



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)



УТВЕРЖАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
д.т.н., профессор

Д.Е. Быков

«09» 2017 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
КОМПОЗИЦИЯ
по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

образовательная программа подготовки

Дизайн среды

наименование образовательной программы подготовки

Самара 2017

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

При проведении вступительного испытания по объемно-пространственной композиции основное внимание обращается на умение поступающих демонстрировать способности к объемно-пространственному мышлению и ассоциативным импровизациям на основе заданной темы, предметов и материала.

Оценка проставляется по 100 бальной шкале. Продолжительность вступительного испытания составляет 6 астрономических часов.

Работа выполняется в макете из картона на планшете размером 55x 39 см с натянутым на него ватманом с использованием чертежных инструментов. Картон должен быть полихромным (цветным), плотностью 270 – 300 гр./см². Можно использовать картон с фактурной поверхностью. Количество цветов картона не регламентируется, однако его должно быть достаточно для работы по любой объявленной теме. Не рекомендуется использовать для работы "упаковочный" картон, имеющий двухслойную структуру. Максимальные размеры листов по длине - не более 60см. Размеры макета должны соответствовать размерам подосновы - 55 на 39 см в плане и иметь не более 35 см по высоте.

Техника макетирования основана на последовательном изготовлении и фиксации предметов из заданной постановки в исходном пространстве модели. Предметы могут изготавливаться полузавершенными, но их фиксация на подставке является обязательной. По мере изготовления всех предметов и их фиксации осуществляется только доработка самих предметов. Качество макета играет исключительную роль при восприятии и оценке авторской концепции композиции, поэтому особое внимание следует обратить на подготовку инструментов. Основным режущим средством является макетный нож выдвигающимся и сменным лезвием - "каттер". Все вырезы и надрезы следует производить по металлической линейке. Для склеивания следует использовать клей "Момент-Кристалл".

При изготовлении макета требуется соблюдение "геометрии" элементов, не нарушать параллельность, вертикали и прямые углы, для этого для работы можно использовать угольник. На отдельных этапах, особенно в начале работы над композицией, возможно предварительное графическое эскизирование формы (структурирование), для чего необходимо иметь карандаш и бумагу. В основном, в связи с ограничением времени, отведенного на композиционный поиск, макет изготавливается в форме быстрого экспромта, без выкроек и расчетов.

2. СТРУКТУРА ЗАДАНИЯ

Цель задания заключается в том, чтобы разработать объемно-пространственную композицию из картона на основе заданной постановки.

Задание: На основе анализа постановочного натюрморта (5 предметов) разработать в макете его формально-геометрическую интерпретацию.

Композиция макета основана на авторской интерпретации каждого из предметов и всей постановки в целом по принципу прямоугольного структурирования. Композиция на тему натюрморта не является копией постановки, а представляет собой самостоятельное произведение, выявляющее характер предметов и их взаиморасположение в пространстве. Заданный материал (картон), а также выбранные способы геометрического обобщения и ритмической организации композиции, как прямоугольной структуры, определяют условный характер изображаемых в макете предметов. Автору необходимо сохранить визуальную связь макета и постановки, узнаваемость предметов за счет выявления деталей, пропорций и положения в пространстве. Вместе с тем композиция является импровизацией на

тему абстрактных объемов, связанных единым пространственным сценарием. Диалектическое равновесие между узнаваемостью (характером постановки) и новизной (новой целостностью) - является ключевой задачей данной работы. Эмоциональная заданность выбранной темы достигается с одной стороны за счет применения соответствующего цветового набора и его гармонизации, с другой стороны за счет разного характера проработки деталей форм.

3. СИСТЕМА ПРОСТАНОВКИ БАЛЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриенты, выполнившие все поставленные задачи, получают высший балл – 100 баллов. За работы, имеющие небольшие погрешности, ставится оценка 100-75 баллов. Работы, имеющие ряд ошибок 75-50 баллов. Работы, имеющие серьезные ошибки, оцениваются ниже 50 баллов.

Таблица 1.

Шкала бальных оценок
в работах по дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ»

Система оценок	Вид графических работ	Оценки										
		100-91	90-81	80-71	70-61	60-51	50-41	40-31	30-21	20-11	10-0	
100 бальная шкала	КОМПОЗИЦИЯ											

Таблица 2.

Перечень замечаний
в работе по дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ»,
критерии оценки и соответствующее количество баллов

Критерий оценки	Баллы (суммарный максимальный балл 100)
Высокое качество ритмической организации композиции: выявление структуры композиции, выявлен композиционный центр, выявлены композиционные оси, спропорционированы элементы ОПК, намечены высотные доминанты. Макет выполнен качественно, формы устойчивы, выполнено максимальное количество врезок. Предметный ряд натюрморта стилизован и структурирован, превращен в единую объемно-пространственную композицию. Содержит структурные связи. Сгармонизирован цветовой ряд картона.	91-100
Качество ритмической организации объемно-пространственной композиции в целом отвечает поставленной задаче. Макет выполнен качественно, формы устойчивы, выполнены врезки. Предметный ряд натюрморта стилизован и структурирован, превращен в единую объемно-пространственную композицию. Содержит структурные связи. Сгармонизирован цветовой ряд картона.	81-90
Качество ритмической организации объемно-пространственной композиции в целом отвечает поставленной задаче. Макет выполнен с незначительными погрешностями, формы устойчивы, выполнены врезки.	71-80

<p>Предметный ряд натюрморта в целом стилизован и структурирован, превращен в единую объемно-пространственную композицию. Содержит структурные связи. Сгармонизирован цветовой ряд картона.</p>	
<p>Относительно высокое качество ритмической организации объемно-пространственной композиции в целом отвечает поставленной задаче: выявлена структура композиции, слабо выявлен композиционный центр, выявлены композиционные оси, спропорционированны элементы ОПК, намечены высотные доминанты. Макет выполнен с незначительными пометками, формы устойчивы, выполнены врезки. Предметный ряд натюрморта в целом стилизован и структурирован, превращен в единую объемно-пространственную композицию. Содержит замечания по организации структурных связей. Сгармонизирован цветовой ряд картона.</p>	61-70
<p>Невысокое качество ритмической организации объемно-пространственной композиции. Макет выполнен с незначительными пометками, ряд форм малоустойчив, выполнены врезки. Предметный ряд натюрморта слабо стилизован и структурирован. Содержит замечания по организации структурных связей. Относительно сгармонизирован цветовой ряд картона.</p>	51-60
<p>Невысокое качество ритмической организации объемно-пространственной композиции. Макет выполнен с пометками, ряд форм малоустойчив, выполнены врезки. Предметный ряд натюрморта слабо стилизован и структурирован. Содержит замечания по организации структурных связей. Относительно сгармонизирован цветовой ряд картона.</p>	41-50
<p>Низкое качество ритмической организации объемно-пространственной композиции: слабо выявлена структура композиции, отсутствует композиционный центр и композиционные оси, элементы ОПК не спропорционированны, высотные доминанты слабо выявлены. Макет выполнен с пометками, минимизировано число врезок. Предметный ряд натюрморта недостаточно стилизован и структурирован. Содержит ряд замечаний по организации структурных связей. Слабо сгармонизирован цветовой ряд картона.</p>	31-40
<p>Ритмическая организация и структура композиции слабо соответствуют поставленной композиционной задаче. Макет выполнен со значительными пометками, минимизировано число врезок. Предметный ряд натюрморта практически не стилизован и структурирован. Содержит серьезные замечания по организации структурных связей. Низко сгармонизирован цветовой ряд картона.</p>	21-30
<p>Ритмическая организация и структура композиции практически не соответствуют поставленной композиционной задаче. Макет выполнен с серьезными пометками, врезки отсутствуют, узлы сочленены аппликационно. Предметный ряд натюрморта практически не стилизован и</p>	11-20

структурирован. Структурные связи не намечены. Низко сгармонизирован цветовой ряд картона.	
<p>Ритмическая организация объемно-пространственной композиции не соответствует поставленной композиционной задаче: не выявлена структура композиции, отсутствует композиционный центр и композиционные оси, элементы ОПК не спропорционированны, высотные доминанты практически не выявлены.</p> <p>Макет выполнен с серьезными помарками, врезки отсутствуют.</p> <p>Предметный ряд натюрморта не стилизован и не структурирован или структурирование выполнено не по заданию. Структурные связи не созданы.</p> <p>Цветовой ряд картона не сгармонизирован. Если макет незакончен. Полное несоответствие с заданием и требованиями оформления работы, либо – требования не выполнены полностью.</p>	0-10

ПРИЛОЖЕНИЕ



