

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный технический университет»

(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)



## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ для абитуриентов, поступающих на базе СПО

по дисциплине

ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа вступительного испытания на бакалавриат по направлению 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавра и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Конструктивное моделирование одежды», «Конструирование изделий для индивидуального потребителя».

Программа содержит описание формы вступительного испытания; перечень разделов для вступительного испытания; перечень критериев оценки; список литературы рекомендуемой для подготовки.

#### 2. ЦЕЛЬВСТУПИТЕЛЬНОГОИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **Конструирование изделий легкой промышленности**, профиля (направленности) **Конструирование и дизайн одежды**.

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере легкой промышленности и индустрии моды.

### 3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в форме тестирования в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и (или) решить задачи в соответствии с тестовыми заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы соответствующих вступительных испытаний.

**Варианты экзаменационных заданий (билеты)** по обеим дисциплинам содержат 21 вопрос, из них:

- 15 вопросов с выбором одного правильного варианта из четырех предложенных (часть A):
- 4 вопроса с кратким ответом (часть В);
- 2 вопроса с развернутым ответом (часть С).

**Вступительное испытание проходит в форме** тестирования и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры Дизайн факультета ФАиД.

Тестовые задания (билеты) включают 3 блока заданий, содержательно связанные с разделами представленных дисциплин:

- **Часть А** Вопросы № 1-15 предполагают с выбор одного ответа из 4-х предложенных вариантов. Правильное выполнение каждого задания оценивается 4-мя баллами.
- **Часть В** Вопросы № 16-19 предполагают выявление знаний абитуриентом основных базовых понятий и определений. Правильный ответ на каждое задание оценивается 5-ю баллами.
- Часть С вопросы № 20, 21 предполагают выполнение задания с развернутым ответом и эскизной зарисовкой двух моделей одежды с целью выявления у абитуриентов способности к творческой деятельности. Правильный и развернутый ответ на каждый вопрос оценивается10ю баллами.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников.

#### Время проведения экзамена:

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15минут.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

#### Критерии оценки вступительного испытания.

**Часть А. Вопросы № 1-15.** Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов по 1 блоку:15 вопросов\*4=60 баллов.

**Часть В. Вопросы № 16-19.** Правильный ответ за каждое полностью выполненное задание оценивается 5 баллами. Максимальное количество баллов по 2 блоку:4 вопроса\*5=20 баллов.

**Часть С. Вопросы № 20, 21.** Каждое выполненное задание данной части оценивается от 0 до 10 баллов по следующим критериям:

Критерии оценки	Кол-во баллов
Дан полный, правильный, логически стройный ответ на вопрос. Зарисовка моделей одежды выполнена правильно.	10
Представлен правильный и полный ответ на вопрос. Допущены отдельные неточности в описании понятий или при выполнении зарисовки моделей одежды	8-9

допущены несущественные ошибки.	
В ответе на вопрос представлены основные характеристики понятий. Раскры-	
та суть вопроса с некоторыми неточностями в оперировании понятиями. При	5-7
выполнении зарисовки моделей одежды допущены несущественные ошибки.	
твет на вопрос поверхностный. Отражены отдельные характеристики тре-	
буемых понятий. При выполнении зарисовки модели одежды допущены ошибки.	1-4
Ответ на вопрос не правильный или отсутствует. Абитуриент не демонстри-	0
рует знаний и умений, необходимых для обучения по программе бакалавриата.	

Максимальное количество баллов по 3 блоку: 2 вопроса\*10=20 баллов.

#### 4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится по программе, базирующейся на основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 29.03.05«Конструирование изделий легкой промышленности».

Перечень и содержание разделов, тем дисциплин, примеры вопросов по дисциплинам, список литературы.

#### Дисциплина. Основы конструирования одежды.

Раздел 1. Общие сведения об изготовлении одежды и исходные данные для разработки чертежей конструкций одежды.

Требования к одежде. Характеристики формы одежды. Размерные признаки и измерение фигур. Фигуры типового телосложения. Конструктивные прибавки. Этапы конструирования одежды. Системы конструирования.

Раздел 2. Конструирование женских и мужских поясных изделий для типовой фигуры.

Основные положения конструирования прямой юбки. Основные положения конструирования юбок конических форм. Основные положения конструирования женских и мужских брюк.

Раздел 3. Конструирование женских и мужских плечевых изделий для типовой фигуры.

Базисная сетка чертежа и предварительный расчет основы чертежей плечевых изделий. Основные положения конструирования деталей плечевых изделий с втачным рукавом (спинка, полочка (перед), рукав). Основные положения конструирования воротников.

#### Примеры формулирования вопросов части А (вопросы №1-15):

- A1. Продолжите фразу: «Метод получения разверток деталей одежды на фигуре человека или манекене с использованием реальной или макетной ткани называется...»
- 1 геометрическим
- 2 расчетно-графическим

- 3 муляжным
  4 комбинированным **А2. Какой основной критерий позволяет подразделять современную одежду на ассортиментные группы по назначению (бытовая одежда, спортивная одежда, производственная одежда и пр.)?**1 выполняемая функция одежды

  2 сезонная принадлежность одежды

  3 половозрастная принадлежность одежды

  4 –используемые материалы для одежды
  - А3. Продолжите фразу: «Требования антропометрического, гигиенического, психофизиологического соответствия относятся к группе ...»
  - 1 эксплуатационных требований
  - 2 эргономических требований
  - 3 эстетических требований
  - 4 функциональных требований
  - A4. При построении чертежей деталей одежды достаточно широкое распространение имеет способ определения положения конструктивных точек засечками дуг. Для какого из перечисленных участков он применяется?
  - 1 для определения положения точки ширины горловины спинки
  - 2 для определения положения точки, ширины горловины переда
  - 3 для определения высоты оката рукава
  - 4 для определения положения конечных плечевых точек спинки и переда
  - A5. Какой формообразующий элемент чертежа переда в классической мужской одежде (пиджак, пальто) обеспечивает образование объемной формы детали в области груди при ее формовании?

  - 2 плечевая вытачка спинки
  - 3 нагрудная вытачка
  - 4 угол сутюжки переда
  - А6. С помощью какого инструмента определяют обхватные измерения фигуры человека?
  - 1 сантиметровой ленты
  - 2 толстотного циркуля
  - 3 антропометра
  - 4 рулетки
  - **А7.** Какой размерный признак снимают следующим образом: измеряют в горизонтальной плоскости между задними углами подмышечной впадины?
  - 1 ширина груди (Шг)
  - 2 ширина спины (Шс)
  - 3 обхват шеи (Ош)
  - 4 расстояние от линии талии до седьмого шейного позвонка (Дтс)
  - A8. Какую величину составляет интервал безразличия по ведущему размерному признаку Orlll (полуобхвату груди третьему)?
  - $1 6 (\pm 3)$  cm
  - $2 4 (\pm 2)$  cm
  - $3 2 (\pm 1) \text{ cm}$
  - $4 8 (\pm 4) \text{ cm}$
- А9. По какой формуле определяется ширина базисной сетки прямой юбки?
  - 1 Сб (полуобхват бедер)+Пб (прибавка на свободное облегание по бедрам)

- 2 Ст (полуобхват талии)+Пт (прибавка на свободное облегание по талии)
- 3 CrIII (полуобхат груди третий)+ Пг (прибавка на свободное облегание по груди)
- 4 (Сб+Пб)-(Ст+Пт)
- A10. Какой размерный признак используется для определения уровня линии бедер относительно линии талии при построении чертежей поясной и плечевой женской одежды (юбок, платьев)?
  - 1 Сб (полуобхват бедер)
- 2 Ст (полуобхват талии)
- 3 CrIII (полуобхат груди третий)
- 4 ДтсІІ (расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
- А11. Как в процентном соотношении распределяется суммарный раствор вытачек в прямой юбке для типовых фигур второй полнотной группы?
  - 1 Задняя вытачка 35%; боковая вытачка 50%, предняя вытачка 15%
- 2 Задняя вытачка 50%; боковая вытачка 25%, предняя вытачка 25%
- 3 Задняя вытачка 25%; боковая вытачка 50%, предняя вытачка 25%
- 4 Задняя вытачка 50%; боковая вытачка 40%, предняя вытачка 10%
- A12. Какую взаимозависимость демонстрируют коэффициент расклешённости конической юбки (К) и ширина юбки по линии низа?
  - 1 прямую: чем больше К, тем шире изделие по линии низа
  - 2 обратную: чем меньше К, тем шире изделие по линии низа
- 3 эти параметры не зависят друг от друга
- 4 коэффициент расклешенности влияет только на ширину изделия по бедрам
- А13. От величины какого измерения фигуры зависят такие параметры чертежа брюк, как ширина шага задней части брюк и ширина передней части брюк?
- 1 от Ст (полуобхвата талии)
- 2 от Сб (полуобхвата бедер)
- 3 от Дбр (длины брюк)
- 4 от Дтс II (расстояния от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
- А14. От величины какого измерения фигуры зависит положение уровня линии талии в базисной сетке чертежа плечевого изделия (и женского, и мужского)?
- 1 от Ст (полуобхвата талии)
- 2 от Впк (высоты плеча косой)
- 3 от Шс (ширины спины)
- 4 от Дтс II (расстояния от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
- **А15.** От какого параметра чертежа основы спинки и переда зависит высота оката классического втачного рукава?
- 1 от глубины проймы изделия
- 2 от ширины проймы изделия
- 3 от ширины рукава под проймой
- 4 все ответы верны

# Раздел 4. Разработка новых моделей одежды на основе базовых конструкций с использованием приемов конструктивного моделирования.

Определения основы конструкции, базовой и модельной конструкции. Классификация приемов конструктивного моделирования деталей одежды Перевод нагрудной вытачки. Дополнительное членение деталей. Проектирование складок. Параллельное расширение деталей.

Коническое расширение деталей. Проектирование подрезов и драпировок.

# Примеры формулирования вопросов части В (вопросы №16-19):

В1. Соотнесите зарисовку приема конструктивного моделирования и его название и запишите правильные сочетания в бланк.			
1. параллельное расшире	эние	A)	
2. параллельно-коническое р ние	асшире-	Б)	
3. коническое расширение		B)	
		патья и изображение положения нагрудной выправильные сочетания в бланк.	
1.		A)	
2.		B)	
3. FIG. 2		B)	
В3. Соотнесите базовое понятие и его определение, запишите правильные сочетания в бланк.			
1. Чертеж базовой конструк- ции одежды	А) – это изображение разверток основных деталей одежды, которое устанавливает взаимосвязь размерных признаков и минимальных прибавок с конструктивными отрезками. Является общей исходной базой для конструирования одежды различного ассортимента.		
2. Чертеж модельной конст- рукции одежды	Б) – это изображение основных деталей определенного вида и силуэта одежды на установленный базовый размер, с учетом конструктивных прибавок и технологических		

	= D14= 10140	
		ов. Служит основой для разработки модельных кций с одинаковыми признаками
		<del>-</del>
	В) – это изображение всех основных деталей одежды, со-	
2 Hantoy cough trougthy	· · ·	ее все необходимые данные для изготовления
3. Чертеж основы конструк-		
ции одежды		базовый размер с учетом конструктивных приба- хнологических припусков. Является основой для
		тки производственных чертежей или шаблонов.
В4. Соотнесите зарисовку		определенного покроя и схему основных попределенного покроя и схему основных попределенного покроя и схему основных попределением попределени
_		о покроя, запишите правильные сочетания в
бланк.	<b>,</b>	
A		~ ^
1 1 1		
1.		A) ~
65		
)**		
[ ]		
<u> </u>		
2. 7		Б)
a File.		
( <u>-</u> -		
		/ X *
		// 13
J-1-1		
y W		
3. ″⊮		B)

## Примеры формулирования вопросов части С (вопросы №20, 21):

- 1. Охарактеризуйте прием конструктивного моделирования «перевод нагрудной вытачки». Схематично зарисуйте два варианта модельной конструкции переда платья с различным положением нагрудной вытачки.
- 2. Охарактеризуйте прием конструктивного моделирования «дополнительное членение деталей». Схематично зарисуйте два варианта модельной конструкции передней части юбки с кокетками.

#### Основная учебная литература

- 1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комб. [Текст].- Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.- 352 с.: ил.
- 2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики.[Текст] Ростов-на-Дону: «Феникс»,2001.
- 3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студентов сред. проф. образования по специальности 2809 "Швейное пр-во" [Текст].- Москва, Мастерство: Academia: Высш.шк., 2001.- 180 с.
- 4. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева.[Текст] М.: Издательский центр «Академия», 2003. 272 с.
- 5. Конструирование одежды: учеб. для сред. проф. образования по специальности 2809 "Швейное пр-во" [Текст] / Э.К. Амирова [и др.].- Москва, Мастерство: Высш. шк., 2001.- 495 с.
- 6. Конструирование мужской и женской одежды: учебник [Текст] / Б.С. Сакулин [и др.].- 2-е изд., стер.[Текст]. Москва, Academia, 2003.- 303 с.
- 7. Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий. [Текст]: учебник Э.К.Амирова [и др.]. 8-е изд, перераб. М.: Издательский центр «Академия», 2014.-432с.
- 8. Крючкова Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник [Текст].- Москва, Академия, 2003.- 384 с.
- 9. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования [Текст].- Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.- 605с.

#### Дополнительная учебная литература

- 1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.[Текст] М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2000.
- 2. Бескоровайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие. [Текст] М.: Мастерство, 2001. 120 с.
- 3. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. [Текст]— М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. 480 с.
- 4. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. [Текст] М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. 288 с.