

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
Д.Е. Быков, профессор



Д.Е. Быков
2021 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖИВОПИСНО-ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

образовательные программы подготовки

Графический дизайн
Промышленный дизайн

наименование образовательной программы

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, предъявляемыми к подготовке поступающих на бакалавриат по соответствующим направлениям.

Программа содержит описание формы вступительных испытаний, критериев оценки и список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн (Графический дизайн, Промышленный дизайн)**.

Цель вступительного испытания – проверка способностей абитуриентов, поступающих на профили «Графический дизайн» и «Промышленный дизайн», и отражает общие требования к владению ритмом, цветом и формой.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием и представляет собой самостоятельную живописно-формальную работу, интерпретирующую предметную постановку. Все материалы и инструменты, необходимые для работы, абитуриент должен принести с собой.

Форма подачи результата ВИ – работа выполняется на планшете размером 55х39 см, обтянутом ватманом с использованием красок. Для разработки композиции используется вертикальное или горизонтальное положение планшета.

Инструменты и материал для выполнения вступительного испытания – чертежные инструменты (линейка, угольник, транспортир, циркуль, лекала), карандаши, ластик, колонковые кисти, краски (темпера или гуашь), ёмкости для красок и воды, палитра.

Основная задача заключается в том, чтобы разработать живописную композицию в габаритах прямоугольного листа (ватман, натянутый на планшет) в виде формально преобразованных прототипов, объединённых общим сюжетом и ритмом.

Продолжительность вступительного испытания составляет - 6 астрономических часов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из задания, получаемое абитуриентом в экзаменационном билете.

Исходный материал для композиции (прототипы): экзаменационная работа выполняется в виде живописно-формальной композиции на тему натюрморта (постановки из нескольких предметов (прототипов), находящейся в аудитории).

Жанр композиции – близок к абстрактной живописи из геометрических форм. Изменение формы предметов и их взаимного положения в пространстве в соответствии с замыслом автора – называется формально-геометрической или ассоциативной интерпретацией (преобразованием) предметной постановки (предметов-прототипов).

В работе над живописно-формальными изображениями нужно стремиться к простым и выразительным, ритмически организованным формам, устанавливать гармоничный баланс между геометрически определенными и произвольными (спонтанными) элементами.

Живописно-формальная композиция акцентирует следующие закономерности формообразования:

- 1) форма как знак;
- 2) ритм формы;
- 3) образ, ассоциируемый с прототипом;
- 4) целостность формы (связь целого и частей).

Задачи:

1. Выбрать тип ритмической сетки для создания композиции на всем листе. Это могут быть ритмические сетки из линий, пересекающихся под прямыми углами, или линий, пересекающихся под разными углами, и образующих при этом треугольники и трапеции. Ритмические сетки могут быть дополнены окружностями и волнистыми линиями и носить статичный, или динамичный характер. При построении сетки допускается использование чертежных инструментов.
2. Изобразить предметы (прототипы), входящие в натюрморт, изменяя их реальную форму в соответствии с выбранным типом ритмической сетки и общим композиционным замыслом.
3. Измененные изображения отдельных предметов должны быть объединены в общую композицию, в целостную ритмически организованную форму.
4. Определить и выразить колористический замысел композиции.
5. Следовать понятной условной системе изображения (качество работы).

Содержание и этапы работы:

1. Изучить прототипы – предлагаемую предметную постановку (натюрморт).
2. Разработать эскиз композиции с учетом задачи формально-геометрического преобразования (интерпретации) предметов постановки.
3. Нанести карандашом линии ритмической сетки.
4. Изобразить линиями предметы из натюрморта и всю композицию в целом.
5. Выбрать цветовую гамму композиции с учетом собственного цвета предметов из натюрморта.
6. Осуществить живописный этап работы над композицией.
7. Обвести (при необходимости) некоторые линии исходной ритмической сетки.

5. СИСТЕМА ПРОСТАНОВКИ БАЛЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриенты, выполнившие все поставленные задачи, получают высший балл – 100 баллов. За работы, имеющие небольшие погрешности, ставится оценка 90 баллов. Работы, выполненные очень хорошо – оцениваются в 80 баллов; хорошо – 70 баллов; недостаточно качественные, но в основном, все же, хорошие работы оцениваются в 60 баллов; посредственные результаты оцениваются в 50 баллов; работы, имеющие серьезные ошибки и не законченные работы в целом, оцениваются в 40 баллов, неудовлетворительные работы – 39 баллов и ниже.

Таблица 1. Шкала балльных оценок

по выполнению экзаменационной работы (вступительного испытания) по дисциплине «Живописно-формальная композиция»

Система оценок	Вид задания	Оценки									
		91-100	81-90	71-80	61-70	51-60	41-50	31-40	21-30	11-20	1-10
100 балльная шкала	Живописно-формальная композиция										

Критерии оценки результатов:

1. Качество работы (технические аспекты)

1.1 Поверхность планшета, торцы (аккуратность)

1.2 Четкость линий ритмической сетки.

1.3 Качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, ясное направление кисти.)

1.4 Завершенность.

Оценка – 15 баллов

2. Качество интерпретации предметов постановки (прототипов)

2.1. Выразительность изображения

2.2. Сохранение относительного сходства с предметами.

2.3. Разработка ясной ритмической темы.

2.5. Сохранение цветовой идентичности изображений и предметов постановки.

Оценка – 25 баллов

3. Качество всей композиции

3.1. Разработка единого формального сюжета (характера) всей живописно-формальной композиции

3.2. Ритмическая гармония и целостность ритмического замысла.

3.3. Цветовая гармония.

Оценка – 60 баллов

Итого – 100 баллов.

Таблица 2. Перечень критериев и замечаний

в работе над экзаменационной работой (вступительным испытанием) по теме «Живописно-формальная композиция», критерии оценки и соответствующее количество баллов

№ п/п	Характеристики качества моделей	Кол-во баллов
1.	1. Высокое качество работы, технические аспекты: аккуратная поверхность планшета, четкие линии ритмической сетки, высокое качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, ясное направление кисти). 2. Высокое качество интерпретации предметов постановки (прототипов): установлены ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. 1. Высокое качество всей композиции: разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей живописно-формальной композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Очевидна цветовая гармония.	91-100

2.	1. Высокое качество работы, технические аспекты: аккуратная поверхность планшета, четкие линии ритмической сетки, высокое качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, ясное направление кисти). 2. Высокое качество интерпретации предметов постановки (прототипов): установлены достаточные ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. 3. Высокое качество всей композиции: разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей живописно-формальной композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Очевидна цветовая гармония.	81-90
3.	1. Высокое качество работы, технические аспекты: аккуратная поверхность планшета, четкие линии ритмической сетки, высокое качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, ясное направление кисти). 2. Высокое качество интерпретации предметов постановки (прототипов): установлены достаточные ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. 3. Высокое качество всей композиции: разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей живописно-формальной композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Очевидна цветовая гармония. Наблюдаются незначительные ритмические ошибки.	71-80
4.	1. Достаточно высокое качество работы, технические аспекты: аккуратная поверхность планшета, достаточно четкие линии ритмической сетки, сравнительно высокое качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, направление кисти). Отмечаются погрешности в технике наложения краски. 2. Достаточно положительное качество интерпретации предметов постановки (прототипов): установлены ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. Не совсем ясно разработаны элементы, характеризующие выразительные качества прототипов. 3. Относительно высокое качество всей композиции: разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей живописно-формальной композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Очевидна цветовая гармония. Наблюдается ряд ритмических ошибок.	61-70
5.	1. В целом хорошее качество работы, но присутствуют ошибки технического характера, неровности и некоторая небрежность в применении цвета и чертежа 2. Достаточный уровень интерпретации предметов постановки (прототипов): установлены ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. Не совсем ясно разработаны элементы, характеризующие выразительные качества прототипов. 3. Достаточный уровень качества всей композиции: разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей живописно-формальной композиции;	51-60

	достигнута ритмическая гармония целого и частей. Не совсем проработана цветовая гармония элементов композиции. Наблюдается ряд ритмических ошибок.	
6.	1. В целом удовлетворительное качество работы, но присутствуют очевидные ошибки технического характера, неровности и некоторая небрежность в применении цвета и чертежа. Работа выглядит не совсем завершенной. 2. Удовлетворительный уровень интерпретации предметов постановки (прототипов): недостаточно проявлены ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. 3. Не вполне достаточный уровень качества всей композиции: предложен не совсем убедительный формальный язык, очевидны колористические просчеты в применении цвета; недостаточно выражен общий формальный сюжет (характер) всей живописно-формальной композиции; слабо выражена ритмическая гармония целого и частей. В целом – выявляются ритмические ошибки, влияющие на качество композиции.	41-50
7.	1. В целом невысокое качество работы, присутствуют очевидные ошибки технического характера: неровности и небрежность в применении цвета и чертежа. Работа выглядит недостаточно завершенной. 2. Некачественный уровень интерпретации предметов постановки (прототипов): слабо проявлены ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций, серьезно нарушена цветовая идентичность прототипов и изображений. 3. Посредственный уровень качества всей композиции: предложен не убедительный формальный язык, очевидны колористические просчеты в применении цвета; слабо выражен общий формальный сюжет (характер) всей живописно-формальной композиции; недостаточно проявлена ритмическая гармония целого и частей. В целом – выявляются существенные ритмические ошибки, влияющие на качество композиции.	31-40
8.	1. Неудовлетворительное качество работы, присутствуют очевидные ошибки технического характера: неровности и небрежность в применении цвета и чертежа. Работа выглядит не завершенной. 2. Некачественный уровень интерпретации предметов постановки (прототипов): слабо проявлены ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций, серьезно нарушена цветовая идентичность прототипов и изображений. 3. Неудовлетворительный уровень качества всей композиции: предложен неубедительный формальный язык, очевидны колористические просчеты в применении цвета; плохо выражен общий формальный сюжет (характер) всей живописно-формальной композиции; не проявлена ритмическая гармония целого и частей. В целом – выявляются существенные ритмические ошибки, обусловившие неудовлетворительное качество композиции. Композиционные закономерности формообразования в целом не реализованы	30 и ниже

Основная учебная литература

1. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Арх-ра" / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. - М.: Академия, 2010.

2. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Трофимов, Л.П. Шарок— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2009. — 41 с.
3. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб; М.; Краснодар : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 103 с.
4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов./ Издательство: Владос, 2014 г.-144с.

Дополнительная учебная литература

1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с.
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.Н. Кишик— Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с.
3. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова; Моск. Архит. ин-т (Гос. Акад.). - 2-е изд. - М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Панксенов, Геннадий Иванович. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 144с.

Программное обеспечение и ресурсы Интернет

1. <https://dwg.ru/dnl/8351> - Яков Чернихов - Архитектурные фантазии. 101 архитектурная композиция.
2. <https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/schedule/4916.pdf>- Курс формальной композиции в системе художественно-графической подготовки архитектора.
3. <http://window.edu.ru/resource/648/19648/files/metod410.pdf>-Законы композиции. Композиционный центр.
4. <http://www.iprbookshop.ru/18513> - Бесчастнов, Н.П. Цветная графика. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
5. http://artsearch.ucoz.ru/knigi/formalnay_kompozitsia.pdf - Формальная композиция.

6. ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ



