



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по РКПиВР



_____ Е.В.Франк

» _____ 2024 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ
по направлению подготовки**

54.04.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

образовательные программы подготовки

**Дизайн среды
Дизайн костюма**

наименование образовательной программы подготовки

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям в магистратуру допускаются лица, имеющие документ государственного образца о высшем образовании любого уровня (диплом бакалавра, специалиста или магистра).

Лица, имеющие диплом магистра, могут быть зачислены только на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению **54.04.01 Дизайн** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавра по направлению **54.03.01 Дизайн** и охватывает базовые дисциплины подготовки бакалавров по данному направлению подготовки.

Программа содержит описание формы вступительного испытания, перечень вопросов для вступительного испытания и список литературы, рекомендуемой для подготовки.

Содержание вступительного испытания магистерской подготовки по направлению: **54.04.01 Дизайн (Дизайн среды, Дизайн костюма)** базируется на комплексе профессиональных задач, которые должен уметь решать бакалавр в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в области культуры и искусства:

по общепрофессиональным дисциплинам:

- ориентироваться в специальной литературе;
- обладать знаниями основных закономерностей развития дизайна;
- понимать специфику выразительных средств различных видов композиции в дизайне;
- владеть практическими навыками дизайн-проектирования;

по специальным дисциплинам:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- обладать основами теоретических знаний и практических навыков, необходимых дизайнеру;
- уметь всесторонне анализировать конечные результаты деятельности дизайнера;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера;
- иметь реальные представления о процессе проектирования дизайн объектов;
- обладать знаниями методов организации творческой и производственной деятельности коллектива, умениями передавать собственный опыт и навыки по созданию дизайн объектов;

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки **Дизайн**, образовательные программы **Дизайн среды, Дизайн костюма**.

Целью вступительного испытания является проверка наличия творческих способностей у абитуриента и необходимого для обучения по программам магистратуры уровня владения профессиональными знаниями в области теории и истории дизайна, дизайн композиции и моделирования формы и навыками проектирования средовых объектов, ландшафтного дизайна, а также проектирования дизайна костюма и аксессуаров.

Перечень разделов, тем дисциплин и список литературы

Абитуриентам предлагается ответить на вопросы, дифференцированные по следующим разделам:

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА (Блок дисциплин: История дизайна, науки и техники. Эстетика в архитектуре и дизайне. История костюма и кроя. Дизайн и современное искусство. Современные концепции моды).

Специфика дизайна. Основные понятия и определения. История становления и эволюции дизайна. Обзор теоретических концепций в области средового дизайна и дизайна костюма. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (Блок дисциплин: Композиция. Цветоведение и колористика. Формообразование в дизайне костюма).

Принципы формообразования в композиции объектов дизайна среды и дизайна костюма. Композиционные структуры. Средства гармонизации композиции в дизайне. Композиционная комбинаторика. Композиционные особенности среды городской среды и открытых пространств, ее предметное наполнение. Ландшафтный дизайн. Световая среда города как пространственная композиция. Образно-смысловые характеристики формы. Композиционные особенности интерьерных пространств, их предметное наполнение. Композиционные особенности костюма. Колористика предметно-пространственной среды: цвет и композиция в дизайне. Цветовая культура среды. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТНЫЕ МЕТОДИКИ В ДИЗАЙНЕ (Блок дисциплин: Проектирование. Цветоведение и колористика. Система проектной документации в строительстве. Выполнение проекта в материале).

Расширение и развитие дизайна как вида проектной деятельности. Методологические особенности дизайн-проектирования. Специфика проектных задач в дизайн-проектировании средовых объектов. Специфика проектных задач в проектировании костюма. Типология видов проектной деятельности в дизайне среды и дизайне костюма. Классификация функциональной деятельности человека как основа формирования объектов дизайн-проектирования. Цвет в проектировании средовых объектов и костюма. Технология проектного процесса.

РАЗДЕЛ 4. ЭРГОНОМИКА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ (Блок дисциплин: Основы эргономики в дизайне. Конструирование костюма).

Основные понятия эргономики. Эргономические свойства средовых объектов и одежды человека: социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Функциональные процессы и эргономические требования. Видеоэкология.

РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА (Блок дисциплин: Современные материалы в дизайне. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Текстиль в интерьере. Компьютерные технологии в проектировании. Программные средства WEB. Материаловедение. Технология изготовления костюма. Выполнение проекта в материале).

студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Булатова, Елена Баторовна, Евсеева, М.Н. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2004. - 272 с. - ISBN 5-7695-1897-9

4. Дизайн архитектурной среды [Текст] / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - Москва, Архитектура-С, 2004. - 504 с.

5. Каракова Т.В. Поиск композиционных кодов в архитектуре и дизайне [Электронный ресурс]. Издательство «Lambert Academic Publishing», г. Saarbrucken, Германия, 2015 г. ISBN 978-3-659-72038-3, -115 с.

6. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г.М. Гусейнов [и др.]. - Москва: Академия, 2004. - 432 с. - ISBN 5-7695-1235-0

7. Корепанова, О.А. Композиция от А до Я [Текст]: ассоциатив. композиция: учеб. / О.А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с. - (Проф.мастерство). - ISBN 978-5-222-21706-1

8. Лауэр, Дэвид. Основы дизайна [Текст] / Лауэр, Дэвид, Пентак, Стивен; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00430-5

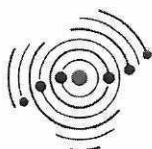
9. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Панксенов, Г.И. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.

10. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма [Текст]: Учеб.для вузов по спец.052400"Дизайн" и 052300"Декорат.-прикл.искусство" / Петушкова, Г.И. - Москва: Академия, 2004. - 415 с. - (Высш.проф.образование). - ISBN 5-7695-1100-5

11. Ткаченко, О.Н. Дизайн и рекламные технологии : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой; Омск.гос.техн.ун-т. - М., Магистр, 2017Инфра-М.- 175 с.

12. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме [Текст]: учеб. / Флеринская, Э.Б. - Москва: Академия, 2015.

5. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ



САМАРСКИЙ
ПОЛИТЕХ
Опорный университет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ЗАДАНИЕ ПО МАГИСТРАТУРЕ

Направление подготовки 54.04.01 "Дизайн", образовательная программа «Дизайн среды»

Вариант № 1

1. Специфика дизайна.
2. Композиционные структуры. Средства гармонизации композиции в дизайне.
3. Цвет в проектировании средовых объектов.
4. Основные понятия эргономики.
5. Перечень современных технологий в формировании средовых объектов, работы с интерьерами зданий. Текстиль в интерьере.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии, д.арх., профессор

_____ (подпись)

Т.В. Каракова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя приемной комиссии

_____ (подпись)

Е.В. Франк