

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный технический университет»  
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

 УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,  
д.т.н., профессор  
\_\_\_\_\_ Д. Е. Быков  
«17» сентября 2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
в аспирантуру СамГТУ**

по направлению подготовки **07.06.01 Архитектура**

профили:

*Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция  
историко-архитектурного наследия (05.23.20)*

*Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов (05.23.22)*

# **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

## **1.1. Теория архитектуры**

Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальной и прикладной уровни теории архитектуры.

Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

Статус и структура теоретического знания. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания.

Теория и практика: методологические и организационные проблемы. История и теория архитектуры: взаимосвязи. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.

Архитектурная форма и ее специфика. Теория композиции и ее основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании и представление об архитектурном ансамбле.

## **1.2. История архитектуры**

Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты.

Происхождение зодчества. Древнейшие формы расселения и поселений. Мегалитические сооружения. Черты общности в развитии древнейших строительных культур.

Архитектура Древнего мира. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Памятники и ансамбли. Развитие градостроительства. Архитектура Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, памятники, ансамбли. Гипподамова планировка. Древний Рим. Военные лагеря и города. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники. Архитектурный ордер, его становление и развитие. Архитектура античных поселений в Северном Причерноморье. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

Архитектура средних веков. Архитектура и градостроительство Византии. Крестовокупольная система, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры. Зодчество средневековой Европы. Романская архитектура. Готика. Архитектура Древней Руси 10- середины 15 веков. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества. Принципы русского средневекового градостроительства. Москва второй половины 15-17 веков. Русское деревянное зодчество. Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города. Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы. Архитектура Российской империи 18 -первой половины 19 веков. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины 18 века. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во второй половине 18 – начале 19 вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли. Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Градостроительная культура. Выдающиеся ансамбли и памятники, народное жилище. Зодчество Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы. Особенности градостроительной культуры, садово-паркового искусства и архитектурного формообразования.

Архитектура Нового и Новейшего времени. Развитие общества и архитектура и градостроительство 19-начала 20 века. Основные типы сооружений. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Национально-романтические течения. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа. Возрождение традиций классицизма в начале 20 века. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития. Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де стиль. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и Вхутемас. Развитие функционализма и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940-50-х годов. Творчество и теоретические концепции мастеров 1920-60-х годов. Критика «современного движения» и тенденции 1970-80-х годов. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек. Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

Архитектура СССР и России 20 века. Архитектура первых лет Советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления. Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.). Типовое проектирование. Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств. Социальные программы жилищного строительства. Архитектура России 1990-начала 2000 годов. Новые тенденции и проблемы. Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года.

### **1.3. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды**

Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.

Тема 2. Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.

Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.

Тема 4. Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и назначение. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их систематизация и обобщение. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

Проект зон охраны исторического города, его состав и содержание. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства. Методы определения границ, режимы использования и строительства.

### Список рекомендуемой литературы

1. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1,2.- М, 1979.
2. Всеобщая история архитектуры. (в 12томах). М, 1966-1977
3. Иконников А.В. Искусство, среда, время.- М, 1985
4. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции.- М, 1971
5. История советской архитектуры. 1917-1954 гг. Учебник для архитектурных вузов. (под ред.Н.В. Былинкина и А.В. Рябушина). Изд. 2-е.- М, 1985
6. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России 19 века.- М, 1986
7. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец 19- 20 вв.- М 1972.
8. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.1-2. – М, 1975.
9. Пилявский В.С., Славина Т.А.,Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. 2-е изд. СПб, 1995
10. Реставрация памятников архитектуры. Учебное пособие для студентов архитектурных специальностей вузов.- М, 1988
11. Русское градостроительное искусство. (под ред. Гуляницкого Н.Ф.) ТТ. 1-4.- М, 1995-1999.
12. Современная советская архитектура 1955-1980 гг.: учебник для вузов.- М, 1985
13. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы.- М, 1984.
14. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. ТТ 1-2 – М, 1996-2001.
15. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. ТТ.1,2 – М. 1997.

### Дополнительная литература:

1. Анвин Симон. Основы архитектуры. Издательство: Питер. 2012. 272 с.
2. Архитектура ренессанса и барокко в Италии. Издательство: Либроком. 2012. 50 с.
3. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Том 1. Архитектура древнего мира. Под ред. Ованес Халпахчян, Е. Квитницкой, В. Павлова, А. Прибыткова. Издательство: Архитектура-С. 2008. 512 с.
4. Глэнси Джонатан. Архитектура. Полная энциклопедия. Издательство АСТ, Астрель. 2007. 512 с.
5. Лисовский В.Г. Архитектура России. Поиски национального стиля. Издательство: Белый город. 2009. 568 с.
6. Нойферт Эрнст. Строительное проектирование. Издательство: Архитектура-С. 2011. 576 с.
7. Овсянникова Е., Васильев Н., Евстратова М., Панин О. Архитектура авангарда. Москва. Вторая половина 1920-х – первая половина 1930-х годов. Издательство: С.Э. Гордеев. 2011. 480 с.
8. Паперный В. Куйльтура два. Издательство: Новое литературное обозрение. 2011. 408 с.
9. Чинь Френсис Д.К. Архитектура, форма, пространство, композиция. Издательство: АСТ, Астрель, Харвест. 2010. 432 с.

## **РАЗДЕЛ 2. ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, ПЛАНИРОВКА СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ**

### **2.1. Программа письменного вступительного испытания Общепрофессиональные дисциплины**

#### **2.1.1. История архитектуры, градостроительства и дизайна:**

Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие; понятие об архитектурном стиле, концепция творческого метода; основные эпохи в развитии зодчества; первобытное общество и зарождение архитектуры; Древний Восток и его архитектура; Египет; античное зодчество, памятники Греции и Рима; архитектура Средних веков; архитектура Возрождения; барокко и его памятники; классицизма в архитектуре европейских стран; эклектика и модерн; история русской архитектуры: основные эпохи в развитии русской архитектуры; зодчество Киевской Руси; зодчество Владимиро-Суздальской Руси; зодчество Новгорода и Пскова; архитектура великокняжеской и царской Москвы; русская архитектура эпохи Петра 1; барокко в русской архитектуре XVII в; памятники русского классицизма; эклектика в русской архитектуре XIX в; стиль модерн начала XX в; история мирового и русского градостроительства: понятие об историческом городе; город в развитии; происхождение городов; формы градостроительного искусства; город и природа в истории цивилизации; города Древнего мира: Египет, Вавилон, Ассирия, Персия; градостроительное искусство античной эпохи; города Греции и Рима; город во время Переселения народов; города европейского средневековья; возникновение системы городского расселения в России, города русского Средневековья: Киев, Владимир, Суздаль, Новгород, Псков, Москва; градостроительство Москвы XVI - XVII вв.; Возрождение и европейское градостроительное искусство; города барокко в Европе и России; классицизм в мировом и русском градостроительстве; города XIX века; рождение современного города; дизайн как трансформация декоративно-прикладного искусства в условиях массового промышленного производства; основные этапы развития и школы дизайна, региональные течения в дизайне.

#### **2.1.2. Современная архитектура и дизайн:**

Деятельность выдающихся архитекторов, их творческое кредо и основные произведения; основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства (модерн, экспрессионизм, конструктивизм, рационализм, функционализм, академизм, интернациональная и верникулярная архитектура, постмодернизм, деконструктивизм), наиболее яркие реализации, представляющие эти этапы и направления; главные перспективные направления развития архитектуры на рубеже XX-го и XXI-го веков; место современной архитектуры в контексте мировой проектной культуры, синтез архитектуры и дизайна, технологические и инженерные факторы в становлении архитектурно-дизайнерской школы.

#### **2.1.3. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна:**

архитектура в контексте мировой культуры; основные направления в архитектурной и градостроительной науке и ее место в системе наук;

закономерности развития функции, формирования и развертывания архитектурного пространств; реализация фундаментальных человеческих представлений в мировой архитектуре; содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства.

#### **2.1.4. Эстетика архитектуры и дизайна**

Предмет эстетики; архитектура как важная сфера эстетических отношений; классическая античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием, эстетика Средневековья, Возрождения, Нового времени; немецкая классическая эстетика; русская классическая эстетика, ее "золотой" и "серебряный" век; современная зарубежная эстетика, основные школы, концепции; эстетические идеи современной теории архитектуры; сущность и сферы эстетических отношений; основные категории эстетики; искусство как одна из сфер эстетического; художественный образ, архитектурно-художественный образ; содержание и форма искусств; специфическое двуединство содержания и формы в архитектуре; принципы классификации видов искусств; архитектура как вид искусства; социально-эстетические категории искусства, метод и стиль в искусстве и зодчестве; творческий процесс и его особенности; эстетическая культура общества; взаимодействие архитектуры и дизайна, проектная культура и виды дизайна; средства дизайнерского проектирования, вопросы формообразования в дизайне; дизайн архитектурной среды и тенденции развития дизайна.

### **2.1.5. Специальные дисциплины**

#### **Социальные и экологические основы архитектурного и градостроительного проектирования:**

Социальные основы значение понятий "общество" и "архитектура", круг наук об обществе и народонаселении; прогнозы развитая населения и цивилизации; население (мира и России): численность, особенности роста и размещения, урбанизация, пределы роста; социально-демографические характеристики населения, миграция; семья: средний размер в различных странах, регионах и городах; дифференциация семейного состава населения в России; социально-демографические характеристики; особенности образа жизни; потребности семьи и цикличность в их развитии; взаимосвязь социально-демографических параметров семьи со структурой жилищного фонда, личность: социально-демографические характеристики, особенности жизнедеятельности в городской и сельской среде; система "человек-среда", персонализация пространства, самовыражение, социально-пространственный контроль за средой и человеком; экологические основы значение проблемы охраны окружающей среды в современных условиях; научные основы решения проблемы (градостроительная экология, пофакторная оценка состояния окружающей среды, комплексный подход к развитию городской и архитектурной среды); экологические методы градостроительного и архитектурного проектирования (экологические принципы территориального развития городов, решение экологических задач городской застройки и озеленения, проектирования зданий и сооружений, методика и организация проектирования с учётом экологических требований).

#### **2.1.6. Основы теории градостроительства и районной планировки:**

Структура градостроительных знаний; предмет и метод градостроительной теории и районной планировки; расселение и планировочная организация населенных мест, природно-экологический, социально-экономический, инженерно-технический и эстетический разделы градостроительной теории; функционально-градостроительный и композиционно-градостроительный анализ; синтез научных знаний в теории градостроительства и районной планировки, исторические и современные научно-теоретические концепции градостроительства.

### **2.2. Характеристика вступительного испытания В форме клаузуры (фор-эскиза)**

Поступающему выдается в качестве основы для проектного задания:

- схема ситуационного плана крупного города с выделением его основных структурно-функциональных зон с вариантным размещением проектируемых участков застройки (по выбору экзаменуемого) М 1:50 000, 1: 25 000

- топографические подосновы каждого вариантного участка с нанесением градостроительной ситуации существующего положения застройки в масштабах М 1: 5000, М 1: 2 000

На основании научного анализа выданного материала поступающему необходимо:

1. Составить краткую проектную программу, обоснованную местоположением участка в структуре города, раскрывающую проектный замысел, основную композиционно-структурную идею автора

2. Разработать фор-эскиз генерального плана застройки территории в М 1:2000 с необходимым для эскизного решения уровнем проработки чертежа, сопроводить его поясняющими схемами и моделями, используя основы профессионального языка архитектора-градостроителя

3. Представить трехмерное изображение композиционно-структурного замысла застройки (возможно совмещение генерального плана с макетом), где необходимо выявить выстроенные по авторскому ритмическому замыслу композиционные оси, узлы-доминанты, градостроительные модули, панорамы и иные элементы градостроительной композиции)

4. Все изображения снабдить соответствующими подписями и условными обозначениями

5. Возможны и приветствуются авторские рисунки фрагментов архитектурно-градостроительной композиции

### **2.3. Метод оценивания базовых знаний, умений и владений**

Приемная комиссия должна оценить по следующим направлениям:

1. Наличие основ систематизированных знаний
2. Наличие умений и навыков архитектурно-градостроительного проектирования
3. Наличие умения поставить научно-проектную градостроительную задачу
4. Умение решить ее в течение фиксированного времени
5. Владение графическими, пластическими и виртуальными средствами

профессионального языка градостроительного проектирования

Оценку необходимо проводить, исходя из общего максимально возможного получения 5 баллов с оценкой из 1 балла максимум по каждому из пяти направлений оцениваемых знаний, умений и навыков (см. предыдущий абзац текста программы), при этом по каждому направлению:

- **1балл** – полностью реализованы необходимые знания, умения и навыки, основанные на современных подходах и уровнях владения проблемами;

- **0 баллов** – поступающий не имеет представления о градостроительных проблемах и методах их проектного решения.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Тетиор, Александр Никанорович. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Архитектура". - М. : Академия, 2009. - 233 с. Градостроительный кодекс Российской Федерации. М.: НОРМА, 1999
2. Римшин, Владимир Иванович. Основы правового регулирования градостроительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Высш. шк., 2006. - 279 с.
3. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Текст] : по сост. на 15 мая 2007г. - М. : Проспект, 2007. - 112с.

4. [Крашенинников](#), А.В. Градостроительное развитие жилой застройки. Исследование опыта западных стран [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура/ А.В. Крашенинников. – М.: Архитектура-С, 2005. – 112с.
5. Жилкин, С.Ф. Стратегическое городское планирование [Текст] / С.Ф. Жилкин, В.П. Андриевская, А.П. Эстрин, Е.А.Ахмедова, Т.В. Каракова, В.А.Шабанов. – Самара, 2001.- 260 с.: ил.
6. Вавилонская, Т.В. Стратегия обновления архитектурно-исторической среды: монография / Т.В. Вавилонская; рецензенты: док. арх., проф. А.Л.Гельфонд, док. арх., проф. В.А. Нефедов; СГАСУ.- Самара, 2008.
7. Ахмедова, Е. А. Эстетика архитектуры и дизайна [Текст] : учеб. пособие для архитектур. и дизайнер. спец. / Е. А. Ахмедова; СГАСУ. Ин-т архитектуры и дизайна. - Самара, 2007. - 429с
8. Молчанов, Виктор Михайлович. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты : Учеб.пособие для студ.вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 158с.
9. Каракова, Т. В. Миграционная составляющая в методологии градостроительных исследований и проектировании : Монография / СГАСУ. - Самара, 2004. - 135с.
10. Национальная доктрина градостроительства России. РААСН. М.: УРСС, 2001.
11. Состояние и развитие градостроительства в России: Доклад РААСН, Госстрой РФ. М., 2000.
12. Градостроительство в России в XX веке: Сб. научных статей РААСН. М., 2001.
13. Градостроительное проектирование / Л.Н. Авдотьин и др. М., 1989.
14. Береговских, А.Н. Управление развитием территорий и градостроительная документация [Текст] . Ч.1. : Разработка градостроительной документации муниципальных образований. - Омск : РА "ГРАД", 2007. - 288с.
15. Шинкевич, Д.В. Управление развитием территорий и градостроительная документация [Текст] . Ч.2. : Разработка нормативных правовых актов регионального и муниципального уровня в области градостроительной деятельности. - Омск : РА "ГРАД", 2007. - 410с.

#### **Дополнительная литература**

1. Горбанев Р.В. Городской транспорт. М.: Стройиздат, 1990.
2. Инженерное благоустройство городских территорий / В.А. Горохов и др. М.: Стройиздат, 1995.
3. Смоляр И.М. Градостроительное планирование как система: прогнозирование – программирование – проектирование. М.: РААСН, 2001.
4. Чистякова С.Б. Охрана окружающей среды. М.: Стройиздат, 1988. Доктор архитектуры, профессор В.Н.Белоусов.
5. Владимиров В.В. Управление градостроительством и территориальным развитием в Российской Федерации. РААСН. М., 2000.
6. Инженерное благоустройство городских территорий / Под ред. Д.С. Самойлова. М.: Стройиздат, 1985.