



**САМАРСКИЙ
ПОЛИТЕХ**
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор СамГТУ, профессор

Д. Е. Быков



**ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИАЛОГА
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С АУДИТОРИЕЙ КАК ДОХОДЧИВОЕ СРЕДСТВО
ЭФФЕКТИВНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ МЫСЛИ В ПЕРЕДАЧЕ ИНФОРМАЦИИ В
СОВРЕМЕННОМ РИТМЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ. «РИСУЮ, МЫСЛЮ, ТВОРЮ»**

Разработчики программы ДПО:

Чертыковцев Е.Н., доцент


кафедры АСГиИИ

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность


Хожайлова Н.К., доцент

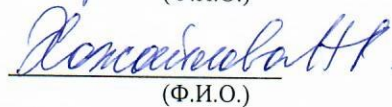
кафедры АСГиИИ

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность


(подпись)


(Ф.И.О.)


(подпись)


(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Директор ИДО

«09» 02 2021 г.


(подпись)

Живаева В.В.
(Ф.И.О.)

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Категория слушателей на обучение которых рассчитана программа ДПО (далее – программа):

Научно-педагогические работники образовательных учреждений высшего профессионального образования. (НПР ОУ ВО)

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний.

Профессиональная деятельность в сфере подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

2.2. Режим обучения: 4 часа в неделю

2.3. Формы обучения: очное

3. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Слушатель, освоивший программу, должен:

3.1. обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1. способность ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения

ПК 2. способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК 3. способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК 7. способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

3.2. владеть:

- навыками моделирования формы, пространства, конструкции в пределах картинной плоскости

- способностью улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства

- способностью накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность

- достоверной информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств

3.3. уметь:

- моделировать форму, пространство, конструкцию, композицию в пределах двухмерной плоскости

- анализировать и использовать информацию из сферы искусства

- анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств

3.4. знать:

- исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств
- методы моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости
- направления и течения в искусстве
- авторские методы знаменитых художников

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план программы

Программа предусматривает изучение следующих модулей:

Рисунок простых геометрических форм

Рисунок сложных форм

Объемно-пространственный рисунок гипсовой головы лошади в интерьере (с драпировкой).

Структура программы представлена в таблице 1.

Таблица 1

Учебный план программы ДПО

«Изобразительно-графическое сопровождение диалога преподавателя с аудиторией как доходчивое средство эффективной иллюстрацией мысли в передаче информации в современном ритме нового времени. «Рисую, мыслю, творю»

№ п/п	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:			
			Лекции	Практические занятия (семинары), лабораторные работы	Самостоятельная работа	Форма контроля
1.	2.	3.	4.	5.	6.	
1.	Модуль 1 «Рисунок сложных геометрических форм»	22	2	20		
2.	Модуль 2 «Рисунок анатомических форм»	24		24		

3.	Модуль 3 «Объемно-пространственный рисунок живой природы».	24		24		
Итоговая аттестация		Аттестация по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.				
Итого		72 часа				

Структура программы должна быть представлена в таблице 1.

Наименование и количество модулей является примерным, минимальное количество часов, отведенное на модуль, не может быть менее 6 часов.

4.2. Календарный учебный график программы

Таблица 2

Вид занятий (часы)	Количество дней, недель																		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	
Лекции	2																		
Практические занятия (семинары), лабораторные работы	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2			
Самостоятельная работа																			
Итоговая аттестация																2	4	4	
Итого																		72	

5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Форма учебно-тематического плана программы представлена в таблице 3.

Таблица 3

Учебно-тематический план программы

«Изобразительно-графическое сопровождение диалога преподавателя с аудиторией как доходчивое средство эффективной иллюстрацией мысли в передаче информации в современном ритме нового времени. «Рисую, мыслю, творю»

№ п/п	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:			
			Лекции	Практические занятия (семинары), лабораторные работы	Самостоятельная работа	Форма контроля
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.	Модуль 1. <i>«Рисунок сложных геометрических форм»</i>	18				
1.1.	Раздел 1. Конструктивный рисунок постановки (ионическая капитель; драпировка; шар)	10		10		
1.2.	Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка.	2	2			
1.3.	Тема 2. Линейно-конструктивное построение натюрморта из сложных предметов	4		4		
1.4.	Тема 3. Выявление объема.	4		4		
1.5.	Раздел 2. Конструктивное построение деталей лица.	8		8		
1.6.	Тема 1. Построение деталей лица на выбор обучающегося: глаз, губы, нос, ухо.	4		4		
1.7.	Тема 2. Тональная обработка деталей лица.	4		4		
2.	Модуль 2. <i>«Рисунок анатомических форм»</i>	24				
2.1.	Раздел 1. Конструктивный рисунок с включением тона (кисть руки, мышечная рука Гудона).	8		8		
2.2.	Тема 1. Построение руки на выбор учащегося.	4		4		
2.3.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	4		4		
2.4.	Раздел 2. Конструктивный рисунок анатомической фигуры Гудона	8		8		
2.5.	Тема 1.	4		4		

	Построение торса Гудона.					
2.6.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	4		4		
2.7.	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры Гудона с включением тона, контраста на основе конструктивного построения.	8		8		
2.8.	Тема 1. Построение фигуры Гудона.	4		4		
2.9.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	4		4		
3.	Модуль 3. <i>«Объемно-пространственный рисунок живой природы».</i>	20		20		
3.1.	Раздел 1. Рисунок головы натурщика - портрет. Ознакомление с различными графическими материалами. Этюд.	8		8		
3.2.	Тема 1. Этюд №1. Рисунок мягкими материалами.	4		4		
3.3.	Тема 2. Этюд №2. Рисунок пером и тушью.	4		4		
3.4.	Раздел 2. Рисунок обнаженной фигуры.	12		12		
3.5.	Тема 1. Кратковременные наброски с живой природы различными материалами	4		4		
3.6.	Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры. Построение.	4		4		
3.7.	Тема 3. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	4		4		
Итоговая аттестация		10				
Итого		72 часа				

5.2. Форма рабочей программы по модулю представлена в таблице 4.

Таблица 4

**Рабочая программа
по модулю
«Рисунок сложных геометрических форм»**

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
1.	Модуль 1. «Рисунок сложных геометрических форм»	
2.	Раздел 1. Конструктивный рисунок постановки (ионическая капитель; драпировка; шар).	
3.	Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка.	Вводная беседа о значении рисунка в общей структуре образования, стоящего перед слушателями на протяжении всего обучения.
4.	Тема 2. Линейно-конструктивное построение натюрморта из сложных предметов	Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм. Создание объема из простых геометрических форм, разнообразной конфигурации и массы.
5.	Тема 3. Выявление объема.	Выявление объема предметов с учетом перспективы. Решение изобразительными средствами пространственной среды в натюрморте, используя необходимую по типу линию и минимум тона.
6.	Раздел 2. Конструктивное построение деталей лица.	
7.	Тема 1. Построение деталей лица на выбор обучающегося: глаз, губы, нос, ухо.	Изучение и анализ характера конструкции. Построение формы деталей лица, подчеркивая индивидуальные особенности. Создание объема с помощью линий.
8.	Тема 2. Тональная обработка деталей лица.	Выявление объема и пространства за счет контраста и характера линии. Познакомиться с приемами и методами ведения тонального рисунка.
9.	Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию. Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала.
10.	Используемые	При преподавании дисциплины используются как

	образовательные технологии	традиционные, так и инновационные методы, утверждённые на заседании кафедры РЖС (протокол №9 от 14.06.2013 г.). Традиционные методы – наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный на практических занятиях. Инновационные интерактивные методы: мультимедиа (учебные кино- и видеофильмы), метод информационно-поисковых систем, привлечение электронных образовательных ресурсов.
11.	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html 2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html 3. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68198.html

Таблица 5

**Рабочая программа по модулю
«Рисунок анатомических форм»**

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
1.	Модуль 2. «Рисунок анатомических форм»	
2.	Раздел 1. Конструктивный рисунок с включением тона (кисть руки, мышечная рука Гудона).	
3.	Тема 1. Построение руки на выбор учащегося.	Изучение и анализ характера конструкции. Выявить объем и анатомические особенности гипсовой руки в конструктивном рисунке с использованием минимального

		количества тона и конструктивных линий. Изучить анатомическую и конструктивную основу головы человека.
4.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	Выявление объема и пространства за счет контраста и характера линии. Познакомиться с приемами и методами ведения тонального рисунка.
5.	Раздел 2. Конструктивный рисунок анатомической фигуры Гудона	
6.	Тема 1. Построение фигуры Гудона.	Изучить анатомическую и конструктивную основу фигуры человека. Познакомиться со строением мышц фигуры человека, с взаимосвязью различных форм мышц и их функции. Создание объема с помощью линий. Изучение и анализ характера конструкции.
7.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	Выявление объемно-пространственных характеристик, конструкции и характера освещения с помощью тональной обработки.
6.	Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию. Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала.
7.	Используемые образовательные технологии	При преподавании дисциплины используются как традиционные, так и инновационные методы, утверждённые на заседании кафедры РЖС (протокол №9 от 14.06.2013 г.). Традиционные методы – наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный на практических занятиях. Инновационные интерактивные методы: мультимедиа (учебные кино- и видеofilьмы), метод информационно-поисковых систем, привлечение электронных образовательных ресурсов.
8.	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html 2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html 3. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа:

**Рабочая программа
по модулю
«Объемно-пространственный рисунок живой натуры».**

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
1.	Модуль 3. «Объемно-пространственный рисунок живой натуры».	
2.	Раздел 1. Рисунок головы натурщика - портрет. Ознакомление с различными графическими материалами. Этюд.	
3.	Тема 1. Этюд №1. Рисунок мягкими материалами.	Выявление объемно-пространственных характеристик, конструкции и характера освещения. Обратить особое внимание на композицию в листе, а также на индивидуальные характеристики натуры.
4.	Тема 2. Этюд №2. Рисунок пером и тушью.	Выявление наиболее полно объема головы, индивидуальных особенностей, морфологических изменений. Определение объема, формы.
5.	Раздел 2. Рисунок обнаженной фигуры.	
6.	Тема 1. Кратковременные наброски с живой натуры различными материалами	Наброски живых фигур (мужских и женских), в разных поворотах. Используя мягкие материалы, сделать кратковременные рисунки, обращая внимание на характер модели.
7.	Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры. Построение.	Рисунок с натуры женской или мужской фигуры с ярко-выраженным движением. Особое внимание придать пластике форм, передающих движение.
8.	Тема 3. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	Выявление наиболее полно объема фигуры натурщика, индивидуальных особенностей, морфологических изменений. Решение задач анатомического построения формы, как её частей, так и её передача единства и цельности всей большой формы средствами мягкого материала.
9.	Самостоятельная	Подготовка к практическому занятию.

	работа	Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала.
10.	Используемые образовательные технологии	При преподавании дисциплины используются как традиционные, так и инновационные методы, утверждённые на заседании кафедры РЖС (протокол №9 от 14.06.2013 г.). Традиционные методы – наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный на практических занятиях. Инновационные интерактивные методы: мультимедиа (учебные кино- и видеофильмы), метод информационно-поисковых систем, привлечение электронных образовательных ресурсов.
11.	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html 2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html 3. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68198.html 4. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения модулей содержатся в таблице 5.

Таблица 7

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1. Рисунок сложных геометрических форм	Выполнение практических работ. Знание и освоение	Просмотр выполненных работ.

	компетенций дисциплины на всех этапах их формирования, при условии полного понимания и умения изображать различные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта.	
Модуль 2. Рисунок анатомических форм.	Выполнение практических работ. Слушатель уверенно и свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта.	Просмотр выполненных работ.
Модуль 3. Объемно-пространственный рисунок живой натуры.	Выполнение практических работ. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.	Просмотр выполненных работ.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Приводятся сведения об условиях проведения лекций, лабораторных и практических занятий, а также об используемом оборудовании и информационных технологиях.

Пример

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, образцы работ
Учебные аудитории	Практические работы и занятия	Учебные постановки, состоящие из предметного фонда кафедры, гипсовые фигуры, скульптура

*** Наличие учебной программы носит рекомендательный характер, определяется объемом программы, требованиями заказчика и т. д.*

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Слушателям необходимы:

1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>
2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
4. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>
5. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>
6. Петрова Г.В. Учебное пособие «Основы построения простых геометрических тел», 2011 \ 1 экз.
7. Сеножатская Ю.А. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок простых геометрических тел», 2016 \ 1 экз.
8. Сеножатская Ю.А. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок гипсовой головы лошади», 2009 \ 1 экз.
9. Хожайлова Н.К. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок гипсовой головы лошади», 2009 \ 1 экз.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки не реже 1 раза в 3 года.

10. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (форма аттестации, оценочные материалы и иные компоненты)

Обучение по программе Изобразительно-графическое сопровождение диалога преподавателя с аудиторией как доходчивое средство эффективной иллюстрацией мысли в передаче информации в современном ритме нового времени. «Рисую, мыслю, творю» завершается зачетом с оценкой, выставляемым после просмотра работ слушателей. Просмотр проходит в виде итоговой выставки графических работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.