



Д.Е. Быков

20

г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
для абитуриентов, поступающих на базе СПО**

по дисциплине

**ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА**

2024

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа вступительного испытания на бакалавриат по **направлениям 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, 54.03.01 Дизайн** составлена с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования подготовки бакалавра и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «Эстетика в архитектуре и дизайне», «История дизайна, науки и техники».

Программа содержит описание формы вступительного испытания; перечень разделов для вступительного испытания; перечень критериев оценки; список литературы рекомендуемой для подготовки.

## **2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.**

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ бакалавриата по направлениям подготовки **Технология художественной обработки материалов и Дизайн**, профилей (направленностей) **Технологии промышленного дизайна и Промышленный дизайн**.

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере промышленного дизайна.

## **3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.**

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в форме тестирования в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и(или) решить задачи в соответствии с тестовыми заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы соответствующего вступительного испытания.

**Варианты экзаменационных заданий (билеты)** по дисциплине содержат 21 вопрос, из них:

- 15 вопросов с выбором одного правильного варианта из четырех предложенных (часть А);
- 4 вопроса с кратким ответом (часть В);
- 2 вопроса с развернутым ответом (часть С).

**Вступительное испытание проходит в форме** тестирования и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры Инновационного

проектирования факультета ФАиД.

Тестовые задания (билеты) включают 3 блока заданий, содержательно связанные с разделами представленной дисциплины:

**Часть А** - Вопросы № 1-15 предполагают с выбор одного ответа из 4-х предложенных вариантов. Правильное выполнение каждого задания оценивается 4-мя баллами.

**Часть В** - Вопросы № 16-19 предполагают выявление знаний абитуриентом основных базовых понятий и определений. Правильный ответ на каждое задание оценивается 5-ю баллами.

**Часть С** - вопросы № 20, 21 предполагают выполнение задания с развернутым ответом и эскизным построением двух моделей мебельных изделий с целью выявления у абитуриентов способностей к разработке промышленной продукции и к творческой деятельности. Правильный и развернутый ответ на каждый вопрос оценивается 10-ю баллами.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников.

#### **Время проведения экзамена:**

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15минут.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

#### **Критерии оценки вступительного испытания.**

**Часть А. Вопросы № 1-15.** Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов по 1 блоку: 15 вопросов \* 4 = 60 баллов.

**Часть В. Вопросы № 16-19.** Правильный ответ за каждое полностью выполненное задание оценивается 5 баллами. Максимальное количество баллов по 2 блоку: 4 вопроса \* 5 = 20 баллов.

**Часть С. Вопросы № 20, 21.** Каждое выполненное задание данной части оценивается от 0 до 10 баллов по следующим критериям:

Критерий оценки	Кол-во баллов
Дан полный, правильный, логически стройный ответ на вопрос. Эскизное построение двух моделей мебельных изделий выполнено правильно.	10
Представлен правильный и полный ответ на вопрос. Допущены отдельные неточности в описании понятий или при выполнении эскизного построения двух моделей мебельных изделий допущены несущественные ошибки.	8-9

<p>В ответе на вопрос представлены основные характеристики понятий. Раскрыта суть вопроса с некоторыми неточностями в оперировании понятиями. При выполнении эскизного построения двух моделей мебельных изделий допущены несущественные ошибки.</p>	5-7
<p>Ответ на вопрос поверхностный. Отражены отдельные характеристики требуемых понятий. При выполнении эскизного построения двух моделей мебельных изделий допущены ошибки.</p>	1-4
<p>Ответ на вопрос не правильный или отсутствует. Абитуриент не демонстрирует знаний и умений, необходимых для обучения по программе бакалавриата.</p>	0

Максимальное количество баллов по 3 блоку: 2 вопроса\*10=20 баллов.

#### **4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.**

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится по программам, базирующимся на основных образовательных программах высшего образования по направлениям подготовки **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», 54.03.01 «Дизайн».**

**Перечень и содержание разделов, тем дисциплины, примеры вопросов по дисциплине, список литературы.**

##### **Дисциплина. Техническая эстетика.**

##### ***Раздел 1. Общие сведения, структура и задачи технической эстетики.***

В процессе своего развития техническая эстетика разделилась на некоторое количество концепций и методик, а также научных направлений. К научной части технической эстетики принято относить основы социокультурных знаний, историю эстетических учений, эвристику, теорию формообразования, теорию систем, эргономику, антропометрию, колористику и материаловедение. Методика технической эстетики включает такие разделы как: организация творческой работы, морфология проектирования, комбинаторный поиск, композиционный поиск, моделирование, оформление проектного задания, а также подача проектного решения.

##### ***Раздел 2. История возникновения и развития технической эстетики.***

Идеи первой половины XIX в. и возникновение термина промышленное искусство. Идеи и теории Джона Рёскина и Уильяма Морриса. Публицистическая и научная деятельность архитектора Готфрида Земпера. Книга Франца Рело «О стиле в машиностроении». Первая художественно-промышленная школа «Баухаус» Вальтера Гropиуса. Дизайн в XX веке.

##### ***Раздел 3. Современные концепции технической эстетики.***

Проблема соучастия дизайнера в создании гармоничной предметно-пространственной среды. Концепции виртуальной и технологической среды в сопоставлении с проблемой утраты идентичности мест. Будущее ремесел и роль дизайна. Искусство, проектирование и производство. Восприятие красоты как стандарт бытия.

**Примеры формулирования вопросов части А (вопросы №1-15):**

<b>A1. Как называется изменение только внешнего вида изделия?</b>
1 - боулинг
2 - кастинг
3 - спининг
4 - стайлинг
5 - боди арт
<b>A2. Как называется часть изделия, которая изготавливается без использования дополнительных сборочных операций?</b>
1 - деколь
2 - деталь
3 - фронтон
4 - бак
5 - суппорт
<b>A3. Как называется не ортогональная проекция, которая имеет одну или несколько точек схода?</b>
1 - изометрия
2 - фреска
3 - перспектива
4 - шток
5 - фронт
<b>A4. Какая дисциплина изучает удобство чего-либо для использования человеком?</b>
1 - антропометрия
2 - эргономика
3 - физика
4 - биология
5 - физиология
<b>A5. Какой из перечисленных инструментов используется для измерения очень маленьких расстояний?</b>
1 - нивелир
2 - циркуль
3 - штангенциркуль
4 - отвес
5 - пинцет
<b>A6. Какой цвет принято считать запрещающим?</b>
1 - жёлтый
2 - синий
3 - красный
4 - оранжевый
5 - фиолетовый
<b>A7. Как называется техника нанесения краски с помощью распыления?</b>
1 - живопись
2 - коллаж
3 - гравюра
4 - аэробрафия
5 - офорт
<b>A8. Как называется наука, которая изучает эмоциональное и психофизическое воздействие цвета на человека?</b>

1 - философия
2 - педагогика
3 - промграфика
4 - колористика
5 - эргономика
<b>A9. Как называется техника изготовления бумажных фигур без использования надрезов и клея?</b>
1 - оригами
2 - аппликация
3 - рельеф
4 - силуэт
5 - контраст
<b>A10. Какая из единиц измерения не является линейной?</b>
1 - миллиметр
2 - дюйм
3 - градус
4 - километр
5 - фут
<b>A11. Как называется пробная копия изделия, изготавливаемая с целью доказательства работоспособности принятых решений?</b>
1 - манекен
2 - опалубка
3 - скульптура
4 - прототип
5 - изделий
<b>A12. Какой из известных художников основал такое направление в искусстве как супрематизм?</b>
1 - К.Брюллов
2 - К.Малевич
3 - С.Дали
4 - Ч.Дарвин
5 - В.Чайка
<b>A13. Как называется профессия работника, который обрабатывает резцом постоянно вращающуюся по одной оси заготовку?</b>
1 - токарь
2 - пекарь
3 - слесарь
4 - фрезеровщик
5 - сварщик
<b>A14. Как называется инструмент сверления отверстий в каких-либо материалах?</b>
1 - паяльник
2 - стамеска
3 - напильник
4 - тиски
5 - дрель
<b>A15. Как называется инструмент для удерживания заготовки во время работы напильником?</b>
1 - тиски

2 - балка
3 - рама
4 - точило
5 - сани

**Раздел 4. История современного искусства.**

Базисные направления искусства XX века. Творческие поиски в искусстве к.ХІХ - н.ХХ вв. Авангардные течения ХХ века в Европе и Америке. Художественные направления искусства ХХ-ХХІ вв. Новые течения в современном искусстве.

**Примеры формулирования вопросов части В (вопросы №16-19):**

**В1. Соотнесите имена авторов с известными произведениями искусства.**

1. Густав Климт	 A)
2. Казимир Малевич	 Б)
3. Сальвадор Дали	 В)

**B2. Соотнесите название типа кузова с изображением автомобиля.**

1. Хэтчбек	 A)
2. Седан	 Б)
3. Универсал	 В)

**B3. Соотнесите базовое понятие и его определение, запишите правильные сочетания в бланк.**

1. Схема	A) – разновидность аксонометрической проекции, при которой в отображении трёхмерного объекта на плоскость коэффициент искажения по всем трём осям один и тот же.
2. Изометрия	Б) – изображение только фигуры, образованной рассечением тела плоскостью (плоскостями) без изображения частей за этой плоскостью (этими плоскостями).
3. Сечение	В) – условное изображение объекта с сохранением основных признаков.

**B4. Соотнесите изображение устройства с его названием.**

1. 3d-принтер	 А)
---------------	--

2. Сверлильный станок	 Б)
3. Токарный станок	 В)

**Примеры формулирования вопросов части С (вопросы №20, 21):**

1. Охарактеризуйте процесс фрезеровки детали, опишите его принципиальные отличия. Схематично зарисуйте аксонометрии двух вариантов деталей, которые можно изготовить в процессе фрезеровки не переворачивая заготовку.
2. Охарактеризуйте процесс токарной обработки заготовки, опишите его принципиальные отличия. Схематично зарисуйте аксонометрии двух вариантов деталей, которые можно изготавливать на токарном станке.

**Основная учебная литература**

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учеб. пособие для вузов [Текст].- изд. 2-е.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.- 348 с., [16] л. ил.
2. Балабанов, А.Н. Технологичность конструкций машин.- М., Машиностроение, 1987.- 336 с.
3. Барташевич, А.А. История интерьера и мебели: учеб. пособие для студентов вузов [Текст].- Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.- 394 с.

4. Веселова, Ю.В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие / Ю.В. Веселова, А.А. Лосинская, Е.А. Ложкина. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98730.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Краткий справочник конструктора нестандартного оборудования: В 2 т..- М.: Машиностроение // Т.1 .- 544 с.
6. Краткий справочник конструктора нестандартного оборудования: В 2 т..- М.: Машиностроение // Т.2 .- 524 с.
7. Дитрих, Я. Проектирование и конструирование: Систем.подход: Пер.с пол. / Под ред. В.М. Бродянского. - М., Мир, 1981.- 454 с.
8. Крутов, В.Н. Графические изображения некоторых принципов рационального конструирования в машиностроении. [Электронный ресурс] / В.Н. Крутов, Ю.М. Зубарев, И.В. Демидович, В.А. Треяль. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2011. — 208 с.
9. Миндлин, Я.З. Логика конструирования [Текст]: научное издание / Я.З. Миндлин. - М.: Машиностроение, 1969. - 123 с.: черт., схемы.
10. Промышленный дизайн: учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт; под редакцией И.В. Голубятников, М.С. Кухта. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34704.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Радомский, В.М. Современная технология рекламной деятельности: Конспект лекций и практикум. Ч.2. / Радомский, В.М.; СамГАСА. Самар.ин-т (фил.) Моск.гос.ун-та коммерции. - Самара, 2002. – 222 с.

### ***Дополнительная учебная литература***

1. Ильина, О.В. Конструирование и дизайн упаковки: учебное пособие / О.В. Ильина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 98 с. — ISBN 978-5-91646-154-1.— Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102636.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Заславская, А.Ю. Игровой подход в предметном дизайне [Текст]: метод. указ. / СГАСУ. Каф. дизайна. - Самара, 2012. -23 с.: ил.

3. Лауэр, Дэвид. Основы дизайна [Текст] / Лауэр, Дэвид, Пентак, Стивен; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00430-5
4. Малыгина, Е.А. "Контраст пропорций" как средство формообразования композиции [Электронный ресурс]: метод. указания / Самар. гос. техн. ун-т (СамГТУ) Архитектур.-строит. ин-т, Каф. технологии сервиса и дизайна.- Самара: АСИ СамГТУ, 2016.
5. Потапова, Е.А. История дизайна, науки и техники [Текст]: метод. указания по учеб. плану ОПД. Ф. 02 направление 052400 "Дизайн" / Самар. гос. архи-текатур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градо-стр-ва. - Самара, 2011. - 45 с.
6. Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов, Е.В. Жердев, Е.А. Заева-Бурдонская [и др.]; составители М.М. Калиничева, М.В. Решетова; под редакцией М.М. Калиничева. — Москва: Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей