



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный технический университет»  
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,  
д.т.н., профессор

Д.Е. Быков  
« 29 » 07 2017 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО  
АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

по направлению подготовки

**07.03.01 Архитектура**

---

код и наименование направления подготовки

образовательная программа подготовки

**Архитектурное проектирование**

---

наименование образовательной программы подготовки

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, предъявляемыми к подготовке поступающих на бакалавриат по соответствующему направлению.

Программа содержит описание формы вступительных испытаний, критериев оценки и список литературы рекомендуемой для подготовки.

## 2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **Архитектура**, образовательная программа **Архитектурное проектирование**.

Цель вступительного испытания – определение творческого потенциала и возможностей абитуриента к освоению программы профессионального архитектурного образования.

## 3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

**Форма подачи результата ВИ** – работа выполняется на бумаге, натянутой на планшет размером 38-40 x 53-55 см. Графика подачи – ручная.

**Продолжительность ВИ** – 6 астрономических часов.

*Критерии оценки вступительного испытания.*

Шкала оценок

Система оценок	Вид графических работ	Оценки										
		100	99-95	94-90	89-80	79-70	69-60	59-50	49-40	39-30	29-20	19-0
100 балльная шкала	Архитектурная композиция	100	99-95	94-90	89-80	79-70	69-60	59-50	49-40	39-30	29-20	19-0

Перечень замечаний в работе по «Архитектурной композиции»  
и соответствующее количество баллов

№ п/п	Замечания	Кол-во баллов
1.	Замечаний нет	100
2.	а) незначительные замечания к технике покраски объемов и обводке линий;	99-95
3.	а) незначительные замечания к технике покраски объемов и обводке линий; б) незначительные погрешности в компоновке листа	94-90
4.	а) незначительная небрежность в покраске объемов; б) заметная разница в графической обводке карандашом;	89-80

№ п/п	Замечания	Кол-во баллов
5.	а) ошибки в построении аксонометрии и фронтальной проекции; б) замечания по толщине линий; в) не покрашено порядка 30% объемов	79-70
6.	а) линии разной толщины, неровные, не выдержано соотношение толщины основных и тонких линий; б) неверно построена фронтальная проекция или аксонометрия; в) изъяны в колористическом решении	69-60
7.	а) ошибки в построении аксонометрии и фронтальной проекции; б) несоблюдение закона тепло-холодных отношений в покраске проекций в) не покрашено порядка 40% объёмов	59-50
8.	а) аксонометрия и фронтальная проекция построены с ошибками; б) ошибки в компоновке проекций на листе; в) плохая графика; г) небрежная покраска	49-40
9.	а) графика плохая, б) не построены аксонометрия и профильная проекция; в) проекции покрашены менее, чем на 50%; г) отсутствует идея колористического решения	39-30
10.	а) графика плохая; б) ошибки в построении аксонометрии; в) несоответствие фронтальной и объемно-пространственной проекций; г) отсутствует идея колористического решения; д) работа выполнена менее, чем на 40%	29-20
11.	а) графика плохая; б) не построены аксонометрия и профильная проекция; в) отсутствует колористическое решение или оно не удовлетворяет требованиям экзаменационного испытания; г) неудовлетворительная компоновка проекций с нарушением масштаба и проекционных соответствий фронтальной и аксонометрической проекций.	19-0

#### 4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание состоит из двух заданий, получаемых абитуриентом в экзаменационном билете. В тексте экзаменационного билета содержится формулировка задания, в которой определяется тип композиции, количество простых геометрических элементов и их характеристики, например «Разработать вертикальную объемно-пространственную (горизонтальную объемно-пространственную, глубинно-пространственную) композицию из не менее, чем 15 (9-17) простых однородных (неоднородных) геометрических элементов».

##### В процессе сдачи экзамена:

а) на основе постановки (или по фантазии) выполняется фронтальная графическая композиция (Задание 1);

б) затем взаимосвязанная с ней объемно-пространственная (либо глубинно-пространственная) композиция (Задание 2).

### **Задание 1. Фронтальная архитектурная композиция.**

Последовательность выполнения задания:

1. Анализ простых геометрических форм предметной постановки (или по фантазии) и их подбор (эскизные наброски).
2. Определение композиционных осей и композиционного центра, основных принципов ритмической организации (эскизные наброски).
3. Вычерчивание на планшете избранного эскиза фронтальной композиции в карандаше.
4. Выявление композиционных свойств с помощью окраски элементов композиции гуашью локальными цветовыми пятнами в границах карандашного контура с проявлением взаимного наложения геометрических фигур.

### **Задание 2. Объёмно-пространственная (либо по заданию - глубинно-пространственная) композиция.**

Последовательность выполнения задания:

1. Анализ модели ранее выполненной фронтальной композиции с определением пространственных доминант, центра композиции, композиционных осей, пространственной ритмической организации (эскизные наброски).
2. Выбор и детализировка эскиза объёмно-пространственной (глубинно-пространственной) композиции путём проработки ритмической организации - выделение центра, осей и узлов композиции, логики пространственной структуры, системы доминант (в эскизном наброске).
3. Вычерчивание на планшете в карандаше аксонометрического изображения избранного эскизного варианта композиции (с обязательным сохранением линий построения).
4. Выявление фрагмента аксонометрии в технике гуаши с выявлением светотени и свойств воздушной перспективы.

#### ***Основная учебная литература***

1. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Арх-ра" / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. - М.: Академия, 2010.
2. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова; Моск. Архит.ин-т (Гос.Акад.). - 2-е изд. - М.: «Архитектура-С», 2004.
3. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Трофимов, Л.П. Шарок— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2009.— 41 с.

#### ***Дополнительная учебная литература***

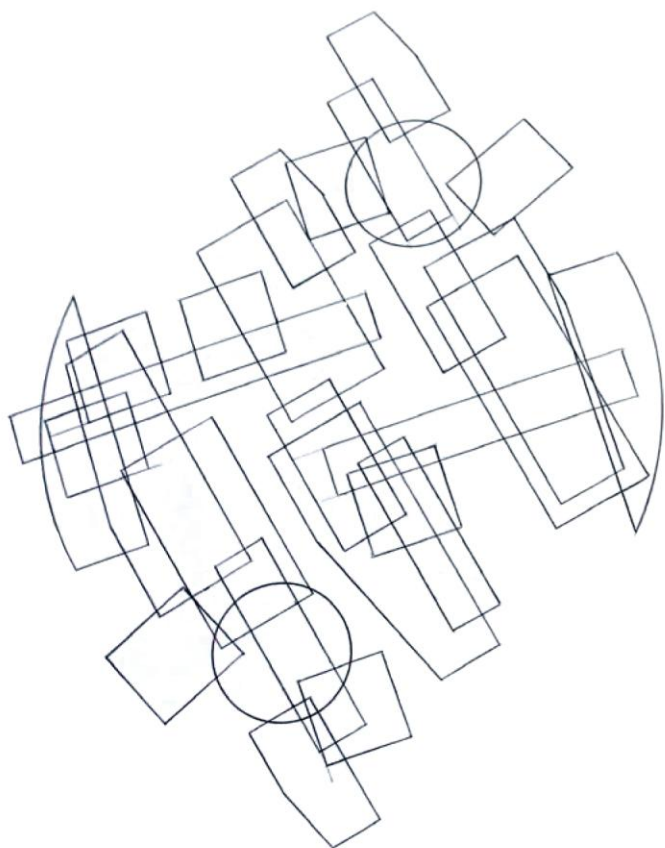
1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Ю.Н. Кишик— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.
2. Иконников, А.В. Основы архитектурной композиции: учеб. для худож. вузов / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - Москва: Искусство, 1971. - 224 с.
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.Н. Кишик— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 172 с.
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.П. Никитина— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015.— 134 с.
5. Объёмно-пространственная композиция: учебное пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Под ред. А.В. Степанова. - М.: Стройиздат, 1993. - 254 с.

6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.

***Программное обеспечение и ресурсы Интернет***

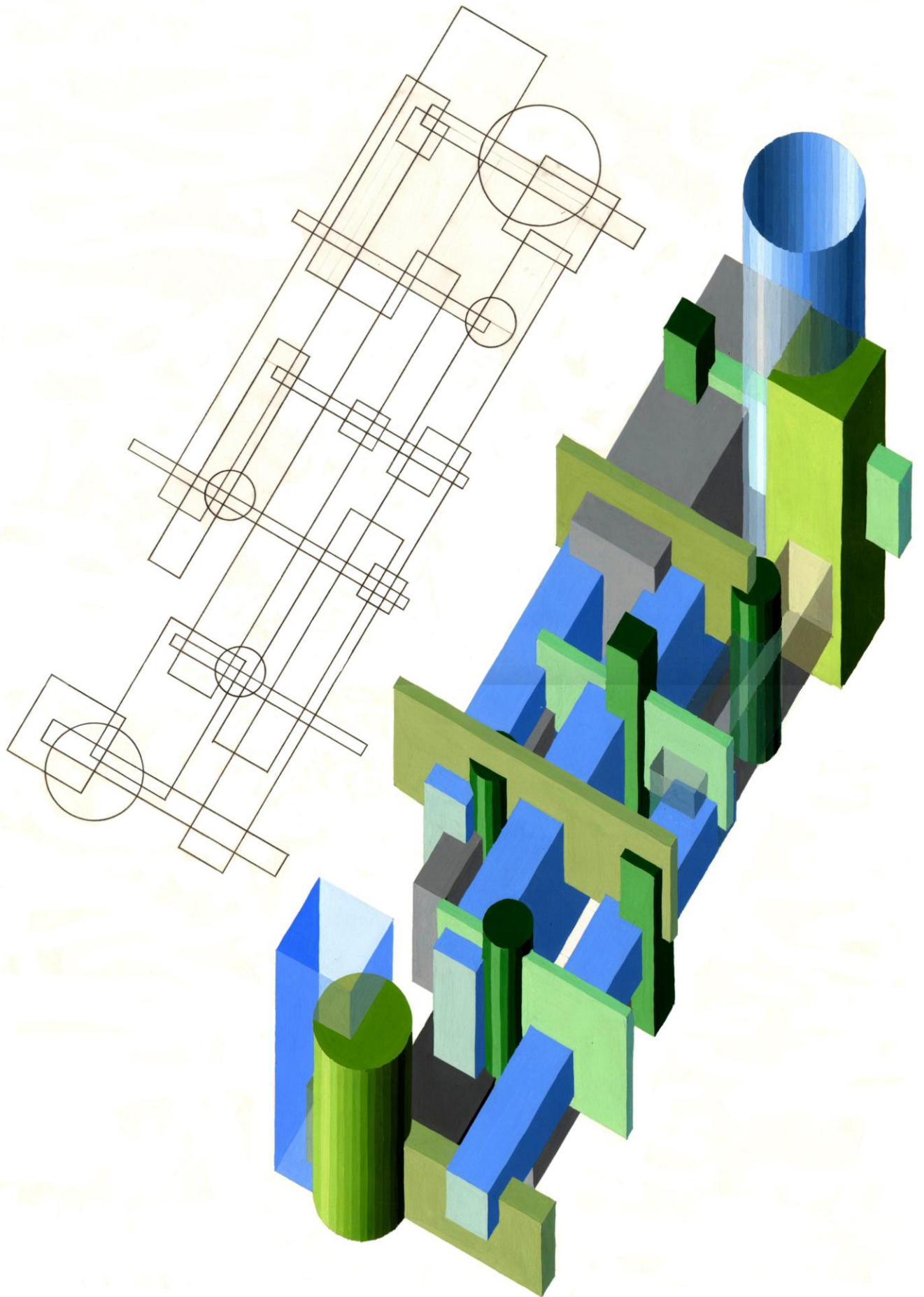
1. <http://www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-1/> - Архитектурная графика. Часть 1
2. <http://www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-2/> - Архитектурная графика. Часть 2
3. <https://dwg.ru/dnl/8351> - Яков Чернихов - Архитектурные фантазии. 101 архитектурная композиция.
4. <https://issuu.com/olesyachagovets/docs/445a53f2198bbe> - Объемно-пространственная композиция в архитектуре
5. <https://studfiles.net/preview/4295444/> - Объемно-пространственная композиция

## 5. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

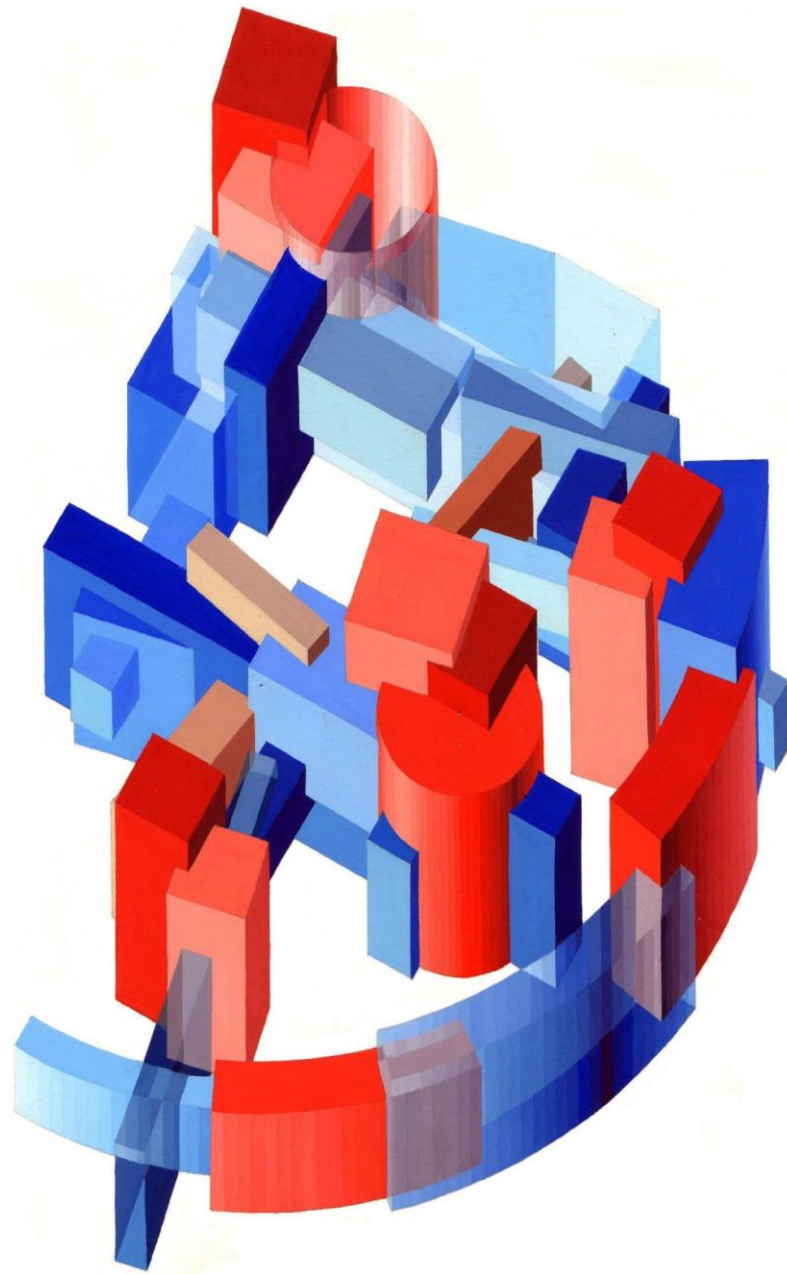
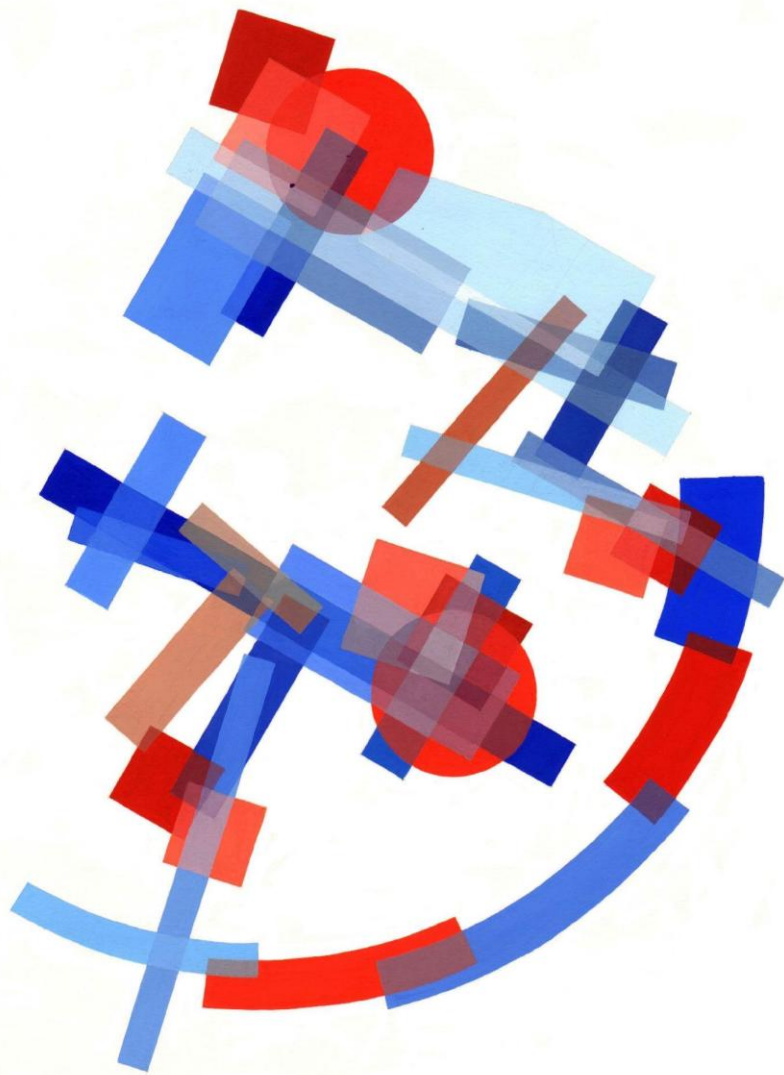


Вертикальная композиция





Горизонтальная композиция



Глубинная композиция