

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» поступающим предлагается выполнить рисунок гипсовой головы человека с натуры.

Цель вступительного испытания - выявить общие художественные способности, знание конструктивного рисунка, умение раскрыть графические возможности материала, навыки и знания, приобретенные в процессе предэкзаменационной подготовки.

2. СТРУКТУРА ЗАДАНИЯ

Рисунок выполняется на бумаге формата А-2 .

Материал – графитный карандаш.

Срок исполнения – шесть академических часов.

Задача: выполнить с натуры рисунок модели головы человека.

Рисунок головы человека с классическими пропорциями предполагает аналитический подход к изображению головы человека с учетом характерных особенностей строения, пропорций, положения (ракурса, наклона).

3. СИСТЕМА ПРОСТАНОВКИ БАЛЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

К экзаменационному рисунку предъявляются следующие требования:

1. Грамотное расположение изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции.
2. Передача общей пропорциональности элементов рисунка, больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом.
3. Передача перспективных сокращений (ракурс).
4. Построение рисунка в глубину, организация планов (создание воздушной перспективы, эффекта объема на плоскости).
5. Передача характера формы (конструктивный анализ).
6. Пластическое соответствие конкретному изображаемому объекту (гипсовая голова человека).
7. Обязательная конструктивная направленность рисунка.
8. Тектоническое единство
9. Единство, собранность, целостность рисунка

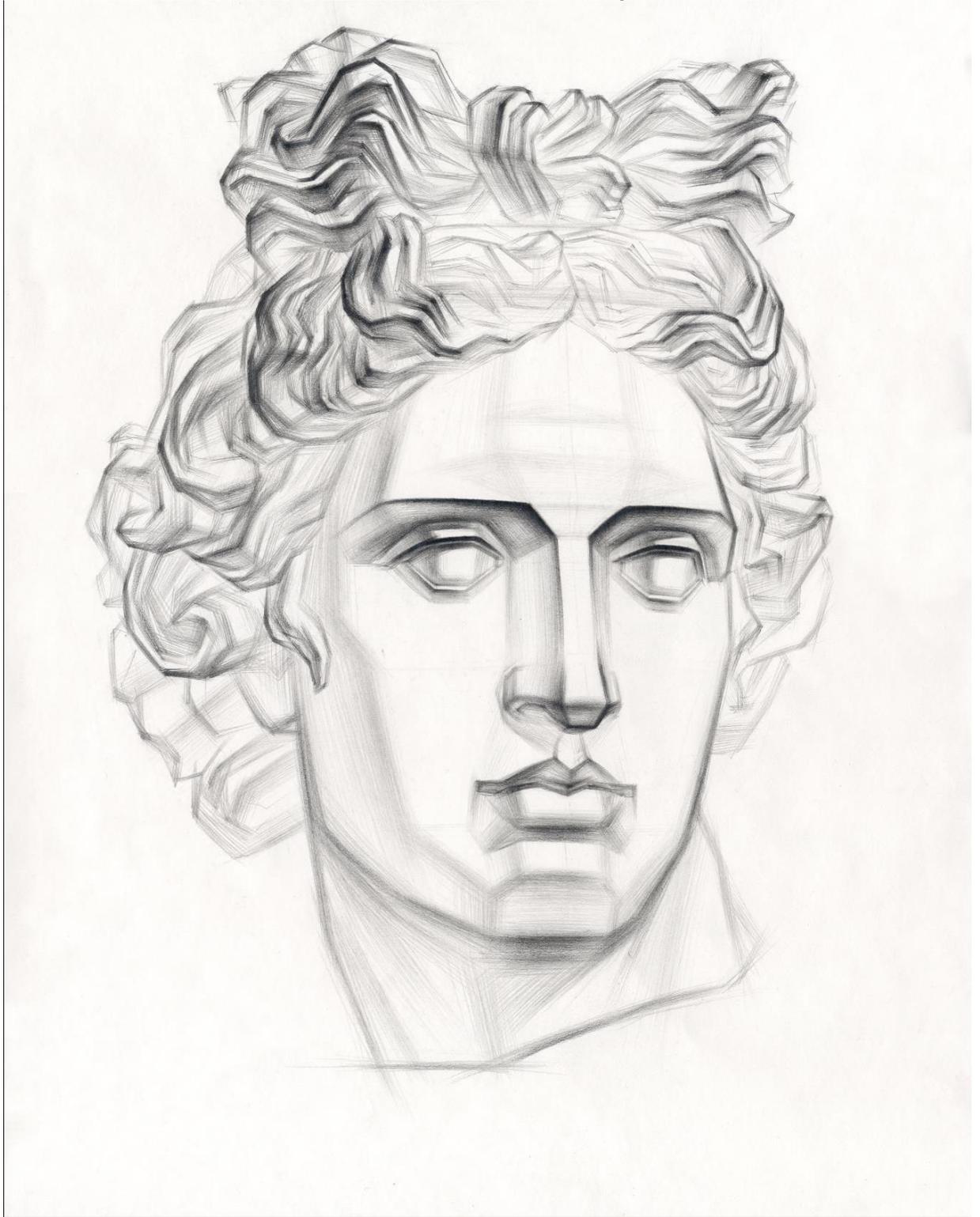
Критерии оценки результатов экзаменационного задания по дисциплине «Рисунок»

Критерий оценки	Баллы (суммарный максимальный балл 100)
Замечаний нет	100
Не решена задача грамотного расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения, полей с учётом выбранного ракурса)	99-90
Не учтена пропорциональность элементов рисунка (знание античного эталона, закономерностей пропорциональных взаимосвязей крупных масс и деталей)	89-80
Не учтены первые два пункта и не решена перспектива сокращений с учетом ракурса (построение мозговой и лицевой частей, деталей лица, причёски)	79-70
Нарушено построение рисунка в глубину, организация планов (контрастное решение деталей переднего плана с постепенным ослаблением тональных отношений всех последующих)	69-60

Нет характера формы (конструктивный анализ объемов с выявлением индивидуальных особенностей); пластическое несоответствие античным характеристикам	59-50
Не решены основные задачи рисунка, графические средства не выявляют структурных характеристик античной головы	49-40
Не учтены предыдущие основные пункты, направленность рисунка не соответствует задачам конструктивных требований	39-30
Отсутствие решения поставленных задач основных требований рисунка и архитектоники структурных характеристик античной головы	29-0

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рисунок гипсовой головы «Аполлон»



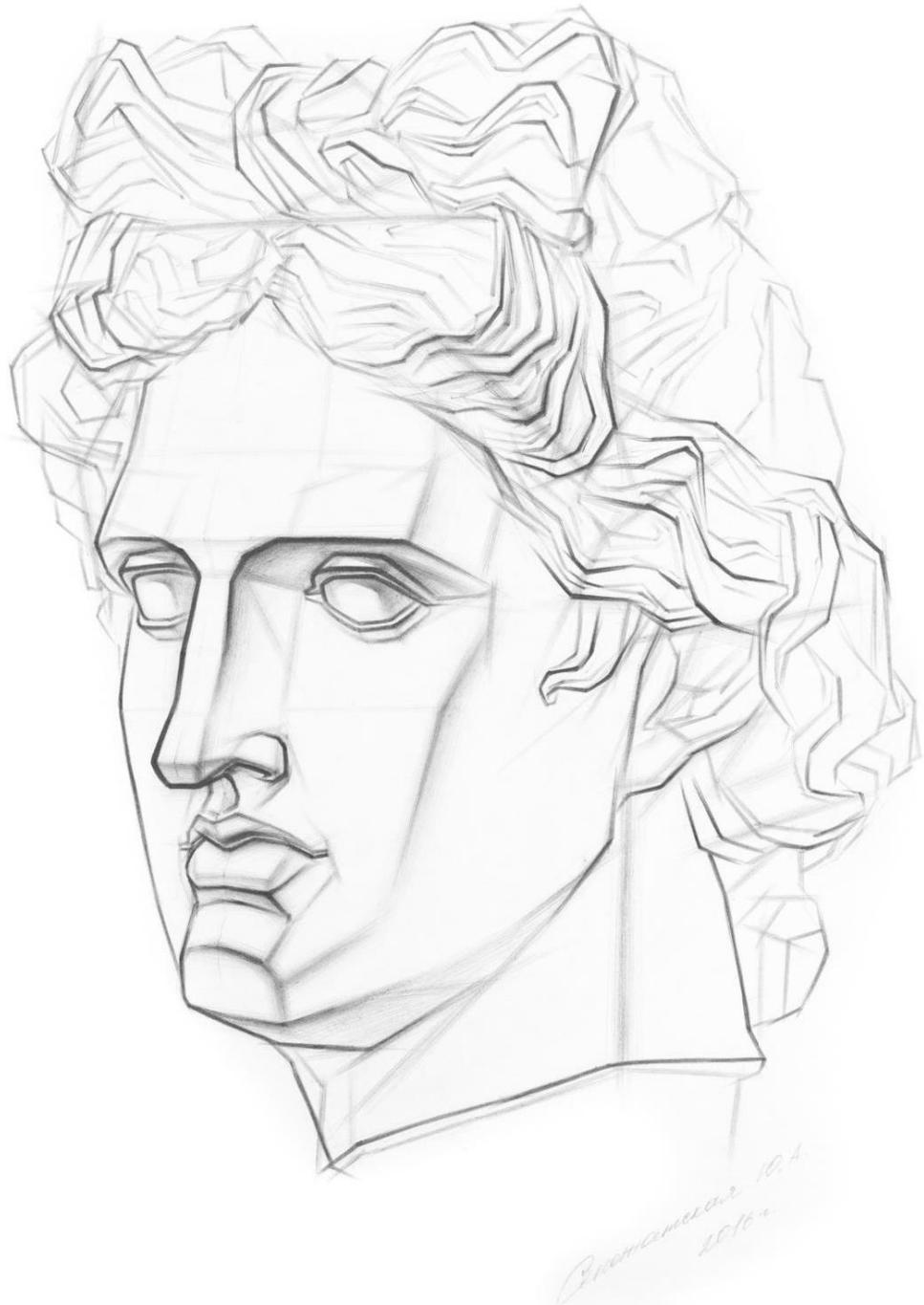


Рисунок гипсовой головы «Диадумен»



Рисунок гипсовой головы «Диадумен»

