



**САМАРСКИЙ
ПОЛИТЕХ**
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор СамГТУ, профессор
_____ Д. Е. Быков

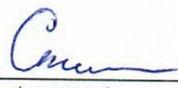
«20» _____ г.



ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАУКИ, ТЕХНИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ,
ИСКУССТВА

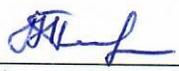
Разработчики программы ДПО:

Степанов Иван Викторович, к.и.н., доцент
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность


(подпись)

(Ф.И.О.)

Петинова Марина Александровна, к.ф.н.,
доцент
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность


(подпись)

(Ф.И.О.)

Мальшев Владислав Борисович, д.ф.н.,
доцент
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность


(подпись)

(Ф.И.О.)

Сериков Андрей Евгеньевич, к.ф.н.,
доцент
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность


(подпись)

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Директор института дополнительного образования

«09» 02 2021 г.


(подпись)

Живаева В.В.
(Ф.И.О.)

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Категория слушателей на обучение которых рассчитана программа ДПО (далее – программа):
преподаватели сферы высшего образования

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний.

Образовательная, воспитательная и научная деятельность в высших учебных заведениях Российской Федерации

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

2.2. Режим обучения: 4

(указывается количество часов в неделю, но не более 40 часов в неделю)

2.3. Формы обучения: очная

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Слушатель, освоивший программу, должен:

3.1. обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1. Владеть навыками междисциплинарного анализа применительно к современной системе знания.

ПК 2. Решать задачи предупреждения возникновения или выхода из проблемной ситуации в открытой форме на основе согласования интересов авторов и достижения компромиссов.

ПК 3. Нести солидарную ответственность за результаты образовательного процесса.

3.2. владеть:

- методами системного аналитического мышления применительно к образовательной и научной деятельности;

- навыками чтения литературы, касающейся общетеоретических проблем, связанных с фундаментальными аспектами образования, культуры, науки, техники.

3.3. уметь:

- применять элементы полученных знаний в образовательной практике;

- выявлять связь между отдельными областями знания;

- определять ценностные ориентиры применительно к отдельным областям знания.

3.4. знать:

- современные способы структурирования знания;

- основные определения науки и культуры принятые в системе современного гуманитарного знания;

- педагогические условия, обеспечивающие успешное использование базовых элементов картины мира в образовательной практике.

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план программы

Таблица 1

Учебный план программы ДПО «Актуальные вопросы науки, техники, образования, искусства»

№ п/п	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:			
			Лекции	Практические занятия (семинары), лабораторные работы	Самостоятельная работа	Форма контроля
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.	Модуль 1 «Место культуры в системе современного знания»	6	4	2		Собеседование Опрос
2.	Модуль 2 «Человек в пространстве современной культуры»	6	4	2		Собеседование Опрос
3.	Модуль 3 «Философские основания научного знания»	14	8	6		Собеседование Опрос
4.	Модуль 4 «Специфика современного образования»	6	4	2		Собеседование Опрос
5.	Модуль 5 «Исторические и методологические аспекты социальных и гуманитарных наук»	8	6	2		Собеседование Опрос
6.	Модуль 6 «Эстетические основания современной культуры»	6	4	2		Собеседование Опрос
7.	Модуль 7 «Семиотика научной культуры»	8	6	2		Собеседование Опрос
8.	Модуль 8 «Философские проблемы техники»	8	6	2		Собеседование Опрос
Итоговая работа		Итоговая работа 10				
Итого		72 часа				

4.2. Календарный учебный график программы

Таблица 2

Вид занятий (часы)	Количество дней, недель																		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	
Лекции	2	4	2	2	4	2	2	2	2	4	2	4	2	2	4	2			42
Практические занятия (семинары), лабораторные работы			2	2		2	2	2	2		2		2	2		2			20
Самостоятельная работа																			0
ИР																		10	10
Итого	2	4	10	72															

5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Форма учебно-тематического плана программы представлена в таблице 2.

Таблица 3

Учебно-тематический план программы ДПО (Актуальные вопросы науки, техники, образования, искусства)

п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего, час.	В том числе:			
			Лекции	Практические занятия (семинары), лабораторные работы	Самостоятельная работа	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	
1.	Модуль 1 «Место культуры в системе современного знания»	6	4	2	Собеседование Опрос	
	Тема 1. Определения понятия «культура»	2	2		Собеседование	
	Тема 2. Концепции происхождения культуры	2	2		Собеседование	
	Тема 3. Основные сферы культурной деятельности	2		2	Опрос	
2.	Модуль 2 «Человек в пространстве современной культуры»	6	4	2	Собеседование Опрос	
	Тема 1. Сущность человека	2	2		Собеседование	

	Тема 2. Человек в пространстве социума	2	2			Собеседование
	Тема 3. Индивидуальное измерение культуры: личность, творчество, ценность	2		2		Опрос
3.	Модуль 3 «Философские основания научного знания»	14	8	6		Собеседование Опрос
	Тема 1. Основные направления в философии науки	4	2	2		Собеседование Опрос
	Тема 2. Динамика развития науки и критерии научности	6	2	4		Собеседование Опрос
	Тема 3. Поворот от логического конструирования языка науки к анализу естественных языков.	2	2			Собеседование
	Тема 4. Споры о реализме и конструктивизме в философии науки и философии математики	2	2			Собеседование
4.	Модуль 4 «Специфика современного образования»	6	4	2		Собеседование Опрос
	Тема 1. Основные концепции развития системы образования	2	2			Собеседование
	Тема 2. Образование и массовая культура: ценностные противоречия	2		2		Опрос
	Тема 3. Место философии в системе образования	2	2			Собеседование
5.	Модуль 5 «Исторические и методологические аспекты социальных и	6	4	2		Собеседование Опрос

	гуманитарных наук»					
	Тема 1. Становление социальных и гуманитарных наук. Проблема единства социального и гуманитарного знания	2	2			Собеседование
	Тема 2. Философские аспекты психологии и педагогики	2	2			Собеседование
	Тема 3. Философские аспекты изучения истории	2		2		Опрос
6.	Модуль 6 Эстетические основания современной культуры	8	6	2		Собеседование Опрос
	Раздел 1. Фундаментальные характеристики эстетики	4	2	2		Собеседование Опрос
	Тема 1. Эстетика в системе современного научного знания	4	2	2		Собеседование Опрос
	Раздел 2. Проблемы современного искусства	4	2	2		Собеседование Опрос
	Тема 1. Основные концепции развития искусства	2	2			Собеседование
	Тема 2. Искусство и массовая культура	2		2		Опрос
7.	Модуль 7 «Семиотика научной культуры»	8	6	2		Собеседование Опрос
	Раздел 1. Язык научной культуры	4	4			Собеседование
	Тема 1. Особенности языка научной культуры	2	2			Собеседование
	Тема 2. Концепции конвенционального и обыденного языка: сходства и	2	2			Собеседование

	противоречия					
	Раздел 2. Символы современной научной культуры	4	2	2		Собеседование Опрос
	Тема 1. Основы семиотики	2	2			Собеседование
	Тема 2. Фундаментальные смыслы современной научной культуры и способы их репрезентации	2		2		Опрос
8.	Модуль 8 «Философские проблемы техники»	8	6	2		Собеседование Опрос
	Тема 1. Онтология техники	2	2			Собеседование
	Тема 2. Основные концепции развития техники	2	2			Собеседование
	Тема 3. Виртуальная реальность в контексте технического прогресса	2	2			Собеседование
	Тема 4. Базовые элементы современной технократической цивилизации	2		2		Опрос
	Итоговая работа	10				
	Итого	72 часа				

5.2. Форма учебной программы по модулю представлена в таблице 3

Таблица 4

Учебная программа ДПО

по модулю

«Место культуры в системе современного знания»

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	Модуль 1 Место культуры в	

	системе современного знания	
	Тема 1. Определения понятия «культура»	Развитие экстраутилитарных и ценностно-нормативных представлений о культурной деятельности, формирование различных аспектов видения и осмысления культуры.
	Тема 2. Концепции происхождения культуры	Освещая основные концепции, среди них: мифологическая, религиозная, деятельностная, антропологическая, символическая Э. Кассирера, игровая и пр, проследить векторы формирования знаний о происхождении и динамике развития культуры.
	Тема 3. Основные сферы культурной деятельности	Вопрос об устройстве культуры очень важен, т.к. способен сориентировать человека в сложном пространстве культуры. С другой стороны, разбирая основные модели строения культуры, мы сможем увидеть, как структурируется культурная реальность, увидеть ее закономерности, принципы, критерии.
	Самостоятельная работа	Написание эссе. Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала
	Используемые образовательные технологии	Проблемно-ориентированный метод Дискуссия Ролевая игра Моделирование ситуаций
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1.Энциклопедия культур // http://ec-dejavu.ru/library.html 2.Он-лайн библиотека по философии // http://lib.ru/FILOSOF/ 3. Цифровая библиотека по философии // http://filosof.historic.ru/ 4. Конев В.А. Онтология культуры. Самара: Изд-во «Самарский университет».1998 5. Малиновский Б. Научная теория культуры/ Пер. с англ. И.В. Утехина. – М.: ОГИ, 2005 6. Губман Б. Современная философия культуры. – М.:РОССПЭН, 2005 7. Розин В.М. Теория культуры – М.: NOTA BENE, 2005 8. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – М., 1991

**Учебная программа ДПО
по модулю**

«Человек в пространстве современной культуры»

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	Модуль 2 Человек в пространстве современной культуры	
	Тема 1. Сущность человека	Осмыслить значение философской антропологии для изучения человека. Проследить историософские образцы в решении проблемы сущности человека и подумать о том, что значит быть человеком.
	Тема 2. Человек в пространстве социума	Раскрыть социальность как новую экзистенциальную ситуацию человека. Проследить пути и способы проявления человека в обществе. Рассмотреть возможности утверждения человека как личности. Разобраться в профилировании индивидов и понятии «одномерный человек».
	Тема 3. Индивидуальное измерение культуры: личность, творчество, ценность	Сформировать антропологические основания в вопросе об индивиде как носителе культуры. Рассмотреть проблему духовности, а также вопросы мотива судьбы, смерти и бессмертия. Посмотреть на индивида как на творца и творение культуры. Охарактеризовать экзистенциалы человеческого бытия: страх, любовь, забота и др. Выявить уровни физического и интеллектуального в человеке. Соотнести культурные ценности с мотивацией личности.
	Самостоятельная работа	Написание эссе по проблемам модуля. Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала
	Используемые образовательные технологии	Проблемно-ориентированный метод Дискуссия Моделирование ситуаций
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет- ресурсов, дополнительной	1.Энциклопедия культур // http://ec-dejavu.ru/library.html 2.Он-лайн библиотека по философии // http://lib.ru/FILOSOF/ 3. Цифровая библиотека по философии // http://filosof.historic.ru/ 4. Конев В.А. Человек в мире культуры. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1996

литературы	<p>5. Фромм Э. Душа человека. Его способность к добру и злу (перевод В.А. Закса) // Фромм Э. Душа человека. – М.: Республика, 1992. – С.13 – 108.</p> <p>6. Бердяев Н. Самопознание (опыт философской автобиографии). – М.: Международ отношения, 1990</p>
------------	--

Учебная программа ДПО

по модулю

«Философские основания научного знания»

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	Модуль 3 «Философские основания научного знания»	
	Тема 1. Основные направления в философии науки	Рационализм и эмпиризм в теории познания Нового времени. Теория познания И.Канта. Первый позитивизм. Индуктивизм. Второй позитивизм. Прагматизм. Феноменология. Антииндуктивизм и постпозитивизм. Аналитическая философия науки.
	Тема 2. Динамика развития науки и критерии научности в постпозитивизме	Фальсифицируемость как критерий научности, рост научного знания и проблема истины у К.Поппера. Модель развития науки Т.Куна. Динамика науки как смена исследовательских программ у И.Лакатоса.
	Тема 3. Поворот от логического конструирования языка науки к анализу естественных языков	Философия позднего Витгенштейна и поворот к естественному языку. Значение слова как способ его использования в языковых играх. Семейное сходство. Проблема правила и индивидуального языка. Когнитивная лингвистика о значении языковых категорий и метафорическом мышлении.
	Тема 4. Споры о реализме и конструктивизме в философии науки и философии математики	Научный реализм: онтологический, эпистемический и семантический тезисы. Экспериментальный и структурный реализм. Антиреализм: дескриптивизм, конвенционализм, инструментализм, конструктивный эмпиризм. Платонизм в математике. Логицизм, интуиционизм, формализм как программы обоснования математики. Математический структурализм. Натурализм и когнитивистская философия

		математики.
	Семинар 1.	<p><i>Р.Карнап о логическом анализе языка как методе философии науки</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое метафизика, по Р. Карнапу? отождествляет ли он метафизику и философию? 2. Что такое метод верификации? Какую роль играет метод верификации в проверке знания на истинность? 3. В чем состоит бессмысленность метафизических предложений, по Р. Карнапу? 4. Что такое логический анализ языка? 5. Что означает осмысленность предложений языка? <p><i>Литература:</i> Карнап Р. Преодоление метафизики логическим анализом языка // История и философия науки: учебное пособие / под ред. Н.В. Бряник, О.Н. Томюк. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. С.196-216.</p>
	Семинар 2.	<p><i>К.Поппер о целях науки и дедуктивном методе проверки гипотез</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается наука от псевдонауки, по К. Попперу? 2. В чем, по мнению К. Поппера, заключается ограниченность принципа верификации? 3. Что собой представляет принцип фальсификации? 4. Раскройте отношение К. Поппера к методу индукции и принципу демаркации. 5. В каком смысле позиция К. Поппера — это логика науки? <p><i>Литература:</i> Поппер К. Наука: предложения и опровержения // История и философия науки: учебное пособие / под ред. Н.В. Бряник, О.Н. Томюк. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. С.217-239.</p>
	Семинар 3.	<p><i>Тема 3. Т.Кун о структуре научных революций и научных парадигмах</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как определяет Т. Кун науку и нормальную науку? Что такое аномалия в науке? 2. Какую роль в науке Т. Кун отводит отдельному ученому и научному сообществу? 3. Как Т. Кун определяет научную парадигму? 4. Как, по мнению Т. Куна, связаны между собой научная парадигма

		и научное сообщество? 5. В чем, по Т. Куну, состоит сущность научной революции? <i>Литература:</i> Кун Т. Структура научных революций // История и философия науки: учебное пособие / под ред. Н.В. Бряник, О.Н. Томюк. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. С.255-270.
	Самостоятельная работа	Использование интернет ресурсов и рекомендуемой литературы в поиске и подборе материала
	Используемые образовательные технологии	Проблемно-ориентированный метод Лекция-беседа Анализ текста Дискуссия
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1. Философия науки: учебник для магистратуры / под.ред А.И.Липкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Изд. Юрайт, 2019. — 512 с. 2. История и философия науки: учебное пособие / под ред. Н.В. Бряник, О.Н. Томюк. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. 3. Он-лайн библиотека по философии // http://lib.ru/FILOSOF/ 4. Цифровая библиотека по философии // http://filosof.historic.ru/

Учебная программа ДПО

по модулю

«Специфика современного образования»

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	Модуль 1. Специфика современного образования	
	Тема 1. Основные концепции развития системы образования	Развитие навыков системного анализа информации
	Тема 2. Образование и массовая культура: ценностные	Развитие аналитических и речевых способностей путем моделирования дискуссии с учетом анализа и оценки состояния образования в современном обществе

	противоречия	
	Тема 3. Место философии в системе образования	Определение места философии в системе высшего образования с последующей оценкой применительно к техническому ВУЗу
	Самостоятельная работа	Написание критического обзора Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала
	Используемые образовательные технологии	Технология активизации возможностей личности Проблемно-ориентированный метод Дискуссия Моделирование ситуаций
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бим-Бад Б.М. Педагогическая антропология. Введение в научную и общекультурную дискуссию о человеке как воспитателе и воспитуемом, о путях его самосовершенствования. – М.: РАО, 2005. 2. Огурцов А.П., Платонов В.В. Образы образования. Западная философия образования. XX век. – СПб.: РХГИ, 2004. 3. Розин В.М. Философия образования: Этюды-исследования. – М: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2007. 4. Журнал «Вопросы философии» http://vphil.ru 5. Журнал «Логос» http://logosjournal.ru 6. Журнал «Философия образования» http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/

**Учебная программа ДПО
по модулю**

«Исторические и методологические аспекты социальных и гуманитарных наук»

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	Модуль 1.	

	Исторические и методологические аспекты социальных и гуманитарных наук	
	Тема 1. Становление социальных и гуманитарных наук. Проблема единства социального и гуманитарного знания	Сходства и различия социальных и гуманитарных наук. Способы классификации социального и гуманитарного научного знания. Становление социологии (О.Конт, Э.Дюркгейм, М.Вебер), экономики (А.Смит, Д.Рикардо, К.Маркс), правоведения (Ж.Бодэн, У.Блэкстоун), политологии, как видов научного знания. Проблема демаркации внутри социальных наук во второй половине XX – начале XXI века.
	Тема 2. Философские аспекты психологии и педагогики	Проблема определения предмета психологии. Принципиальные различия крупнейших психологических направлений: ассоцианистская психология (Дж.Гартли, Д.Стюарт Милль), структуралистская психология (В.Вундт), функционалистская психология (У.Джеймс), бихевиористская психология (Д.Уотсон), психоанализ (З.Фрейд, А.Адлер, Э.Фромм, К.Юнг), гештальт-психология (М.Вертгеймер), психофизиология (И.Сеченов), экзистенциальная психология (В.Франкл), когнитивная психология (Н.Хомский). Становление педагогики и андрагогики, как научных дисциплин (Ф.Бэкон. Я.Коменский). Основные направления современной педагогики.
	Тема 3. Философские аспекты истории	Становление и развитие исторической науки в античную, средневековую и новременную эпохи. Проблемы методологии исторического исследования. Основные теории исторического процесса. Историзм и антиисторизм. Проблемы исторической памяти, исторического опыта исторического времени и исторического символа в современной философии истории (Ф.Анкерсмит, Ф.Артог, Я.Ассман, Д.Александр).
	Самостоятельная работа	Использование интернет ресурсов и рекомендуемой литературы в поиске и подборе материала
	Используемые образовательные технологии	Проблемно-ориентированный метод Дискуссия Моделирование ситуаций
	Перечень рекомендуемых учебных	1. Александр Дж. Смыслы социальной жизни: культурсоциология. – М.: Праксис, 2013. – 630 с.

изданий, Интернет- ресурсов, дополнительной литературы		<p>2. Анкерсмит Ф. Возвышенный исторический опыт. – М.: Европа, 2007. – 612 с.</p> <p>3. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.</p> <p>4. История теоретической социологии. Т. 1 – 4. М.: Канон, 1997 – 2000.</p> <p>5. Новиков А. М. Основания педагогики. – М. : «ЭГВЕС», 2010. – 208 с.</p> <p>6. Поппер К. Вся жизнь – решение проблем. О познании, истории и политике. Часть 2. – М.: Едиториал УРСС, 2018. – 232 с.</p> <p>7. Хайлбронер Роберт Л. Философы от мира сего. – М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2016. – 432 с.</p> <p>8. Шульц Д., Шульц С. История современной психологии. – СПб: Евразия, 2002. – 532 с.</p>
--	--	--

Учебная программа ДПО

по модулю

«Эстетические основания современной культуры»

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	Модуль 6 Эстетические основания современной культуры	
	Раздел 1. Фундаментальные характеристики эстетики	
	Тема 1. Эстетика в системе современного научного знания	Сформулировать социальную роль искусства, задавшись вопросом о ценности искусства. Представить историко-философскую панораму суждений о прекрасном (Юм, Милль, Кант, Гадамер). Представить искусство как форму познания, выявить особенности его текстуальности, формы и смыслового содержания. Остановиться на роли воображения как сознательном акте мышления. Раскрыть вопрос о современных

		научных представлениях и их отображении в искусстве.
	Раздел 2. Проблемы современного искусства	
	Тема 1. Основные концепции развития искусства	Охарактеризовать стилевые особенности искусства современности сквозь призму философского понятия «картина мира». Обозначить задачи современной эстетики, сформировавшиеся под влиянием марксизма, структурализма, деконструктивизма. Социальный контекст, институционализация, ангажированность как культурные решетки современного искусства
	Тема 2. Искусство и массовая культура	Раскрыть понятие «массовая культура». В контексте современности работать с понятиями «массовая культура» и «массовое искусство» как с феноменами индустриализации общества, глобализации экономики и потребления. Вскрыть значение интернета, СМИ в формировании массовой культуры, и репрезентации массового сознания в искусстве. Описать политические аспекты массовой культуры. Перечислить свойства и признаки массового искусства.
	Самостоятельная работа	Написание критического обзора литературы по проблемам модуля Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала
	Используемые образовательные технологии	Проблемно-ориентированный метод Дискуссия Ролевая игра Моделирование ситуаций
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1. Энциклопедия культур // http://ec-dejavu.ru/library.html 2. Он-лайн библиотека по философии // http://lib.ru/FILOSOF/ 3. Цифровая библиотека по философии // http://filosof.historic.ru/ 3. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000 4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Краткая история фотографии. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. – С. 70 – 139. 5. Хьюбнер Б. Произвольный этос и принудительность эстетики/

	<p>Пер с нем. – Мн.: ПроPILEI, 2000</p> <p>6. Гордон Г. Философия искусства. – М.: Слово, 2004</p> <p>7. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. – М.: «Русский мир», 1997</p> <p>8. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого Я // Фрейд З. Психоанализ и культура. – СПб., Алетейя, 1997</p>
--	---

Учебная программа ДПО

по модулю

«Семиотика научной культуры»

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	Модуль 7 Семиотика научной культуры	
	Раздел 1. Язык научной культуры	
	Тема 1. Особенности языка научной культуры	Формирование мыслительных способностей, связанных с пониманием и воспроизведением элементов научного дискурса
	Тема 2. Концепции конвенционального и обыденного языка: сходства и противоречия	Развитие речевых и мыслительных способностей посредством проблемно-поискового метода
	Раздел 2. Символы современной научной культуры	
	Тема 1. Основы семиотики	Формирование мыслительных способностей, связанных с пониманием символического содержания научной культуры
	Тема 2. Фундаментальные смыслы современной научной культуры и	Развитие мыслительных способностей, связанных с пониманием и воспроизведением смыслового наполнения современной научной культуры

	способы их репрезентации	
	Самостоятельная работа	Конспектирование первоисточников по семиотике Семиотический монтаж научных текстов
	Используемые образовательные технологии	Эвристические методы Проблемно-поисковый метод Дискуссия Деловая игра Когнитивный анализ ситуаций
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1. Малышев В.Б. Архитектоника воображаемого: монография. – Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2015 2. Малышев В.Б. Семантика европейской философии: Учеб. – методич. пособ. – Самара: ИНСОМА - ПРЕСС, 2015 3. Семиотика: Антология. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001 4. Токарев Г.В.. Введение в семиотику. – М., 2013

Учебная программа ДПО

по модулю

«Философские проблемы техники»

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
	Модуль 8 Философские проблемы техники	
	Тема 1. Онтология техники	Развитие мыслительных способностей, связанных с погружением в бытие техники
	Тема 2. Основные концепции развития техники	Формирование мыслительных способностей, связанных с техническим миропониманием в разных контекстах
	Тема 3. Виртуальная реальность в контексте технического прогресса	Формирование семантических образовательных пространств понимания объектов виртуальной реальности

Тема 4. Базовые элементы современной технократической цивилизации	Конспектирование первоисточников по философии техники Написание эссе и рефератов
Самостоятельная работа	Конспектирование первоисточников по философии техники Написание эссе и рефератов
Используемые образовательные технологии	Эвристические методы Проблемно-поисковый метод Дискуссия Деловая игра Когнитивный анализ ситуаций
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1. Малышев В.Б. Архитектоника воображаемого: монография. – Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2015 2. Малышев, В.Б. Метафоры современности. – Самара: изд-во СНЦ РАН, 2012 3. Тавризян Г. Философы XX века о технике и «технической цивилизации». – М. : РОССПЭН, 2009 4. Хайдеггер, М. Вопрос о технике. Время и бытие: Статьи и выступления. – М. : Республика, 1993. – С.221 – 238.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ

Таблица 4

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
1. Место культуры в системе современного знания	Написание эссе по проблемам модуля Дискуссия Ролевая игра	Собеседование Опрос
2. Человек в пространстве современной культуры	Написание эссе по проблемам модуля Дискуссия	Собеседование Опрос
3. Гуманитарная составляющая научной культуры	Написание критического обзора по проблемам модуля Дискуссия	Собеседование Опрос
4. Специфика современного образования	Написание критического обзора по проблемам современного высшего образования	Собеседование Опрос

	Дискуссия	
5. Политико-правовые и этические основания культуры	Написание критического обзора по проблемам модуля	Собеседование Опрос
6. Эстетические основания современной культуры	Написание критического обзора литературы по проблемам модуля Дискуссия Ролевая игра	Собеседование Опрос
7. Семиотика научной культуры	Конспектирование первоисточников по семиотике Дискуссия Деловая игра	Собеседование Опрос
8. Философские проблемы техники	Конспектирование первоисточников по философии техники Дискуссия Деловая игра Написание эссе и рефератов	Собеседование Опрос

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
аудитория	лекции, практические занятия	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Печатные раздаточные материалы
2. Болотникова Е.Н., Петинова М.А., Степанов И.В. История западной философии (середина XIX – начало XXI века). Хрестоматия / Авторы-составители Болотникова Е.Н., Петинова М.А., Степанов И.В. Под редакцией И.В. Степанова.– Самара: Самар. гос. тех. ун-т, 2016
3. История философии. Запад – Россия – Восток. В 4-х тт. Под ред. Н. Мотрошиловой. – М.: Академический проект, 2012
4. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4-х тт. – М.: Пневма, 2010

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Преподаватели, обеспечивающие реализацию программы «Актуальные вопросы науки, техники, образования, искусства» должны обладать опытом работы в ВУЗах Российской Федерации, а также иметь научные и/или учебно-методические публикации, соответствующие содержанию модулей программы.

10. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе «Актуальные вопросы науки, техники, образования, искусства» завершается зачетом, выставляемым после представления слушателем выпускной работы. Выпускная работа – это статья или учебно-методические указания, написанные по результатам информационно-поисковой и информационно-аналитической деятельности слушателя на актуальную для него профессиональную тему, связанную с проблемами, затрагиваемыми в программе.

Текст выпускной работы объемом от 16 до 30 стр. передается преподавателю на проверку за 10 дней до окончания прохождения курса повышения квалификации.