



**САМАРСКИЙ
ПОЛИТЕХ**

Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,

Д.т.н., профессор

_____ Д.Е. Быков

_____ » _____ 2025 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по ЦВЕТОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ
для абитуриентов, поступающих на базе школы и СПО**

по направлениям подготовки

54.03.01 Дизайн

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

код и наименование направления подготовки

образовательные программы подготовки

Дизайн среды

Дизайн костюма

Конструирование и дизайн одежды

наименование образовательной программы подготовки

Программу разработали:

Заславская А.Ю., к.арх., зав.каф. Дизайн

Каракова Т.В., д.арх., профессор каф. Дизайн

Ерохина Е.Н., к.т.н., доцент каф. Дизайн

Заведующий кафедрой Дизайн

А.Ю. Заславская

Профессор кафедры Дизайн

Т.В. Каракова

Доцент кафедры Дизайн

Е.Н. Ерохина

Декан Факультета архитектуры и дизайна

Н.Д. Потиеенко

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования подготовки бакалавров и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «Живопись», «Композиция», «Композиция в дизайн одежде».

Программа содержит описание формы вступительного испытания, критериев оценки и список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ бакалавриата по направлениям подготовки **54.03.01 Дизайн (Дизайн среды, Дизайн костюма), 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Конструирование и дизайн одежды)**.

Цель вступительного испытания – определение творческого потенциала и возможностей абитуриента к освоению программ профессионального дизайнерского образования.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием. Все материалы и инструменты, необходимые для работы, абитуриент должен принести с собой.

Форма подачи результата ВИ – работа выполняется в интегрированной технике «маркер», «аппликация», «тушь, гуашь, темпера или акрил» на планшете размером 55х39 см, обтянутом ватманом. Для разработки цветографической композиции используется вертикальное или горизонтальное положение планшета.

Инструменты и материал для выполнения вступительного испытания – графитные карандаши различной твёрдости (2H, H, F, HB), ластик, чертёжные инструменты (линейка, угольник, транспортер, циркуль, лекала), цветные маркеры, тушь, краски (гуашь, темпера или акрил), кисти, ёмкости для красок и воды, ножницы, нож с выдвигающимися сменными лезвиями, мат для разрезания бумаги, клей-карандаш или клей «МОМЕНТ-КРИСТАЛЛ», цветная бумага и журналы для аппликации.

При проведении вступительного испытания **основное внимание** обращается на умение поступающих структурировать изображения предметной среды и конструировать их цветом в сочетании с композиционными сетками.

Продолжительность вступительного испытания составляет - 6 астрономических часов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из задания, получаемое абитуриентом в экзаменационном билете.

Задание: Разработка цветографической модели натюрморта из 2-х предметов.

Абитуриентам предлагается разработать композиционную цветографическую модель на основе натюрморта из 2-х бытовых предметов, и решить следующие задачи:

- Решение общей композиции листа;
- Формально-логическое решение модели натюрморта на основе включения композиционной сетки и стилизованного, структурированного изображения предметов;
- Выявление главных и дополнительных элементов структурированного изображения предметов натюрморта;
- Колористическое и тональное решение композиции;
- Соблюдение технологии материалов и техники изображения.

Выполнение задания может выстраиваться по следующим тематическим направлениям:

архетипическая композиция (плоскостная динамика) создается на основе совмещения изображения композиционных сеток, ритмическая структура которых усиливается включением текстур и заливок отдельных ячеек, и структурированного изображения предметов натюрморта в геометрической или пластической транскрипции.

В качестве композиционных сеток могут быть использованы следующие структуры: ортогональная ритмическая сетка, мондриановская сетка, бионическая пластическая сетка, сетка с включением графического интервала, сетка со смешанной структурой.

Во всех представленных вариантах предполагается включение текстур и заливок в отдельных ячейках сеток. Структурирование изображения предметов натюрморта также предполагает творческую вариантность от геометрического структурирования (с проявлением проекций формы) до пластической стилизации.

Выбор приемов изображения при выполнении задания может варьироваться в зависимости от характера поставленного натюрморта и навыков абитуриента по созданию собственной модели его художественного конструирования.

5. СИСТЕМА ПРОСТАНОВКИ БАЛЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриенты, выполнившие все поставленные задачи, получают высший балл – **100 баллов**. За работы, имеющие небольшие погрешности, ставится оценка 100-75 баллов. Работы, имеющие ряд ошибок 75-50 баллов. Работы, имеющие серьезные ошибки, оцениваются ниже 50 баллов.

Шкала бальных оценок

Система оценок	Вид графических работ	Оценки										
		100	99-91	90-81	80-71	70-61	60-51	50-41	40-31	30-21	20-11	10-0
100 бальная шкала	Цветографическая композиция	100	99-91	90-81	80-71	70-61	60-51	50-41	40-31	30-21	20-11	10-0

Соответствие примерного количества баллов основным критериям оценки работ

Критерий оценки	Кол-во баллов
Замечаний нет	100
<p>Высокое качество ритмической организации цветографической композиции: выявление структуры композиционной сетки; включение текстур и заливок, усиливающих эффект плоскостной динамики.</p> <p>Уровень стилизации и структурирования предметов натюрморта, их композиционная связность с силовыми линиями композиционной сетки листа высокого художественного качества.</p> <p>Выявлено и гармонизировано цветовое решение предметного ряда натюрморта.</p>	91-99
<p>Качество ритмической организации цветографической композиции: выявление структуры композиционной сетки; включение текстур и заливок, усиливающих эффект плоскостной динамики, в целом отвечает поставленной задаче.</p> <p>Уровень стилизации и структурирования предметов натюрморта, их композиционная связность с силовыми линиями композиционной сетки листа относительно высокого качества.</p>	81-90
<p>Качество ритмической организации композиции в целом отвечает поставленной задаче.</p> <p>Цветовое решение, выявление структуры композиционной сетки, включение текстур и заливок, усиливающих эффект плоскостной динамики, имеет незначительные недостатки.</p> <p>Уровень стилизации и структурирования предметов натюрморта, их композиционная связность с силовыми линиями композиционной сетки листа относительно высокого качества.</p>	71-80
<p>Качество ритмической организации композиции в целом отвечает поставленной задаче.</p> <p>Цветовое решение, выявление структуры композиционной сетки, включение текстур и заливок, усиливающих эффект плоскостной динамики, имеет ряд недостатков.</p> <p>Уровень стилизации и структурирования предметов натюрморта, их композиционная связность с силовыми линиями композиционной сетки листа относительно высокого качества, однако есть замечания по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	61-70
<p>Невысокое качество ритмической организации цветографической композиции.</p> <p>Цветовое решение, выявление структуры композиционной сетки, включение текстур и заливок, усиливающих эффект плоскостной динамики, имеет ряд недостатков, текстуры и заливки выполнены небрежно.</p> <p>Предметный ряд натюрморта относительно слабо стилизован и структурирован.</p> <p>Содержит замечания по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	51-60
<p>Невысокое качество ритмической организации цветографической композиции. Композиционная сетка отличается низким уровнем ритмической организации.</p> <p>Предметный ряд натюрморта слабо стилизован и структурирован. Содержит замечания по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	41-50
<p>Низкое качество ритмической организации цветографической композиции: слабо выявлена структура композиции.</p>	31-40

<p>Предметный ряд натюрморта недостаточно стилизован и структурирован. Композиционная сетка не интегрирована с изображением предметного ряда. Содержит ряд замечаний по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	
<p>Ритмическая организация и структура композиции слабо соответствуют поставленной композиционной задаче. Композиционная сетка либо отсутствует, либо выполнена небрежно с отсутствием включений пятен текстур и заливок. Предметный ряд натюрморта практически не стилизован и не структурирован. Содержит развернутый ряд замечаний по организации структурных связей и их решению в цвете.</p>	21-30
<p>Ритмическая организация и структура композиции практически не соответствуют поставленной композиционной задаче. Композиционная сетка либо отсутствует, либо выполнена небрежно с отсутствием включений пятен текстур и заливок. Предметный ряд натюрморта практически не стилизован и не структурирован.</p>	11-20
<p>Ритмическая организация цветографической композиции не соответствует поставленной композиционной задаче. Предметный ряд натюрморта не стилизован и не структурирован или структурирование выполнено не по заданию. Содержит развернутый ряд замечаний по организации структурных связей и их решению в цвете. Задание на формате А3 незакончено. Полное несоответствие с заданием и требованиями оформления работы, либо – требования не выполнены полностью.</p>	0-10

Основная учебная литература

1. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Арх-ра" / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. - М.: Академия, 2010.
2. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2009. — 41 с.
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб; М.; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 103 с.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов./ Издательство: Владос, 2014 г. - 144 с.

Дополнительная учебная литература

1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с.
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с.
3. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова; Моск. Архит. ин-т (Гос. Акад.). - 2-е изд. - М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для

вузов по направлению "Архитектура" / Панкенов, Г.И. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. – 144 с.

5. Каракова Т.В. Поиск композиционных кодов в архитектуре и дизайне [Электронный ресурс]. Издательство «Lambert Academic Publishing», г. Saarbrucken, Германия, 2015 г. ISBN 978-3-659-72038-3, .-115 с.

Программное обеспечение и ресурсы Интернет

1. <https://dwg.ru/dnl/8351> - Яков Черников - Архитектурные фантазии. 101 архитектурная композиция.

2. <http://uupi.org/upload/iblock/f9d/didiplom.pdf> - Модуль в дизайне.

3. <https://studfiles.net/preview/4295444/> - Объемно-пространственная композиция.

4. <http://www.iprbookshop.ru/18513> - Бесчастнов, Н.П. Цветная графика. - М.: Владос, 2014. - 176 с.

6. ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В РАЗНОЙ СТИЛИСТИКЕ и ТЕХНИКЕ

Выполнение задания предполагает совмещение техник исполнения. Композиционная сетка, а также её заливки и текстура выполняется маркером. Включение стилизованного изображения предметов в различные композиционные структуры сеток (ортогональная, бионическая и смешанная) выполняется в технике «аппликация», либо – раскраска в технике «гуашь», или «темпера», или «акрил».

