



**САМАРСКИЙ
ПОЛИТЕХ**
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор СамГТУ, профессор

Д. Е. Быков



**ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИАЛОГА
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С АУДИТОРИЕЙ КАК ДОХОДЧИВОЕ СРЕДСТВО
ЭФФЕКТИВНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ МЫСЛИ В ПЕРЕДАЧЕ ИНФОРМАЦИИ В
СОВРЕМЕННОМ РИТМЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ. «РИСУЮ, МЫСЛЮ, ТВОРЮ»**

Разработчики программы ДПО:

Чертыковцев Е.Н., доцент

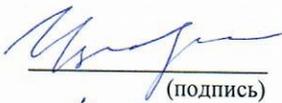
кафедры АСГиИИ

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Хожайлова Н.К., доцент

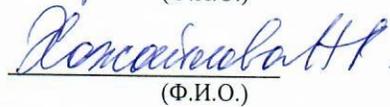
кафедры АСГиИИ

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность


(подпись)


(Ф.И.О.)


(подпись)


(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Директор ИДО

«09» 02 2021 г.


(подпись)

Живаева В.В.
(Ф.И.О.)

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Категория слушателей на обучение которых рассчитана программа ДПО (далее – программа):

Научно-педагогические работники образовательных учреждений высшего профессионального образования. (НПР ОУ ВО)

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний.

Профессиональная деятельность в сфере подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

2.2. Режим обучения: 4 часа в неделю

2.3. Формы обучения: очное

3. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Слушатель, освоивший программу, должен:

3.1. обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1. способность ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения

ПК 2. способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК 3. способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК 7. способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

3.2. владеть:

- навыками моделирования формы, пространства, конструкции в пределах картинной плоскости

- способностью улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства

- способностью накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность

- достоверной информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств

3.3. уметь:

- моделировать форму, пространство, конструкцию, композицию в пределах двухмерной плоскости

- анализировать и использовать информацию из сферы искусства

- анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств

3.4. знать:

- исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств
- методы моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости
- направления и течения в искусстве
- авторские методы знаменитых художников

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план программы

Программа предусматривает изучение следующих модулей:

Рисунок простых геометрических форм

Рисунок сложных форм

Объемно-пространственный рисунок гипсовой головы лошади в интерьере (с драпировкой).

Структура программы представлена в таблице 1.

Таблица 1

Учебный план программы ДПО

«Изобразительно-графическое сопровождение диалога преподавателя с аудиторией как доходчивое средство эффективной иллюстрацией мысли в передаче информации в современном ритме нового времени. «Рисую, мыслю, творю»

№ п/п	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:			
			Лекции	Практически е занятия (семинары), лабораторны е работы	Самостоятельн ая работа	Форма контроля
1.	2.	3.	4.	5.	6.	
1.	Модуль 1 «Рисунок сложных геометрических форм»	22	2	20		
2.	Модуль 2 «Рисунок анатомических форм»	24		24		

3.	Модуль 3 «Объемно-пространственный рисунок живой природы».	24		24		
Итоговая аттестация		Аттестация по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.				
Итого		72 часа				

Структура программы должна быть представлена в таблице 1.

Наименование и количество модулей является примерным, минимальное количество часов, отведенное на модуль, не может быть менее 6 часов.

4.2. Календарный учебный график программы

Таблица 2

Вид занятий (часы)	Количество дней, недель																		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	вт	
Лекции	2																		
Практические занятия (семинары), лабораторные работы	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2			
Самостоятельная работа																			
Итоговая аттестация																2	4	4	
Итого																			

5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Форма учебно-тематического плана программы представлена в таблице 3.

Таблица 3

Учебно-тематический план программы

«Изобразительно-графическое сопровождение диалога преподавателя с аудиторией как доходчивое средство эффективной иллюстрацией мысли в передаче информации в современном ритме нового времени. «Рисую, мыслю, творю»

№ п/п	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:			
			Лекции	Практические занятия (семинары), лабораторные работы	Самостоятельная работа	Форма контроля
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.	Модуль 1. «Рисунок сложных геометрических форм»	18				
1.1.	Раздел 1. Конструктивный рисунок постановки (ионическая капитель; драпировка; шар)	10		10		
1.2.	Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка.	2	2			
1.3.	Тема 2. Линейно-конструктивное построение натюрморта из сложных предметов	4		4		
1.4.	Тема 3. Выявление объема.	4		4		
1.5.	Раздел 2. Конструктивное построение деталей лица.	8		8		
1.6.	Тема 1. Построение деталей лица на выбор обучающегося: глаз, губы, нос, ухо.	4		4		
1.7.	Тема 2. Тональная обработка деталей лица.	4		4		
2.	Модуль 2. «Рисунок анатомических форм»	24				
2.1.	Раздел 1. Конструктивный рисунок с включением тона (кисть руки, мышечная рука Гудона).	8		8		
2.2.	Тема 1. Построение руки на выбор учащегося.	4		4		
2.3.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	4		4		
2.4.	Раздел 2. Конструктивный рисунок анатомической фигуры Гудона	8		8		
2.5.	Тема 1.	4		4		

	Построение торса Гудона.					
2.6.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	4		4		
2.7.	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры Гудона с включением тона, контраста на основе конструктивного построения.	8		8		
2.8.	Тема 1. Построение фигуры Гудона.	4		4		
2.9.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	4		4		
3.	Модуль 3. <i>«Объемно-пространственный рисунок живой природы».</i>	20		20		
3.1.	Раздел 1. Рисунок головы натурщика - портрет. Ознакомление с различными графическими материалами. Этюд.	8		8		
3.2.	Тема 1. Этюд №1. Рисунок мягкими материалами.	4		4		
3.3.	Тема 2. Этюд №2. Рисунок пером и тушью.	4		4		
3.4.	Раздел 2. Рисунок обнаженной фигуры.	12		12		
3.5.	Тема 1. Кратковременные наброски с живой природы различными материалами	4		4		
3.6.	Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры. Построение.	4		4		
3.7.	Тема 3. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	4		4		
Итоговая аттестация		10				
Итого		72 часа				

5.2. Форма рабочей программы по модулю представлена в таблице 4.

Таблица 4

**Рабочая программа
по модулю
«Рисунок сложных геометрических форм»**

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
1.	Модуль 1. «Рисунок сложных геометрических форм»	
2.	Раздел 1. Конструктивный рисунок постановки (ионическая капитель; драпировка; шар).	
3.	Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка.	Вводная беседа о значении рисунка в общей структуре образования, стоящего перед слушателями на протяжении всего обучения.
4.	Тема 2. Линейно-конструктивное построение натюрморта из сложных предметов	Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм. Создание объема из простых геометрических форм, разнообразной конфигурации и массы.
5.	Тема 3. Выявление объема.	Выявление объема предметов с учетом перспективы. Решение изобразительными средствами пространственной среды в натюрморте, используя необходимую по типу линию и минимум тона.
6.	Раздел 2. Конструктивное построение деталей лица.	
7.	Тема 1. Построение деталей лица на выбор обучающегося: глаз, губы, нос, ухо.	Изучение и анализ характера конструкции. Построение формы деталей лица, подчеркивая индивидуальные особенности. Создание объема с помощью линий.
8.	Тема 2. Тональная обработка деталей лица.	Выявление объема и пространства за счет контраста и характера линии. Познакомиться с приемами и методами ведения тонального рисунка.
9.	Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию. Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала.
10.	Используемые	При преподавании дисциплины используются как

	образовательные технологии	традиционные, так и инновационные методы, утверждённые на заседании кафедры РЖС (протокол №9 от 14.06.2013 г.). Традиционные методы – наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный на практических занятиях. Инновационные интерактивные методы: мультимедиа (учебные кино- и видеофильмы), метод информационно-поисковых систем, привлечение электронных образовательных ресурсов.
11.	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html 2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html 3. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68198.html

Таблица 5

**Рабочая программа по модулю
«Рисунок анатомических форм»**

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
1.	Модуль 2. «Рисунок анатомических форм»	
2.	Раздел 1. Конструктивный рисунок с включением тона (кисть руки, мышечная рука Гудона).	
3.	Тема 1. Построение руки на выбор учащегося.	Изучение и анализ характера конструкции. Выявить объем и анатомические особенности гипсовой руки в конструктивном рисунке с использованием минимального

		количества тона и конструктивных линий. Изучить анатомическую и конструктивную основу головы человека.
4.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	Выявление объема и пространства за счет контраста и характера линии. Познакомиться с приемами и методами ведения тонального рисунка.
5.	Раздел 2. Конструктивный рисунок анатомической фигуры Гудона	
6.	Тема 1. Построение фигуры Гудона.	Изучить анатомическую и конструктивную основу фигуры человека. Познакомиться со строением мышц фигуры человека, с взаимосвязью различных форм мышц и их функции. Создание объема с помощью линий. Изучение и анализ характера конструкции.
7.	Тема 2. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	Выявление объемно-пространственных характеристик, конструкции и характера освещения с помощью тональной обработки.
6.	Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию. Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала.
7.	Используемые образовательные технологии	При преподавании дисциплины используются как традиционные, так и инновационные методы, утверждённые на заседании кафедры РЖС (протокол №9 от 14.06.2013 г.). Традиционные методы – наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный на практических занятиях. Инновационные интерактивные методы: мультимедиа (учебные кино- и видеofilьмы), метод информационно-поисковых систем, привлечение электронных образовательных ресурсов.
8.	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html 2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html 3. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа:

**Рабочая программа
по модулю
«Объемно-пространственный рисунок живой натуры».**

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	2.	3.
1.	Модуль 3. «Объемно-пространственный рисунок живой натуры».	
2.	Раздел 1. Рисунок головы натурщика - портрет. Ознакомление с различными графическими материалами. Этюд.	
3.	Тема 1. Этюд №1. Рисунок мягкими материалами.	Выявление объемно-пространственных характеристик, конструкции и характера освещения. Обратить особое внимание на композицию в листе, а также на индивидуальные характеристики натуры.
4.	Тема 2. Этюд №2. Рисунок пером и тушью.	Выявление наиболее полно объема головы, индивидуальных особенностей, морфологических изменений. Определение объема, формы.
5.	Раздел 2. Рисунок обнаженной фигуры.	
6.	Тема 1. Кратковременные наброски с живой натуры различными материалами	Наброски живых фигур (мужских и женских), в разных поворотах. Используя мягкие материалы, сделать кратковременные рисунки, обращая внимание на характер модели.
7.	Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры. Построение.	Рисунок с натуры женской или мужской фигуры с ярко-выраженным движением. Особое внимание придать пластике форм, передающих движение.
8.	Тема 3. Выявление объема с помощью светотеневого рисунка.	Выявление наиболее полно объема фигуры натурщика, индивидуальных особенностей, морфологических изменений. Решение задач анатомического построения формы, как её частей, так и её передача единства и цельности всей большой формы средствами мягкого материала.
9.	Самостоятельная	Подготовка к практическому занятию.

	работа	Использование интернет ресурсов в поиске и подборе материала.
10.	Используемые образовательные технологии	При преподавании дисциплины используются как традиционные, так и инновационные методы, утверждённые на заседании кафедры РЖС (протокол №9 от 14.06.2013 г.). Традиционные методы – наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесный на практических занятиях. Инновационные интерактивные методы: мультимедиа (учебные кино- и видеофильмы), метод информационно-поисковых систем, привлечение электронных образовательных ресурсов.
11.	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html 2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html 3. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68198.html 4. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения модулей содержатся в таблице 5.

Таблица 7

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1. Рисунок сложных геометрических форм	Выполнение практических работ. Знание и освоение	Просмотр выполненных работ.

	компетенций дисциплины на всех этапах их формирования, при условии полного понимания и умения изображать различные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта.	
Модуль 2. Рисунок анатомических форм.	Выполнение практических работ. Слушатель уверенно и свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта.	Просмотр выполненных работ.
Модуль 3. Объемно-пространственный рисунок живой натуры.	Выполнение практических работ. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.	Просмотр выполненных работ.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Приводятся сведения об условиях проведения лекций, лабораторных и практических занятий, а также об используемом оборудовании и информационных технологиях.

Пример

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, образцы работ
Учебные аудитории	Практические работы и занятия	Учебные постановки, состоящие из предметного фонда кафедры, гипсовые фигуры, скульптура

*** Наличие учебной программы носит рекомендательный характер, определяется объемом программы, требованиями заказчика и т. д.*

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Слушателям необходимы:

1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>
2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
4. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>
5. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рису-нок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>
6. Петрова Г.В. Учебное пособие «Основы построения простых геометрических тел», 2011 \ 1 экз.
7. Сеножатская Ю.А. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок простых геометрических тел», 2016 \ 1 экз.
8. Сеножатская Ю.А. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок гипсовой головы лошади», 2009 \ 1 экз.
9. Хожайлова Н.К. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок гипсовой головы лошади», 2009 \ 1 экз.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки не реже 1 раза в 3 года.

10. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (форма аттестации, оценочные материалы и иные компоненты)

Обучение по программе Изобразительно-графическое сопровождение диалога преподавателя с аудиторией как доходчивое средство эффективной иллюстрацией мысли в передаче информации в современном ритме нового времени. «Рисую, мыслю, творю» завершается зачетом с оценкой, выставляемым после просмотра работ слушателей. Просмотр проходит в виде итоговой выставки графических работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.