

Тема вступительного испытания по дисциплине - «Цветографика»

Общие сведения о вступительном испытании

Задание по дисциплине «Цветографика» является тестом по проверке способностей абитуриентов, поступающих на профиль «Графический дизайн», и отражает общие требования к владению ритмом, цветом и формой.

Экзамен выполняется в виде цвето-графического изображения, интерпретирующего предметную постановку, на планшете размером 55х39 см.

Экзамен проводится в течение шести часов и представляет собой самостоятельную цвето-графическую работу абитуриента на объявленную тему. Все материалы и инструменты, необходимые для работы, абитуриент должен принести с собой.

Исходный материал для композиции (прототипы):

Экзаменационная работа выполняется в виде живописной (цвето-графической) композиции на тему натюрморта (постановки из нескольких предметов (прототипов), находящейся в аудитории).

Основная задача:

Основная задача заключается в том, чтобы разработать живописную композицию в габаритах прямоугольного листа (ватман, натянутый на планшет) в виде формально преобразованных прототипов, объединенных общим сюжетом и ритмом. Жанр композиции – близок к абстрактной живописи из геометрических форм. Изменение формы предметов и их взаимного положения в пространстве в соответствии с замыслом автора – называется формально-геометрической, или ассоциативной интерпретацией (преобразованием) предметной постановки (предметов-прототипов).

В работе над цветографическими изображениями нужно стремиться к простым и выразительным, ритмически организованным формам, устанавливать гармоничный баланс между геометрически определенными и произвольными (спонтанными) элементами.

Цветографическая композиция акцентирует следующие закономерности формообразования: 1) форма как знак; 2) ритм формы; 3) образ, ассоциируемый с прототипом; 4) целостность формы (связь целого и частей).

Задачи:

1. Выбрать тип ритмической сетки для создания композиции на всем листе. Это могут быть ритмические сетки из линий, пересекающихся под прямыми углами, или линий, пересекающихся под разными углами, и образующих при этом треугольники и трапеции. Ритмические сетки могут быть дополнены окружностями и волнистыми линиями и носить статичный, или динамичный характер. При построении сетки допускается использование чертежных инструментов.

2. Изобразить предметы (прототипы), входящие в натюрморт, изменяя их реальную форму в соответствии с выбранным типом ритмической сетки и общим композиционным замыслом.

3. Измененные изображения отдельных предметов должны быть объединены в общую композицию, в целостную ритмически организованную форму.

4. Определить и выразить колористический замысел композиции.

5. Следовать понятной условной системе изображения (качество работы).

Подоснова, инструменты и материалы:

Подосновой является планшет, размером 55x39 см, обтянутый ватманом с лицевой стороны. Для разработки композиции используется вертикальное, или горизонтальное положение планшета. Для ведения работы могут потребоваться требуются чертежные инструменты, карандаши, колонковые кисти и краски (темпера или гуашь), емкость для воды, палитра.

Содержание и этапы работы:

1. Изучить прототипы – предлагаемую предметную постановку (натюрморт).
2. Разработать эскиз композиции с учетом задачи формально-геометрического преобразования (интерпретации) предметов постановки .
3. Нанести карандашом линии ритмической сетки.
4. Изобразить линиями предметы из натюрморта и всю композицию в целом
5. Выбрать цветовую гамму композиции с учетом собственного цвета предметов из натюрморта.
6. Осуществить живописный этап работы над композицией.
7. Обвести (при необходимости) некоторые линии исходной ритмической сетки.

Критерии оценки результатов:

1. Качество работы (технические аспекты)

- 1.1 Поверхность планшета, торцы (аккуратность)
- 1.2 Четкость линий ритмической сетки.
- 1.3 Качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, ясное направление кисти.)
- 1.4 Завершенность.

Оценка – 15 баллов

2. Качество интерпретации предметов постановки (прототипов)

- 2.1. Выразительность изображения
- 2.2. Сохранение относительного сходства с предметами.
- 2.3. Разработка оригинальной ритмической темы.
- 2.5. Формирование гармоничного колорита по ассоциации с постановкой

Оценка -25 баллов

3. Качество всей композиции

- 3.1. Разработка единого формального сюжета (характера) всей цвето-графической композиции
- 3.2. Ритмическая гармония .Ясность и целостность ритмического замысла.
- 3.3. Цветовая гармония.

Оценка -60 баллов

Итого -100 баллов.

Абитуриенты, выполнившие все поставленные задачи, получают высший балл – 100 баллов. За работы, имеющие небольшие погрешности, ставится оценка 90

баллов. Работы, выполненные очень хорошо – оцениваются в 80 баллов; хорошо – 70 баллов; недостаточно качественные, но в основном, все же, хорошие работы оцениваются в 60 баллов; посредственные результаты оцениваются в 50 баллов; работы, имеющие серьёзные ошибки и не законченные работы в целом, оцениваются в 40 баллов, неудовлетворительные работы – 30 баллов и ниже.

Таблица 1. Шкала балльных оценок

по выполнению экзаменационной работы (вступительного испытания) по дисциплине «Цветовая композиция»

Система оценок	Вид задания	Оценки									
		91-100	81-90	71-80	61-70	51-60	41-50	31-40	21-30	11-20	1-10
100 балльная шкала	Цветовая композиция										

Таблица 2. Перечень критериев и замечаний

в работе над экзаменационной работой (вступительным испытанием) по теме «Цветовая композиция», критерии оценки и соответствующее количество баллов

№ п/п	Характеристики качества моделей	Количество баллов
1.	<p>1. Высокое качество работы , технические аспекты : аккуратная поверхность планшета, четкие линии ритмической сетки, высокое качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, ясное направление кисти).</p> <p>2. Высокое качество интерпретации предметов постановки (прототипов): установлены ассоциативные связи с прототипами интерпретаций.</p> <p>1. Высокое качество всей композиции : разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей цветовой композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Очевидна цветовая гармония.</p>	91-100
2.	<p>1. Высокое качество работы , технические аспекты : аккуратная поверхность планшета, четкие линии ритмической сетки, высокое качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, ясное направление кисти).</p> <p>2. Высокое качество интерпретации предметов постановки (прототипов): установлены достаточные ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций.</p> <p>3. Высокое качество всей композиции : разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей цветовой композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Очевидна цветовая гармония.</p>	81-90

3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Высокое качество работы , технические аспекты : аккуратная поверхность планшета,</u> четкие линии ритмической сетки, высокое качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, ясное направление кисти). 2. <u>Высокое качество интерпретации предметов постановки (прототипов):</u> установлены достаточные ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. 3. <u>Высокое качество всей композиции</u> : разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей цвето-графической композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Очевидна цветовая гармония. Наблюдаются незначительные ритмические ошибки. 	71-80
4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Достаточно высокое качество работы , технические аспекты : аккуратная поверхность планшета,</u> достаточно четкие линии ритмической сетки, сравнительно высокое качество покраски (равномерность нанесения краски, или плавность цветовых растяжек, направление кисти). Отмечаются погрешности в технике наложения краски. 2. <u>Достаточно положительное качество интерпретации предметов постановки (прототипов):</u> установлены ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. Не совсем ясно разработаны элементы, характеризующие выразительность ритмической темы. 3. Относительно <u>высокое качество всей композиции</u> : разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей цвето-графической композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Очевидна цветовая гармония. Наблюдается ряд ритмических ошибок. 	61-70
5.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>В целом хорошее качество работы , но присутствуют ошибки технического характера, неровности и некоторая небрежность в применении цвета и чертежа</u> 1. <u>Достаточный уровень интерпретации предметов постановки (прототипов):</u> установлены ассоциативные связи с прототипами интерпретаций. Не совсем ясно разработаны элементы, характеризующие выразительные качества ритмического сценария. 2. <u>Достаточный уровень качества всей композиции</u> : разработан убедительный формальный язык с выразительным применением цвета; разработан единый формальный сюжет (характер) всей цвето-графической композиции; достигнута ритмическая гармония целого и частей. Не совсем проработана цветовая гармония элементов композиции. Наблюдается ряд колористических ошибок. 	51-60

6.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>В целом удовлетворительное качество работы , но присутствуют очевидные ошибки технического характера, неровности и некоторая небрежность в применении цвета и чертежа. Работа выглядит не совсем законченной.</u> 2. <u>Удовлетворительный уровень интерпретации предметов постановки (прототипов): не достаточно проявлены</u> ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций. 3. <u>Не вполне достаточный уровень качества всей композиции :</u> предложен не совсем убедительный формальный язык , очевидны колористические просчеты в применении цвета; не достаточно выражен общий формальный сюжет (характер) всей цвето-графической композиции; слабо выражена ритмическая гармония целого и частей. В целом – выявляются ритмические ошибки, влияющие на качество композиции. 	41-50
7.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>В целом невысокое качество работы , присутствуют очевидные ошибки технического характера: неровности и небрежность в применении цвета и чертежа. Работа выглядит не достаточно законченной.</u> 2. <u>Некачественный уровень интерпретации предметов постановки (прототипов): слабо проявлены</u> ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций, серьезно нарушена цветовая идентичность прототипов и изображений. 3. <u>Посредственный уровень качества всей композиции :</u> предложен не убедительный формальный язык , очевидны колористические просчеты в применении цвета; слабо выражен общий формальный сюжет (характер) всей цвето-графической композиции; не достаточно проявлена ритмическая гармония целого и частей. В целом – выявляются существенные ритмические ошибки, влияющие на качество композиции. 	31-40
8.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Неудовлетворительное качество работы , присутствуют очевидные ошибки технического характера: неровности и небрежность в применении цвета и чертежа. Работа выглядит не законченной.</u> 2. <u>Некачественный уровень интерпретации предметов постановки (прототипов): слабо проявлены</u> ассоциативные и визуальные связи с прототипами интерпретаций, серьезно нарушена цветовая идентичность прототипов и изображений. 3. <u>Неудовлетворительный уровень качества всей композиции :</u> предложен неубедительный формальный язык , очевидны колористические просчеты в применении цвета; плохо выражен общий формальный сюжет (характер) всей цвето-графической 	30 и ниже

	<p>композиции; не проявлена ритмическая гармония целого и частей. В целом – выявляются существенные ритмические ошибки, обусловившие неудовлетворительное качество композиции. Композиционные закономерности формообразования в целом не реализованы.</p>	
--	--	--