



**САМАРСКИЙ
ПОЛИТЕХ**
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)



УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО СамГТУ

, профессор

Д.Е. Быков

« _____ » _____ 2025 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по КОМПОЗИЦИИ В РИТМИЧЕСКОЙ СЕТКЕ
для абитуриентов, поступающих на базе школы и СПО**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

образовательные программы подготовки

Графический дизайн

Промышленный дизайн

наименование образовательной программы подготовки

Самара 2025

Программу разработал:

Малахов С.А., доктор арх., профессор кафедры Инновационного проектирования

И.о. заведующего кафедрой ИП _____ А.П. Раков

Профессор кафедры ИП _____ С.А. Малахов

Декан Факультета архитектуры и дизайна _____ Н.Д. Потиеенко

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавра и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика».

Программа содержит описание формы вступительного испытания, критериев оценки и список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн (Графический дизайн, Промышленный дизайн)**.

Цель вступительного испытания – проверка способностей абитуриентов, поступающих на специальность «Графический дизайн» и «Промышленный дизайн», в сфере той будущей деятельности, где будут востребованы навыки формального и ассоциативного преобразования объектов окружающей действительности с целью создания запоминающихся форм (знаков, фигур) и их согласования между собой в едином заданном пространстве.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием и представляет собой самостоятельную графическую работу абитуриента на объявленную тему. Все материалы и инструменты, необходимые для работы, абитуриент должен принести с собой.

Форма подачи результата ВИ – работа выполняется на планшете размером 55x39 см, обтянутом ватманом с использованием красок и цветной бумаги. Для разработки композиции используется горизонтальное положение планшета.

Инструменты и материал для выполнения вступительного испытания – карандаши, ластик, рапидографы (изографы), чертёжные инструменты (линейка, угольник, транспортир, циркуль, лекала), цветная бумага, клей типа «Момент (или карандашный клей)», ножницы, нож с выдвигающимися сменными лезвиями, мат для разрезания бумаги, колонковые кисти и краски (гуашь, темпера, акварель), ёмкости для красок и воды.

Основная задача: создать композицию на листе, содержащую двухмерные цветографические конфигурации, интерпретирующие реалистические изображения в виде выразительных знаков и расположенные на листе в единстве с вычерченной ортогональной ритмической сеткой.

Продолжительность вступительного испытания составляет - 6 астрономических часов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из задания, получаемое абитуриентом в экзаменационном билете.

Исходный материал для композиции (прототипы): для разработки экзаменационной композиции используется группа реалистических изображений или реальных предметов. Данные изображения, или предметы – должны рассматриваться абитуриентом как прототипы для преобразования методом формально-геометрической и ассоциативной интерпретации.

Вступительное испытание по дисциплине «Композиция в ритмической сетке» является задачей на формальное и ассоциативное преобразование (интерпретация) реалистических изображений (прототипов) в двумерные изображения, которые можно охарактеризовать как «знаки»; при этом основной смысл композиционной модели определяется как общее композиционное согласование нескольких знаков между собой с целью достижения единой композиции на планшете.

Изменение формы реалистических изображений (прототипов) в соответствии с замыслом автора – определяется как формальное и ассоциативное преобразование (интерпретация) этих изображений.

Содержание и этапы работы:

1. Изучить прототипы (предлагаемые реалистические изображения), или предметы.
2. Разработать эскизы знаков (фигур), интерпретирующие заданные прототипы.
3. Разработать эскиз общей ритмической сетки при горизонтальном положении планшета.
4. Минимальное количество элементов композиции (знаков) – 9 (девять).
5. Нанести ритмическую сетку на планшет и обвести черной тушью.
6. Разработать эскиз всей композиции.
7. Начертить контуры разработанных знаков (фигур) внутри ритмической сетки и в соответствии с общим замыслом композиции.
8. Силуэтные изображения-фигуры, интерпретирующие на уровне знаков предложенные реалистические изображения (прототипы), разместить в разных ячейках прямоугольной сетки с учётом общего замысла композиции и покрасить гуашью, темперой или акрилом.
9. По желанию обвести изображения тушью с использованием чертёжных инструментов. Линии обводки должны органично войти в единую композицию с линиями ритмической сетки. Некоторые из линий сетки могут пересекать цветные изображения с тем, чтобы создать эффект непрерывности ритмической сетки.
10. Добавить к композиции чертёж 1-2 объектов (варианты на выбор представлены в билете) и несколько букв (минимум – 1-2) русского или латинского алфавита, аккуратно раскрасить.
11. Завершить работу над композицией. При необходимости добавить или усилить линии обводки и сетки, подкрасить детали.
12. Для усиления ритмической гармонии всей композиции ритмическая сетка из ортогональных ячеек может дополняться диагоналями и окружностями, дополнительными разбивками на ячейки, в т.ч. и поверх цветных изображений (знаков); кроме того, к

условным изображениям могут добавляться в интересах композиции – изображения (знаки) с реалистическим силуэтом (реалистические фигуры).

5. СИСТЕМА ПРОСТАНОВКИ БАЛЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриенты, выполнившие все поставленные задачи, получают высший балл – 100 баллов. За работы, имеющие небольшие погрешности, ставится оценка 90 баллов. Работы, выполненные очень хорошо – оцениваются в 80 баллов; хорошо – 70 баллов; недостаточно качественные, но в основном, все же, хорошие работы оцениваются в 60 баллов; посредственные результаты оцениваются в 50 баллов; работы, имеющие серьезные ошибки и не законченные работы в целом, оцениваются до 40 баллов, неудовлетворительные работы – 39 баллов и ниже.

Таблица 1. Шкала балльных оценок

по выполнению экзаменационной работы (вступительного испытания) – «Композиция в ритмической сетке»

Система оценок	Вид задания	Оценки									
		91-100	81-90	71-80	61-70	51-60	41-50	31-40	21-30	11-20	1-10
100 балльная шкала	Композиция в ритмической сетке										

Критерии оценки результатов:

1. Качество работы (технические аспекты)

- 1.1. Поверхность планшета, торцы (аккуратность)
- 1.2. Чертеж сетки (качество линий, прямые углы)
- 1.3. Кромки изображений (равномерность, чистота границ и поверхностей, границы и точки касания общей сетки)
- 1.4. Покраски (равномерность, аккуратность)
- 1.5. Обводка (затеки, качество кромки)

Диапазон оценки – 20 баллов

2. Соответствие заданию (выполнение требований по составу работы)

- 2.1. Сетка (ортогональность)
- 2.2. Фигуры-знаки(соответствие составу и количеству прототипов)
- 2.3. Буквы алфавита (количество)

Диапазон оценки– 20 баллов

3. Качество ритмической сетки

- 3.1. Выразительность ритмической темы (зоны концентрации и разрядки, выбор ритмических усилений, соппропорционированность ячеек, уместная дифференциация толщины линий обводки, эффективное включение дополнительных линий – диагоналей и окружностей).

Диапазон оценки –10 баллов

4. Качество входящих в композицию изображений

- 4.1. Формальное и ассоциативное сходство с прототипами

4.2. Выразительность фигур-знаков

4.3. Внутренняя ритмическая организация знаков (выявление структуры изображений с помощью линий, связанных с общей сеткой)

Диапазон оценки –20 баллов

5. Общее качество композиции.

5.1. Общая графическая выразительность композиции (выразительность формы)

5.2. Композиционная взаимосвязанность и ритмическая организация всех входящих в композицию знаков.

5.3. Колористическая гармония (выбор гаммы и соотношение цветовых масс)

5.4. Соответствие собственной формы знаков общему ритмическому замыслу композиции.

5.5. Наличие дополнительного ассоциативного подтекста (формирование общего характера композиции)

Диапазон оценки –30 баллов

ИТОГО – 100 баллов

Таблица 2. Перечень критериев и замечаний

в работе над экзаменационной работой (вступительным испытанием) по теме «Композиция в ритмической сетке», критерии оценки и соответствующее количество баллов

№ п/п	Характеристики качества моделей	Кол-во баллов
1	1. Выполнены все требования по качеству (чистота покраски и наклейки, чёткость обводки, отсутствие нарушений ортогональности сетки, равномерность покраски) 2. Выполнены все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв) 3. Построена гармоничная ортогональная сетка 4. Достигнуто высокое качество входящих в композицию изображений (сходство с прототипом, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений) 5. Высокое общее качество композиции (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)	91-100
2	1. Выполнены почти все требования по качеству (чистота покраски и наклейки, чёткость обводки, отсутствие нарушений ортогональности сетки, равномерность покраски) 2. Выполнены все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв) 3. Построена гармоничная ортогональная сетка 4. Достигнуто высокое качество входящих в композицию изображений (сходство с прототипом, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений) 5. Высокое общее качество композиции (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)	81-90

3	<p>1. Выполнены почти все требования по качеству (чистота покраски и наклейки, чёткость обводки, отсутствие нарушений ортогональности сетки, равномерность покраски)</p> <p>2. Выполнены почти все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена достаточно гармоничная ортогональная сетка</p> <p>4. Достигнуто достаточно высокое качество входящих в композицию изображений (сходство с прототипом, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений)</p> <p>5. Высокое общее качество композиции (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	71-80
4	<p>1. Имеются небольшие нарушения в качестве работы (чистота покраски и наклейки, некоторая нечёткость обводки, отсутствие нарушений ортогональности сетки, неравномерность покраски)</p> <p>2. Выполнены почти все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена относительно гармоничная ортогональная сетка. Есть некоторая монотонность членений сетки.</p> <p>4. Достигнуто достаточно высокое качество входящих в композицию изображений (сходство с прототипом, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений)</p> <p>5. Достаточно высокое общее качество композиции, но наблюдается незначительный сбой в общей ритмической организации знаков (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	61-70
5	<p>1. Имеются нарушения в качестве работы (недостаточная чистота покраски и наклейки, некоторая нечёткость обводки, отсутствуют нарушения ортогональности сетки)</p> <p>2. Выполнены почти все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена относительно гармоничная ортогональная сетка. Есть некоторая монотонность членений сетки.</p> <p>4. Достигнуто достаточно высокое качество входящих в композицию изображений (достаточное сходство с прототипом, достаточная ассоциативность, несколько нарушена выразительность знаков, структурная выразительность изображений – не проработана до конца)</p> <p>5. Достаточно высокое общее качество композиции, но наблюдается сбой в общей ритмической организации знаков (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	51-60
6	<p>1. Имеются нарушения в качестве работы (недостаточная чистота покраски и наклейки, некоторая нечёткость обводки, отсутствуют нарушения ортогональности сетки)</p> <p>2. Выполнены почти все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена относительно гармоничная ортогональная сетка. Есть некоторая монотонность членений сетки.</p> <p>4. Достигнуто недостаточно высокое качество входящих в композицию изображений (не выражено в достаточной мере сходство с прототипом, слабая ассоциативность, несколько нарушена выразительность знаков, структурная выразительность изображений – не проработана до конца)</p> <p>5. Не достаточно высокое общее качество композиции, наблюдается сбой в общей ритмической организации знаков (слабая ритмическая связанность всех входящих в композицию)</p>	41-50

	изображений-знаков, наличие выраженного характера композиции, понятное колористическое решение)	
7	<p>1. Имеются значительные нарушения в качестве работы (неряшливые покраски и наклейки, нечёткость обводки, нарушения ортогональности сетки)</p> <p>2. Не выполнены все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Построена недостаточно гармоничная ортогональная сетка. Наблюдается очевидная монотонность членений сетки.</p> <p>4. Не достигнуто необходимое качество входящих в композицию изображений (отсутствует достаточная связь с прототипом, слабая ассоциативность, нарушенная выразительность знаков, структурная невыразительность изображений)</p> <p>5. Неудовлетворительное общее качество композиции, наблюдается сбой в общей ритмической организации знаков (слабая ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие выраженного характера композиции, не совсем понятное колористическое решение)</p>	31-40
8	<p>1. Не выполнены требования по качеству (чистота покраски и наклейки, чёткость обводки, ортогональность сетки, равномерность покраски)</p> <p>2. Не выполнены все требования по составу работы (требуемое минимальное количество знаков и букв)</p> <p>3. Плохо выполнена ортогональная сетка (потерян ритм сетки)</p> <p>4. Не достигнуто необходимое качество входящих в композицию изображений (утрачена связь с прототипами, ассоциативность, выразительность знаков, структурная выразительность изображений)</p> <p>5. Не удовлетворительное общее качество композиции (ритмическая связанность всех входящих в композицию изображений-знаков, наличие характера, образа композиции, колористическая гармония)</p>	30 и ниже

Основная учебная литература

1. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Арх-ра" / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. - М.: Академия, 2010.

2. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2009. — 41 с.

3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб.пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб; М.; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 103 с.

4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов./ Издательство: Владос, 2014 г. – 144 с.

Дополнительная учебная литература

1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с.

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с.

3. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб.пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова; Моск. Архит. ин-т (Гос.Акад.). - 2-е изд. - М.: «Архитектура-С», 2004.

4. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб.пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Панксенов, Г.И. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. – 144 с.

Программное обеспечение и ресурсы Интернет

1. <https://dwg.ru/dnl/8351> - Яков Чернихов - Архитектурные фантазии. 101 архитектурная композиция.
2. <http://uupi.org/upload/iblock/f9d/didiplom.pdf> - Модуль в дизайне.
3. <https://studfiles.net/preview/4295444/> - Объемно-пространственная композиция.
4. <http://www.iprbookshop.ru/18513> - Бесчастнов, Н.П. Цветная графика. - М.: Владос, 2014. - 176 с.

6. ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ





