МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
д.т.н., профессор

_____ Д.Е. Быков
«___» _____ 20____ г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих после школы и на базе СПО

по дисциплине

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

(направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки)

2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Программа вступительных испытаний на бакалавриат по **направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки** составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандартавысшего образования подготовки бакалавра и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «Рисунок», «Живопись».

Программа содержит описание формы вступительных испытаний; перечень разделов для вступительных испытаний; перечень критериев оценки; список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **Искусства и гуманитарные науки,** профиля (направленности) **Изобразительное искусство.**

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере изобразительного искусства.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится в форме экзамена или демонстрации портфолио в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием. Оценивается вступительное испытание предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство» ФАиД.

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» поступающим предлагается выполнить рисунок натюрморта из простых геометрических тел с натуры, с использованием графической техники на усмотрение автора или предоставить портфолио.

Портфолио для вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» представляет собой коллекцию творческих графических работ в любой графической стилистике и тематике, оформленных в папку.

На вступительном испытании по дисциплине «Живопись» поступающим предлагается выполнить живописную композицию на основе натюрморта из простых предметов, с использованием живописной техники на усмотрение автора или предоставить портфолио.

Портфолио для вступительного испытания по дисциплине «Живопись» представляет собой коллекцию творческих живописных работ в любой стилистике и жанре, оформленных в папку. Живописные работы в контексте вступительного испытания, а также в портфолио могут быть выполнены маслом, темперой, акварелью, акрилом, гуашью.

Форма подачи результата ВИ по «Рисунку» – рисунок выполняется на белой бумаге формата А-2 или на белой бумаге натянутой с помощью кнопок или клея ПВА на планшет размером 38-40х53-55 см. Материал для выполнения вступительного испытания – графитные карандаши различной твёрдости: 2Н, Н, F, НВ, 2В, 4В, 6В, ластик.

Форма подачи результата ВИ по «Живописи» – живописная работа выполняется на любой основе (в зависимости от выбранной техники): грунтованная основа для масляной живописи; белая бумага, натянутая с помощью кнопок или клея ПВА на планшет размером 38-40х53-55 см для акварели, темперы, гуаши, акрила. Материал для выполнения вступительного испытания – мягкие графитные карандаши, ластик, краски (масляные, темпера, гуашь, акрил, акварель), кисти, ёмкости для красок и воды.

Время проведения экзамена:

На выполнение экзаменационной работы **по дисциплине** «**Рисунок»** для направления подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15 минут.

На выполнение экзаменационной работы **по дисциплине** «**Живопись»** для направления подготовки бакалавриата отводится **шесть** академических часов. Абитуриент имеет право взять два перерыва продолжительностью 15 минут каждый.

Примеры экзаменационных работ приведены в Приложении 1, 2.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

Дисциплина 1. «Рисунок».

Критерии оценки результатов экзаменационного задания по дисциплине «Рисунок»

Критерии оценки	Баллы
Замечанийнет	100
Нерешена задача грамотного расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения, полей с учётом выбранного ракурса)	99-90
Неучтена пропорциональность элементов рисунка (закономерностей пропорциональных взаимосвязей крупных масс и деталей)	89-80
Неучтены первые два пункта и нерешена перспектива сокращений с учетом ракурса	79-70
Нарушено построение рисунка в глубину, организация планов (контрастное решение деталей переднего плана с постепенным ослаблением тональных отно-	69-60

шений всех последующих)	
Нет характера формы (конструктивный анализ объемов с выявлением особенностей формы и конструкции каждого)	59-50
Нерешены основные задачи рисунка, графические средства не выявляют структурных характеристик геометрических элементов	49-40
Неучтены предыдущие основные пункты, направленность рисунка не соответствует задачам конструктивных требований	39-30
Отсутствие решения поставленных задач основных требований рисунка и архитектоники структурных характеристик натюрморта	29-0

Дисциплина 2. «Живопись».

Критерии оценки результатов экзаменационного задания по дисциплине «Живопись»

Критерии оценки	Баллы
Замечаний нет	100
Нерешена задача грамотного расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения, полей с учётом выбранного ракурса)	99-90
Неучтена пропорциональность элементов рисунка (закономерностей пропорциональных взаимосвязей крупных масс и деталей)	89-80
Неучтены первые два пункта и нерешена перспектива сокращений с учетом ракурса	79-70
Нарушено построение рисунка в глубину, организация планов (контрастное решение деталей переднего плана с постепенным ослаблением тональных отношений всех последующих)	69-60
Цветовая гамма не соответствует объекту изображения	59-50
Нерешены основные задачи работы, живописные средства не выявляют характера формы и цвета элементов натюрморта	49-40
Неучтены предыдущие основные пункты, направленность работы не соответствует задачам живописного изображения	39-30
Отсутствие решения поставленных задач основных требований живописной работы и архитектоники структурных характеристик натюрморта	29-0

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Дисциплина 1. Рисунок.

Экзамен проводится в специализированных студиях на мольбертах.

Цель вступительного испытания - выявить общие художественные способности, знание принципов геометрического построения объемной формы на листе, умение раскрыть графические возможности материала, навыки и знания, приобретенные в процессе предэкзаменационной подготовки.

К экзаменационной работе по дисциплине «Рисунок» предъявляются следующие требования:

1. Грамотное расположение изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции.
2. Передача общей пропорциональности элементов рисунка.
3. Передача перспективных сокращений (ракурс).
4. Построение рисунка в глубину, организация планов (создание воздушной перспективы, эффекта объема на плоскости).
5. Передача характера формы (конструктивный анализ).
6. Пластическое соответствие конкретному изображаемому объекту (архетипы).
7. Обязательная конструктивная направленность рисунка.
8. Тектоническое единство
9. Единство, собранность, целостность рисунка

Рисунок натюрморта из простых геометрических тел предполагает аналитический подход к изображению простых геометрических тел с учетом характерных особенностей строения, пропорций, положения (ракурса, наклона).

Пример экзаменационной работыприведён в Приложении 1.

Дисциплина 2. Живопись.

Экзамен проводится в специализированных студиях на мольбертах.

Цель вступительного испытания - выявить общие художественные способности, знание основ создания живописного изображения, умение использовать возможности живописного материала, навыки и знания, приобретенные в процессе предэкзаменационной подготовки.

К экзаменационной работе по дисциплине «Живопись» предъявляются следующие требования:

1. Грамотное расположение изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции.
2. Передача общей пропорциональности элементов рисунка.
3. Передача перспективных сокращений (ракурс).
4. Оригинальное и эстетичное живописное решение.
5. Передача характера формы (конструктивный анализ).
6. Грамотное колористическое решение.

7. Умение использовать возможности живописного материала.

8. Тектоническое единство

9. Единство, собранность, целостность работы

Живописная работа на основе натюрморта из простых фигур предполагает аналитический подход к изображению простых геометрических тел с учетом характерных особенностей строения, пропорций, положения (ракурса, наклона) посредством живописи, грамотное цветовой решение и оригинальная технику живописи.

Примеры экзаменационных живописных работ приведены в Приложении 2.

Основная учебная литература

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век/ А.Н. Бенуа. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, 2015. — 456 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59959.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А.Н. Бенуа. — Электрон.текстовые данные.—М.: Академический проект, 2015. — 544 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59960.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]/ А.Н. Бенуа. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, 2015. — 448 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59961.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Дубынина, О.М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению: учебное пособие / О.М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117064.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Сеножатская, Ю.А. Академический рисунок композиции геометрических тел (куб, пирамида, шар): учебно-наглядное пособие / Ю.А. Сеножатская; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019. - 1 с.

6. Чеберева, О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона: учебное пособие / О.Н. Чеберева, В.Н. Астахов, А.А. Флаксман. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122894.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная учебная литература

1. Березин, А.Е. Техника живописи на примере создания картины Вавилон: учебно-

наглядное пособие / А.Е. Березин; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020. - 1 с.

2. Данилова, Э.В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века: учеб.пособие / Э.В. Данилова; СГАСУ. ин-т архитектуры и дизайна. - Самара: СГАСУ, 2004.

3. Декоративная живопись (на примере искусства XX века) : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост.: О.А. Жерноклева, Н.К. Хожайлова.- Самара, 2013.- 40 с.

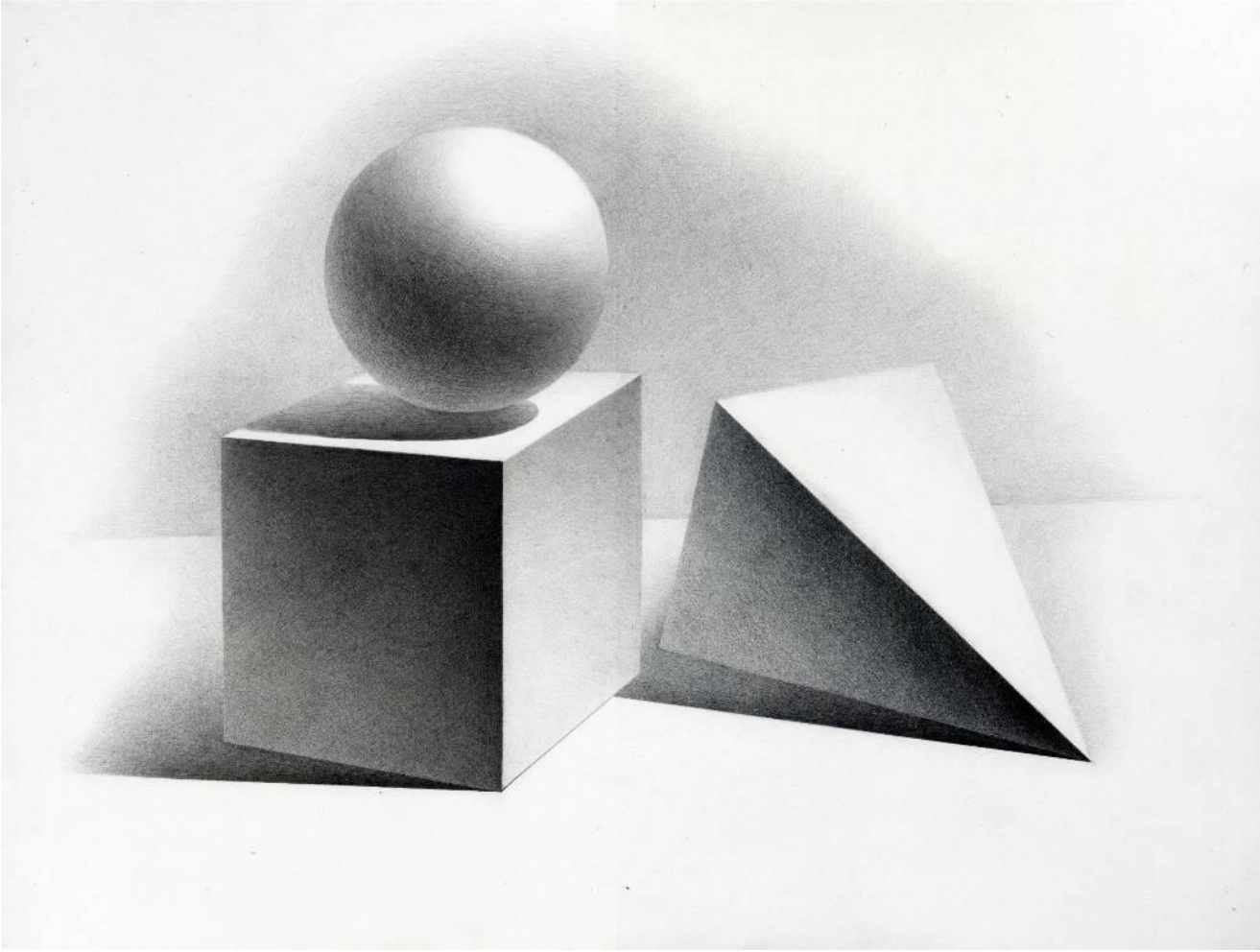
4. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. —384 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Филатова, Н.Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н.Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Цвет, свет и пространство (вопросы восприятия цвета в живописи): методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. О.А. Жерноклева. - Самара, 2004.- 35 с.

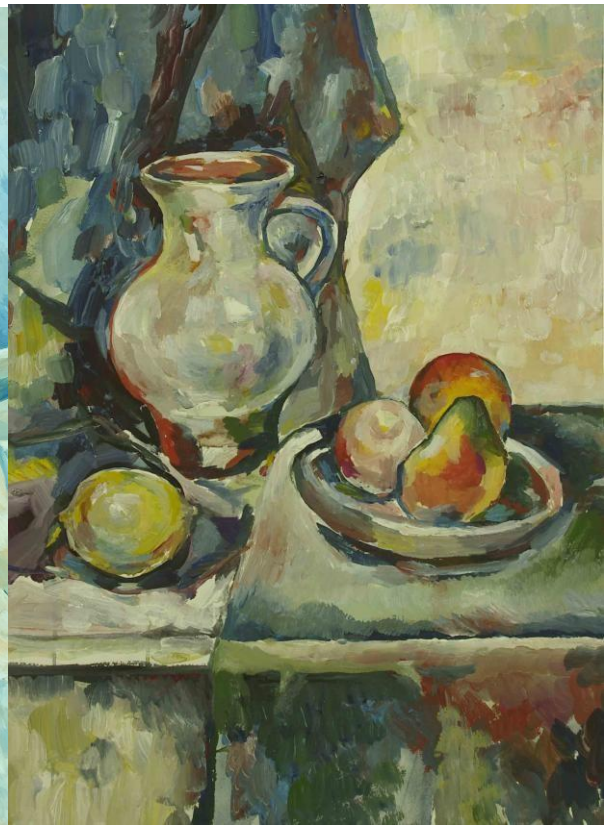
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рисунок натюрморта из простых геометрических тел



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Живописная композиция на основе натюрморта из простых предметов (темпера)



Живописная композиция на основе натюрморта из простых предметов (акварель)

Живописная композиция на основе натюрморта из простых предметов (масло)