

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
д.т.н., профессор



_____ Д.Е. Быков
_____ 2021 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов, поступающих на базе СПО**

по направлению подготовки

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

код и наименование направления подготовки

по дисциплине

**ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ;
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа вступительных испытаний на бакалавриат по **направлению 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности** составлена с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям, соответствующим направлению приема.

Программа содержит описание формы вступительных испытаний; перечень разделов для вступительных испытаний; перечень критериев оценки; список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **Конструирование изделий легкой промышленности**, профиля (направленности) **Конструирование и дизайн одежды**.

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере легкой промышленности и индустрии моды.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится в форме тестирования в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и (или) решить задачи в соответствии с тестовыми заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы соответствующих вступительных испытаний.

Варианты экзаменационных заданий (билеты) по обеим дисциплинам содержат 21 вопрос, из них:

- 15 вопросов с выбором одного правильного варианта из четырех предложенных (часть А);
- 4 вопроса с кратким ответом (часть В);
- 2 вопроса с развернутым ответом (часть С).

Вступительное испытание проходит в форме тестирования и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры Дизайн факультета ФАиД.

Тестовые задания (билеты) включают 3 блока заданий, содержательно связанные с разделами представленных дисциплин:

Часть А - Вопросы № 1-15 предполагают с выбор одного ответа из 4-х предложенных вариантов. Правильное выполнение каждого задания оценивается 4-мя баллами.

Часть В - Вопросы № 16-19 предполагают выявление знаний абитуриентом основных базовых понятий и определений. Правильный ответ на каждое задание оценивается 5-ю баллами.

Блок 3 - вопросы № 20, 21 предполагают выполнение задания с развернутым ответом и эскизной зарисовкой двух моделей одежды с целью выявления у абитуриентов способности к

творческой деятельности. Правильный и развернутый ответ на каждый вопрос оценивается 10-ю баллами.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников.

Время проведения экзамена:

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15 минут.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

Критерии оценки вступительного испытания.

Часть А. Вопросы № 1-15. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов по 1 блоку: 15 вопросов*4=60 баллов.

Часть В. Вопросы № 16-19. Правильный ответ за каждое полностью выполненное задание оценивается 5 баллами. Максимальное количество баллов по 2 блоку: 4 вопроса*5=20 баллов.

Часть С. Вопросы № 20, 21. Каждое выполненное задание данной части оценивается от 0 до 10 баллов по следующим критериям:

Критерий оценки	Кол-во баллов
Дан полный, правильный, логически стройный ответ на вопрос. Зарисовка моделей одежды выполнена правильно.	10
Представлен правильный и полный ответ на вопрос. Допущены отдельные неточности в описании понятий или при выполнении зарисовки моделей одежды допущены несущественные ошибки.	8-9
В ответе на вопрос представлены основные характеристики понятий. Раскрыта суть вопроса с некоторыми неточностями в оперировании понятиями. При выполнении зарисовки моделей одежды допущены несущественные ошибки.	5-7
Ответ на вопрос поверхностный. Отражены отдельные характеристики требуемых понятий. При выполнении зарисовки модели одежды допущены ошибки.	1-4
Ответ на вопрос не правильный или отсутствует. Абитуриент не демонстрирует знаний и умений, необходимых для обучения по программе бакалавриата.	0

Максимальное количество баллов по 3 блоку: 2 вопроса*10=20 баллов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится по программе, базирующейся на основной образовательной программе среднего профессионального образования по направлению подготовки **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.**

Перечень и содержание разделов, тем дисциплин, примеры вопросов по дисциплинам, список литературы.

Дисциплина 1. Основы конструирования одежды.

Раздел 1. Общие сведения об изготовлении одежды и исходные данные для разработки чертежей конструкций одежды.

Требования к одежде. Характеристики формы одежды. Размерные признаки и измерение фигур. Фигуры типового телосложения. Конструктивные прибавки. Этапы конструирования одежды. Системы конструирования.

Раздел 2. Конструирование женских и мужских поясных изделий для типовой фигуры.

Основные положения конструирования прямой юбки. Основные положения конструирования юбок конических форм. Основные положения конструирования женских и мужских брюк.

Раздел 3. Конструирование женских и мужских плечевых изделий для типовой фигуры.

Базисная сетка чертежа и предварительный расчет основы чертежей плечевых изделий. Основные положения конструирования деталей плечевых изделий с втачным рукавом (спинка, полочка (перед), рукав). Основные положения конструирования воротников.

Примеры формулирования вопросов части А (вопросы №1-15).

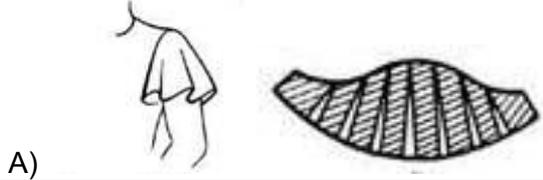
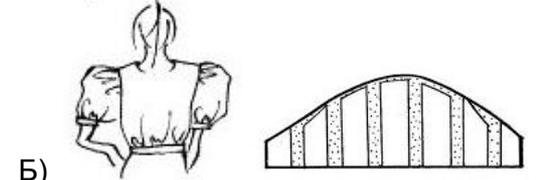
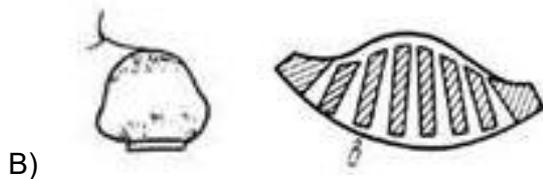
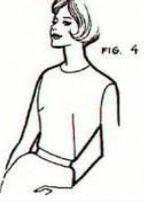
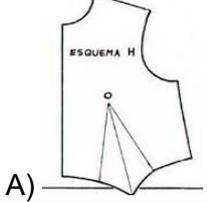
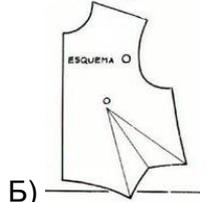
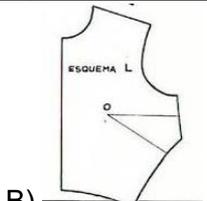
A1. Продолжите фразу: «Метод получения разверток деталей одежды на фигуре человека или манекене с использованием реальной или макетной ткани называется...»
1 – геометрическим
2 – расчетно-графическим
3 – муляжным
4 – комбинированным
A2. Какой основной критерий позволяет подразделять современную одежду на ассортиментные группы по назначению (бытовая одежда, спортивная одежда, производственная одежда и пр.)?
1 – выполняемая функция одежды
2 – сезонная принадлежность одежды
3 – половозрастная принадлежность одежды
4 –используемые материалы для одежды
A3. Продолжите фразу: «Требования антропометрического, гигиенического, психофизиологического соответствия относятся к группе ...»
1 – эксплуатационных требований
2 – эргономических требований
3 – эстетических требований
4 – функциональных требований
A4. При построении чертежей деталей одежды достаточно широкое распространение имеет способ определения положения конструктивных точек засечками дуг. Для какого из перечисленных участков он применяется?
1 – для определения положения точки ширины горловины спинки
2 – для определения положения точки, ширины горловины переда
3 – для определения высоты оката рукава
4 – для определения положения конечных плечевых точек спинки и переда
A5. Какой формообразующий элемент чертежа переда в классической мужской одежде (пиджак, пальто) обеспечивает образование объемной формы детали в области груди при ее формовании?
1 – посадка по боковому шву
2 – плечевая вытачка спинки
3 – нагрудная вытачка
4 – угол сутюжки переда
A6. С помощью какого инструмента определяют обхватные измерения фигуры человека?
1 – сантиметровой ленты
2 – толстого циркуля
3 – антропометра
4 – рулетки
A7. Какой размерный признак снимают следующим образом: измеряют в горизонтальной

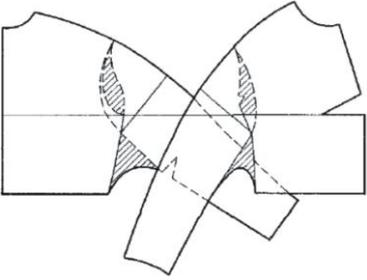
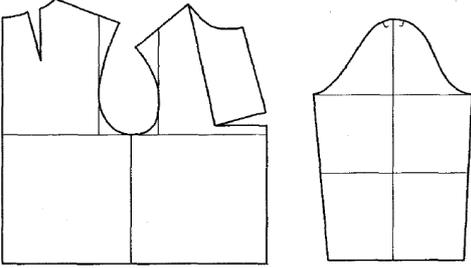
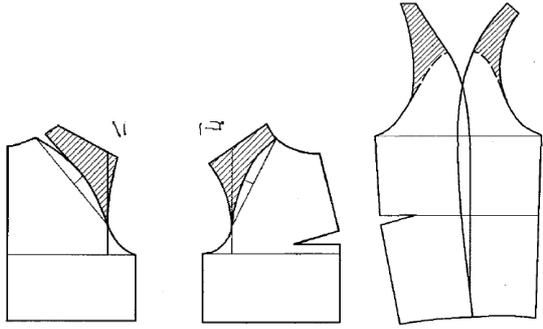
плоскости между задними углами подмышечной впадины?
1 – ширина груди (Шг)
2 – ширина спины (Шс)
3 – обхват шеи (Ош)
4 – расстояние от линии талии до седьмого шейного позвонка (Дтс)
А8. Какую величину составляет интервал безразличия по ведущему размерному признаку OrIII (полуобхвату груди третьему)?
1 – 6 (± 3) см
2 – 4 (± 2) см
3 – 2 (± 1) см
4 – 8 (± 4) см
А9. По какой формуле определяется ширина базисной сетки прямой юбки?
1 – Сб (полуобхват бедер)+Пб (прибавка на свободное облегание по бедрам)
2 – Ст (полуобхват талии)+Пт (прибавка на свободное облегание по талии)
3 – CrIII (полуобхват груди третий)+ Пг (прибавка на свободное облегание по груди)
4 – (Сб+Пб)-(Ст+Пт)
А10. Какой размерный признак используется для определения уровня линии бедер относительно линии талии при построении чертежей поясной и плечевой женской одежды (юбок, платьев)?
1 – Сб (полуобхват бедер)
2 – Ст (полуобхват талии)
3 – CrIII (полуобхват груди третий)
4 – ДтсII (расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
А11. Как в процентном соотношении распределяется суммарный раствор вытачек в прямой юбке для типовых фигур второй полнотной группы?
1 – Задняя вытачка 35%; боковая вытачка 50%, передняя вытачка 15%
2 – Задняя вытачка 50%; боковая вытачка 25%, передняя вытачка 25%
3 – Задняя вытачка 25%; боковая вытачка 50%, передняя вытачка 25%
4 – Задняя вытачка 50%; боковая вытачка 40%, передняя вытачка 10%
А12. Какую взаимозависимость демонстрируют коэффициент расклешённости конической юбки (К) и ширина юбки по линии низа?
1 – прямую: чем больше К, тем шире изделие по линии низа
2 – обратную: чем меньше К, тем шире изделие по линии низа
3 – эти параметры не зависят друг от друга
4 – коэффициент расклешенности влияет только на ширину изделия по бедрам
А13. От величины какого измерения фигуры зависят такие параметры чертежа брюк, как ширина шага задней части брюк и ширина передней части брюк?
1 – от Ст (полуобхвата талии)
2 – от Сб (полуобхвата бедер)
3 – от Дбр (длины брюк)
4 – от Дтс II (расстояния от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
А14. От величины какого измерения фигуры зависит положение уровня линии талии в базисной сетке чертежа плечевого изделия (и женского, и мужского)?
1 – от Ст (полуобхвата талии)
2 – от Впк (высоты плеча косой)
3 – от Шс (ширины спины)
4 – от Дтс II (расстояния от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
А15. От какого параметра чертежа основы спинки и переда зависит высота оката классического втачного рукава?
1 – от глубины проймы изделия
2 – от ширины проймы изделия
3 – от ширины рукава под проймой
4 – все ответы верны

Раздел 4 Разработка новых моделей одежды на основе базовых конструкций с использованием приемов конструктивного моделирования.

Определения основы конструкции, базовой и модельной конструкции. Классификация приемов конструктивного моделирования деталей одежды Перевод нагрудной вытачки. Дополнительное членение деталей. Проектирование складок. Параллельное расширение деталей. Коническое расширение деталей. Проектирование подрезов и драпировок.

Примеры формулирования вопросов части В (вопросы №16-19).

В1. Соотнесите зарисовку приема конструктивного моделирования и его название и запишите правильные сочетания в бланк.	
1. параллельное расширение	 <p>A)</p>
2. параллельно-коническое расширение	 <p>B)</p>
3. коническое расширение	 <p>B)</p>
В2. Соотнесите зарисовку модели платья и изображение положения нагрудной вытачки на чертеже переда и запишите правильные сочетания в бланк.	
1.  FIG. 4	 <p>A)</p>
2.  FIG. 3	 <p>B)</p>
3.  FIG. 2	 <p>B)</p>
В3. Соотнесите базовое понятие и его определение, запишите правильные сочетания в бланк.	
1. Чертеж базовой конструкции одежды	<p>A) – это изображение разверток основных деталей одежды, которое устанавливает взаимосвязь размерных признаков и минимальных прибавок с конструктивными отрезками. Является общей исходной базой для конструирования</p>

	ния одежды различного ассортимента.
2. Чертеж модельной конструкции одежды	Б) – это изображение основных деталей определенного вида и силуэта одежды на установленный базовый размер, с учетом конструктивных прибавок и технологических припусков. Служит основой для разработки модельных конструкций с одинаковыми признаками
3. Чертеж основы конструкции одежды	В) – это изображение всех основных деталей одежды, содержащее все необходимые данные для изготовления конкретной модели в соответствии с эскизом на установленный базовый размер с учетом конструктивных прибавок и технологических припусков. Является основой для разработки производственных чертежей или шаблонов.
В4. Соотнесите зарисовку модели определенного покроя и схему основных деталей изделия соответствующего покроя, запишите правильные сочетания в бланк.	
	
	
	

Примеры формулирования вопросов части С (вопросы №20, 21).

1. Охарактеризуйте прием конструктивного моделирования «перевод нагрудной вытачки». Схематично зарисуйте два варианта модельной конструкции переда платья с различным положением нагрудной вытачки.
2. Охарактеризуйте прием конструктивного моделирования «дополнительное членение деталей». Схематично зарисуйте два варианта модельной конструкции передней части юбки с кокетками.

ДИСЦИПЛИНА 2. Основы художественного оформления одежды.

Раздел 1. Закономерности композиции костюма.

Понятие о композиции. Приемы гармонизации форм костюма. Силуэты и стиль в одежде. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм. Цвет в костюме. Фактура. Декоративные отделки в одежде. Зрительные иллюзии в одежде.

Раздел 2. Принципы художественного моделирования одежды различного ассортимента.

Понятие ассортимента. Классификация одежды. Особенности ассортимента верхней одежды. Ассортимент группы «платье-костюм». Многофункциональные изделия. Разработка серии моделей на одной базовой форме. Разработка единичных моделей одежды. Основы выполнения технического рисунка моделей одежды.

Примеры формулирования вопросов части А (вопросы №1-15).

А1. Продолжите фразу: Совокупность любых изделий, покрывающих (частично или полностью) тело человека для обеспечения его существования и жизнедеятельности, а также взаимосвязи с окружающей средой называется ...»
1 – коллекцией
2 – комплектом
3 – одеждой
4 – ансамблем
А2. Продолжите фразу: «Художественное средство приведения всех элементов костюма в единое выразительное и гармоничное целое – это ...»
1 – композиция костюма
2 – конструкция изделия
3 – силуэт изделия
4 – модные тенденции сезона
А3. Продолжите фразу: «Основная объемно-пространственная характеристика костюма как объекта материального мира – это ...»
1 – функция костюма
2 – форма костюма
3 – назначение костюма
4 – композиция костюма
А4. Какую характеристику формы описывает данное определение: «Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды – это ...»
1 – конструкция одежды
2 – силуэт одежды
3 – структура поверхности одежды
4 – фактура поверхности одежды
А5. Какие из перечисленных виды швов относятся к конструктивно-декоративным?
1 – малозаметные или невидимые швы (шов втачивания воротника в горловину, передний шов рукава)
2 – сквозные и несквозные видимые швы (боковые швы, рельефы, вытачки)
3 – адаптивные швы (швы надставок, обеспечивающие экономичный расход материала)
4 – декоративные швы, не несущие формообразующей нагрузки
А6. По каким признакам можно охарактеризовать фактуру материала, влияющую на восприятие формы изделия?
1 – по характеру поверхности материала (гладкие, шероховатые, буклированные, рельефные материалы)
2 – по пластическим свойствам материала (мягкие, струящиеся, жесткие, сухие материалы)
3 – по геометрическим характеристикам текстильных материалов (толщина, ширина полотна)
4 – верный ответ отсутствует

A7. Как называется главный элемент (доминанта в целостной форме костюма), служащий для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции?
1 – конструктивный пояс
2 – центр композиции
3 – покрой костюма
4 – силуэт
A8. Как называется средство композиции, заключающееся в повторении, чередовании одинаковых (соизмеримых) элементов формы через равные промежутки?
1 – простой равномерный ритм (метр)
2 – сложный ритм
3 – симметрия
4 – пропорция
A9. Как называется средство композиции, определяющее соотношения размеров частей одежды между собой и целым?
1 – масштабность
2 – пропорции
3 – ритмические закономерности
4 – все ответы верны
A10. Как называется абсолютное равенство характеристик элементов костюма?
1 – нюанс
2 – тождество
3 – контраст
4 – подобие
A11. Композиция, в которой создается зрительный эффект покоя, устойчивости называется ...
1 – статичной
2 – динамичной
3 – нейтральной
4 – неуравновешенной
A12. Явление, при котором видимое качество предмета не соответствует действительности, называется
1 – зрительной или оптической иллюзией
2 – неуравновешенностью композиции
3 – нарушением гармоничных пропорций
4 – несоразмерностью
A13. Какое эмоционально-психологическое воздействие в костюме производят вертикальные линии?
1 – создают впечатление стройности, прочности, строгости и величественности
2 – создают эффект ширины, статичности, стабильности, спокойствия
3 – подчеркивают движение, создают эффект динамичности, неустойчивости
4 – смягчают угловатую форму, придают мягкость и женственность
A14. Как называется характеристика цвета, позволяющая дать ему название (например, желтый, зеленый и т.д.)
1 – цветовой тон
2 – светлота
3 – насыщенность
4 – приглушенность
A15. Какому описанию расположения в цветовом круге Шугаева В.М. соответствуют родственные цветовые сочетания?
1 – цвета располагаются вблизи друг от друга в пределах одной четверти цветового круга между двумя главными цветами
2 – цвета располагаются в соседних основных (смежных) четвертях цветового круга
3 – цвета располагаются в противоположных четвертях цветового круга
4 – цвета объединяются одним цветовым тоном, который в том или ином количестве присутствует в каждом из сочетаемых цветов

Примеры формулирования вопросов части В (вопросы №16-19).

В1. Соотнесите названия видов линий и их буквенные обозначения на рисунке, запишите правильные сочетания в бланк ответов.

1. силуэтные линии

2. конструктивные линии

3. конструктивно-декоративные линии

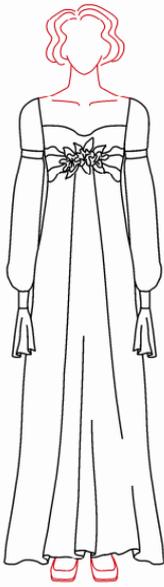


В2. Соотнесите зарисовки моделей и названия принципов организации композиционного центра, запишите правильные сочетания в бланк ответов.

1. принцип центрального расположения

2. принцип количества

3. принцип качества



а)



б)



в)

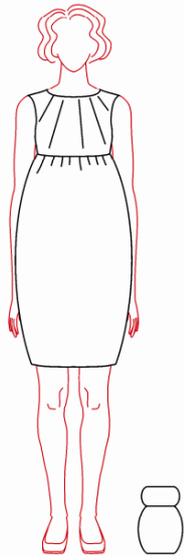
В3. Соотнесите описание базового стиливого направления в одежде и его название, запишите правильные сочетания в бланк ответов.

1. Классический стиль

А) – характерные черты стиливого направления: разнообразные и сложные формы и фасоны (как легкие, воздушные, так и жесткие, с подчеркнутым конструктивным решением); многообразные цветовые решения (как нежные, пастельные, так и яркие насыщенные цвета); множество декоративных элементов (рюши, оборки, воланы, кружево и т.д.).

2. Спортивный стиль

Б) – характерные черты стиливого направления: лаконичность форм и конструктивных решений; высокое качество кроя и исполнения, умеренные и деликатные цветовые решения; довольно ста-

	бильный ассортимент изделий.	
3. Романтический стиль	В) – характерные черты стилового направления: комфортные, эргономичные конструктивные решения; множество функциональных деталей (карманы, клапаны, паты, шлевки, пояса, погоны и т.д.); яркие, активные цветовые решения; активное использование фурнитуры и отделки (символика, вышивка, декоративные строчки и т.д.).	
В4. Соотнесите зарисовки моделей и названия отношений форм, запишите правильные сочетания в бланк ответов.		
1. тождество	2. контраст	3. нюанс
 <p>a)</p>	 <p>б)</p>	 <p>в)</p>

Примеры формулирования вопросов части С (вопросы №20, 21).

1. Охарактеризуйте композиционный прием «контраст формы», приведите пример в виде эскизной зарисовки двух моделей.
2. Охарактеризуйте композиционное влияние рисунка материала на зрительное восприятие формы изделия. Приведите пример в виде эскизной зарисовки двух моделей.
3. Охарактеризуйте влияние на композицию костюма пропорциональных соотношений его частей. Приведите на эскизных зарисовках двух моделей наиболее часто встречающиеся примеры пропорциональных отношений (3:5, 2:3 и пр.).
4. Охарактеризуйте принцип разработки моделей на одной базовой форме. Приведите пример в виде эскизной зарисовки двух моделей.

Основная учебная литература

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комб. [Текст] .- Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.- 352 с.: ил.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. [Текст] - Ростов- на- Дону : «Феникс»,2001.
3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студентов сред. проф. образования по специальности 2809 " Швейное пр-во" [Текст] .- Москва, Мастерство: Academia: Высш.шк., 2001.- 180 с.
4. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. [Текст] – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

5. Конструирование одежды: учеб. для сред. проф. образования по специальности 2809 "Швейное пр-во" [Текст] / Э. К. Амирова [и др.].- Москва, Мастерство: Высш. шк., 2001.- 495 с.
6. Конструирование мужской и женской одежды : учебник [Текст] / Б. С. Сакулин [и др.] .- 2-е изд., стер. [Текст]- Москва, Academia, 2003.- 303 с.
7. Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий. [Текст]: учебник Э.К.Амирова [и др.].– 8-е изд, перераб. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.-432с.
8. Крючкова Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник [Текст] .- Москва, Академия, 2003.- 384 с.
9. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды : Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования [Текст] .- Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.- 605с.

Дополнительная учебная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие. [Текст] – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2000.
2. Бескорвайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие. [Текст] – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.
3. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. [Текст] – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 480 с.
4. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. [Текст] – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. – 288 с.