



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)



ТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
профессор

Д.Е. Быков

2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ»**

для абитуриентов, поступающих на базе школы и СПО

по направлениям подготовки

54.03.01 Дизайн

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

35.03.10 Ландшафтная архитектура

образовательные программы подготовки

Дизайн среды

Дизайн костюма

Графический дизайн

Промышленный дизайн

Конструирование и дизайн одежды

Ландшафтная архитектура

Самара 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования подготовки бакалавров и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «Живопись», «Композиция», «Композиция в дизайн одежде».

Программа содержит описание формы вступительного испытания, критериев оценки и список рекомендуемой для подготовки литературы.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ бакалавриата по направлениям подготовки **54.03.01 Дизайн (Дизайн среды, Дизайн костюма, Графический дизайн, Промышленный дизайн), 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Конструирование и дизайн одежды), 35.03.10 Ландшафтная архитектура (Ландшафтная архитектура).**

Цель вступительного испытания – определение творческого потенциала и возможностей абитуриента к освоению программ профессионального дизайнерского образования.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием. Все материалы и инструменты, необходимые для работы во время вступительного испытания, абитуриент должен принести с собой.

Продолжительность вступительного испытания составляет 6 астрономических часов.

Форма подачи результата вступительного испытания: результатом вступительного испытания является композиционная работа (композиция), которую абитуриент выполняет самостоятельно в отведённой для этого аудитории и в указанное в расписании время (см. расписание вступительных испытаний творческой направленности).

Работа выполняется в коллажной технике с использованием инструментов для графических, живописных и макетных работ на планшете размером 55х39 см, обтянутом белым ватманом или не тёмной цветной бумагой. Для разработки композиции допускается использование вертикального или горизонтального положения планшета.

Инструменты и материал для выполнения вступительного испытания: графитные карандаши различной твёрдости (2H, H, F, HB), ластик, чертёжные инструменты металлическая (слесарная) линейка 30 см с наклеенной на обороте малярной лентой, которая препятствует скольжению, угольники, линейка с кругами, транспортир

(пластиковые прозрачные), циркуль), тушь, краски (гуашь, темпера, акрил), плоские кисти синтетика №3, 5, 8, ёмкости для красок и воды, цветная бумага и текстовые вырезки из журналов, ножницы, резак, мат (минимально А5) для разрезания бумаги, клей-карандаш или клей «МОМЕНТ-КРИСТАЛЛ».

При проведении вступительного испытания **основное внимание** обращается на умение поступающих структурировать и интерпретировать реалистические изображения в виде выразительных образов и знаков в единстве с композиционными ортогональными сетками используя цвет, геометрическую текстуру, плоскую подвижную (рис. 1, 5) и 3D (рис. 1, 2, 3, 4, 5) бумажные конструкции.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В ходе вступительного испытания абитуриенту предлагается решить **несколько композиционных задач** на основе **исходного материала для композиции (прототипов)**, которое абитуриент получает в экзаменационном билете. Экзаменационный билет имеет две части: *обязательную и вариативную*.

Абитуриенту предлагается решить следующие композиционные задачи:

- Разработка общей композиции листа;
- Формально-логическое решение модели натюрморта в композиционной сетке и стилизованного, структурированного изображения предметов, буквы и объекта живой природы;
- Выявление главных и дополнительных элементов композиции;
- Ритмическое решение композиции с выявлением рифмующихся элементов;
- Колористическое и тональное решение композиции;
- Преобразование плоского изображения в объёмную 3D и (или)двигающуюся плоскую бумажную конструкцию;
- Соблюдение технологии использования материалов с учетом особенностей создания изображения.

Вступительное испытание по дисциплине «Композиция в дизайне» является задачей на формальное и ассоциативное преобразование (интерпретацию) реалистических изображений (прототипов) в двухмерные изображения, которые можно охарактеризовать как «знаки»; при этом основной смысл композиционной модели определяется как общее композиционное согласование посредством сетки нескольких знаков между собой с целью достижения единой композиции на планшете.

Исходный материал для композиции (прототипы).

1. Для разработки *Обязательной части* экзаменационной композиции предлагается натюрморт из трёх объектов: 2 бытовых предмета и одного фрукта или овоща. Один из бытовых предметов имеет сложную конструкцию и предназначен для интерпретации через чертёж или плоскую бумажную конструкцию, второй – более простой и предполагает цветное решение с включением коллажных элементов, плоской подвижной и (или) 3D бумажных конструкций. Фрукт или овощ – простой объект, его возможно локально покрасить или преобразовать в плоскую подвижную и (или) 3D бумажные конструкции.

Композиция создается на основе совмещения одной или двух (не более)

композиционных ортогональных сеток, которые вытекают из графических интерпретаций предметов натюрморта. Ритмическая структура разработанных сеток усиливается включением геометрических текстур и заливок отдельных ячеек, а также структурированных изображений трёх предметов натюрморта в геометрической транскрипции. Выбор приёмов изображения при выполнении задания может варьироваться в зависимости от характера поставленного натюрморта и навыков абитуриента по созданию собственной модели его художественного конструирования.

Важно!

Если объекты в композиции накладываются друг на друга, то форма их пересечения должна быть понятной и хорошо различимой.

2. В *Вариативной части* билета абитуриент может выбрать один или два предложенных элемента: буква и (или) объект живой природы (для интерпретации в визуальный знак через ортогональную сетку). Буква и объект живой природы разрабатываются на основе базовых геометрических форм и (или) в ортогональной сетке. Буква в композиции может рифмоваться с формами внутрибуквенных просветов.

Важно!

Шрифты с засечками не использовать!

Техники выполнения дополнительных элементов: вычерчивание, аппликация из цветной бумаги, локальная покраска, бумажное конструирование.

Критерии оценки вступительного испытания

1. Виды графической интерпретации: чертёж, локальная покраска, аппликация, бумажное конструирование;
2. Сетка;
3. Геометрическая буква;
4. Цвет: гуашь или темпера – локальная покраска, цветная бумага – аппликация;
5. Текстура: геометрическая – штриховка с разным расстоянием, текстовая – аппликация из текстовых вырезок.

Содержание и этапы работы

А. Изучить предметы и прототипы задания. Сделать эскиз общей композиции.

Важно!

Формы объектов в композиции могут пересекаться или накладываться друг на друга при сохранении *понятности* собственной формы, не должны смешиваться до образования новой формы.

В. Разработать композицию из трёх предметов натюрморта на планшете.

С. Выявить на основе взаимодействия предметов композиции общую ритмическую ортогональную сетку.

Д. Минимальное количество элементов композиции – 3 (три) в *обязательной части*, максимальное – 5 с использованием *вариативной части задания*.

Е. Определить объекты для бумажного конструирования, разработать его структуру, поместить в композицию на планшет.

Ф. Заполнить несколько ячеек сетки цветом и (или) ахроматом (локальная покраска или бумага), штриховой текстурой разной насыщенности или коллажными текстовыми вклейками для усиления композиционной целостности.

Г. Исходя из особенностей базовой сетки разработать эскизы буквы и (или) знака объекта живого мира.

Н. Дополнить композицию буквой и (или) знаком.

І. Возможно выявить контуры разработанных объектов контрастной линией по толщине и цвету. Ритмическую сетку в соответствии с общим замыслом композиции – ахроматом, цветом и (или) разной толщиной линий.

Ј. Линии обводки должны органично войти в единую композицию с линиями ритмической сетки. Некоторые из линий сетки могут пересекать цветные изображения с тем, чтобы создать эффект непрерывности ритмической сетки.

К. Завершить работу над композицией. При необходимости добавить или усилить линии обводки и сетки, подкрасить детали, дополнительно заполнить ячейки сетки цветом, ахроматом и (или) текстурой.

5. СИСТЕМА ПРОСТАНОВКИ БАЛЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При выполнении задания в соответствии всем критериям с использованием *обязательных и вариативных элементов и двух видов бумажного конструирования* абитуриент получает максимально 100 баллов. За работы, имеющие небольшие погрешности, ставится оценка 100-85 баллов. Работы, имеющие ряд ошибок 84-55 баллов. Работы, имеющие серьезные ошибки, оцениваются ниже 54 баллов. Соответствие уровней выполнения композиционной работы и количества проставляемых баллов указано в Таблице 1.

При выполнении задания в соответствии всем критериям с использованием *только обязательных элементов и одного-двух видов бумажного конструирования* абитуриент получает максимально 70 баллов и ниже. Соответствие уровней выполнения композиционной работы и количества проставляемых баллов указано в Таблице 2.

Таблица 1. Соответствие уровней выполнения композиционной работы с использованием объектов обязательной и вариативной частей задания и количества проставляемых баллов

Уровни выполнения композиционной работы в соответствии с критериями оценки вступительного испытания	Кол-во баллов
Замечаний нет	100
Высокое качество ритмической организации композиции: 1. Высокий уровень стилизации и структурирования предметов и объектов живой природы, понятные и узнаваемые формы, интересное решение плоской подвижной и (или) 3D бумажных конструкций; 2. Логичные и понятные две ортогональные сетки; 3. Понятная буква; 4. Гармоничное цветовое решение; 5. Текстуры и заливки усиливают эффект плоскостной динамики. В композиции уместно использованы масштабирование и графическая рифма. Автор демонстрирует высокое мастерство владения техниками графики. Есть одно-два не критичных замечания по одному из перечисленных пунктов	91-99
Высокое качество ритмической организации композиции: 1. Относительно высокий уровень стилизации и структурирования предметов и объектов живой природы, узнаваемые формы, интересное решение плоской подвижной и (или) 3D бумажных конструкций; 2. Логичные и понятные одна-две ортогональные сетки; 3. Понятная буква; 4. Гармоничное цветовое решение; 5. Текстуры и заливки относительно хорошо усиливают эффект плоскостной динамики. В композиции уместно использованы масштабирование и графическая рифма. Автор демонстрирует высокое или хорошее мастерство владения техниками графики.	85-90
Качество ритмической организации композиции в целом отвечает поставленной задаче: 1. Стилизация и структурирования предметов и объектов живой природы имеет ряд недостатков, в композиции присутствует или плоская подвижная и (или) 3D бумажная конструкция; 2. Понятная единственная ортогональная сетка; 3. Понятная буква; 4. Относительно гармоничное цветовое решение; 5. Текстуры и заливки находятся в композиционном единстве с основными элементами. В композиции использованы масштабирование и графическая рифма. Имеются замечания к качеству исполнения.	71-84

Уровни выполнения композиционной работы в соответствии с критериями оценки вступительного испытания	Кол-во баллов
Качество ритмической организации композиции в целом отвечает поставленной задаче: 1 стилизация и структурирования предметов и объектов живой природы имеет ряд недостатков, в композиции присутствует или плоская подвижная и(или) 3D бумажная конструкция; 2 относительно понятная ортогональная сетка; 3 понятная буква; 4 гармоничное или относительно гармоничное цветовое решение; 5 текстуры и заливки могут нарушать композиционное единство. Масштабирование и графическая рифма или не использованы, или использованы невнятно. Имеются замечания к качеству исполнения.	55-70
Невысокое качество ритмической организации композиции: 1 предметный ряд натюрморта относительно слабо стилизован и структурирован, плоская подвижная и(или) 3D бумажные конструкции не выявляют форму объекта, плохо вписаны в композицию, имеют ряд конструктивных замечаний; 2 плохо выявленная или не понятная сетка, содержит замечания по организации структурных связей; 3 форма и расположение буквы в композиции имеют ряд замечаний; 4 цветовое решение композиции имеет ряд недостатков; 5 текстуры и заливки могут нарушать композиционное единство. Масштабирование и графическая рифма не использованы. Работа выполнена небрежно или не завершена.	31-54

Таблица 2. Соответствие уровней выполнения композиционной работы с использованием объектов только обязательной части задания и количества проставляемых баллов (средние баллы)

Уровни выполнения композиционной работы в соответствии с критериями оценки вступительного испытания	Кол-во баллов
Высокое качество ритмической организации композиции: 1. Относительно высокий уровень стилизации и структурирования предметов и объектов живой природы, узнаваемые формы, интересное решение бумажной конструкции; 2. Логичная и понятная ортогональная сетка; 3. Понятная буква; 4. Гармоничное или относительно гармоничное цветовое решение; 5. Текстуры и заливки усиливают эффект плоскостной динамики. В композиции уместно использованы масштабирование и графическая рифма. Автор демонстрирует высокое или хорошее мастерство владения техниками графики.	55-70

Уровни выполнения композиционной работы в соответствии с критериями оценки вступительного испытания	Кол-во баллов
Качество ритмической организации композиции в целом отвечает поставленной задаче: 1. Стилизация и структурирования предметов и объектов живой природы имеет ряд недостатков, в композиции присутствует или плоская подвижная и (или) 3D бумажная конструкция; 2. Понятная ортогональная сетка; 3. Понятная буква; 4. Относительно гармоничное цветовое решение; 5. Текстуры и заливки находятся в композиционном единстве с основными элементами. В композиции использованы масштабирование и графическая рифма. Имеются замечания к качеству исполнения.	31-54
Ритмическая организация и структура композиции слабо соответствуют поставленной композиционной задаче: 1. Предметный ряд композиции практически не стилизован и не структурирован; 2. Композиционная сетка либо отсутствует, либо выполнена небрежно, содержит развернутый ряд замечаний по организации структурных связей; 3. Форма и расположение буквы в композиции имеют ряд замечаний; 4. Цветовое решение композиции имеет ряд недостатков; 5. Отсутствуют включения пятен текстур и заливок. Не использованы масштабирование и графическая рифма. Работа выполнена небрежно и частично не завершена.	15-30
Ритмическая организация композиции не соответствует поставленной композиционной задаче: 1. Предметный ряд компонентов композиции не стилизован и не структурирован или структурирование выполнено не по заданию; 2. Композиционная сетка либо отсутствует, либо выполнена небрежно, содержит развернутый ряд замечаний по организации структурных связей; 3. Форма и расположение буквы в композиции имеют ряд замечаний; 4. Цветовое решение композиции имеет развернутый ряд недостатков; 5. Отсутствуют включения пятен текстур и заливок. Не использованы масштабирование и графическая рифма. Работа выполнена небрежно и не завершена. Полное несоответствие с заданием и требованиями оформления работы, либо – требования не выполнены полностью.	0-14

Основная учебная литература

1. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению «Арх-ра» / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М.: Академия, 2010.
2. Трофимов, В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Университет ИТМО, 2009. – 41 с.
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Омеляненко. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб; М.; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 103 с.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов / Издательство: Владос, 2014 г. – 144 с.

Дополнительная учебная литература

1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. – Электрон. текстовые данные. – Минск: Вышэйшая школа, 2015. – 208 с.
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.Н. Кишик — Электрон. текстовые данные. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 172 с.
3. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова; Моск. Архит. ин-т (Гос. Акад.). – 2-е изд. – М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» / Панксенов, Г.И. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 144 с.
5. Каракова, Т.В. Поиск композиционных кодов в архитектуре и дизайне [Электронный ресурс]. Издательство «Lambert Academic Publishing», г. Saarbrucken, Германия, 2015 г. ISBN 978-3-659-72038-3, – 115 с.
6. Малахов, С.А. Композиционный метод архитектурного проектирования: специальность 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры / Малахов Сергей Алексеевич. – Нижний Новгород, 2018. – 56 с.

Программное обеспечение и ресурсы Интернет

1. <https://dwg.ru/dnl/8351> — Яков Чернихов — Архитектурные фантазии. 101 архитектурная композиция.
2. <http://uupi.org/upload/iblock/f9d/didiplom.pdf> — Модуль в дизайне.
3. <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> — Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с.

6. ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

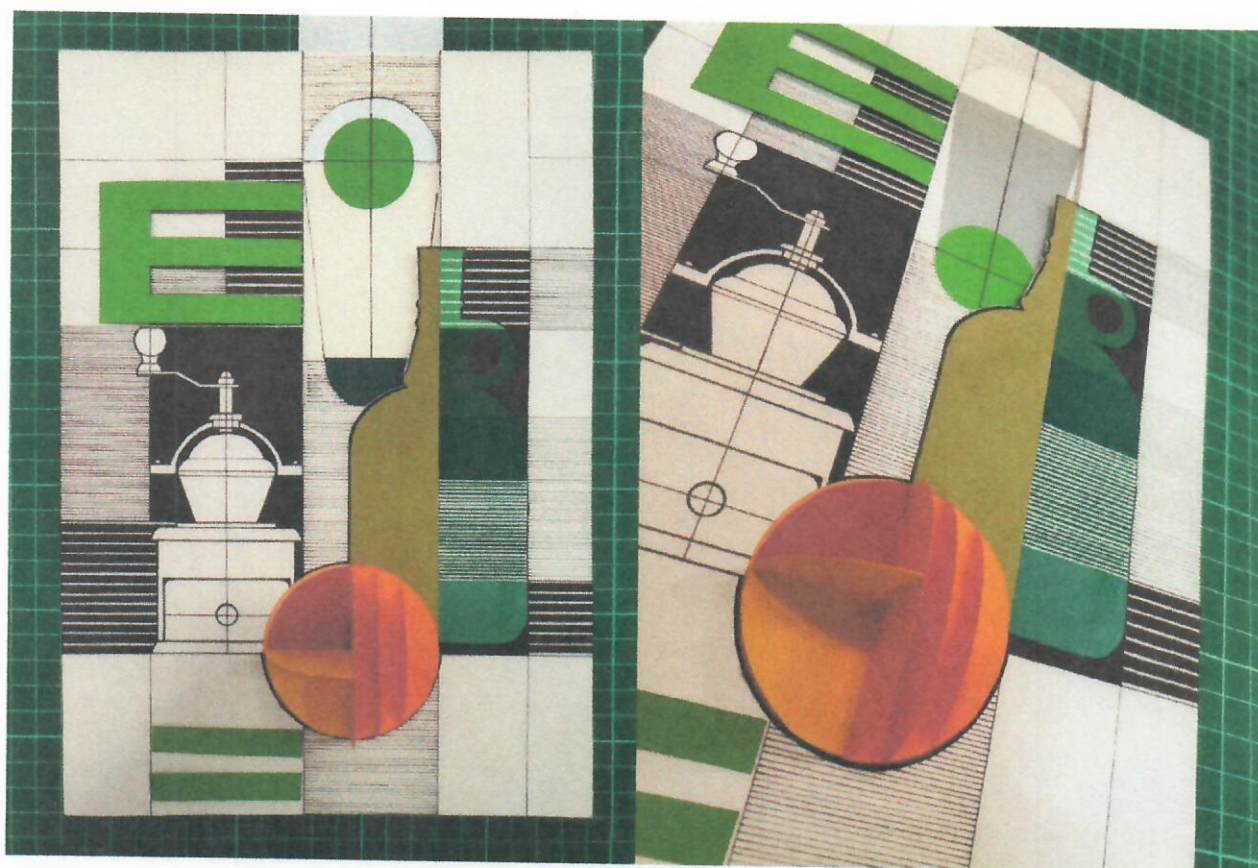


Рис. 1. Пример с плоской подвижной (стакан) конструкцией и 3D-элементом (апельсин)

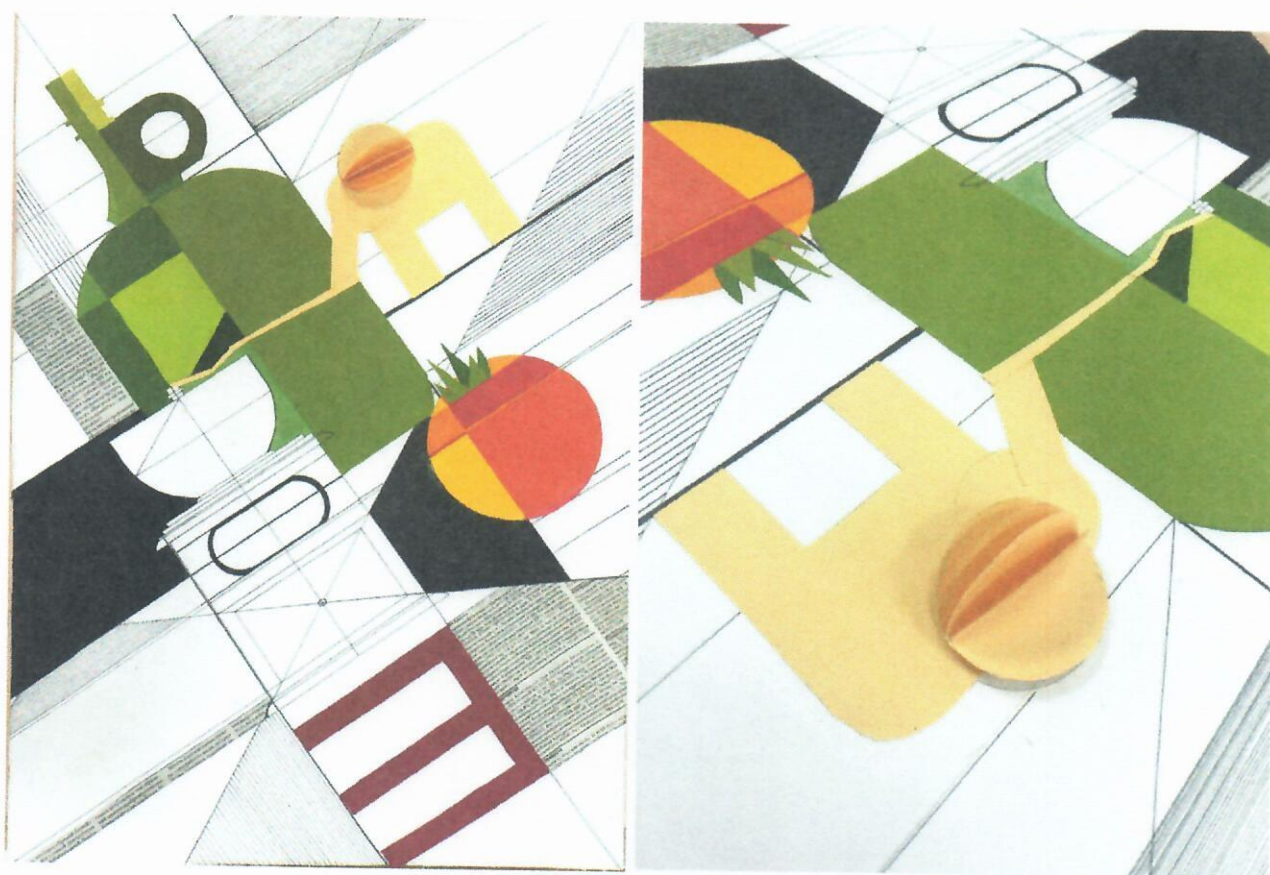


Рис. 2. Пример с 3D-элементом (ухо) в знаке «Слон»



Рис. 3. Пример с подвижным 3D-элементом (апельсин)

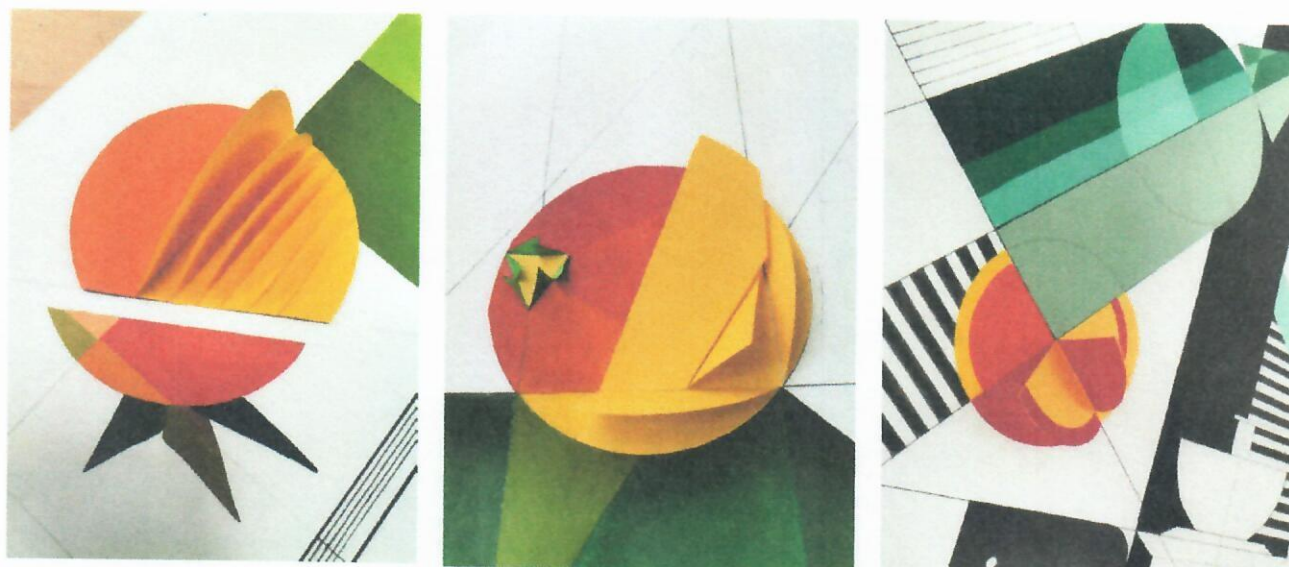


Рис. 4. Варианты конструкций 3D-элемента



Рис. 5. Пример с плоской подвижной (фужер) конструкцией и 3D-элементом (лимон)