

ОНА ОТКРЫЛАСЬ!

И вотъ это случилось. Любимое дѣтище купца Константина Головкина, его архитектурное завѣщаніе Самарѣ, объектъ культурнаго наслѣдія федеральнаго значенія, фантастическая дача со слонами открывается послѣ реставраціи. Новая жизнь знаменитаго памятника теперь связана съ Самарскимъ политехомъ. Здѣсь будетъ располагаться школа молодыхъ архитекторовъ и университетскій центръ креативныхъ индустрій.

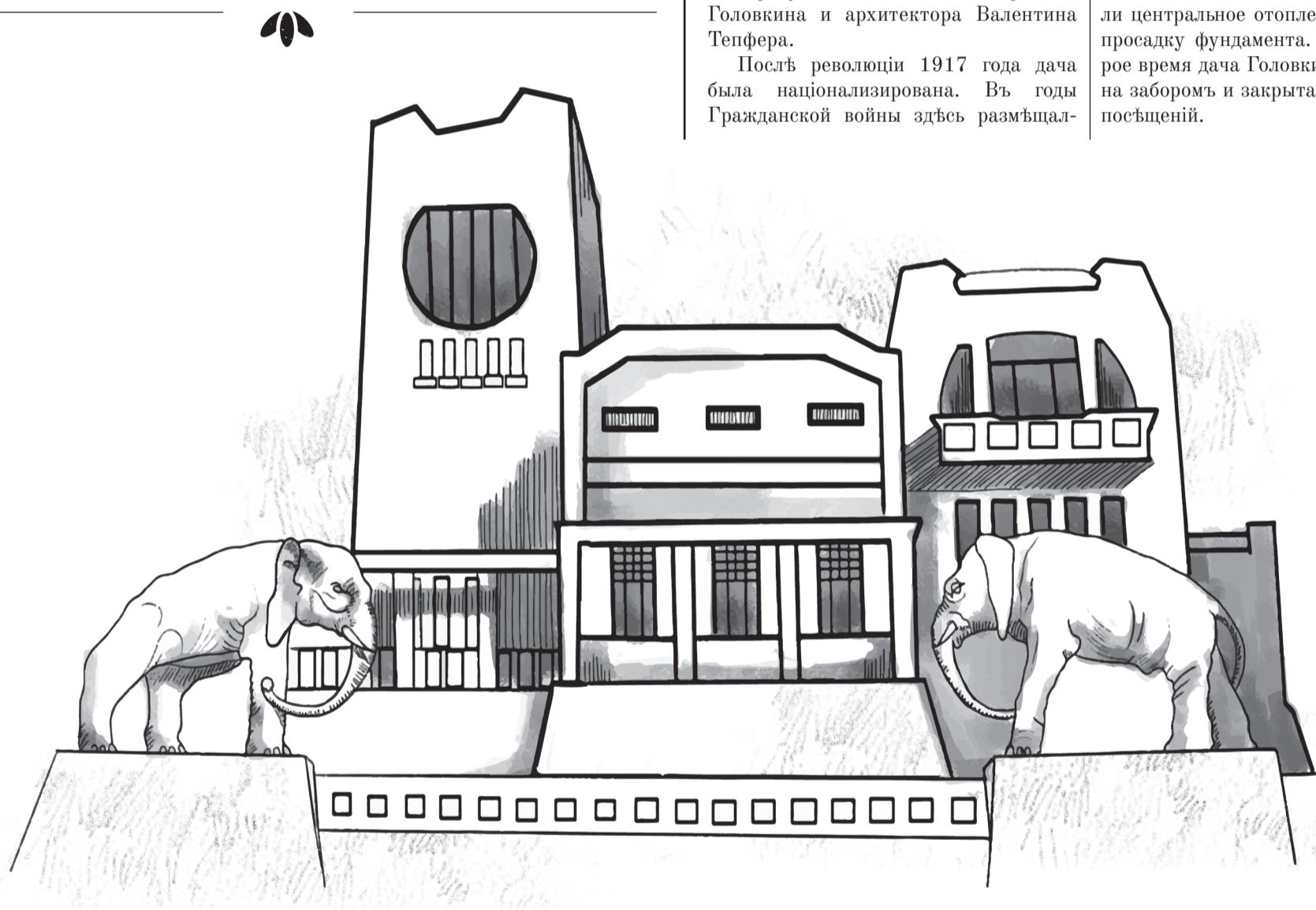
ВѢСЬ XX ВѢКЪ

Исторія дачи началась примѣрно 115 лѣтъ тому назадъ. По даннымъ большинства источниковъ, она была построена въ 1908 – 1909 годахъ въ стилѣ вѣнскаго сецессиона. Оригинальный проектъ своего загороднаго владѣнія купецъ, художникъ, меценатъ и краевѣдъ Константинъ Головкинъ дѣлалъ самъ. По другой версіи – это результатъ совмѣстной работы Головкина и архитектора Валентина Тепфера.

Послѣ революціи 1917 года дача была национализирована. Въ годы Гражданской войны здѣсь размѣщал-

ся госпиталь, затѣмъ ее передали дѣтскому дому, а въ 1929 году она стала клубомъ самарскаго (куйбышевскаго) «Водоканала», который владѣлъ дачей на протяжении всего XX вѣка.

За прошедшія десятилѣтія зданіе подверглось внутренней перепланировкѣ, утратило веранды, кованые элементы фасадовъ и большую часть лѣпнины. Въ началѣ 1990-х годовъ туда провели центральное отопленіе, что вызвало просадку фундамента. Черезъ нѣкоторое время дача Головкина была обнесена заборомъ и закрыта для свободныхъ посѣщеній.



ХРОНИКА РЕСТАВРАЦИИ

Май 2017 года

Появляются первые общественные проекты созданія музейнаго комплекса на дачѣ Головкина.

Январь 2019 года

Депутатъ Государственной Думы РФ Александръ Хинштейнъ предлагаетъ механизмъ возрожденія и новаго использованія дачнаго комплекса.

26.06.2020

Ректоръ университета Дмитрій Быковъ сообщаетъ на засѣданіи ученаго совѣта о созданіи международной школы молодыхъ архитекторовъ Политеха.

9.07.2020

Дача со слонами передана въ федеральную собственность и закрѣплена за Самарскимъ политехомъ.

31.08.2020

Всѣ строенія, скульптуры, площадки, композиціонныя рѣшенія фасадовъ и т.п. дачи Головкина утверждены въ качествѣ предмета государственной охраны.

Лѣто 2021

Начался первый этапъ реставраціонныхъ работъ.

17.12.2021

На ул. Ленинградской въ Самарѣ открываютъ памятникъ основателю дачи Константину Головкину.

20.01.2022

Въ Самарскомъ областномъ художественномъ музеѣ открывается выставка творческихъ работъ лауреатовъ региональнаго конкурса изобразительнаго искусства «Самарскій модернъ», приуроченная къ 150-летию купца Головкина.

Июль 2022

На дачѣ Головкина начинается реставрація стѣнъ и кровли зданія.

Сентябрь 2023

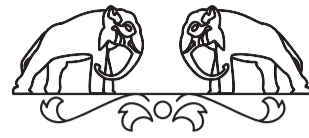
Презентована концепція оформленія внутреннихъ помѣщеній, начинается возстановленіе фигуръ слоновъ, скульптуры дѣвушки и фонтана.

Апрѣль 2024

Разработанъ проектъ центра креативныхъ индустрій «АрхСлонъ».



Самарскій
110
ЛѢТЪ
ПОЛИТЕХЪ



Константинъ и Александръ

Два слона – два исполина, два стража незабываемаго волжскаго вайба. Больше вѣка они охраняютъ самарскую жемчужину дачной архитектуры. Если долго на нихъ смотрѣть, можно почувствовать и волшебную силу вѣчности и прерывистое дыханіе времени. Но пока слоны съ нами, съ дачей точно ничего не случится.

У рожденія и преображенія этой загородной резиденціи есть свои имена. Основатель дачнаго міра купецъ Константинъ Головкинъ создалъ вокругъ него удивительную миѳологию. Столѣтіе спустя депутатъ Государственной Думы Россіи Александръ Хинштейнъ вдохнулъ въ это мѣсто новую жизнь.

7

ЛЮБОПЫТНЫХЪ ФАКТОВЪ О КУПЦѢ ГОЛОВКИНѢ

1. Константина Головкина называютъ самарскимъ Леонардо за многогранность таланта: современникамъ и потомкамъ онъ запомнился какъ купецъ, меценатъ, архитекторъ, яхтсменъ, художникъ, автомобилистъ, фотографъ и путешественникъ.
2. Головкинъ считается основателемъ Самарскаго художественнаго музея.
3. Къ 1917 году состояніе Головкина оцѣнивалось въ два милліона рублей.
4. Константинъ Головкинъ написалъ больше 200 живописныхъ полотенъ, устроилъ 19 персональных выставокъ.
5. Онъ былъ однимъ изъ первыхъ автомобилистовъ Самары: въ 1904 году Головкинъ приобрѣлъ машину марки Oldsmobile.
6. На собственной дачѣ Головкинъ самъ оборудовалъ громоотводъ, провелъ электричество, собралъ и установилъ телескопъ.
7. Званіе почетнаго гражданина Самары было присвоено Головкину въ 2023 году, спустя 98 лѣтъ послѣ смерти.

”

СЛОВО И ДѢЛО АЛЕКСАНДРА ХИНШТЕЙНА

– Пока этотъ объектъ находится въ муниципальной собственности, мы не можемъ его финансировать, это можетъ дѣлать только область или городъ. Одинъ изъ механизмовъ спасенія зданія, который мы видимъ, это передача его въ федеральную собственность. Для этого намъ нуженъ новый пользователь, напримѣръ, Самарскій государственныхъ техническій университетъ. Ректоръ вуза съ этимъ согласенъ. Но передъ тѣмъ, какъ передать зданіе, намъ нужно предложить концепцію его использования. Одинъ изъ вариантовъ, которые мы обсуждали, – сдѣлать это зданіе точкой притяженія молодыхъ архитекторовъ.

..... 31 января 2019 г.

– Здѣсь большой фронтъ работъ, поскольку прежде, чѣмъ начинать проектъ реставраціи и приспособленія подъ современное использование, нужно провести исследование технического состоянія зданія. Кромѣ реставраціи самага зданія необходимо привести въ порядокъ скульптурныя композиціи, входящія въ комплексъ знаменитой дачи, въ томъ числѣ, слоновъ, женской статуи.

..... 26 іюня 2020 г.

– Зданіе – одинъ изъ символовъ Самары. Когда мы только приступали къ реставраціи, до конца не былъ понятенъ вѣсь фронтъ работъ. Но въ процесѣ выяснилось, напримѣръ, что блоки, изъ которыхъ собрано зданіе, пришли въ негодность. Внутри они стали полые, поэтому пришлось начать ихъ массовую замѣну. Подрядчикъ наладилъ производство новыхъ блоковъ, которые воспроизводятъ оригинальные. Это важно, поскольку зданіе для своего времени являлось революціоннымъ – здѣсь впервые былъ примененъ такой методъ, когда въ качествѣ основнаго строительнаго матеріала используются специально изготовленные блоки изъ песка, цемента, ракушекъ и керамзита.

..... 9 марта 2023 г.

– У меня нѣтъ ни тѣни сомнѣнія въ томъ, что какъ только мы завершимъ всѣ работы, когда уйдутъ отсюда строители и реставраторы, послѣ открытія, это мѣсто станетъ одной изъ основныхъ достопримѣчательностей города. Увѣренъ, что здѣсь всегда будетъ много людей. Мы восстанавливаемъ изначально историческій обликъ и зданія, такъ какъ это было болѣе 100 лѣтъ назадъ, то, какъ это спроектировано и создано Константиномъ Головкинымъ. Всѣ приведено къ историческимъ корнямъ

..... 04 сентября 2023 г.

– Я счастливъ, что намъ удалось вернуть дачу Головкина къ новой жизни. Сейчасъ уже ничего не напоминаетъ о разрухѣ и ужасномъ состояніи, въ которомъ находилась эта жемчужина и достояніе нашей губерніи. Планируемъ, что свои двери она откроетъ въ подарокъ Самарѣ ко Дню города въ сентябрѣ. Послѣ запуска здѣсь размѣстится школа молодыхъ архитекторовъ Самарскаго политеха.

..... 22 апрѣля 2024 г.



«АРХСЛОНЪ» РОДИЛСЯ

Интервью съ руководителемъ центра креативныхъ индустрій
Елизаветой Васильевой

– Концепцію дальнѣйшаго использования дачи со слонами разрабатывали архитекторы Политеха. Что, на вашъ взглядъ, здѣсь получилось самымъ интригующимъ?

– Да, проектомъ дѣйствительно занимались наши студенты и преподаватели. На мой взглядъ, само открытіе комплекса будетъ очень эффектнымъ: самарцы его очень ждутъ. Многие видѣли, въ какомъ удручающемъ состояніи находилось зданіе въ 1990 – 2000-х годахъ. Обновленный, «перезапущенный» комплексъ, я увѣрена, произведетъ фуроръ точно такъ же, какъ 115 лѣтъ назадъ.

– Чѣмъ будете удивлять?

– Вообще, модернъ въ архитектурѣ изначально былъ призванъ удивлять. Напримѣръ, изюминкой загородной резиденціи Головкина стали такіе экзотическія для Самары животныя, какъ слоны, которыя даже спустя годы насъ покоряютъ. Со скульптурами была продѣлана колоссальная работа: ихъ пронизали арматурой, залили полости, а во время реставраціи воспроизвели всё до единой складочки максимально точно въ соответствии съ первоначальными проектами.

– Что мы увидимъ внутри?

– Думаю, внутреннее пространство «зацепитъ» публику своей многофункциональностью: оно будетъ и выставочнымъ, и информационнымъ, и образовательнымъ. Въ коллабораціи съ Самарскимъ областнымъ художественнымъ музеемъ и Самарскимъ областнымъ историко-краевѣдческимъ музеемъ имени П.В. Алабина мы предусмотрѣли очень интересное наполнение экспозиціи и экскурсионную программу. Черезъ разные факты біографіи, черезъ жизненный маршрутъ легендарнаго Константина Головкина посетители получатъ невѣроятныя впечатлѣнія, проникнутся тѣмъ, что онъ сдѣлалъ для истории и культуры города. Художникъ, фотографъ, краевѣдъ, коллекционеръ предметовъ искусства, архитекторъ, меценатъ, первый яхтсменъ, велосипедистъ и автомобилистъ – онъ былъ Илономъ Маскомъ своего времени, очень передовымъ человекомъ, и въ концепціи центра это отражено. Такъ, одну изъ стѣнъ будетъ украшать фреска съ изображеніемъ волжскихъ парусниковъ съ фотокарточки, сдѣланной Головкинымъ, на другой появится картина его кисти, въ одномъ изъ

помѣщеній, мы надѣемся, появится копія его автомобиля. Одинъ изъ заловъ будетъ украшать макетъ самой дачи, который изготовили студенты нашего университета подъ руководствомъ доцента кафедры «Архитектура» Ренаты Насыбуллиной.

– Чѣмъ еще въ стѣнахъ дома будутъ увлечены гости?

– Экспозиціи будутъ смѣнными, на выставкахъ мы рассчитываемъ представлять работы современныхъ творцовъ – молодыхъ архитекторовъ, дизайнеровъ и художниковъ. Собственно, здѣсь будутъ созданы всѣ условия для работы центра креативныхъ индустрій «АрхСлонъ» (международной школы молодыхъ архитекторовъ) – зона коворкинга, конференц-залы, гдѣ можно будетъ проводить различныя лекціи, мастеръ-классы, воркшопы, хакатоны, на возсозданной террасѣ – участвовать въ пленэрахъ. Нашъ центръ долженъ стать сердцемъ этой молодежной архитектурной жизни Самары. При этомъ наша цѣлевая аудитория не ограничивается только студентами или дѣтьми. Увѣрена, здѣсь найдутъ вдохновение для творчества люди любого возраста и профессій.

Вѣтви одного древа

Краткіе исторіи потомковъ купца Головкина

Всѣ совпаденія неслучайны: оказывается, съ Самарскимъ политехомъ, которому теперь передана дача со слонами, тѣсно связаны судьбы нѣсколькихъ потомковъ Константина Головкина.

Такъ, въ 1938 году младшій сынъ Головкина, Юрій, поступилъ на факультетъ промышленнаго и гражданского строительства (тогда онъ былъ въ структурѣ Куйбышевскаго строительнаго института). Прочиталъ тамъ два года. Современники запомнили его какъ участника вузовскаго джазъ-оркестра. Въ составѣ 92-го лыжнаго эскадрона Юрій Головкинъ участвовалъ въ совѣтско-финской войнѣ. Погибъ въ бою 8 марта 1940 года.

Владиміръ Овчинниковъ, сынъ старшей дочери Константина Головкина Евгени, въ 1948 – 1953 годахъ учился на нефтяномъ факультетѣ Политеха. Послѣ работаль на предприятияхъ нефтяной и газовой промышленности въ различныхъ должностяхъ. Участвовалъ въ освоеніи нефтяныхъ и газовыхъ мѣсторожденій на Средней Волгѣ, въ Коми, въ Индіи, въ Сибири. Занимался научно-ислѣдовательской работой.

А правнукъ «самарскаго Леонардо» (внукъ его сына Всеволода) кандидатъ техническихъ наукъ Михаилъ Черносвитовъ до сихъ поръ работаетъ на кафедрѣ «Водоснабженіе и водоотведеніе» нашего университета.

С В М Ъ Я

Константинъ Павловичъ
Головкинъ
(1871–1925)

Екатерина Дмитріевна
Головкина
(Тютюкова)
(1888–1974)

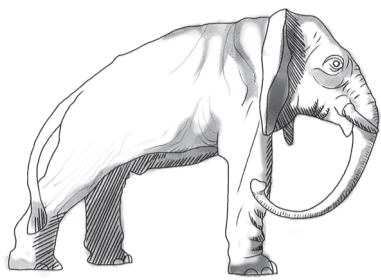
Евгения
Овчинникова
(Головкина)
(1907–1996)

Всеволодъ
Головкинъ
(1908–1993)

Татьяна
Головкина
(1912–1916)

Юрій
Головкинъ
(1917–1940)

Мѣсто легендъ



СЛОНЫ

Внѣшніе признаки животныхъ гигантовъ, украшающихъ дачу Головкина, указываютъ на то, что это африканскіе, а не индійскіе слоны. Говорятъ, оригинальныя цементныя скульптуры были сдѣланы по рисункамъ самаго хозяина загороднаго землевладѣнія. Головкинъ также лично принималъ участіе въ ихъ созданіи. Якобы слоновъ лѣпили въ сараѣ на ул. Садовой, потомъ отвезли въ особнякъ и установили такъ, чтобы ихъ было хорошо видно съ проходящихъ по Волгѣ судовъ.

Долгіе годы считалось, что внутри фигуръ замурованы какіе-то вещи. По воспоминаніямъ жены купца, въ одномъ изъ пустотѣлыхъ слоновъ дѣйствительно были заложены фотографіи и документы, относящіяся къ постройкѣ дачи. Но къ моменту реставраціи въ нихъ уже ничего не было.

Существуетъ преданіе, что въ 1930-х годахъ слоновъ собирались взорвать, но не рѣшились. Охранной грамотой стало повѣрье, что всякій, кто нанесетъ имъ ущербъ, заболѣетъ и умретъ.

ДѢВУШКА

Вокругъ фигуры загадочной дѣвушки (Нимфы, Панночки), которая такъ же, какъ и слоны, украшаетъ резиденцію Головкина, тоже сложилось немало легендъ.

По одной изъ версій, ее прототипомъ была возлюбленная графа (въ сюжетѣ преданія у купца Головкина появился болѣе романтичeskій, «графскій» статусъ), которую онъ заманилъ на дачу и убилъ, а затѣмъ на мѣстѣ захороненія воздвигъ стацию. По другой, скульптура напоминаетъ о погибшей дочери Головкина, бросившейся въ Волгу съ обрыва. Въ началѣ 1990-х годовъ эту легенду развѣяла сама Евгения Константиновна Головкина-Овчинникова: «Я не утопилась въ Волгѣ отъ несчастной любви, а жива донинѣ, и мнѣ уже 85 лѣтъ».

Впрочемъ, сейчасъ нѣкоторые краевѣды полагаютъ, что фигура дѣвушка олицетворяетъ собой Волгу. Не исключено также, что у нее нѣтъ никакого символическаго значенія, и это просто элементъ садово-парковаго декора.



Самарскій
110
ЛѢТЪ
ПОЛИТЕХЪ

Всемирно извѣстные автомобили
ОЛДСМОБИЛЬ
незамѣнимы на самарскихъ дорогахъ

МАГАЗИНЪ К.П. ГОЛОВКИНА

(Панская улица, между Дворянской и Саратовской).

Письменные принадлежности для присутственныхъ мѣстъ, школь, конторъ и канцелярій. Предметы для рисованія, черченія и живописи. Вещи изъ бронзы, накладнаго серебра, мрамора и камня. Багеты для рамъ и приѣмъ заказовъ. Клеенка всевозможная.

Магазинъ
фотографическихъ принадлежностей

Я.ВАСИЛЬЕВА.

Аппараты отъ 2 р. 50 к. до 300 р., свѣжіе пластинки и пленки, проявители, бумага и проч. Дворянская улица, д. Шумовой.

ДАЧА ГОЛОВКИНА ВЪ ЦИФРАХЪ

210 млн рублей –
выдѣлено изъ федеральнаго бюджета
на возстановленіе дачи

53° 14' 50" сѣверной широты
50° 10' 24" восточной долготы
5 м діаметръ фонтана
3,35 м высота слоновъ
153 возсозданныхъ элемента
лѣпного декора
730+ кв. м площадь зданія
15 ступеней на лѣстницѣ,
ведущей въ вестибюль
5 выставочныхъ заловъ

ДО ДАЧИ И ОБРЯТНО

Дача со слонами стала третьимъ объектомъ культурнаго наслѣдія и самой сѣверной точкой на виртуальномъ туристическомъ маршрутѣ «Памятники архитектуры и историческія зданія Самарскаго политеха». Въ Самарѣ въ него могли бы быть включены еще какъ минимумъ четыре достопримѣчательности.

Зданіе Крестьянскаго поземельнаго банка

(ул. Куйбышева, 153)

Строилось въ 1909 – 1911 годахъ по проекту архитектора Александра фонъ Гогена въ рѣдкомъ для Самары стилѣ сѣверный модернъ. Объектъ культурнаго наслѣдія федеральнаго значенія. Въ настоящее время – университетскій корпусъ № 2, въ которомъ расположены каѳедры химико-технологическаго факультета.



Коммерческое училищѣ

(ул. Молодогвардейская, 194 / ул. Ульяновская, 4)

Въ 1906 году было построено трехэтажное зданіе, въ 1933 году его надстроили до шести этажей. Предполагаемый авторъ изначальнаго проекта – архитекторъ Александръ Зеленко (строительный надзоръ велъ гражданскій инженеръ Федоръ Черноморченко). Въ этомъ зданіи въ январѣ 1927 году выступалъ во второй свой пріѣздъ въ Самару поэтъ Владиміръ Маяковский. Объектъ культурнаго наслѣдія региональнаго значенія. Сейчасъ здѣсь находится академія строительства и архитектуры Самарскаго политеха.



Духовная семинарія

(ул. Молодогвардейская, 133)

Самое старое изъ всѣхъ историческихъ зданій, находящихся въ вѣдѣніи Самарскаго политеха. Оно было построено въ 1872 году. Въ 1930-х годахъ въ немъ размѣщался главный корпусъ Куйбышевскаго индустриальнаго института. Въ настоящее время это корпусъ № 3, въ которомъ находится факультетъ машиностроенія, металлургіи и транспорта.



Первая мужская гимназія

(ул. Галактионовская, 141 / Вилоновская, 19–21)

Была построена въ 1898 году по проекту архитектора Александра Щербачева. Въ 1930-х годахъ изначально двухэтажное зданіе было надстроено до четырехъ этажей. Въ годы Великой Отечественной войны здѣсь работалъ Народный комиссариатъ иностранныхъ дѣлъ СССР, а также эвакуированные изъ Москвы сотрудники Совинформбюро. Сейчасъ это корпусъ № 6 Самарскаго политеха, въ немъ расположены теплоэнергетическій факультетъ и высшая біотехнологическая школа.

