [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
2	Флеринская, Эльвира Борисовна. История стилей в костюме [Текст] : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования по специальности "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий" / Флеринская, Эльвира Борисовна. - Москва : Академия, 2015. - 272 с., 16 с. цв. ил.: ил. - (Профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 978-5-7695-9600-1 : 781 р. [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
3	Малыгина, Е. А. "Контраст пропорций" как средство формообразования композиции [Электронный ресурс] : метод.	https://lib.samgtu.ru/

	указания / Е. А. Малыгина ; Самар. гос. техн. ун-т (СамГТУ) Архитектур.-строит. ин-т, Каф. технологии сервиса и дизайна. - Самара : АСИ СамГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-R). - Систем. требования: Celeron 1800 Mhz; 128 Mb; Windows 2000/XP; 8x CD-ROM; 1 Гб свобод. места на жестком диске; Adobe Reader 6.0. - [б. ц.]. [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	[Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
4	Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
5	Композиция костюма [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г. М. Гусейнов [и др.]. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 342 р [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
6	Булатова, Елена Баторовна. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Булатова, Елена Баторовна, Евсеева, Марина Николаевна. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1897-9 : 166 р. [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
7	Сабило, Н. И. Краткосрочный рисунок /набросок/ фигуры человека как основа костюмографии [Текст] / Н. И. Сабило ; Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. градостр-ва, специальность "Дизайн одежды". - Самара, 2002. - 22 с. - 17р.50к. м [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
8	Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18258.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4868
9	Товароведение и экспертиза швейных, трикотажных и текстильных товаров [Текст] : учеб.пособие / И. Ш. Дзахмишева [и др.]. - 2-е изд. - М. : Дашков и К, 2010. - 345 с. - ISBN 978-5-394-00177-2 [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
10	Азанова А.А. Подготовительно-раскройное и экспериментальное производство швейных предприятий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азанова А.А., Хисамиева Л.Г., Бадрутдинова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет,	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ

	2015.— 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62546.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	(Печатные издания)]
11	Основы машиноведения швейного производства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.А. Валеев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62218.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
12	Бузов, Борис Александрович. Практикум по материаловедению швейного производства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Бузов, Борис Александрович, Н. Д. Алыменкова, Д. Г. Петропавловский. - 2-е изд., стер. - Москва : Academia, 2004. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1176-1 : 349 р. [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
13	Востриков, В. Н. Региональный компонент в изучении современного искусства и дизайна [Текст] : метод. указания / В. Н. Востриков ; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. дизайна. - Самара, 2011. - 20 с. - 133 р. 33 к.	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
14	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб ; М. ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 103 с. : ил. - (Учеб.для вузов.Спец.лит.). - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (в пер.) : 1173.91 р.	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
15	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	http://www.iprbookshop.ru/26675.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks"
16	Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабило Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20492.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
17	Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22280.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
18	Перемитина Т.О. Компьютерная графика [Электронный ресурс]:	http://www.iprbo

	учебное пособие/ Перемитина Т.О.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 144 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13940.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	okshop.ru/13940.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks"
19	Григорьева И.В. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьева И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 298 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18579.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
20	Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14196.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
21	Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма [Текст] : Учеб.для вузов по спец.052400"Дизайн" и 052300"Декорат.-прикл.искусство" / Петушкова, Галина Ивановна. - Москва : Академия, 2004. - 415с. - (Высш.проф.образование). - ISBN 5-7695-1100-5 : 438р. [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
22	Бердников И.П. PR-Коммуникации (2-е издание) [Электронный ресурс]: практическое пособие/ Бердников И.П., Стрижова А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 208 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5959.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks" (Рекомендуемые к подключению)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
23	Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14211.html.— ЭБС «IPRbooks» [-]	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14211.html.— ЭБС «IPRbooks»
24	Лауэр, Дэвид. Основы дизайна [Текст] / Лауэр, Дэвид, Пентак, Стивен ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00430-5 : 1097 р. 20 к. [Электронный каталог НТБ СГАСУ (Печатные издания)]	https://lib.samgtu.ru/ [Электронный каталог НТБ СамГТУ (Печатные издания)]
Дополнительная литература		
1	Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобр. искусство" / Кузин, Владимир Сергеевич. - Москва : Academia, 2004. - 231 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3 : 756 р.	http://www.iprbookshop.ru/18579.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks"
2	Мосин, В. Г. Психометрия визуального дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению	http://www.iprbookshop.ru/18579.

	подгот."Дизайн" / В. Г. Мосин ; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. высш. математики. - Самара : СГАСУ, 2009. - 142 с	html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks"
3	Бондаренко, В. В. Литературные сюжеты в дизайн-проектировании. Стул-артобъект. Инвариант плюс игра [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. В. Бондаренко, Е. А. Репина ; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна. - Самара, 2008. - 60 с. - ISBN 978-5-9585-0279-0 : 250 р.	http://www.iprbookshop.ru/18579.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks"
4	Лауэр, Дэвид. Основы дизайна [Текст] / Лауэр, Дэвид, Пентак, Стивен ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00430-5 : 1097 р. 20	http://www.iprbookshop.ru/18579.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks"
5	Корепанова, О. А. Композиция от А до Я [Текст] : ассоциатив.композиция:учеб. / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с. - (Проф.мастерство). - ISBN 978-5-222-21706-1 (в пер.) : 255.43 р.	http://www.iprbookshop.ru/18579.html.— ЭБС «IPRbooks» [ЭБС "IPRbooks"

5.9. Материально-техническое обеспечение подготовки и защиты ВКР

Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), программное обеспечение: Power Point,. MS Excel, MS Word), и учебной мебелью: столы, стулья для ГЭК и для студентов.

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

государственной итоговой аттестации

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

Направленность ОПОП: **«Дизайн костюма»**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Программа академического бакалавриата

Факультет: *Дизайна*

Кафедра: *Дизайна*

Разработчики: *д. арх., профессор Каракова Т.В.*

к. арх., доц. Валиулина С.В.

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Перечень компетенций и планируемые результаты обучения (дескрипторы): знания – З, умения – У, владения - В, которыми должны овладеть обучающиеся, успешно освоившие ОПОП**,** представлены в разделе 5 Программы государственной итоговой аттестации (таблица 1). Перечень аттестационных испытаний во взаимосвязи с подлежащими оценке результатами освоения ОПОП и оценочными средствами приведен в паспорте ФОС (Таблица 1).

Таблица 1

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации в составе основной образовательной программы по направлению подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Направленность ОПОП: **«Дизайн костюма»**

Вид аттестационного испытания	**Код контролируемой компетенции**	**Структурные элементы задания на выполнение ВКР (оценочное средство)**
Выпуская квалификационная работа	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-12	Актуальность темы исследования (ВКР и доклад)
	ОК-10, ОК-11; ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-5, ПК-6	Качество анализа и решения поставленных задач (ВКР)
	ОК-2, ОК-4, ОК-10, ПК-3; ПК-4	Объем и качество аналитической и теоретической работы (ВКР)
	ОПК-4, ОПК-6; ОПК-7, ПК-8	Применение современного программного обеспечения, компьютерных технологий в работе (ВКР, презентация)
	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-6, ПК-7, ПК-8; ПК-12	Защита основных проектных решений (доклад, презентация)
	ОК-4, ОК-5; ОПК-1,ОПК-4; ПК-1; ПК-7	Качество оформления работы, научная грамотность (ВКР)
	ОК-4, ОК-5; ОПК-1, ОПК-4; ОПК-7, ПК-1; ПК-7	Презентация работы и доклад
	ОК-2; ОК-10; ОК-11; ОПК-6, ПК-4, ПК-12	Полнота и точность ответов на вопросы

Этапы формирования компетенций представлены в маршруте достижения запланированных результатов освоения ОПОП (Таблица 2)

Таблица 2

МАРШРУТ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Набор 2019 года

Индекс	Наименование	Форма контроля	Формируемые компетенции
Б1.Б.01.01	История	Экзамен – 1 семестр	ОК-2
Б1.Б.01.02	Философия	Экзамен – 5 семестр	ОК-1
Б1.Б.01.03	Иностранный язык	Экзамен – 4 семестр Зачет – 1 2 3 семестр	ОК-5
Б1.Б.01.04	Правоведение	Зачет - 1 семестр	ОК-4
Б1.Б.01.05	Экономика	Экзамен – 2 семестр	ОК-3
Б1.Б.01.06	Социология	Экзамен – 7 семестр	ОК-6; ОК-11
Б1.Б.01.07	Психология и педагогика	Экзамен – 8 семестр	ОК-7; ОПК-5
Б1.Б.01.08	Физическая культура и спорт	Зачет – 1 2 семестр	ОК-8
Б1.Б.01.09	Безопасность жизнедеятельности	Зачет – 5 семестр	ОК-9
Б1.Б.02.01	История искусств	Экзамен – 1 2 3 семестр	ОК-2; ОК-10; ОПК-7
Б1.Б.02.02	История дизайна, науки и техники	Экзамен – 6 7 семестр Зачет – 4 5 семестр	ОК-2; ОК-10; ОПК-7
Б1.Б.02.03	Рисунок	Зачет с о. – 1 2 3 4 семестр	ОПК-1; ПК-1
Б1.Б.02.04	Живопись	Зачет с о. – 1 2 3 семестр	ОПК-2
Б1.Б.02.05	Скульптура и пластическое моделирование	Зачет с о. – 3 4 семестр	ОПК-3
Б1.Б.02.06	Пластическая анатомия	Зачет с о. – 2 семестр	ОПК-1
Б1.Б.02.07	Пропедевтика	КР - 1 2 семестр	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
Б1.Б.02.08	Цветоведение и колористика	Зачет с о. – 1 семестр	ОПК-2; ПК-2; ПК-3
Б1.Б.02.09	Программные средства WEB	Зачет с о. – 7 семестр	ОПК-6; ОПК-7
Б1.Б.02.10	Информационные технологии	Зачет – 2 4 семестр	ОПК-4; ОПК-6; ПК-8
Б1.Б.02.11	Фотографика	Зачет с о. – 3 семестр	ОПК-7; ПК-2; ПК-6
Б1.Б.02.12	Концептуальное проектирование	Зачет – 6 семестр	ОК-1; ПК-12

Б1.В.01.01	Композиция в дизайне костюма	КР – 3 4 семестр	ПК-1; ПК-2
Б1.В.01.02	Технический рисунок	Экзамен – 1 семестр РГР – 1 семестр	ОПК-1; ПК-8
Б1.В.01.03	Конструирование костюма	Экзамен – 2 4 6 8 семестр Зачет – 3 5 7 семестр	ПК-5; ПК-8
Б1.В.01.04	История костюма и кроя	Экзамен – 4 семестр Зачет с о. – 5 семестр	ОК-11; ПК-2; ПК-8
Б1.В.01.05	Материаловедение	Экзамен – 3 семестр	ПК-3; ПК-7
Б1.В.01.06	Технология изготовления костюма	Экзамен – 3 5 6 семестр Зачет – 4 семестр	ПК-5; ПК-7; ПК-8
Б1.В.02.01	Проектирование	КП – 1-8 семестр	ОК-1; ПК-2; ПК-4
Б1.В.02.02	Компьютерные технологии в проектировании	Зачет – 5 7 семестр	ОПК-6; ПК-4
Б1.В.02.03	Выполнение проекта в материале	КП – 7 8 семестр КР – 6 семестр	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.03	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Зачет – 1-6 семестр	ОК-8
Б1.В.ДВ.01.01	Деловая коммуникация	Зачет – 2 семестр	ОК-5; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.02	Деловая риторика	Зачет – 2 семестр	ОК-5; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Психология делового общения	Зачет – 2 семестр	ОК-5
Б1.В.ДВ.02.01	Экономика в дизайн проектировании	Зачет – 8 семестр	ОК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.02.02	История стилей	Зачет – 8 семестр	ОК-2; ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Маркетинг и менеджмент в дизайне	Зачет – 7 семестр	ОК-3; ОК-4; ПК-4
Б1.В.ДВ.03.02	Практикум общения с клиентом	Зачет – 7 семестр	ОК-3; ОК-4; ПК-12
Б1.В.ДВ.04.01	Специальный рисунок	Зачет с о. – 5 семестр	ОК-1; ОПК-1; ПК-1
Б1.В.ДВ.04.02	Дизайн и монументально-декоративное искусство	Зачет с о. – 5 семестр	ПК-1; ПК-3

Б1.В.ДВ.05.01	Специальная живопись	Зачет с о. – 4 семестр	ОПК-2; ПК-1
Б1.В.ДВ.05.02	История театрального костюма	Зачет с о. – 4 семестр	ОК-2; ОК-11; ПК-5
Б1.В.ДВ.06.01	Эстетика в архитектуре и дизайне	Зачет с о. – 6 семестр	ОПК-7; ПК-12
Б1.В.ДВ.06.02	Мировая художественная культура	Зачет с о. – 6 семестр	ОК-2; ОК-7; ПК-1
Б1.В.ДВ.07.01	Формообразование в дизайне костюма	КР – 6 семестр	ПК-2; ПК-5; ПК-7
Б1.В.ДВ.07.02	Основы проектной деятельности	КР – 6 семестр	ОК-4; ОК-7; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.08.01	Презентация проекта	Зачет с о. – 6 семестр	ОК-5; ОК-11; ОПК-7; ПК-2
Б1.В.ДВ.08.02	Основы преподавательской деятельности	Зачет с о. – 6 семестр	ОПК-5; ПК-4
Б1.В.ДВ.09.01	Шрифт	КР – 2 семестр	ОК-5; ОПК-4; ПК-1
Б1.В.ДВ.09.02	Основы графического дизайна	КР – 2 семестр	ОПК-1; ОПК-4; ПК-1
Б1.В.ДВ.10.01	Оборудование швейной промышленности	Экзамен – 5 семестр	ОК-7; ПК-5
Б1.В.ДВ.10.02	Культурология	Экзамен – 5 семестр	ОК-2; ОК-7; ПК-2
Б1.В.ДВ.11.01	Современные концепции моды	Экзамен – 8 семестр	ОК-1; ОК-7; ПК-4
Б1.В.ДВ.11.02	История Web-дизайна	Экзамен – 8 семестр	ОК-11; ОПК-7; ПК-6
Б1.В.ДВ.12.01	Текстиль в интерьере	Зачет с о. – 7 семестр	ОК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-5
Б1.В.ДВ.12.02	Школа искусства и дизайна 20 века	Зачет с о. – 7 семестр	ОК-1; ОК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.13.01	Дизайн и современное искусство	Экзамен – 7 семестр	ОК-10; ПК-1; ПК-3
Б1.В.ДВ.13.02	Методы развития творческого мышления	Экзамен – 7 семестр	ОК-1; ПК-12
Б1.В.ДВ.14.01	Основы орнамента	КР – 1 семестр	ОК-1; ПК-1
Б1.В.ДВ.14.02	История моды в фотографиях	КР – 1 семестр	ОК-11; ОПК-7; ПК-6
Б2.В.01(У)	Учебная практика: творческая	Зачет с о. – 2 4 семестр	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1

	практика (художественная)		
Б2.В.02(У)	Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная)	Зачет с о. – 4 семестр	ОК-2; ОК-7; ОК-10; ОПК-7; ПК-4; ПК-12
Б2.В.03(П)	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Зачет с о. – 6 семестр	ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-11; ПК-4; ПК-5
Б2.В.04(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика	Зачет с о. – 8 семестр	ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ПК-4; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	8 семестр	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12
ФТД.01	Художественная роспись текстиля	Зачет – 7 семестр	ОПК-1; ОПК-2
ФТД.02	Цвет и материал в дизайне	Зачет – 4 семестр	ПК-1

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

Таблица 3

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций			
		Шкала оценивания компетенций в системе «неудовлетворительно» - «удовлетворительно» - «хорошо» - «отлично»			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ОК-1	**Знать:** основы философских знаний.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные основы философских знаний при междисциплинарном подходе к решению научно-практических задач в дизайн проектировании средовых объектов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об основах философских знаний при междисциплинарном подходе к решению научно-практических задач в дизайн проектировании средовых объектов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях основ философских знаний при междисциплинарном подходе к решению научно-практических задач в дизайн проектировании средовых объектов.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания основ философских знаний при междисциплинарном подходе к решению научно-практических задач в дизайн проектировании средовых объектов.
	Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
	Владеть: методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков владения методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения методиками формирования философского взгляда на формирование проектной задачи.
ОК-2	**Знать:** закономерности исторического развития общества, основные исторические факты, события, имена исторических деятелей.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о закономерностях исторического развития общества, основных исторических фактах, событиях, именах исторических деятелей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о закономерностях исторического развития общества, основных исторических фактах, событиях, именах исторических деятелей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о закономерностях исторического развития общества, основных исторических фактах, событиях, именах ис-	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о закономерностях исторического развития общества, основных исторических фактах, событиях, именах исторических

				торических деятелей.	деятелей.
	Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование умения критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.
	Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества.
ОК-3	**Знать:** основы экономических знаний.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в основах экономических знаний применительно к процессу дизайн проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления в основах экономических знаний применительно к процессу дизайн проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в основах экономических знаний применительно к процессу дизайн проектирования.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления в основах экономических знаний применительно к процессу дизайн проектирования.
	Уметь: обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое умение обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом знаний основных законов экономики.
	Владеть: навыками концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков концептуального мышления в контексте экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-4	**Знать**: нормативные документы, основы правовых знаний.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания нормативных документов, основ правовых знаний.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о нормативных документах, основах правовых знаний.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о нормативных документах, основах правовых знаний.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о нормативных документах, основах правовых знаний.
	Уметь: уметь ориентироваться в специальной нормативной и правовой литературе.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения в работе со специальной, нормативной и правовой литературой.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование специальной, нормативной и правовой литературы.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении работы со специальной, нормативной и правовой литературой.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение в работе со специальной, нормативной и правовой литературой.
	Владеть: навыками использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков использования нормативных документов, основ правовых знаний в различных сферах деятельности.
ОК-5	**Знать:** специфические особенности языка как средства общения; критерии оценки качественности речи; виды и типы норм языка; стилевую дифференциацию языка; специфику публичной речи.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о специфических особенностях языка как средства общения; о критериях оценки качественности речи; о видах и типах норм языка; о стилевой дифференциации языка; о специфике публичной речи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о специфических особенностях языка как средства общения; о критериях оценки качественности речи; о видах и типах норм языка; о стилевой дифференциации языка; о специфике публичной речи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о специфических особенностях языка как средства общения; о критериях оценки качественности речи; о видах и типах норм языка; о стилевой дифференциации языка; о специфике публичной речи.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о специфических особенностях языка как средства общения; о критериях оценки качественности речи; о видах и типах норм языка; о стилевой дифференциации языка; о специфике публичной речи.
	Уметь: анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля языковые средства; создавать устные и письменные тексты различ-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умение анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля язы-	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но не несистематическое умение анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля языко-	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для	Обучающийся демонстрирует сформированное умение анализировать, контролировать и совершенствовать своё речевое поведение; обосновывать принадлежность текста к определённому стилю речи, выделять характерные для стиля языковые средства; со-

	ных жанров.	ковые средства; создавать устные и письменные тексты различных жанров.	вые средства; создавать устные и письменные тексты различных жанров.	стиля языковые средства; создавать устные и письменные тексты различных жанров.	здавать устные и письменные тексты различных жанров.
	Владеть: навыками анализа устного и письменного текста различных жанров; навыками презентации языкового материала, навыками создания публичных речей.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки анализа устного и письменного текста различных жанров; навыки презентации языкового материала, навыки создания публичных речей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков анализа устного и письменного текста различных жанров; навыками презентации языкового материала, навыками создания 1убличных речей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков анализа устного и письменного текста различных жанров; навыками презентации языкового материала, навыками создания 1убличных речей.	Обучающийся систематически демонстрирует успешное и грамотное применение навыков работы с устными и письменными текстами различных жанров. Создает публичное выступление.
ОК-6	**Знать:** различные приёмы организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания приёмов организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные знания приёмов организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях приёмов организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления в знаниях приёмов организации труда в команде, учитывая специфику социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в обществе.
	Уметь: обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое умение обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде решении экономических задач	Обучающийся демонстрирует сформированное умение обосновать концепцию дизайнерской задачи с учетом коллективного мышления и работы в команде
	Владеть: навыками организации работы в команде с учетом специфики концептуального мышления в контексте социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения основами концептуального мышления.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое владение навыками концептуального мышления.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы владения навыками концептуального мышления.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения основами концептуального мышления.
ОК-7	**Знать:** основы и структуру самостоятельной работы, способы самостоятельного	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания об основах и структуре са-	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об основах и	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об ос-

	приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального развития.	мостоятельной работы, способах самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального развития.	структуре самостоятельной работы, способах самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального развития.	знаниях об основах и структуре самостоятельной работы, способах самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального развития.	новах и структуре самостоятельной работы, способах самостоятельного приобретения новых знаний, умений, навыков для личностного и профессионального развития.
	Уметь: самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование умения самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельно организовывать свою деятельность, понимать основы и структуру самостоятельной работы; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
	Владеть: навыками подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков подготовки и принятия решений в рамках своей профессиональной компетенции; приемами самоорганизации и самомотивации к принятию решений; приемами анализа факторов и предпосылок, влияющих на принятие решений в рамках своей профессиональной компетенции.
ОК-8	**Знать:** практические основы физической культуры и здорового образа жизни.	Обучающийся не знает научно-практических основ физической культуры.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков практиче-	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в практических основах физиче-	Обучающийся знает правила ведения и составления здорового образа жизни.

			ских основ физической культуры и здорового образа жизни.	ской культуры и здорового образа жизни.	
	Уметь: использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Обучающийся не умеет использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое умение использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Обучающийся использует приобретенные знания и умения использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	Обучающийся не владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о владении средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	Обучающийся владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
ОК-9	**Знать:** виды вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о видах вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о видах вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о видах вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематические знания о видах вредных и опасных производственных факторов и особенности природных и техногенных ЧС.
	Уметь: организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое умение организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение организовать и осуществить эвакуацию персонала и населения при возникновении ЧС любого типа.
	Владеть: навыками организа-	Обучающийся демонстри-	Обучающийся демонстрирует в	Обучающийся демонстрирует в	Обучающийся демонстрирует

	ции безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.	рует фрагментарные навыки организации безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.	целом успешное, но несистематическое применение навыков организации безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.	целом успешные, но неполные представления об организации безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.	сформированные систематическое владение организацией безопасных условий труда, методами работы с коллективными и индивидуальными средствами защиты.
ОК-10	**Знать:** закономерности исторического процесса, процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ, современный уровень научной картины мира, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна, основные операционные системы, междисциплинарные коммуникации в психологии и социологии.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания методов исследования в дизайне среды, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о методах исследования в дизайне среды, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о методах исследования в дизайне среды, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о методах исследования в дизайне среды, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства и дизайна.
	Уметь: применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности, синтезировать обширный пласт знаний в области дизайна, психологии, цветоведения, изображать объекты предметного мира, создавать живописные конструкции, работать в различных техниках.	Не умеет содержательно адаптировать новые методы исследования и методические приемы к тематике дипломного проекта, анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения разрабатывать проектные методики в дизайне, использовать методические приемы в разработке дипломного проекта, анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения разрабатывать проектные методики в дизайне среды, анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении разрабатывать проектные методики в дизайне среды, анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные данные и знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками работы с научно-методической литературой, отбор и систематизации культурно-исторических фактов и событий, навыками	Не владеет методическими приемами, позволяющими совершенствовать профессиональное мастерство на основе использования навы-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки в использовании научного инструментария, позволяющего совершенствовать профессио-	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков в использовании научного инструментария, позволяющего	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков в использовании научного ин-

	решения коммуникативных задач, приемами и методами изобразительного языка при проведении анализа рекламной продукции и в ходе ее создания, организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	ков работы с научно-методической литературой.	нальное мастерство на основе использования навыков работы с научно-методической литературой.	совершенствовать профессиональное мастерство на основе использования навыков работы с научно-методической литературой.	струментария, позволяющего совершенствовать профессиональное мастерство на основе использования навыков работы с научно-методической литературой.
ОК-11	**Знать:** принципы формирования и реализации проектной идеи с привлечением графических, компьютерных средств проектирования в дизайне, современные материалы и технологии презентации проектных решений, внесения коррективов в ходе возникновения нестандартных ситуаций, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания использования методов синтеза знаний и графических приемов в решении профессиональных задач с привлечением компьютерных средств проектирования в дизайне, современных материалов и технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления использования методов синтеза знаний и графических приемов в решении профессиональных задач с привлечением компьютерных средств проектирования в дизайне, современных материалов и технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях по использованию синтеза знаний и графических приемов в решении профессиональных задач с привлечением компьютерных средств проектирования в дизайне, современных материалов и технологий.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о использовании методов синтеза знаний и графических приемов в решении профессиональных задач с привлечением компьютерных средств проектирования в дизайне, современных материалов и технологий.
	Уметь: организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умение организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение организовать проектный процесс в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
	Владеть: проектно-графическими, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно-образным мышлением, спо-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения проектно-графическими, компьютерными технологиями, приемами композиционного формообразования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения проектно-графическими, компьютерными технологиями, приемами композиционного формообразования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков владения проектно-графическими, компьютерными технологиями, приемами композиционного формообразования.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения проектно-графическими, компьютерными технологиями, приемами композиционного формообразования.

	собностью нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.				
ОПК-1	**Знать:** основы профессионального владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основ владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о особенностях основ владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях основ владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о содержании основ владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции в дизайне среды.
	Уметь: представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение представить авторское решение дизайна среды в виде рисунков-эскизов и рабочих чертежей.
	Владеть: профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения профессиональных приемов графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения профессиональными приемами графической подачи дизайн проекта в дизайне среды.
ОПК-2	**Знать:** Школу современного мирового искусства и дизайн, направления и теории в истории искусства и дизайне, о физической и художественно-эстетической основе цвета , ряд основных положений теории света и цвета, оптические свойства вещества, цветовые модели.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в области теории цвета и света. Не владеет навыками синтезировать знания смежных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления в области теории цвета и света. Относительно владеет навыками синтезировать знания смежных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях в области теории цвета и света. Владеет навыками синтезировать знания смежных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления в области теории цвета и света. Отлично владеет навыками синтезировать знания смежных дисциплин.
	Уметь: анализировать цветовые композиции различной степени сложности , пользо-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения в сфере профессионального	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование полу-	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать полученные зна-

	ваться цветовыми моделями.	анализа цветовых композиции. Не владеет инструментарием критического анализа композиции.	ченных знаний при проведении критического анализа цветовых композиций.	умении использовать полученные знания при проведении критического анализа цветовых композиций.	ния при проведении критического анализа цветовых композиций.
	Владеть: приемами и методами изобразительного языка. способностью составить и проанализировать цветовые композиции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки работы с научной и справочной литературой по дисциплине.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков работы с научной и справочной литературой по дисциплине.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков работы с научной и справочной литературой по дисциплине.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с научной и справочной литературой по дисциплине.
ОПК-3	**Знать:**принципы геометрического структурирования формы; закономерности создания объемно-пространственных моделей; основные принципы работы конструкции; принципы оформления работы.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о принципах геометрического структурирования формы и закономерностях создания объемно-пространственных моделей.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления в области принципов геометрического структурирования формы; закономерностей создания объемно-пространственных моделей; основных принципов работы конструкции; принципов оформления работы.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях принципов геометрического структурирования формы; закономерностей создания объемно-пространственных моделей; основных принципов работы конструкции; принципов оформления работы.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о принципах геометрического структурирования формы и закономерностях создания объемно-пространственных моделей.
	Уметь: работать с различными инструментами и материалами для объемно-пространственного моделирования; создавать объемно-пространственные абстрактные модели на основе реалистичных прототипов.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения изображать объекты предметного мира, создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и материалов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование работы с различными инструментами и материалами для объемно-пространственного моделирования; создавать объемно-пространственные абстрактные модели на основе реалистичных прототипов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении работать с различными инструментами и материалами для объемно-пространственного моделирования; создавать объемно-пространственные абстрактные модели на основе реалистичных прототипов.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение изображать объекты предметного мира, создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и материалов.
	Владеть: приемами макетирования; основами конструктивного мышления и моделирования.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения приемами макетирования и основами конструктивного мышления.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения приемами макетирования; основами конструктивного мышления и моделирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков владения приемами макетирования; основами конструктивного мышления и моделирования.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения приемами макетирования и основами конструктивного мышления.

ОПК-4	**Знать:** историю письменности и шрифтового дизайна, классификацию шрифтовых гарнитур.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания по истории письменности и шрифтового дизайна, классификации шрифтовых гарнитур.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления по истории письменности и шрифтового дизайна, классификации шрифтовых гарнитур.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях по истории письменности и шрифтового дизайна, классификации шрифтовых гарнитур.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о по истории письменности и шрифтового дизайна, классификации шрифтовых гарнитур.
	Уметь: применять существующие шрифтовые гарнитуры в соответствии с задачами проектирования.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения по применению существующих шрифтовых гарнитур в соответствии с задачами проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование существующих шрифтовых гарнитур в соответствии с задачами проектирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в применении существующих шрифтовых гарнитур в соответствии с задачами проектирования.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение по применению существующих шрифтовых гарнитур в соответствии с задачами проектирования.
	Владеть: специальной терминологией, элементарными приемами навыками профессиональной верстки.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки в использовании специальной терминологии, элементарных приемов профессиональной верстки.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков в использовании специальной терминологии, элементарных приемов профессиональной верстки.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы навыки в использовании специальной терминологии, элементарных приемов профессиональной верстки.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков в использовании специальной терминологии, элементарных приемов профессиональной верстки.
ОПК-5	**Знать:** преподавательскую работу, содержание этапов планирования и выполнения методической работы, принципы безопасности жизнедеятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в области педагогической деятельности, знания основ композиции, типологии композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики, цвета и цветовой гармонии, основ теории и методологии проектирования, эргономики, инженерного обеспечения дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о преподавательской работе, содержании этапов планирования и выполнения методической работы, принципах безопасности жизнедеятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о преподавательской работе, содержании этапов планирования и выполнения методической работы, принципах безопасности жизнедеятельности.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления по всем темам, касающимся рассматриваемой дисциплины, знания основ композиции, типологии композиционных средств и их взаимодействия, основ проектной графики, цвета и цветовой гармонии, основ теории и методологии проектирования, эргономики, инженерного обеспечения дизайна, владеет способностью анализировать проектные предложения и дифференцировать их по типам и содержанию.
	Уметь: решать основные ти-	Обучающийся демонстри-	Обучающийся демонстрирует в	Обучающийся демонстрирует в	Обучающийся демонстрирует

	пы проектных задач в преподавательской деятельности.	рует фрагментарные умения в сфере профессионального анализа проектных задач, трехмерного компьютерного проектирования.	целом успешное, но несистематическое умение решать основные типы проектных задач в преподавательской деятельности.	целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении решать основные типы проектных задач в преподавательской деятельности.	сформированное умение использовать полученные знания по решению проектных задач, трехмерного компьютерного проектирования, в умении использовать инструментарий критического анализа.
	Владеть: приемами объемного и графического моделирования, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, трехмерным моделированием при преподавании художественных и проектных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки работы с приемами объемного и графического моделирования формы объекта, организацией проектного материала для передачи творческого замысла, компьютерным обеспечением проектирования, основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах, училищах, в учреждениях дополнительного образования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков объемного и графического моделирования, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, трехмерным моделированием при преподавании художественных и проектных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в применении навыков объемного и графического моделирования, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, трехмерным моделированием при преподавании художественных и проектных дисциплин.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с приемами объемного и графического моделирования формы объекта, организацией проектного материала для передачи творческого замысла, компьютерным обеспечением проектирования, основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах, училищах, в учреждениях дополнительного образования.
ОПК-6	**Знать:** информацию о ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о ключевых требованиях информационной безопасности, а также основных компьютерных программах, графических редакторов и объемно-пространственного моделирования.
	Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографиче-	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не систематическое использование умения решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информа-	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений о решении стандартных задач профессиональной деятельности на

	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ской культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ционной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
	Владеть: особенностями информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные владения особенностями информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование особенностей информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы во владении особенностями информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений об особенностях информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-7	**Знать:** закономерности осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз, знать основы использования информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания закономерностей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о закономерностях осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о закономерностях осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о закономерностях осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз.
	Уметь: применять методы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения самостоятельной работы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной работы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы сбора и концентрации информации для осуществления проектного процесса, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
	Владеть: навыками работы с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для хранения,	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы с использованием информа-	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения самостоятельной работы с	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной рабо-	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы с использованием информацион-

	обработки и представления информации.	ционных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.	использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.	ты с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.	ных, компьютерных и сетевых технологий для хранения, обработки и представления информации.
ПК-1	**Знать:** Основные направления деятельности дизайнера, способен подготовить полный набор документации по дизайн проекту для его реализации.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания по формированию плоскостной и объемной композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления по формированию плоскостной и объемной композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в по формированию плоскостной и объемной композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления в формированию плоскостной и объемной композиции.
	Уметь: Решать объемно-пространственные вопросы с помощью макетирования и трехмерного моделирования форм, структур.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения по формированию композиции, построенной на основе трансформации растительной формы с использованием приемов пластической деформации, транслировал полученный результат в раппортную композицию текстиля.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование полученных умений по формированию композиции, построенной на основе трансформации растительной формы с использованием приемов пластической деформации, транслировал полученный результат в раппортную композицию текстиля.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать полученные по формированию композиции, построенной на основе трансформации растительной формы с использованием приемов пластической деформации, транслировал полученный результат в раппортную композицию текстиля.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение по формированию композиции, построенной на основе трансформации растительной формы с использованием приемов пластической деформации, транслировал полученный результат в раппортную композицию текстиля.
	Владеть: проектной идей, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки в области композиции, построенной на основе сочетания плоскостных частей, заполненных мелкоузорной орнаментальной структурой, выполненной в форме макета.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков в области композиции, построенной на основе сочетания плоскостных частей, заполненных мелкоузорной орнаментальной структурой, выполненной в форме макета.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков в области композиции, построенной на основе сочетания плоскостных частей, заполненных мелкоузорной орнаментальной структурой, выполненной в форме макета.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы в области композиции, построенной на основе сочетания плоскостных частей, заполненных мелкоузорной орнаментальной структурой, выполненной в форме макета.
ПК-2	**Знать:** основные графические средства построения композиции; основные свойства линейно-пластической и плоскостной композиции;	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных законов и особенностей построения композиции и ее цветового решения.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об основных законах и особенностях построения композиции и ее цветового решения.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях об основных законах и особенностях построения композиции и ее цветового реше-	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об основных законах и особенностях построения композиции и ее цветового решения.

	виды объемной формы; свойства фактуры и цвета в построении композиции.			ния.	
	Уметь: профессионально го анализировать и составлять цветовые композиции, проводить анализ проектной деятельности, избирательно подходить к исходным материалам для последующей разработки. Принимать проектные решения с учетом эмоционально-образного восприятия цвета и формы, плоскости и линии в архитектуре и дизайне.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы и представлений об использовании тонального решения композиции, в проектных решениях не отражает объем необходимых знаний в вопросах цветового строя композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения самостоятельной работы и представлений об использовании тонального решения композиции, в проектных решениях не отражает объем необходимых знаний в вопросах цветового строя композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной работы и представлений об использовании тонального решения композиции, в проектных решениях не отражает объем необходимых знаний в вопросах цветового строя композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений об использовании тонального решения композиции, в проектных решениях не отражает объем необходимых знаний в вопросах цветового строя композиции.
	Владеть: способностью синтезировать знания смежных дисциплин, среди которых история стилей, живопись, композиция, проектирование, владеть практическими приемами построения и критического анализа композиции, владеть основными навыками самостоятельной работы и представлениями об использовании тонального решения композиции.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки во владении рядом основных терминов, понятий и приемов изучаемого курса, методами моделирования и гармонизации искусственной среды с помощью цвета.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения рядом основных терминов, понятий и приемов изучаемого курса, методами моделирования и гармонизации искусственной среды с помощью цвета.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков рядом основных терминов, понятий и приемов изучаемого курса, методами моделирования и гармонизации искусственной среды с помощью цвета.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков применения навыков рядом основных терминов, понятий и приемов изучаемого курса, методами моделирования и гармонизации искусственной среды с помощью цвета.
ПК-3	**Знать:** особенности материалов с учетом их формообразующие свойства, их учет при разработке художественного замысла проектного решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления об формообразующих свойствах материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях об формообразующих свойствах материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об формообразующих свойствах материалов и их особенностей при построении композиции.
	Уметь: использовать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств,	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы и	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование уме-	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и

	их учет при разработке художественного замысла проектного решения.	представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	ния самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	умении самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.
	Владеть: приемами использования конструктивных и художественных свойств материалов при разработке проектного замысла решения.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение самостоятельной работы и представлений об использовании формообразующих свойств материалов и их особенностей при построении композиции.
ПК-4	**Знать:** графические, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные материалы и технологии презентации проектных решений.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания компьютерных технологий и презентации проектных решений.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления компьютерных технологий и презентации проектных решений.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях по компьютерным технологиям и презентации проектных решений.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о компьютерных технологиях и презентации проектных решений.
	Уметь: представить проектный замысел в виде графической, объемно-пространственной или компьютерной модели.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения формирования презентационной модели проекта.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умений формирования презентационной модели проекта.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении формирования презентационной модели проекта.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использования умений формирования презентационной модели проекта.
	Владеть: проектно-графическими, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно-образным мышлением.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки в разработке визуализаций проектной модели.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков в разработке визуализаций проектной модели.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков в разработке визуализаций проектной модели.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков в разработке визуализаций проектной модели.
ПК-5	**Знать:** основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаи-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в разработке проекта и со-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в разработке проекта и составления	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления в разработке	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробе-

	модействие, цвет и цветовую гармонию, генезис и семантику орнамента, основы проектной графики, способы трансформации поверхности, основы инженерного обеспечения дизайна.	ставления пакета проектной документации.	пакета проектной документации.	проекта и составления пакета проектной документации.	лы в знаниях по в разработке проекта и составления пакета проектной документации.
	Уметь: решать основные типы проектных задач, проектировать объекты и средства визуальной коммуникации, конструировать объекты среды.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения решать проектные задачи и формировать пакет проектной документации.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения решать проектные задачи и формировать пакет проектной документации.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении решать проектные задачи и формировать пакет проектной документации.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение решать проектные задачи и формировать пакет проектной документации.
	Владеть: Приемами объемного и графического моделирования, компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения приемами объемного и графического моделирования, компьютерной графики для решения проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения приемами объемного и графического моделирования, компьютерной графики для решения проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков владения приемами объемного и графического моделирования, компьютерной графики для решения проектной задачи.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения приемами объемного и графического моделирования, компьютерной графики для решения проектной задачи.
ПК-6	**Знать:** современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.
	Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
	Владеть: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на прак-	Обучающийся демонстрирует фрагментарные способности применять современные технологии, требуе-	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение способностей применять современные	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения способностей	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение способностей применять современные тех-

	тике.	мые при реализации дизайн-проекта на практике.	технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	нологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-7	**Знать:** Зависимости, взаимовлияния и проблематику связанную с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о зависимостях, взаимовлияниях и проблематике связанной с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о зависимостях, взаимовлияниях и проблематике связанной с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях о зависимостях, взаимовлияниях и проблематике связанной с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о зависимостях, взаимовлияниях и проблематике связанной с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.
	Уметь: Изготавливать макет качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения изготавливать макет, который должен быть сделан качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование умений изготавливать макет, который должен быть сделан качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении изготавливать макет, который должен быть сделан качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Обучающийся демонстрирует сформированное умение изготавливать макет, который должен быть сделан качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.
	Владеть: Способами и приёмами изготовления и сборки материального прототипа.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки композиционной работы.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков композиционной работы.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения навыков композиционной работы.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков композиционной работы.
ПК-8	**Знать:** Правила выполнения технических чертежей и технологических карт.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания правил выполнения технических чертежей и технологических карт.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы знания правил выполнения технических чертежей и технологических карт.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях правил выполнения технических чертежей и технологических карт.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о правилах выполнения технических чертежей и технологических карт.
	Уметь: Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологических требований.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения разработки конструкции изделия с учётом технологических требований.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое использование умений разработки конструкции изделия с учётом технологических требований.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологических требований.	Обучающийся демонстрирует сформированные умения разработки конструкции изделия с учётом технологических требований.
	Владеть: Способами и приёмами разработки технических	Обучающийся демонстрирует фрагментарное владе-	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистема-	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое

	разделов проекта.	ние способами и приёмами разработки технических разделов проекта.	тическое применение навыков владения способами и приёмами разработки технических разделов проекта.	представления о владении способами и приёмами разработки технических разделов проекта.	владение способами и приёмами разработки технических разделов проекта.
ПК-12	**Знать:** современные методы проектирования объектов средового дизайна.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания современных методов проектирования объектов средового дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но неполные представления о особенностях современных методов проектирования объектов средового дизайна.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в знаниях современных методов проектирования объектов средового дизайна.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические знания современных методов проектирования объектов средового дизайна.
	Уметь: использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, не несистематическое использование умения использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы в умении использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности .	Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать знания в области научных исследований современного дизайн-проектирования объектов средового дизайна в практической деятельности.
	Владеть: навыками систематизации научного знания в сфере проектирования объектов средового дизайна, новейших технологий ее изготовления, способностью формулировать новизну собственных концептуальных решений.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки владения профессиональными приемами проектирования объектов средового дизайна и формирования авторской концепции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но несистематическое применение навыков владения профессиональными приемами профессиональными приемами проектирования объектов средового дизайна и формирования авторской концепции.	Обучающийся демонстрирует в целом успешные, но содержащие определенные пробелы применения профессиональных приемов проектирования объектов средового дизайна и формирования авторской концепции.	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков владения профессиональными приемами проектирования объектов средового дизайна и формирования авторской концепции.

Шкала соответствия интегральной оценки результатов обучения по итогам аттестационного испытания картам компетенций

Показатели, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы представлены в сводном листке оценки выпускной квалификационной работы.

Таблица 4

Оценка	Результат экспертной оценки гэк уровня достижения ре-зультатов обучения
«отлично»	Обучающийся демонстрирует актуальность темы проекта; полноту проектного предложения; достаточно полную иллюстративность проекта; композиционную целостность, соблюдение требований, предъявляемых к структуре работы; качество оформления работы; научную новизну темы в проекта; умение представить работу на защите, уровень речевой культуры; компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания.
«хорошо»	Обучающийся демонстрирует актуальность темы проекта; полноту проектного предложения; достаточно полную иллюстративность проекта; композиционную целостность, соблюдение требований, предъявляемых к структуре работы; качество оформления работы; научную новизну темы в проекта; умение представить работу на защите, уровень речевой культуры; компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания. Но работа имеет ряд недостатков: графический ряд и композиция планшета имеет ряд недостатков, список литературы в пояснительной записке не полностью отражает проведенный информационный поиск; в тексте нет ссылок на литературные источники; работа недостаточно аккуратно оформлена. Во время защиты содержание и идея проекта доложены недостаточно четко; выпускник дал ответы не на все заданные вопросы.
«удовлетвори тельно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если к выпускной работе и ее защите имеются замечания: по содержанию; по объему проектной разработки; работа оформлена неаккуратно; речь выпускника на защите звучала неубедительно; выпускник ответил не на все заданные вопросы
«неудовлетво рительно»	Оценки «неудовлетворительно» заслуживает выпускная работа, которая имеет много замечаний в отзывах руководителя, рецензента, работа доложена неубедительно, непоследовательно, нелогично, ответы на поставленные вопросы практически отсутствуют. Объем и качество работы не соответствует требованиям предъявляемым к бакалаврской работе.

2.1. Оценивание результатов освоения ОПОП по итогам защиты выпускной квалификационной работы

Оценивание выпускной квалификационной работы осуществляется в два этапа.

1. Предварительное оценивание ВКР - осуществляется руководителем бакалавра (Отзыв руководителя)

2. Оценка выпускной квалификационной работы ГЭК - итоговая оценка выставляется на основании результатов экспертной оценки членов ГЭК (Таблица 4).

Форма протокола экспертной оценки соответствия уровня достижения запланированных результатов выполнения ВКР

Перечень компетенций ВКР	**Структурные элементы задания на выполнение ВКР и ее защита**							
	Актуальность темы исследования	Качество анализа и решения поставленных задач	Объем и качество аналитической и теоретической работы	Применение современного программного обеспечения, компьютерных технологий в работе	Защита основных положений, вытекающих из результатов ВКР	Качество оформления работы, научная грамотность	Презентация работы и доклад	Полнота и точность ответов на вопросы
ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	+							
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	+		+		+			+
ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.	+				+			
ОК -4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.			+		+	+	+	
ОК -5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.						+	+	
ОК -6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.								
ОК -7 Способность к самоорганизации и самообразованию.								
ОК -8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.								

ОК -9 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.								
ОК -10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.		+	+		+			+
ОК -11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.		+						+
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.					+	+	+	
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.								
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.								
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.				+		+	+	
ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).								
ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.				+	+			+
ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.				+			+	
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		+				+	+	

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.		+						
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.		+	+					
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.			+					+
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.		+						
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.		+						
ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.					+	+	+	
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.		+		+	+			
ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	+				+			+

Примечание: в ячейке соответствующего раздела вместо Х членами ГЭК выставляется оценка.

3. Типовые контрольные задания для оценки результатов освоения ОПОП

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Разработка женской стилевой коллекции под заданным девизом.
2. Разработка мужской стилевой коллекции под заданным девизом.
3. Разработка детской стилевой коллекции под заданным девизом.
4. Разработка подростковой стилевой коллекции под заданным девизом.
5. Разработка женской ассортиментной коллекции под заданным девизом.
6. Разработка мужской ассортиментной коллекции под заданным девизом.
7. Разработка детской ассортиментной коллекции под заданным девизом.
8. Разработка подростковой ассортиментной коллекции под заданным девизом.
9. Разработка коллекции одежды в фирменном стиле под заданным девизом.
10. Разработка женской ассортиментной коллекции под заданным девизом.
11. Разработка авторской коллекции моделей одежды для женщин под заданным девизом.
12. Разработка авторской коллекции моделей одежды для мужчин под заданным девизом.
13. Разработка авторской коллекции моделей одежды для детей под заданным девизом.
14. Разработка авторской коллекции моделей одежды для подростков под заданным девизом.
15. Разработка промышленной коллекции моделей одежды для женщин под заданным девизом.
16. Разработка промышленной коллекции моделей одежды для мужчин под заданным девизом.
17. Разработка промышленной коллекции моделей одежды для детей под заданным девизом.
18. Разработка промышленной коллекции моделей одежды для подростков под заданным девизом.
19. Проектирование единичных изделий моделей одежды для женщин под девизом.
20. Проектирование единичных изделий моделей одежды для мужчин под девизом.
21. Проектирование единичных изделий моделей одежды для детей под девизом.
22. Проектирование единичных изделий моделей одежды для подростков под девизом.

3.2 Перечень примерных вопросов на защите ВКР

Проверяемая компетенция	Примерные вопросы
ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	- Опишите процесс постановки цели и формирования задач исследования - Дайте определение понятию гипотеза, доказательство, теория

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	- Приведите примеры в истории костюма, ставшие прототипом при проектировании вашей ВКР - Приведите примеры использования анализа истории развития стилей в дизайне
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	- Назовите основные показатели экономической эффективности проекта; - Перечислите методы оценки рисков; - Представьте основные характеристики и факторы экономического роста
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	- Опишите правовые основы открытия и ведения организаций различных организационно-правовых актов в работе дизайнера костюма
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	- Приведите примеры ведущих отечественных авторов и изданий, которые были использованы при проведении исследования - Какие зарубежные научные издания и проекты использованы при проведении исследования
ОК-6: способностью работать в команде (коллективе), толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	- Особенности работы в коллективе предприятия на преддипломной практике. - Какие управленческие теории вами были использованы
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	- Приведите пример требований к порядку проведения работ в организации или предприятии
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- Опишите методы и средства проведения производственной гимнастики; - Приведите основные показатели физического здоровья для допуска на вредное производство
ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	- Перечислите и охарактеризуйте основные факторы вредного воздействия на человека и средства защиты от них - Правила и нормы безопасного ведения трудовой деятельности
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	-Какие композиционные приемы использовались при эскизировании Вашего проекта - Каким образом автор выбирает приемы графического оформления проекта
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	-Назовите применяемые приемы цветового решения формы и создания коллекции
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.	- Назовите роль конструирования в проектировании коллекции моделей одежды

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	- Какие современные графические пакеты вам известны -Назовите основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	-Какие технологии и способы обработки данных вы использовали при анализе, оценке проектной базы - Назовите способы учета современных экономических требований при разработке дизайн-проекта
ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	-Назовите современные источники размещения статистической информации о социально-экономических процессах и явлениях на национальном и международном уровнях
ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	-Назовите способы систематизации и анализа используемой вами информации - Каким программным обеспечением (текстовые, графические, табличные и аналитические приложения) для работы с информацией вы пользовались
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	-Какие принципы работы с эскизом использовались при разработке композиционного замысла; -Назовите принципы моделирования формы с помощью цвета
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	-Назовите основные принципы проектирования, положенные в основу формирования концептуального проекта
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	- Опишите типологию материалов, применяемых при проектировании костюма -Назовите их основные характеристики
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	- Назовите принципы формирования рабочего задания на проектирование; -Каким образом учитываются особенности поставленной задачи при проектировании изделий
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.	- Основные требования к созданию мелкосерийных коллекций - Основные требования к созданию коллекций в промышленном масштабе
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	- Какие современные конструкции и технологии использованы в вашем проектном решении; -Какие современные методы обработки использованы при реализации проекта

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	- Особенности макетирования и изготовления опытных образцов моделей - Опишите поэтапное изготовление изделия вашей коллекции
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	- Основные требования к составлению рабочих чертежей конструкции - Особенности конструирования моделей для вашей ВКР
ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	- Особенности концентрации знаний мирового опыта дизайн-проектирования, возможность использования наиболее передовых приемов разработки дизайн-проектов в современных условиях

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. отзыва руководителя;

2. решения государственной экзаменационной комиссии.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносится решение - оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом ГЭК согласно критериям оценки сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»** по профилю «Дизайн костюма».

Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** по профилю «Дизайн костюма» при защите выпускной квалификационной работы принимается членами государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому пункту.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В спорных случаях решение принимается большинством голосов присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты защиты ВКР оформляются протоколом ГЭК, а также оценки членов ГЭК оформляются протоколом экспертной оценки соответствия уровня достижения запланированных результатов выполнения ВКР.

Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

По положительным результатам всех итоговых аттестационных испытаний государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «бакалавр» по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** по профилю «Дизайн костюма» и выдаче диплома о высшем образовании.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Факультет Дизайна

Кафедра Дизайна

ЗАДАНИЕ
НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Обучающемуся_____

(фамилия, имя, отчество, курс, факультет, группа)

Тема_____

(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тем ВКР)

Исходные данные (или цель работы)_____

(наименование объекта исследования ; производительность или нагрузка, режим работы; вид сырья или материал изделия; требования к продукту, изделию или процессу; особые условия функционирования или эксплуатации объекта в части требований к безопасности эксплуатации, экологической и экономической целесообразности, оптимальным энергозатратам и т.д.)

Перечень подлежащих исследованию, разработке, проектированию вопросов:

Наименование вопроса	Результаты освоения ОПОП
1.	
2.	
3.	
(аналитический обзор литературных источников, постановка задачи исследования, разработки, проектирования; содержание процедуры исследования, разработки, проектирования; обсуждение результатов; дополнительные вопросы, подлежащие разработке; заключение и др.)	из ОПОП *прилагается перечень запланированных образовательной программой результатов обучения (профессиональные компетенции, указываются шифры компетенций, через запятую в каждой графе)*

Перечень презентационного материала:

1._____
_____
2._____
_____
3._____
_____

Нормоконтролер:

_____

(должность, ф.и.о. нормоконтролера)

Дата выдачи задания: «» _____ 20__г.

Задание согласовано и принято к исполнению.

Руководитель **Студент**

_____ _____

(И. О. фамилия,) *(И. О. фамилия)*

_____

_____

(должность, уч. степень, уч. звание) *(факультет, группа)*

_____ _____

(подпись, дата) *(подпись, дата)*

Тема утверждена приказом по СамГТУ № _____ от "____"_____20___г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Факультет Дизайна

Кафедра Дизайна

Календарный план

выполнения выпускной квалификационной работы

Обучающегося_____

(фамилия, имя, отчество, курс, факультет, группа)

Тема_____

(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

	Этапы выполнения ВКР	Дата (срок) выполнения		Отметка о выполнении
		план	факт	
	Разработка структуры ВКР. Проведение литературного обзора			
	Сбор фактического материала (лабораторные, исследовательские работы и др.)			
	Подготовка рукописи ВКР			
	Доработка текста ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя			
	Предварительная защита квалификационной работы на кафедре			
	Ознакомление с отзывом научного руководителя			
	Подготовка доклада и презентационного материала			

Студент _____

Руководитель _____

Заведующий кафедрой _____

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»

Факультет Дизайна

Кафедра Дизайна

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой_____Каракова Т.В.

«___» _____ 20 г.

Выпускная квалификационная работа

Тема:_____
(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тем ВКР)

Обучающийся _____
(фамилия, имя, отчество, курс, факультет, группа)

Руководитель работы _____
(должность, подпись, дата, фамилия, инициалы)

Нормоконтролер _____
(подпись, дата, фамилия, инициалы)

Самара 20_г.

Приложение 5

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
Факультет Дизайна

Кафедра Дизайна

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

на ВКР по теме «_____»
(полное наименование темы в соответствии с приказом об утверждении тем ВКР)
обучающегося_____ курса _____ гр., _____
(Ф.И.О. обучающегося)
по направлению подготовки (специальности) _____
направленности (профилю) образования _____
Актуальность, практическая значимость и новизна ВКР_____
_____
_____
_____
Соответствие структуры и содержания ВКР выданному заданию и теме_____
_____
Уровень, полнота и качество поэтапной разработки темы_____
_____
Логическая последовательность изложения материала_____
_____
Умение обрабатывать и анализировать полученные результаты, обобщать, делать научные и практические выводы_____
_____
Качество предоставления результатов и оформления работы_____
_____
Умение работать с библиографическими источниками, справочниками_____
Степень самостоятельности обучающегося в процессе выполнения ВКР_____
Анализ отчета проверки ВКР на наличие заимствований_____
Достоинства работы, замечания (при наличии) и др._____
_____

Вывод: представленная ВКР *соответствует / не соответствует* основным требованиям, предъявляемым к ВКР и отраженным соответствующих локальных нормативных актах Университета и Программе государственной итоговой аттестации, и заслуживает оценки _____.

Руководитель _____ _____
(подпись) (должность, ученая степень, звание, Ф.И.О.)

«_____»_____20__ г.