

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
Д. Е. Быков, профессор



Д. Е. Быков
2025 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для абитуриентов,
имеющих среднее-профессиональное образование (СПО)**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

(профили: Дизайн среды, дизайн костюма,
графический дизайн, промышленный дизайн)

код и наименование направления подготовки

по дисциплине

**АНАЛИЗ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительный экзамен предназначен для определения теоретической и практической подготовленности поступающих к обучению по требованиям, установленным Федеральными государственными образовательными стандартами по различным направлениям подготовки, квалификация бакалавр, специалист.

Программа вступительного испытания по АНАЛИЗУ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ отражает требования, предъявляемые к поступающим по результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

Абитуриент должен знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- название, содержание произведений русской литературы школьной программы и их жанровую соотнесённость;
- основные теоретико-литературные понятия.

Абитуриент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции; изобразительно-выразительные средства языка); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению и писать сочинения на литературные темы.

Абитуриент должен использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание проводится в формате тестирования с возможностью проведения с использованием дистанционных технологий и состоит из вопросов, ответ на которые необходимо выбрать из предложенных, а также вопросов открытого типа с возможностью написания ответа на них в виде связного текста.

Программа испытаний для поступающих состоит из трех частей разных уровней сложности. Задания базового уровня (часть 1, А) сложности требуют выбора одного ответа из четырех предложенных. Задания повышенного уровня сложности (часть 2, В) требуют выбор нескольких правильных ответов из предложенного перечня (множественный выбор), установления соответствия позиций, ответа в виде слова или словосочетания. Задания высокого уровня сложности (часть 3, С) требуют создания связного текста по заданной теме (проблемному вопросу).

Результаты вступительного испытания фиксируются в баллах, максимальное количество баллов – 100.

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительных испытаниях по основам литературных знаний, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов среднего (полного) общего образования по литературе.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Правилами приёма СамГТУ и согласно утверждённого расписания.

Во время проведения вступительного испытания поступающим запрещено иметь при себе средства связи, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации за исключением специальных средств для участников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Черновик работы не проверяется.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Раздел I. Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

Раздел II. Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Раздел III. Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Раздел IV. Из литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Повесть «Капитанская дочка»

Поэма «Медный всадник»

Роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни рудную...»), «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «И

скучно, и грустно...», «Нищий», «Нет, не тебя я так пылко люблю...», «Родина», «Из-под таинственно, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк».

«Песня про... купца Калашникова»

Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».

Раздел V. Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «О том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Роман «История одного города» (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский. Роман «преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землёю», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Раздел VI. Из литературы конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

Пьеса «Вишнёвый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Раздел VII. Из литературы первой половины XX века

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тёсаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Поэма «Реквием».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Поэма «Василий Тёркин»: главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин».

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Раздел VIII. Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П.

Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

4.1. Распределение тестовых баллов

№ заданий	Баллы, максимальные
Задания базового уровня закрытого типа с выбором ответа из 4 вариантов (фамилии авторов, имена персонажей, литературоведческие термины и т. п.), №№1-15 (часть А)	4 балла, всего 60 баллов
Задания повышенного уровня на выбор нескольких правильных ответов из предложенного перечня (множественный выбор); на установление соответствия позиций; вопросы открытого типа, требующие ответа в виде слова или словосочетания, №№ 16-19 (часть В)	5 баллов, всего 20 баллов
Задание высокого уровня сложности, сочинение на заданную тему, № 20 (часть С)	20 баллов
ИТОГО, максимум:	100 баллов

4.2. Критерии оценивания заданий базового и повышенного уровня

Количество баллов	Система оценивания
0	Выставляется, если: - записанный символ не соответствует эталону; - количество символов в ответе больше, чем требует эталон, вне зависимости от того, указаны ли верно необходимые символы.
4 (часть А) / 5 (часть В)	Ответ записан в той форме и тем количеством / набором символов, которые требуются эталонным вариантом ответа.

4.3. Критерии оценивания задания высокого уровня сложности (часть С, сочинение)

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Выполняя задание, поступающий самостоятельно подбирает произведения для анализа. Указание автора обязательно.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворения, лирические поэмы), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических

произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 3 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

При оценке выполнения задания следует учитывать объём написанного сочинения. Поступающим рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие.	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.	4
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.	3
Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.	2
Тема не раскрыта.	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации.	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.	4
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки.	3
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена.	2
Допущены 2-3 и более фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения (-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения (-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	4
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),	3
Допущена одна ошибка в использовании понятий.	2

Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность.	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	4
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	3
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями.	2
Мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Соблюдение речевых норм.	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.	4
Допущено две-три речевые ошибки.	2
Допущено четыре речевые ошибки.	1
Допущено пять или более речевых ошибок.	0
Максимальный балл	20

5. ПРИМЕНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОСНАЩЕНИЯ И МАТЕРИАЛОВ

На данном экзамене применение дополнительного оснащения и материалов не предусмотрено.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Воронцова, Т.В. Литература. Авторский курс подготовки к ЕГЭ / Т.В. Воронцова. – М., «Феникс», 2020. – 187 с.
2. Нарушевич, А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе / А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич. – М., «Легион», 2020. – 112 с.
3. Скубачевская, Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. надозирная, Н.В. Слаутина. – М., «Эксмо-Пресс», 2020. – 368 с.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный образовательный портал edu.ru [Электронный ресурс]: ресурсы портала для общего образования.
6. Федеральный образовательный портал school.edu [Электронный ресурс]: Каталог интернет-ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; педагогика; справочно-информационные источники

7. Федеральный образовательный портал [fipi](http://fipi.ru) [Электронный ресурс]: ФИПИ – федеральный институт педагогических измерений. ЕГЭ – контрольно- измерительные материалы (демо ЕГЭ). Федеральный банк тестовых заданий (открытый сегмент). Научно-исследовательская работа.

8. Федеральный образовательный портал vipschool.ru [Электронный ресурс]: СУНЦ МГУ – Специализированный учебно-научный центр – школа имени А.Н. Колмогорова.

7. ПРИМЕР МАТЕРИАЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Часть 1 (Часть А). Задания базового уровня сложности

1. Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Капитанской дочке». (4 балла)
 - А) сентиментализм
 - Б) романтизм
 - В) классицизм
 - Г) реализм
2. Укажите авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза» (4 балла).
 - А) драма
 - Б) комедия
 - В) трагедия
 - Г) фарс
3. В произведении М. Горького «На дне» противопоставлены две точки зрения: «Человек... Это звучит гордо!» и «Все люди на земле лишние». Каким термином обозначается противопоставление противоположных понятий или образов в художественном произведении? (4 балла)
 - А) антитеза
 - Б) контраст
 - В) оксюморон
 - Г) инверсия

Часть 2 (Часть В). Задания повышенного уровня сложности.

1. Установите соответствие между персонажами и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. (5 баллов)

А) Катерина	1) «Отчего люди не летают!»
Б) Кабаниха	2) «А по-моему: делай что хочешь. Только бы шито да крыто было».
В) Варвара	3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
	4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будете неугасимом. Все в смоле кипеть будете неуголимой!»
2. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Н.М. Рубцовым в данном произведении (5 баллов).

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный

Радостный краткий покой!

Солнечный блеск твой чудесный

С нашей играет рекой,
 С рощей играет багряной,
 С россыпью ягод в сеньях,
 Словно бы праздник нагрянул
 На златогривых конях!
 Радуюсь громкому лаю,
 Листьям, корове, грачу,
 И ничего не желаю,
 И ничего не хочу!
 И никому не известно
 То, что, с зимой говоря,
 В бездне таится небесной
 Ветер и грусть октября...

- А) эпитет
- Б) ирония
- В) гротеск
- Г) анафора
- Д) звукопись

3. Кулигин («Гроза») называет себя «маленьким человеком». В каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»? (несколько вариантов ответов) – (5 баллов)
- А) «Станционный смотритель» (Самсон Вырин)
 - Б) «Преступление и наказание» (Мармеладов)
 - В) «Обломов» (Штольц)
 - Г) «Отцы и дети» (Аркадий Кирсанов)
 - Д) «Человек в футляре» (Беликов)
 - Е) «Капитанская дочка» (Швабрин)

Часть 3 (Часть С). Задание высокого уровня сложности.

Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

1. Согласны ли вы с мнением Н.В. Смирновой о том, что «образ героя-философа в сочинениях эпохи классицизма почти всегда соотносим с идеей построения идеального государства и общества» («Недоросль» Д.И. Фонвизина)?
2. Согласны ли вы с утверждением О.Э. Мандельштама: «Маяковским разрешается элементарная и великая проблема поэзии для всех, а не для избранных»?
3. Разделяете ли вы мнение исследователей о том, что важнейшими ценностными ориентирами героев А.И. Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича») представляются труд, семья, природа?