

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,  
Д.Т.И. профессор



\_\_\_\_\_ Д.Е. Быков

*Д.Е. Быков* 2021 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
для абитуриентов, поступающих на базе СПО**

по направлению подготовки

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

код и наименование направления подготовки

по дисциплинам

**РИСУНОК  
ЖИВОПИСЬ**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа вступительных испытаний на бакалавриат по **направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки** составлена с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям, соответствующим направлению приема.

Программа содержит описание формы вступительных испытаний; перечень разделов для вступительных испытаний; перечень критериев оценки; список литературы рекомендуемой для подготовки.

## 2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **Искусства и гуманитарные науки**, профиля (направленности) **Изобразительное искусство**.

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере изобразительного искусства.

## 3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится в форме экзамена или демонстрации портфолио в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» поступающим предлагается выполнить рисунок натюрморта из простых геометрических тел с натуры, с использованием графической техники на усмотрение автора или предоставить портфолио.

Портфолио для вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» представляет собой коллекцию творческих графических работ в любой графической стилистике и тематике, оформленных в папку.

На вступительном испытании по дисциплине «Живопись» поступающим предлагается выполнить живописную композицию на основе натюрморта из простых предметов, с использованием живописной техники на усмотрение автора или предоставить портфолио.

Портфолио для вступительного испытания по дисциплине «Живопись» представляет собой коллекцию творческих живописных работ в любой стилистике и жанре, оформленных в папку. Живописные работы в контексте вступительного испытания, а также в портфолио могут быть выполнены маслом, темперой, акварелью, акрилом, гуашью.

**Время проведения экзамена:**

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15 минут.

**Примеры экзаменационных заданий** приведены в Приложении 1, 2.

**Вступительное испытание проходит в форме** экзамена или демонстрации портфолио и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство» ФАиД.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

### **Критерии оценки вступительного испытания.**

#### **Дисциплина 1. Рисунок.**

К экзаменационному рисунку предъявляются следующие требования:

1. Грамотное расположение изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции.
2. Передача общей пропорциональности элементов рисунка.
3. Передача перспективных сокращений (ракурс).
4. Построение рисунка в глубину, организация планов (создание воздушной перспективы, эффекта объема на плоскости).
5. Передача характера формы (конструктивный анализ).
6. Пластическое соответствие конкретному изображаемому объекту (архетипы).
7. Обязательная конструктивная направленность рисунка.
8. Тектоническое единство
9. Единство, собранность, целостность рисунка

### **Критерии оценки результатов экзаменационного задания по дисциплине «Рисунок»**

<b>Критерий оценки</b>	<b>Баллы (суммарный максимальный балл 70)</b>
Замечаний нет	100
Не решена задача грамотного расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения, полей с учётом выбранного ракурса)	99-90
Не учтена пропорциональность элементов рисунка (закономерностей пропорциональных взаимосвязей крупных масс и деталей)	89-80

Не учтены первые два пункта и не решена перспектива сокращений с учетом ракурса	79-70
Нарушено построение рисунка в глубину, организация планов (контрастное решение деталей переднего плана с постепенным ослаблением тональных отношений всех последующих)	69-60
Нет характера формы (конструктивный анализ объемов с выявлением особенностей формы и конструкции каждого)	59-50
Не решены основные задачи рисунка, графические средства не выявляют структурных характеристик геометрических элементов	49-40
Не учтены предыдущие основные пункты, направленность рисунка не соответствует задачам конструктивных требований	39-30
Отсутствие решения поставленных задач основных требований рисунка и архитектоники структурных характеристик натюрморта	29-0

### **Дисциплина 2. Живопись.**

К экзаменационной работе предъявляются следующие требования:

1. Грамотное расположение изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции.
2. Передача общей пропорциональности элементов рисунка.
3. Передача перспективных сокращений (ракурс).
4. Оригинальное и эстетичное живописное решение.
5. Передача характера формы (конструктивный анализ).
6. Грамотное колористическое решение.
7. Умение использовать возможности живописного материала.
8. Тектоническое единство
9. Единство, собранность, целостность работы

### **Критерии оценки результатов экзаменационного задания по дисциплине «Рисунок»**

<b>Критерий оценки</b>	<b>Баллы (суммарный максимальный балл 70)</b>
Замечаний нет	100
Не решена задача грамотного расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения, полей с учётом выбранного ракурса)	99-90
Не учтена пропорциональность элементов рисунка (закономерностей пропорциональных взаимосвязей крупных масс и деталей)	89-80
Не учтены первые два пункта и не решена перспектива сокращений с учетом ракурса	79-70

Нарушено построение рисунка в глубину, организация планов (контрастное решение деталей переднего плана с постепенным ослаблением тональных отношений всех последующих)	69-60
Цветовая гамма не соответствует объекту изображения	59-50
Не решены основные задачи работы, живописные средства не выявляют характера формы и цвета элементов натюрморта	49-40
Не учтены предыдущие основные пункты, направленность работы не соответствует задачам живописного изображения	39-30
Отсутствие решения поставленных задач основных требований живописной работы и архитектоники структурных характеристик натюрморта	29-0

#### **4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.**

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится по программе, базирующейся на основной образовательной программе высшего профессионального образования по направлению подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**.

**Перечень и содержание разделов, тем дисциплин, примеры вопросов по дисциплинам, список литературы.**

##### **Дисциплина 1.Рисунок.**

Цель вступительного испытания - выявить общие художественные способности, знание принципов геометрического построения объемной формы на листе, умение раскрыть графические возможности материала, навыки и знания, приобретенные в процессе предэкзаменационной подготовки.

Рисунок выполняется на бумаге формата А-2 или А3.

Материал – графитный карандаш.

Срок исполнения – шесть академических часов.

Задача: выполнить с натуры рисунок натюрморта из простых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из простых геометрических тел предполагает аналитический подход к изображению простых геометрических тел с учетом характерных особенностей строения, пропорций, положения (ракурса, наклона).

Примеры экзаменационного рисунка в Приложении 1.

##### **Дисциплина 2.Живопись.**

Цель вступительного испытания - выявить общие художественные способности, знание основ создания живописного изображения, умение использовать возможности живописного материала, навыки и знания, приобретенные в процессе предэкзаменационной подготовки.

Живописная работа выполняется на любой основе (в зависимости от выбранной техники): грунтованная основа для масляной живописи, бумага формата А-2 натянута на планшет, отдельный лист бумаги формата А2-А3.

Материал – масляные краски, темпера, гуашь, акрил, акварель.

Срок исполнения – шесть академических часов.

Задача: выполнить с натуры живописную работу на основе натюрморта из простых фигур.

Живописная работа на основе натюрморта из простых фигур предполагает аналитический подход к изображению простых геометрических тел с учетом характерных особенностей строения, пропорций, положения (ракурса, наклона) посредством живописи, грамотное цветовое решение и оригинальная техника живописи.

Примеры экзаменационных живописных работ в Приложении 2.

### ***Основная учебная литература***

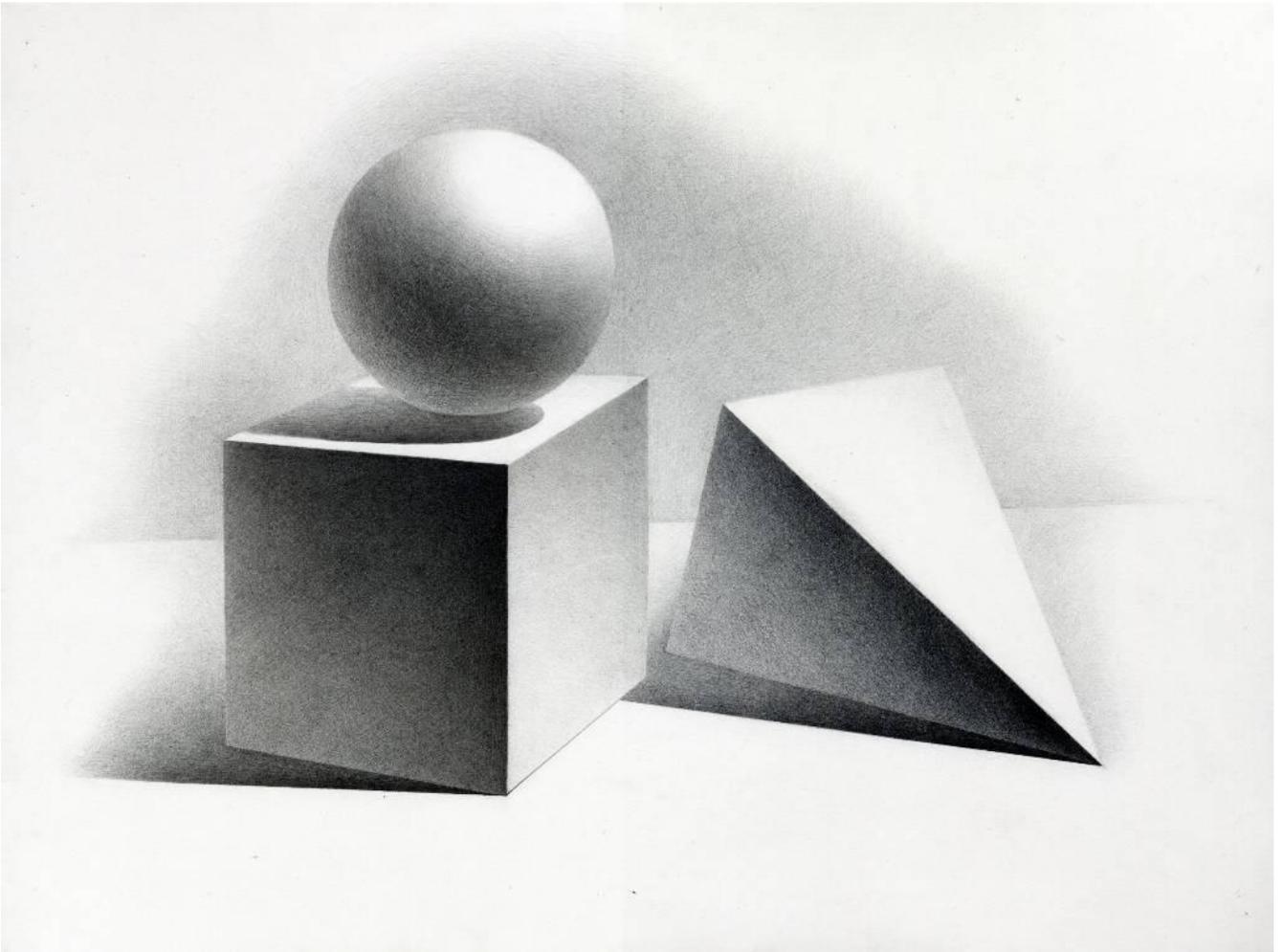
1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с.  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век/ А.Н. Бенуа— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 456 с  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А.Н. Бенуа— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, 2015.— 544 с.  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]/ А.Н. Бенуа— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 448 с.  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59961.html>

### ***Дополнительная учебная литература***

1. Данилова, Э.В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века: учеб. пособие / Э.В. Данилова; СГАСУ. ин-т архитектуры и дизайна. - Самара: СГАСУ, 2004.

2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>
3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В.Е. Нестеренко— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
4. Федорова М.А. Рисунок гипсовой головы Геракла: учебно-наглядное пособие / М. А. Федорова, Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство. - Самара: 2019.  
Режим доступа: <https://elib.samgtu.ru/>
5. Хожайлова Н.К. Рисунок гипсовой головы Аполлона (ракурс 3/4): учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова, Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство. - Самара: 2019.  
Режим доступа: <https://elib.samgtu.ru/>

Рисунок натюрморта из простых геометрических тел

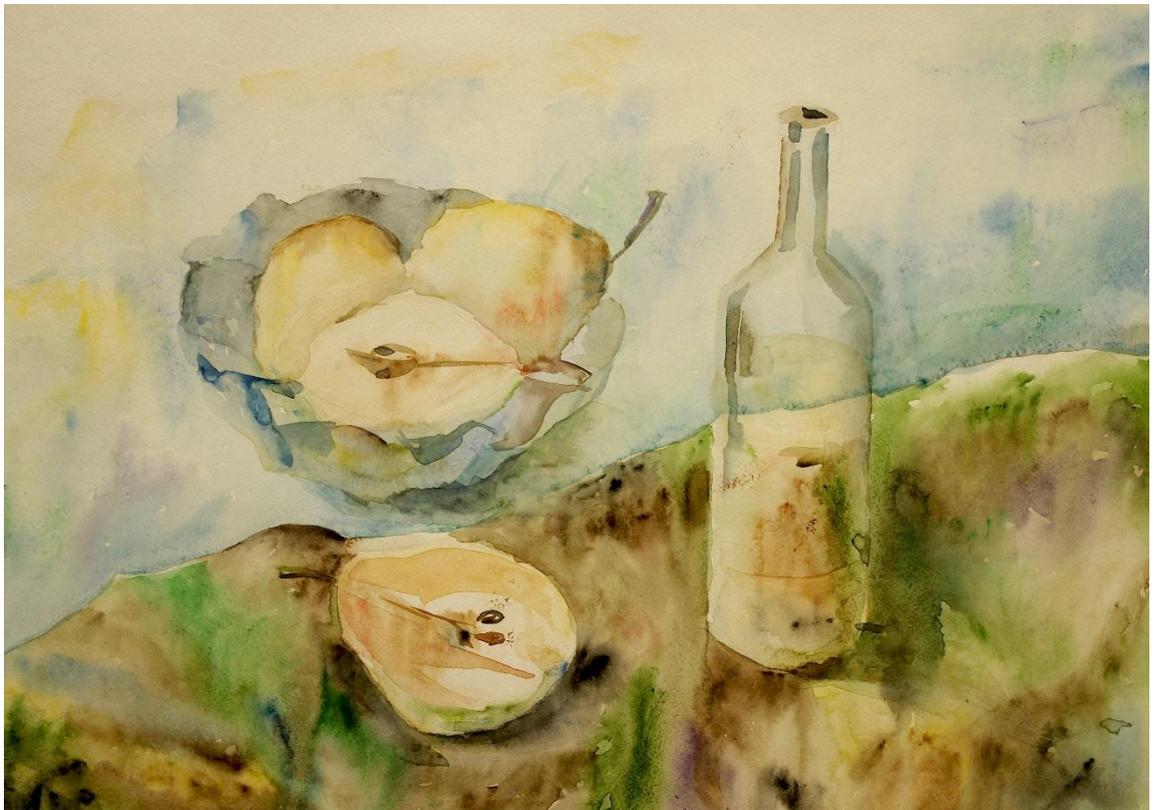


## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Живописная композиция на основе натюрморта из простых предметов  
(темпера)



Живописная композиция на основе натюрморта из простых предметов  
(акварель)



Живописная композиция на основе натюрморта из простых предметов  
(масло)

