

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, предъявляемыми к подготовке поступающих на бакалавриат по соответствующим направлениям.

Программа содержит описание формы вступительных испытаний, критериев оценки и список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ бакалавриата по направлениям подготовки **Архитектура, Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, Градостроительство, Дизайн.**

Цель вступительного испытания - выявить общие художественные способности, знание конструктивного рисунка, умение раскрыть графические возможности материала, навыки и знания, приобретенные в процессе предэкзаменационной подготовки.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» поступающим предлагается выполнить рисунок гипсовой головы человека с натуры.

Форма подачи результата ВИ – рисунок выполняется на бумаге формата А-2. Материал – графитный карандаш. Задача: выполнить с натуры рисунок модели головы человека. Рисунок головы человека с классическими пропорциями предполагает аналитический подход к изображению головы человека с учетом характерных особенностей строения, пропорций, положения (ракурса, наклона).

Продолжительность вступительного испытания составляет - шесть астрономических часов.

Критерии оценки результатов экзаменационного задания по дисциплине «Рисунок»

Критерий оценки	Баллы (суммарный максимальный балл 100)
Замечаний нет	100
Не решена задача грамотного расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения, полей с учётом выбранного ракурса)	99-90
Не учтена пропорциональность элементов рисунка (знание античного эталона, закономерностей пропорциональных взаимосвязей крупных масс и деталей)	89-80

Не учтены первые два пункта и не решена перспектива сокращений с учетом ракурса (построение мозговой и лицевой частей, деталей лица, прически)	79-70
Нарушено построение рисунка в глубину, организация планов (контрастное решение деталей переднего плана с постепенным ослаблением тональных отношений всех последующих)	69-60
Нет характера формы (конструктивный анализ объемов с выявлением Индивидуальных особенностей); пластическое несоответствие античным характеристикам	59-50
Не решены основные задачи рисунка, графические средства не выявляют структурных характеристик античной головы	49-40
Не учтены предыдущие основные пункты, направленность рисунка не соответствует задачам конструктивных требований	39-30
Отсутствие решения поставленных задач основных требований рисунка и архитектоники структурных характеристик античной головы	29-0

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Экзамен по рисунку проводится в специализированных студиях на мольбертах.

К экзаменационному рисунку предъявляются следующие требования:

1. Грамотное расположение изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции.
2. Передача общей пропорциональности элементов рисунка, больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом.
3. Передача перспективных сокращений (ракурс).
4. Построение рисунка в глубину, организация планов (создание воздушной перспективы, эффекта объема на плоскости).
5. Передача характера формы (конструктивный анализ).
6. Пластическое соответствие конкретному изображаемому объекту (гипсовая голова человека).
7. Обязательная конструктивная направленность рисунка.
8. Тектоническое единство
9. Единство, собранность, целостность рисунка

Основная учебная литература

1. Осмоловская О.В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: учебное пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. - Издательство: Архитектура-С, 2013. – 504 с. (Специальность "Архитектура")
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: учебное пособие / Шаров В.С. – 3-е издание, обновленное и дополненное. – М.: Изд-во Эксмо, 2013. – 648 с.: ил.

Дополнительная учебная литература

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.: ил.
3. Гордиенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / Гордиенко В.Т. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил.

Программное обеспечение и ресурсы Интернет

1. <https://oformitelblok.ru/risunok-gipsovoy-golovy.html> - рисунок гипсовой головы.
2. <https://arch-risunok.ru/podgotovka-abiturientov/risunki-gipsovoj-golovy> - особенности изображения гипсовой головы

5. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Рисунок гипсовой головы «Аполлон»

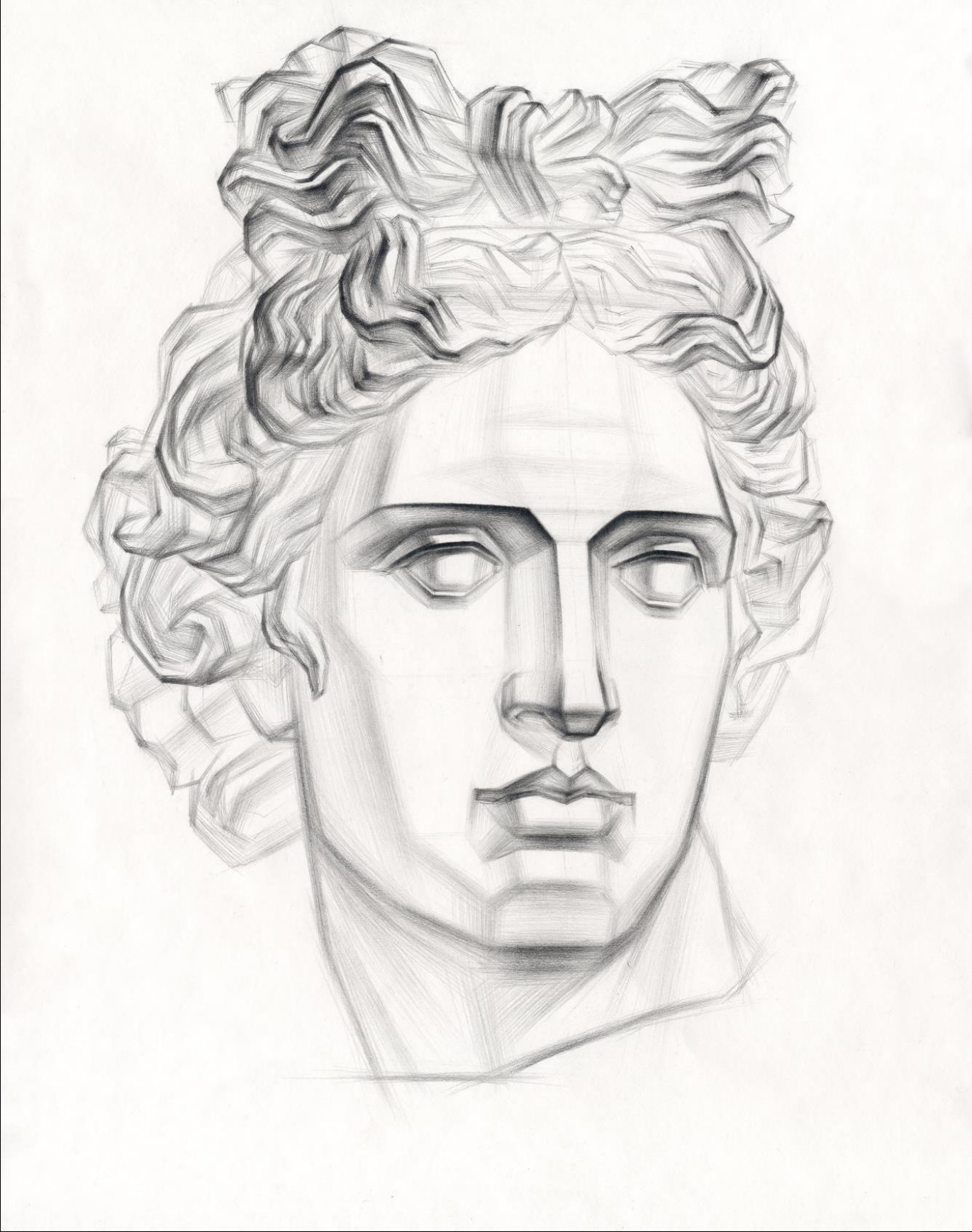


Рисунок гипсовой головы «Аполлон»



Синицаев И.А.
2016г.

Рисунок гипсовой головы «Диадумен»



Рисунок гипсовой головы «Диадумен»

