

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
Д. Т. Н., профессор

Д. Е. Быков
« 25 » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
творческой направленности по дисциплине
«АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

По направлениям подготовки

07.03.01 Архитектура
07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
07.03.04 Градостроительство

код и наименование направления подготовки

образовательные программа подготовки

«Архитектурное проектирование»
«Реставрационное проектирование»
«Градостроительное проектирование»

наименование образовательной программы подготовки

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, предъявляемыми к подготовке поступающих на бакалавриат по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.03.04 Градостроительство. Содержит описание регламента и программы проведения вступительного испытания, критериев оценки и список рекомендуемой для подготовки литературы.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания призваны выявить степень готовности поступающих к освоению основных образовательных программ бакалавриата – **Архитектурное проектирование, Реставрационное проектирование, Градостроительное проектирование.**

Цель вступительного испытания – определение индивидуального творческого потенциала, базовых знаний, умений и владений композиционными и изобразительными средствами, которые необходимы для последующего обучения.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Форма подачи результата ВИ. Работа выполняется на белой бумаге (ватман), натянутой на планшет размером 38-40 x 53-55 см. Графика подачи – ручная: чертежи выполняются графитными карандашами с помощью чертёжных инструментов (фронтальная и аксонометрическая модели). После вычерчивания аксонометрическая модель (аксонометрия) оформляется в цвете водорастворимыми красками (темпера ПВА или гуашь).

Продолжительность ВИ – 6 астрономических часов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух взаимосвязанных заданий, получаемых абитуриентом в экзаменационном билете.

В тексте экзаменационного билета содержится формулировка задания, в которой указаны **тема** (тип архитектурной композиции) и **минимальные требования** к результату работы – количество и вид изображений, минимальное количество геометрических элементов, требования к графическому оформлению.

Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные навыки композиционной подготовки, пространственного и образного мышления:

1) сочинить композицию из геометрических тел на заданную тему, используя различные композиционные приёмы;

2) вычертить фронтальную и аксонометрическую модели композиции в соответствии с композиционным замыслом, правилами вычерчивания и компоновки;

3) найти оптимальный вариант освещения аксонометрии (только собственное освещение объемов с учётом направления света, без падающих теней) и с помощью приёмов цветографического оформления выявить и усилить её композиционные свойства.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Предметная комиссия оценивает выполненное абитуриентами задание по следующим критериям:

- соблюдение условий задания – соответствие типа композиции заданной теме;
- степень завершённости каждого изображения;
- композиционные свойства фронтальной модели (количество элементов и приёмы их группировки);
- композиционные свойства аксонометрии (количество элементов и приёмы их группировки);
- качество карандашной графики;
- наличие цветографического оформления аксонометрии, гармонию цветового решения и качество покраски;
- компоновка листа (точность использования формата – поля и равновесие).

Шкала оценок

Система оценок	Вид графических работ	Оценки										
		100	99-95	94-90	89-80	79-70	69-60	59-50	49-40	39-30	29-20	19-0
100 балльная шкала	Архитектурная композиция	100	99-95	94-90	89-80	79-70	69-60	59-50	49-40	39-30	29-20	19-0

Соответствие примерного количества баллов основным критериям оценки работ

№ п/п	Замечания	Кол-во баллов
1.	Замечаний нет	100
2.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены оптимально; в) карандашная графика отличная; г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 50 %; д) композиционные свойства аксонометрии выявлены оптимально; е) оформление аксонометрии в цвете отличное, использованы сложные цветографические приёмы (плоскости, поверхности, стекло); ж) в построении моделей ошибок нет; з) в компоновке проекций на листе ошибок нет.	99-95
3.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены оптимально; в) карандашная графика отличная; г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 50 %; д) композиционные свойства аксонометрии выявлены оптимально;	94-90

№ п/п	Замечания	Кол-во баллов
	<p>е) оформление аксонометрии в цвете отличное, использованы сложные цветографические приёмы (плоскости, поверхности, стекло);</p> <p>ж) в построении моделей ошибок нет;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.</p>	
4.	<p>а) фронтальная модель полностью построена в карандаше;</p> <p>б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены хорошо;</p> <p>в) карандашная графика отличная;</p> <p>г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 40 %,</p> <p>д) композиционные свойства аксонометрии выявлены хорошо;</p> <p>е) оформление аксонометрии в цвете хорошее, использованы простые и сложные цветографические приёмы (плоскости, поверхности);</p> <p>ж) в построении моделей допущены незначительные ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.</p>	89-80
5.	<p>а) фронтальная модель полностью построена в карандаше;</p> <p>б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены хорошо;</p> <p>в) карандашная графика хорошая;</p> <p>г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 30 %,</p> <p>д) композиционные свойства аксонометрии выявлены хорошо;</p> <p>е) оформление аксонометрии в цвете хорошее, использованы простые и сложные цветографические приёмы (плоскости, поверхности);</p> <p>ж) в построении моделей имеются незначительные ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.</p>	79-70
6.	<p>а) фронтальная модель полностью построена в карандаше;</p> <p>б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены хорошо;</p> <p>в) карандашная графика хорошая;</p> <p>г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 20 %,</p> <p>д) композиционные свойства аксонометрии выявлены хорошо;</p> <p>е) оформление аксонометрии в цвете хорошее, использованы простые цветографические приёмы (плоскости);</p> <p>ж) в построении моделей имеются незначительные ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.</p>	69-60
7.	<p>а) фронтальная модель полностью построена в карандаше;</p> <p>б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены удовлетворительно;</p> <p>в) карандашная графика хорошая;</p> <p>г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 10 %;</p> <p>д) композиционные свойства аксонометрии выявлены удовлетворительно;</p> <p>е) оформление аксонометрии в цвете удовлетворительное, использованы простые цветографические приёмы (плоскости);</p> <p>ж) в построении моделей допущены незначительные ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.</p>	59-50

№ п/п	Замечания	Кол-во баллов
8.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены удовлетворительно; в) карандашная графика удовлетворительная; г) аксонометрия полностью построена в карандаше; д) композиционные свойства аксонометрии выявлены удовлетворительно; е) оформление аксонометрии в цвете отсутствует; ж) в построении моделей допущены незначительные ошибки; з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.	49-40
9.	а) фронтальная модель построена в карандаше менее чем на 75 %; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены удовлетворительно; в) карандашная графика удовлетворительная; г) аксонометрия построена в карандаше менее чем на 75 %; д) оформление аксонометрии в цвете отсутствует; е) композиционные свойства аксонометрии выявлены удовлетворительно; ж) в построении моделей допущены грубые ошибки; з) в компоновке проекций на листе допущены ошибки.	39-30
10.	а) фронтальная модель построена в карандаше менее чем на 50 %; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены неудовлетворительно; в) карандашная графика удовлетворительная; г) аксонометрия построена в карандаше менее чем на 50 %; д) оформление аксонометрии в цвете отсутствует; е) композиционные свойства аксонометрии выявлены неудовлетворительно; ж) в построении моделей допущены грубые ошибки; з) в компоновке проекций на листе допущены ошибки.	29-20
11.	а) фронтальная модель построена в карандаше менее чем на 25 %; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены неудовлетворительно; в) карандашная графика неудовлетворительная; г) аксонометрия построена в карандаше менее чем на 25 %; д) оформление аксонометрии в цвете отсутствует; е) композиционные свойства аксонометрии выявлены неудовлетворительно; ж) в построении моделей допущены грубые ошибки; з) в компоновке проекций на листе допущены грубые ошибки.	19-0

Основная учебная литература

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие. М.: Академический проект: Фонд «Мира», 2012. – 382 с.: ил.
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2008. – 392 с.: ил.
3. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Арх-ра" / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. - М.: Академия, 2010.
4. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Трофимов, Л.П. Шарок— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2009. — 41 с.

Дополнительная учебная литература

1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с.
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.Н. Кишик— Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с.
3. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова; Моск. Архит. ин-т (Гос. Акад.). - 2-е изд. - М.: «Архитектура-С», 2004.

Программное обеспечение и ресурсы Интернет

1. <http://www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-1/> - Архитектурная графика. Часть 1.
2. <http://www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-2/> - Архитектурная графика. Часть 2.
3. <https://dwg.ru/dnl/8351> - Яков Чернихов - Архитектурные фантазии. 101 архитектурная композиция.
4. <https://issuu.com/olesyachagovets/docs/445a53f2198bbe> - Объемно-пространственная композиция в архитектуре.
5. <https://studfiles.net/preview/4295444/> - Объемно-пространственная композиция.

6. ПРИМЕРЫ РАБОТ, РАНЕЕ ВЫПОЛНЕННЫХ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

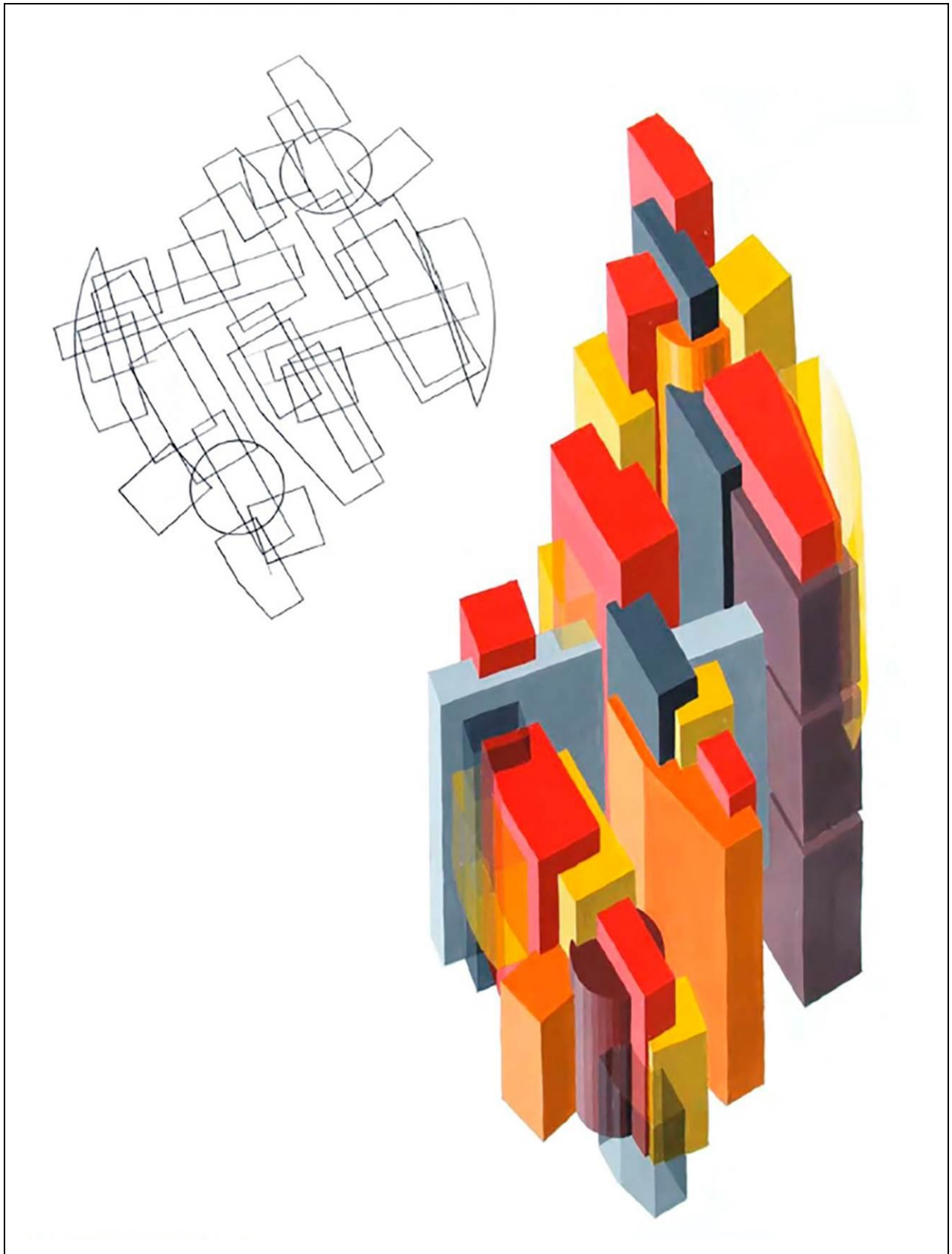


Рис. 1. Вертикальная объёмно-пространственная композиция

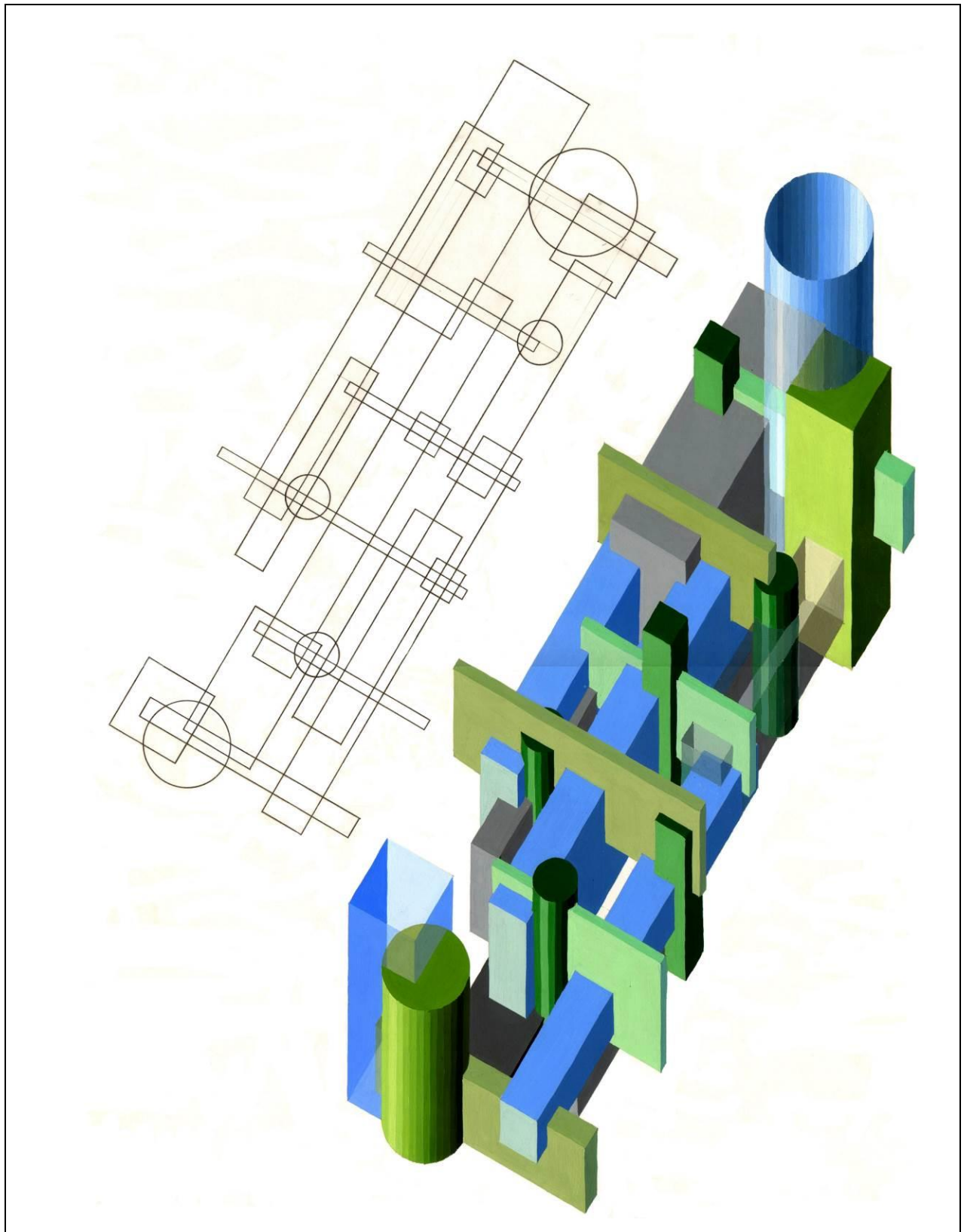


Рис. 2. Горизонтальная объёмно-пространственная композиция

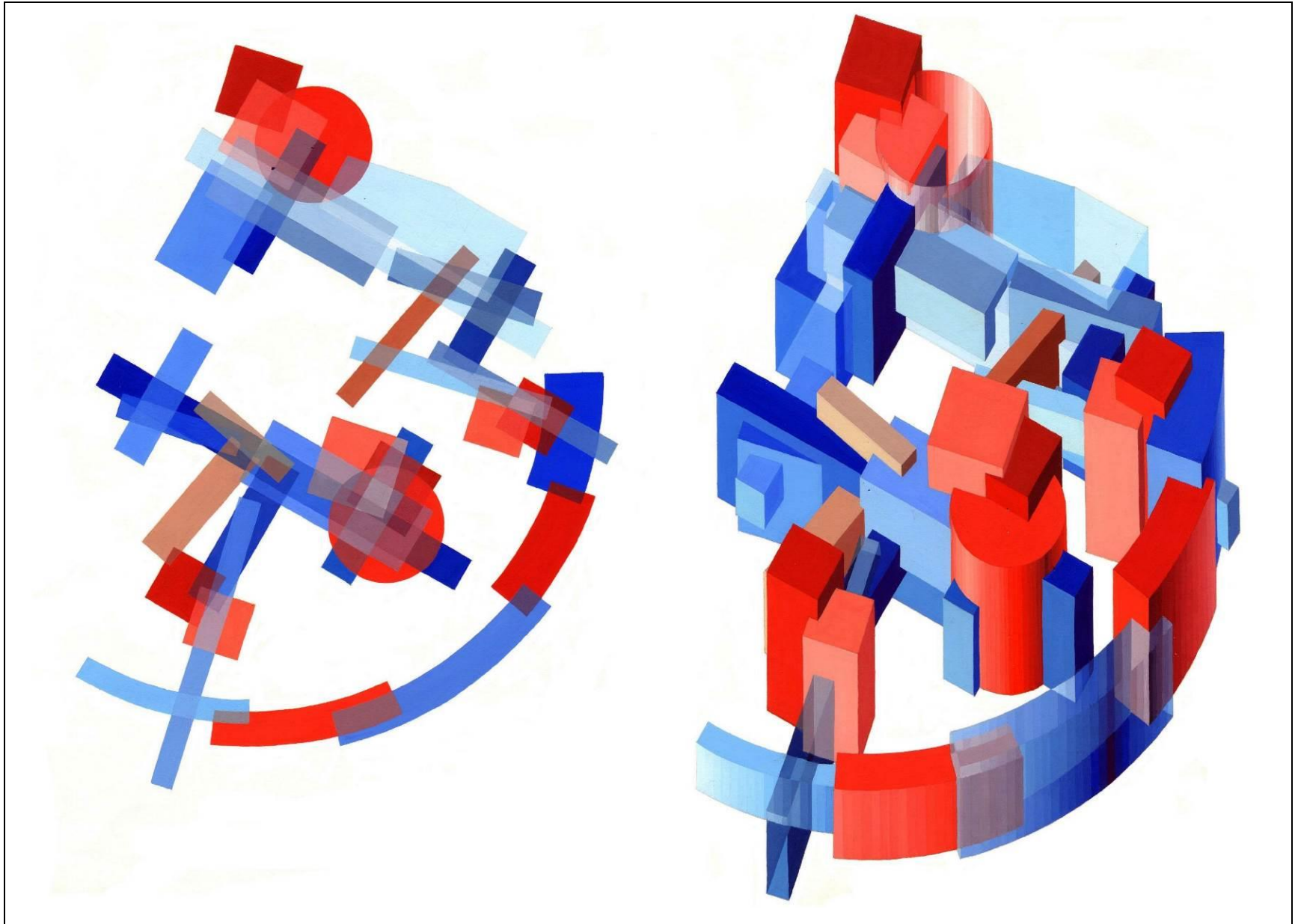


Рис. 3. Глубинно-пространственная композиция